



Рабочая программа МДК. 01.01.

**Специальный инструмент
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)**

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа МДК.01.01.Специальный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты.

Разработчики: О.В. Чернова, доцент, Жданович Л. В., Татаринская Н. П., Гильштейн Е. Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Специальный инструмент.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01 Специальный инструмент.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Специальный инструмент....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.01 Специальный инструмент.....	20
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДЦИИ.....	21
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	41

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК01.01.

«Специальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.01.

«Специальный инструмент»

Рабочая программа МДК.01.01.«Специальный инструмент» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» - в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты.

Данный курс предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя и преподавателя.

1.2 Место МДК01.01. «Специальный инструмент»

**в структуре программы подготовки специалистов среднего звена
ИОП в ОИ**

МДК.01.01.«Специальный инструмент» является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК 01.01 «Специальный инструмент», требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

-воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

-формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

-развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

-развитие механизмов музыкальной памяти;

- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение учащимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса ученик должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК01.01. «Специальный инструмент»

Занятия по МДК 01.01. «Специальный инструмент» проводятся с 5-го по 9-й класс, с I-го по IV-й семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 968 час. Из них – 744 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 224 часа – в форме самостоятельной работы обучающихся.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК 01.01. «Специальный инструмент»,

виды учебной работы и формы отчетности

Класс, семестр	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	9кл.	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	108	108	108	108	108	54	54	54	42
Самостоятельная работа обучающегося	28	28	28	28	28	28	28	28	22
Формы отчетности	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Диф. зачёт	Экзамен	Прослушивание к ГИА	Прослушивание к ГИА

В процессе обучения учащихся и студентов в классе по специальности предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох: анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

- изучение инструктивного материала: последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой;

- изучение методов и способов для формирования навыка преодоления трудностей при игре на инструменте;

- репетиционная работа с концертмейстером или оркестром;

- сценические выступления на экзаменах и академических концертах.

2.2. Тематическое планирование

Класс, семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
5 кл.	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	18
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на	18

	различные виды техники.	
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
		108
6 кл.	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	18
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	18
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
		108
7 кл.	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	18
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение	18

	двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
		108
8 кл.	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	18
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	18
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
		108
9 кл.	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	18
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
	Работа над инструктивным материалом: гаммы с	

	различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	18
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
		108
I	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	18
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
		54
II	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	12
	Сдача технического зачета.	1
	Изучение инструментальных полифонических произведений для исполнения соло. Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	36
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
		54
III	Формирование программы итоговой государственной аттестации	3
	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: сонаты, вариации, инструментальные концерты и др. Работа над произведениями малой формы:	44

	изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	
	Акустические репетиции в зале.	6
	Прослушивание к ГИА	1
		54
IV	Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации. Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма, романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др. Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Выявление общей драматургии. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Выявление особенностей исполнительского стиля. Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач.	31
	Акустические репетиции в зале.	6
	Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации: обыгрывание концертной программы на различных сценических площадках.	5
		42

2.3. Содержание МДК 01.01.«Специальный инструмент»

5 класс

Анализ и работа над инструктивным материалом(гаммы с различными видами штрихов, арпеджио, изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники):

- разбор нотного текста, выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов,исполнительских приемов и способов игры;

- последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой;

- выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета:

- проигрывание всей программы для выработки выносливости и умения справляться с сценическим волнением.

Подготовка к академическому зачету: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как

способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры, работа над интонацией, качественным и окрашенным звукоизвлечением; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1.

6 класс

Анализ и работа над инструктивным материалом (гаммы с различными видами штрихов, арпеджио, изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники):

-разбор нотного текста, выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов, исполнительских приемов и способов игры;

- последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой;

-выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета:

-проигрывание всей программы для выработки выносливости и умения справляться со сценическим волнением.

Подготовка к академическому зачету: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры, работа над интонацией,

качественным и окрашенным звукоизвлечением; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1.

7 класс

Анализ и работа над инструктивным материалом (гаммы с различными видами штрихов, арпеджио, изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники):

-разбор нотного текста, выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов, исполнительских приемов и способов игры;

- последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой;

-выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета:

-проигрывание всей программы для выработки выносливости и умения справляться со сценическим волнением.

Подготовка к академическому зачету: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры, работа над интонацией, качественным и окрашенным звукоизвлечением; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и

выразительности. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1.

8 класс

Анализ и работа над инструктивным материалом (гаммы с различными видами штрихов, арпеджио, изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники):

-разбор нотного текста, выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов, исполнительских приемов и способов игры;

- последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой;

-выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета:

-проигрывание всей программы для выработки выносливости и умения справляться со сценическим волнением.

Подготовка к академическому зачету: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры, работа над интонацией, качественным и окрашенным звукоизвлечением; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1.

9 класс

Анализ и работа над инструктивным материалом (гаммы с различными видами штрихов, арпеджио, изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники):

-разбор нотного текста, выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов, исполнительских приемов и способов игры;

- последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой;

-выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета:

-проигрывание всей программы для выработки выносливости и умения справляться со сценическим волнением.

Подготовка к академическому зачету: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры, работа над интонацией, качественным и окрашенным звукоизвлечением; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 2.

I семестр

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Выявление роли симфонического оркестра при выстраивании драматургии. Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 3).

II семестр

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): произведение для исполнения соло, крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей полифонического языка; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Тембральные и акустические особенности инструмента, и их значение при исполнении сольных произведений. Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Выявление роли симфонического оркестра при выстраивании драматургии. Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и

выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение произведений полифонического склада соло (две части), исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 3).

III семестр

Формирование программы итоговой государственной аттестации.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей полифонического языка; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Выявление особенностей исполнительского стиля.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта.

Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма, романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др. Выявление особенностей их музыкального языка, новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Специфические приемы игры, особенности современного языка. Современная нотация. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Выявление роли симфонического (камерного) оркестра при выстраивании драматургии.

Подготовка к концертным выступлениям. Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся педагогов.

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание к ГИА. Исполнение программы итоговой государственной аттестации. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 4).

IV семестр

Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Изучение инструментальных пьес зарубежных и русских композиторов. Выявление общей драматургии. Выявление особенностей исполнительского стиля.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта.

Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма, романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др. Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации: обыгрывание концертной программы на различных сценических площадках. Практические занятия, видео просмотр выездного концерта, дискуссия по результатам выступления

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении оркестровых струнных инструментов по допуску студента к государственной итоговой аттестации. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 4).

3. Условия реализации программы МДК 01.01. «Специальный инструмент»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК 01.01. «Специальный инструмент» требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль (фортепиано), пульт, стулья, стол, зеркало.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.01. «Специальный инструмент»

Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио.- Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>

2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
4. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом [Электронный ресурс] / Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10475>
5. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф Джеминиани. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/90020>
6. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
7. Прялки, пчелки, бабочки[Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача / ред.Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 72 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>
8. Пудовочкин Э.В. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке [Электронный ресурс] / Э.В. Пудовочкин. – Санкт - Петербур. : Композитор, 2013. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10482>
9. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

Дополнительные источники

1. Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна [Электронный ресурс] / М.Д. Лубоцкий. - Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63269>
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 252 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>)
3. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П.Мозонько. - Кемерово : КемГИК, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
4. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2868>

**4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01.
Специальный инструмент**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.7.	Репетиционная работа Академические концерты
Умеет:		
читать с листа музыкальные произведения	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2; ОК 5; ПК 1.4; ПК 1.6.	Репетиционная работа Академические концерты
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9;	Репетиционная работа Академические концерты
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа Академические концерты
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия Академические концерты
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8.	Практические индивидуальные занятия Академические концерты
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия

профессиональную терминологию	ПК 1.4;	Практические индивидуальные занятия
-------------------------------	---------	-------------------------------------

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей по организации курса « Специальный инструмент»

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Урок складывается из трех моментов: проверка выполнения задания, совместная работа педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. В начальной стадии работы целесообразен метод, при котором прослушивание чередуется с остановками, вызванными необходимостью сделать соответствующие указания учащемуся, дать разъяснения по работе над данным произведением. Урок может иметь различные формы, зависящие от конкретных задач, стоящих перед учащимся, его индивидуальности, характера, сложившихся в процессе занятий отношений ученика с педагогом.

Наилучшей формой классной работы является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Исполнение педагогом произведения целиком или частично стимулирует интерес, внимание, активность учащегося. Однако педагогу следует иметь в виду, что большое количество показов-проигрываний может привести к копированию и таким образом нанести вред выявлению и развитию творческой индивидуальности учащегося.

Для поддержания активности, внимания ученика желательно на уроке менять порядок исполнения произведений (упражнение, этюд, крупная форма, пьеса и наоборот).

Одним из необходимых условий, обеспечивающих плодотворное обучение учащегося, является свобода его физического аппарата. Излишние мышечные напряжения нередко создают непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития учащихся-струнников и могут быть причиной профессионального заболевания рук. Задача устранения излишних мышечных напряжений, достижения необходимой свободы игровых движений должна быть постоянно в поле зрения педагога, как в школе, так и на последующих курсах обучения в колледже и в вузе.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется при изучении всех произведений, которые осваивает учащийся во время обучения; развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Работа над техникой не должна сводиться к возрастанию

количества упражнений. Основное внимание необходимо уделять качеству исполнения.

Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является постепенность и последовательность в изучении материала. Эта работа потребует от педагогов различного подхода к каждому учащемуся с учетом его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки. В основе работы над техникой должно быть стремление к высокому качеству звука, точной интонации, четкому ритму, выразительному исполнению. Пристальное внимание к звуку необходимо при изучении не только художественного, но и учебно-вспомогательного материала. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов. В основе развития техники звучания лежит ясное музыкально-слуховое представление. Качество звука во многом зависит от таких факторов, как скорость движения смычка, сила его нажима на струну, выбор участка струны для звукоизвлечения. Качество струны, высота струн и подставки, состояние смычка и др., имеющие первостепенное значение в процессе звукоизвлечения, должно быть в поле зрения учащегося.

Постоянное внимание необходимо уделять интонации. Точная интонация — одно из первых условий музыкально-художественного исполнения, важнейшее средство выразительности.

Работу над интонацией следует вести в двух направлениях:

1. тренировка слуха и развитие самоконтроля, чему в значительной мере способствует игра в медленном движении, частая проверка звуковысотности с открытыми струнами, интервалами-терциями, квартами, секстами, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки и их запоминание;

2. тренировка движений левой руки в целях приобретения устойчивых правильных навыков интонирования при игре в одной позиции и при смене позиций, для чего необходима многократная проверка правильных движений в различных темпах. Интонация и звучание тесно связаны между собой, поэтому в работе над интонацией необходимо следить за качеством звука. Для основ развития чистой интонации особое значение приобретает работа над гаммами (в одноголосном изложении и двойными нотами) и арпеджио. При этом необходимо добиваться качественного звучания, точной интонации, ритмической четкости, ровности звучания. Это способствует приобретению ощущения тональности, совершенствованию приемов звукоизвлечения, развитию "управляемой" левой руки.

Большое внимание следует уделять игре двойными нотами и развитию аккордовой техники. Важность этих разделов струнно-инструментальной техники определяется их широким использованием в сольном и оркестровом исполнительстве. Владение двойными нотами и аккордами требует такого разностороннего и точного развития двигательных-технических приемов левой

и правой руки, которое придает окончательное профессиональное оформление исполнительскому аппарату музыканта-струнника. Систематическая работа над гаммами и двойными нотами должна охватывать возможно более широкий круг тональностей. Что касается разных видов двойных нот, то их следует постепенно добавлять к терциям, секстам и октавам, а также двойные ("аппликатурные") октавы и децимы. Параллельно с этим следует вести работу над этюдами и пьесами, где часто используются двойные ноты и аккорды.

Одним из важнейших разделов техники является игра в разных позициях и их смена. Переходы, смена позиций являются не только одним из основных разделов на струнных инструментах, но и важнейшим средством выразительности. Поэтому, добиваясь точной интонации и двигательной свободы в переходах, необходимо иметь в виду их музыкально-выразительное звучание в контексте исполняемого произведения, а также отчетливо представлять техническую схему каждого вида смены позиций. Известно, что плохая смена позиций, прежде всего, является следствием имеющихся мышечных напряжений. Это серьезно сужает технические и исполнительские возможности струнников, поэтому такой дефект подготовки должен быть исправлен в самый короткий срок. Ярким художественным приемом является вибрация. Характер вибрации должен быть обусловлен художественным содержанием произведения и органически связан с его исполнительской трактовкой. Главными, необходимыми условиями для успешной работы над усвоением вибрации является стремление к музыкально-выразительному звучанию. Качество исполнения во многом определяется техникой штрихов. Освоение штриховой техники проводится в упражнениях, гаммах, этюдах, а также в специально подобранных пьесах. Необходимо постоянно совершенствовать качество исполнения штрихов, а также вести работу над соединениями, как родственных штрихов, так и отличающихся друг от друга по характеру и приемам исполнения.

На протяжении всех лет обучения необходимо совершенствовать навыки распределения смычка, смены смычка и струн. Правильное распределение смычка обеспечивает выполнение штриха в наиболее целесообразной для него части и играет важнейшую роль при постепенном или внезапном переходе из одного участка смычка в другой, способствует достижению смысловой выразительности музыкальной фразировки.

Одна из важнейших задач педагога – воспитание у учащихся культуры самостоятельных занятий. В самостоятельной работе углубляются и закрепляются полученные на уроке знания, вырабатываются навыки игры на инструменте. Никакая, даже самая рациональная методика работы педагога не может дать результатов, если совместная работа педагога с учащимся не опирается на правильную систему интенсивных самостоятельных домашних занятий. Приступая к работе над музыкальным произведением, этюдом,

упражнением, гаммой, учащийся должен точно знать конкретную задачу работы, так как с ее изменением существенно меняются методы работы.

Педагогу следует систематически знакомить учащихся с множеством конкретных методов работы, способов, помогающих с наименьшими затратами времени и сил добиваться наибольших результатов. Учащийся должен хорошо представлять себе не только особенности каждого такого способа, но и степень его пригодности в каждом конкретном случае. Владение хорошо разработанной системой многочисленных и разнообразных способов преодоления трудностей поможет учащимся правильно выбирать наиболее рациональные в каждом отдельном случае пути и тем самым совершенствовать методику своих занятий и повышать их результативность. Наконец, педагог должен помочь учащимся правильно распределять время занятий, передавать материал в наиболее целесообразном порядке.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильно организовать учебный процесс, успешно всесторонне развить музыкально-исполнительские данные учащихся. Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана и от того, как своевременно и полно осуществляется его выполнение.

План составляется к началу каждого полугодия. Для учащихся нового приема (или переведенных из других классов) характеристика и план составляются не позже, чем через месяц после начала совместной работы; этот срок позволяет педагогу тщательно ознакомиться с данными, степенью подготовки учащихся и выявить возможности их роста.

В конце каждого полугодия педагог должен отметить выполнение плана, а в конце учебного года дать характеристику годовой работы учащихся. При составлении индивидуального плана педагог должен стремиться к всестороннему развитию исполнительских данных учащихся. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, содержанию и форме. Учебный материал должен быть подобран рационально и соответствовать индивидуальным особенностям учащихся, уровню их художественного и технического развития и возникающим на каждой ступени роста учащихся новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы, а также требования по технике являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. В связи с этим в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого курса, включен художественный и учебно-технический материал различной степени трудности. В специальный класс альты музыкального колледжа могут быть приняты учащиеся, окончившие ДМШ по классу альты или скрипки. Для перехода со скрипки на альт нужно иметь соответствующие звуковые и двигательные-технические данные. Следует предостеречь от нецелесообразного перевода учащихся на альт по причине слабой успеваемости по классу скрипки.

При подборе альты необходимо учитывать величину рук, кисти и пальцев, подвижность суставов, силу мышц. Не следует стремиться к игре на маленьких инструментах, так как они большей частью уступают в силе и характере звука более крупным. В то же время игра на чрезмерно крупном инструменте может вызвать серьезные затруднения в постановке и технике, особенно в начале обучения. Изучение альтового ключа должно проводиться в короткий срок. Не следует включать учащихся в оркестр, камерные ансамбли, квартеты и т.д. до того, как они овладеют альтовым ключом.

Большой, чем скрипка, размер альты, высота и массивность струн, широкое растяжение пальцев левой руки, требуют воспитания правильных мышечных ощущений при звукоизвлечении и интонировании. Серьезное внимание следует уделить укреплению пальцев левой руки для достаточного развития беглости. При звукоизвлечении необходимо фиксировать внимание учащихся на использовании веса руки, плотности нажима смычка на струну. Особенно большого внимания требует работа над интонацией.

При работе над двойными нотами и аккордами следует предостеречь от излишнего напряжения левой руки и пальцев. Это обязывает педагога и учащегося рационально, сознательно строить систему классных и домашних занятий.

Некоторые рекомендации при работе над музыкально-художественным произведением

Одной из основных задач в Российской музыкальной педагогике является воспитание артиста-художника. Музыкант-исполнитель должен нести в широкие массы слушателей лучшие произведения классической, отечественной и современной музыки, а так же способствовать развитию художественному вкусу слушателей.

В современной музыкальной педагогике вопросы профессионального мастерства и художественного вкуса учащегося неразрывно связаны с вопросами формирования его мировоззрения. Особую важную роль в процессе музыкального образования, в процессе формирования будущего музыканта-художника призвана играть работа над музыкально-художественным музыкальным произведением.

Музыкантам-педагогам известно, что развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, ритма, памяти, творческой активности) протекает интенсивнее при изучении художественного произведения. Процесс работы исполнителя над художественным произведением представляет собой постепенное углубление в сущность исполняемого произведения, постепенное познание его содержания, его художественных образов. В этом процессе активно участвуют и чувства и мысль. Художественный образ сначала воспринимается исполнителем, затем в его понимании и толковании, в единстве эмоционального и рационального передается слушателям.

Для музыканта-исполнителя познание образной сферы произведения есть в то же время и его переживания. Отсутствие подобных переживаний порождает бездушную музыку и «пустое» неинтересное исполнение. С постепенным познанием произведения, проникновением вглубь его содержания подлинный артист-художник увлекается его образами, интерпретация их становится все содержательнее и естественней. Подобное увлечение произведением важно не только для будущего концертного исполнителя, но и для самого процесса его изучения, для возможно более глубокого постижения скрытых в нем чувств, мысли и переживаний, то есть всего того, что составляет сущность изучаемой музыки.

Музыкант-исполнитель в течении своей творческой жизни неоднократно возвращается к одним и тем же произведениям, и каждый раз находит в их образах нечто новое, яркое. Как же должен протекать процесс работы учащегося над художественным произведением?

Необычайные тонкости процесса, связанные с индивидуальными особенностями учащегося, его задатками, одаренностью, степенью продвинутости, средой и так далее, делают невозможным установления единого для всех процесса работы над художественным произведением. Можно только наметить общие основы и условные ориентиры этого процесса. Кроме того, следует подчеркнуть специфичность каждой из ступеней в обучении игре на смычковых инструментах. Здесь необходимо всесторонне учитывать особенности музыкальных и технических задач, стоящих перед учащимся на каждом этапе изучения художественных произведений – в начальном (ДШИ), среднем (колледж) и в высших заведениях (ВУЗ). Художественные задачи, стоящие перед учеником на каждом этапе его обучения не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Работу над художественным произведением можно условно разделить на три основных этапа. Условность эта зависит от индивидуальных различий музыканта, от особенностей его дарования, степени продвинутости. Условность касается и самого членения процесса, и длительности отдельных этапов. Определяя сущность этих органично связанных между собой этапов, можно отметить, что первый из них посвящен созданию общего представления о произведении (будь то пьеса, соната или концерт), о его основных художественных образах. Второй этап знаменует собой постепенное углубление в сущность изучаемого произведения. На этом этапе происходит отбор выразительных средств, необходимых для реализации художественного содержания. Третий этап подводит итог всей предшествующей работе.

Итак, первый этап работы над художественным произведением характеризуется общим ознакомлением с сочинением, прослушиванием его в аудио или видеозаписи, или же в исполнении преподавателя. Исполнение произведения преподавателем дает учащемуся общее представление о характере, стиле произведения, заинтересовывает его, стимулирует и

активизирует художественную активность, и работоспособность ученика. Успешному изучению художественного произведения в большей степени будет содействовать умение учащегося уже в начале работы выявлять те или иные трудности (музыкального или технического характера), требующие специального внимания и времени для их преодоления.

Преодоление различных трудностей дает исполнителю необходимую свободу для воплощения художественных задач. Условность временного отвлечения от целого, сосредоточенное внимание учащегося на отдельных деталях и требуемых приемах вытекает из того положения, что, работая над деталями, учащийся не должен выпускать из виду конечной художественной цели. Он должен постоянно учитывать место детали в целом, направленность каждого приема, на значение каждого навыка. Соотношение детали и целого в процессе работы над музыкальным произведением при всей специфичности этой работы связано с общим решением проблемы в целом. Педагог, наблюдая, в этот период за работой ученика над художественным произведением, обязан, следить за целенаправленностью так называемой «черновой» технической проработки произведения; он должен вовремя напоминать учащемуся о конечной цели исполнителя. Ей должны быть подчинены все «физические действия» исполнителя не только на сцене, но и в процессе детальной работы над художественным произведением. Этот процесс на данном этапе в значительной мере посвящен развитию и воспитанию двигательных ощущений и исполнительских навыков, отбору и закреплению наиболее рациональных из них, отказ от излишних и мешающих. Отбор тех или иных навыков, в конечном счете, обусловлен их художественной целесообразностью, то есть наибольшим соответствием художественной цели. Критерий рациональности включает в себя прежде всего слуховое впечатление исполнителя, стремящегося к достижению художественной цели путем наименьшей затраты мышечного напряжения.

В процессе работы над музыкальным произведением возникают необходимые условные связи между слуховыми представлениями и мышечными ощущениями, а тем самым и двигательными навыками. Второй, описываемый этап работы очень полезен и важен для исполнителя в том плане, что он учит внимательно слушать самого себя, проверять соответствие исполнительского воплощения замыслу. Именно на этом этапе особенно обостряется способность исполнителя к самокритике, к самоконтролю. А значение этой способности очень велико, как для учащегося, так и для зрелого артиста. Проверая те или иные движения, приемы, пропуская все через контроль своего сознания, учащийся должен добиваться так называемой автоматизации исполнительских навыков, которая обеспечивает исполнительский процесс, освобождает играющего от детального контроля за техникой исполнения и позволяет в большей степени переключать внимание на задачи художественного плана.

В этот период работы над произведением учащийся не должен «выключать» эмоциональные проявления творческой индивидуальности. Чувство в единстве с мыслью остается и в это же время является руководителем и контролером процесса овладения произведением, процесса решения поставленных исполнительских задач.

В рассматриваемый период рекомендуется изучать произведения (или отдельные эпизоды) в различных темповых соотношениях. Но в замедленных темпах работа не должна быть формальной, а осмысленной, рациональной. Тогда она сократит время изучения произведения и одновременно даст большой эффект. Игра в замедленном темпе особенно полезна тем исполнителям, у которых процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, и предостерегает от невольных ускорений темпа на эстраде. В то же время длительная, механическая игра, лишённая логики и смысла способна убить живое восприятие музыки.

Пьесы кантиленного характера написанные в темпе *andante*, нет смысла изучать в темпе *adagio*, но произведения, исполняемые в быстром темпе, естественно, необходимо изучать в замедленном темпе. При таком подходе изучения произведений подвижного, активного характера, целесообразнее проучивать в замедленном темпе. При этом лучше и точнее «укладываются» фразы, пассажи (а в условиях смычкового инструмента – и отдельные звуки), ясней улавливается артикуляция данного эпизода, которая при исполнении на смычковых инструментах обычно обуславливает и штрихи смычка. Одновременно исполнителем намечается рациональная аппликатура, соответствующая стилю всего произведения и данной музыкальной фразе или конкретному техническому пассажи. Нужно учитывать, что штрихи и аппликатура являются крайне важными средствами выразительности, и во многом определяют стиль исполняемого произведения. Поэтому следует весьма тщательно продумать их выбор.

Этот выбор в известной мере зависит от индивидуальных особенностей данного учащегося. Также следует предостеречь учащегося от окончательного установления аппликатуры и штрихов в замедленном темпе, так как нередко при переходе к быстрому темпу выявляется непригодность некоторых намеченных при медленном движении штрихов и аппликатурных вариантов. Практика показывает, что быстрый темп исполнения имеет свою специфику и некоторые свои закономерности.

Наметив те или иные штриховые и аппликатурные приемы в замедленном движении, целесообразно несколько раз проверить их в требуемом (или близком к требуемому) темпе, и в случае необходимости внести соответствующие изменения. При такой проверке не всегда еще можно ожидать абсолютной чистоты и четкости пассажей, чего следует добиваться в процессе следующих занятий, но в основном можно наметить и проверить пригодность ранее намеченных штрихов и аппликатуры. То же относится и к

выявлению опорных звуков в пассажах, которые намечаются в медленном движении, но проверяются в подлинном темпе.

Даже на завершающем этапе работы над художественным произведением иной раз и накануне публичного выступления бывает целесообразно проиграть произведение в замедленном темпе, чтобы проверить, нет ли каких-либо напряжений, неудобных, неточных движений, проконтролировать, нет ли тормозящих ощущений. В этот же период работы над художественным произведением внимание учащегося особенно должно быть привлечено к таким важнейшим сторонам исполнительского процесса, как выразительность звучания, чистота интонации, точность ритма, агогические и динамические нюансы, четкость, ясность штрихов, рациональность аппликатуры, качество вибрации и т.д. При этом не должно упускаться из виду художественное целое, его завершённое исполнительское воплощение. Средства воплощения вытекают из содержания исполнительского произведения.

Чем яснее цель, содержание, совершенство исполнения, тем яснее она диктует средства для ее достижения. Выбор тех или иных средств выражения не может быть случайным, стихийным; он определяется именно содержанием и характером музыки. Особое внимание исполнителей на струнно-смычковых инструментах должно привлечь качество звучания, выразительное пение. Сила эмоционального воздействия пения струнно-смычковых инструментов, напоминающих слушателям человеческий голос невероятно велика. Русская классическая и отечественные смычковые школы требуют от исполнителя певучести не только в кантилене, но и в технических эпизодах. Звучащие «певучие» пассажи часто используются в качестве выразительного средства там, где у исполнителя-формалиста имели бы место сухие, невыразительные, «общие места» и ничего не «говорящие» и не выражающие технические эпизоды. А между тем именно «певучей» техники требуют такие шедевры смычковой классики как концерты А.Дворжака, Р.Шумана, «Вариации на тему рококо» П.И.Чайковского. С другой стороны, учащемуся не следует забывать, что кантилена – также важнейшая область техники, требующая большой работы и в отношении самой певучести и в отношении динамики, артикуляции и многого другого. Высокая культура проникновенного пения, свойственная лучшим представителям российской классической исполнительской школы, находит свое продолжение и развитие в современном и музыкальном исполнительстве XXI века, как одного из главных, особенно близких и доступных слушателю средств выражения. В современном смычковом исполнительстве культура выразительного звучания достигла высокого уровня развития. И это естественно: ведь именно выразительное звучание является средством исполнительского воплощения мелодии как одной из важнейших основ музыкального произведения.

В процессе работы с учащимся следует воспитывать вкус к выразительному, чистому, сочному, гибкому, теплему, динамически разнообразному и красивому звучанию. Разумеется, не должно быть места

увлечению звуком ради звука. Звук приобретает смысл только тогда, когда он выразителен и используется для выражения музыкального содержания. Поэтому работа над звуком неразрывно связана с работой над музыкальным произведением в целом и является работой не только узкотехнического плана; в ней активно участвуют и эмоциональные, и интеллектуальные способности исполнителя. Музыкальная фразировка требует хорошего качества звука, богатых тембровых и динамических красок звучания. Исполнитель в соответствии с художественным стилем произведения в целом, а также в соответствии с музыкальным содержанием фразы должен уметь использовать тончайшие нюансы звучания от нежнейшего *sottovoce* («в полголоса») до сочного, мощного, насыщенного, оркестрового звучания.

От исполнителя на смычковых инструментах для достижения качественного и выразительно звучания наряду с «искусством смычка» требуется свободное владение различными видами вибрации. Следует предостеречь учащихся, от неумеренного применения вибрации, вне связи со стилем и содержанием исполняемого произведения. Учащиеся в процессе работы над художественным произведением должны усвоить, что вибрация является средством выражения чувств, а не доказательством его наличия.

Работая над музыкальной фразой, необходимо установить, какой тип вибрации будет соответствовать характеру фразы. Критерием здесь является стиль произведения, его содержание и настроение, динамические нюансы, регистр, тембр. Музыкально – образная сфера произведения подскажет исполнителю, какой должна быть вибрация – взволнованной, учащенной или спокойной, плавной, то есть какими должны быть амплитуда (размах) и периодичность колебания (частота) вибрации.

Как и в вокальном исполнительстве, активизация вибрации на смычковых инструментах обуславливается, прежде всего, эмоциональным подъемом, связанным с отображением в исполняемой музыке глубоких чувств. При этом в верхних регистрах используется более частая (мелкая) вибрация и с меньшей амплитудой колебания. На басовых струнах виолончели (контрабасе) особенно заметны неуместность частых и мелких колебаний в нижнем регистре, которые используются при исполнении мелодии в нюансе *pp*; здесь требуется более крупная и широкая вибрация при *f* и *ff*.

Как особая выразительная краска при исполнении произведения строгого, сурового и отрешенного характера порой используется игра без вибрации (*nonvibrato*, *sensavibrato*). Если в кантилене неизбежным оказывается применение открытой струны (или ставки, иногда заменяющей в аппликатурном отношении открытую струну виолончели), то для того, чтобы звучание открытой струны, лишенной вибрации, не выделялось резко на фоне вибрируемых звуков, рекомендуется несколько умерить вибрацию на звуках (одном, двух), предшествующих открытой струне и следующих непосредственно за ней. Разумеется, следует стремиться к тому, чтобы вибрация большого пальца (на виолончели и контрабасе) не отличалась от

вибрации других пальцев. Также возможно применение вибрации для смягчения звучания открытой струны посредством вибрации на унисонном или октавном звуке другой струны.

Работая над художественной фразой, учащийся должен добиваться максимально гибкой динамики. Исполняемая фраза должна отвечать ее содержанию в отношении динамической нюансировки. Разумеется, могут быть использованы различные градации, обусловленные индивидуальностью данного исполнителя, особенностями его трактовки данной фразы. Учащийся должен помнить и понимать, что музыкальная фраза без динамического разнообразия, покажется монотонной, скучной и неинтересной.

Динамические нюансы проставленные композитором, должны быть тщательно выполнены, т.к. динамика является не внешним фактором, а органично входит в художественный замысел произведения. Изменение динамического оттенка обычно влечет за собой и изменение характера музыкальной фразы. И, тем не менее, много здесь остается на долю творческой фантазии и инициативы исполнителя, который (если он обладает художественной зрелостью и развитым вкусом) может себе позволить некоторое преувеличение авторских оттенков для достижения большей рельефности музыкальной фразы или детализацию этих оттенков для усиления ее выразительности.

Динамические обозначения в нотном тексте имеют не абсолютный, а относительный характер. Кроме того, они часто не всегда и не детально проставлены композитором. При решении вопроса о выборе нюанса следует исходить из общего задуманного исполнителем плана трактовки (который, должен отвечать характеру произведения), и из истолкования содержания данной фразы. Работая над динамикой произведения, его части или отдельной музыкальной фразы, исполнитель должен учитывать основной (генеральный) нюанс, применительно к которому и вводятся динамические детали, призванные преодолеть впечатление динамической монотонности и однообразия.

Динамические изменения могут быть постепенными и контрастными. Исторически раньше в музыкальной литературе появились контрастные изменения: известный «эффект эха», так называемая «террасная» или ступенчатая динамика и лишь позже (в XVIII веке) появилась динамика постепенных переходов: *crescendo* и *diminuendo*.

Уже в первые месяцы обучения на смычковых инструментах учащиеся должны быть ознакомлены с элементарной динамической нюансировкой – сперва контрастного типа («близко» – «далеко», «день» – «ночь») затем с динамикой приближения и удаления источника звучания. Необходимо следить за степенью *crescendo* и *diminuendo*, учитывая ту или иную длительность постепенных переходов, обращая особое внимание на разумное распределение смычка (особенно на его экономию в начале фразы при нюансе *crescendo*).

У учащихся нередко наблюдается ошибка, происходящая от неверного психологического восприятия обозначений *crescendo* и *diminuendo*. Первое у них вызывает преждевременную громкость звучания и второе – преждевременное угасание. Поэтому необходимо напоминать учащимся, что *crescendo* требует умеренной силы в начале (чтобы получился эффект постепенного усиления звука), а *diminuendo* – полной (для «генерального» нюанса) силы звука вначале (чтобы получился эффект постепенного его угасания).

В соответствии с музыкальным содержанием произведения, исполнители должны применять акцентировку («выделение») не только для подчеркивания кульминации фразы, но и вообще в качестве средства выражения характера исполняемого произведения. Большое внимание художественной акцентировке уделяли многие выдающиеся российские музыканты, которые в своей исполнительской и педагогической практике подчеркивали зависимость характера акцента от характера музыки. Акценты, способствующие выразительности фразы, могут быть различными и по своей сущности, и по характеру выполнения; но они всегда должны соответствовать стилю произведения, содержанию данной фразы. Они могут быть мягкими или энергичными.

Исполнение любого музыкального произведения на струнно-смычковых инструментах не может не предполагать его чистого интонирования. При любых качествах исполнения оно не достигает художественной цели, если интонация исполнителя будет неточной, фальшивой. Большинство музыкантов-исполнителей называют интонацию главной частью фразировки. В процессе работы над художественным музыкальным произведением и от учащихся и от студентов требуется повышенное неослабное внимание и самокритичное отношение к интонации – важнейшему средству выразительности. Это внимание необходимо в работе над специальными упражнениями, над гаммами и этюдами, над художественными материалами.

Следует иметь в виду, что точность интонации исполнителя на смычковых инструментах зависит, прежде всего, от ясности и четкости его слуховых представлений, от степени развития внутреннего слуха, позволяющего не только слышать реально звучащую музыку, но и мысленно представлять ее, т.е. «предслышать». Эта способность, весьма существенная в исполнительском процессе интонирования, требует особой активности музыкального слуха.

Существенную помощь в работе над интонацией оказывает, особенно в период начального обучения, сольфеджирование. Часто удаётся исправить интонирование фразы путем епропевания. Ведущую роль при этом играет развитие ладо-гармонического слышания.

Для проверки и исправления интонации в пассажах используется замедленное движение, о котором упоминалось выше. В быстром движении слуховой контроль над «опорными» (метроритмическими и интонационными) точками пассажа затруднен. Если пассаж сопровождается сложным штрихом,

то рекомендуется изучать его сначала штрихами *legato* или *detache*. В таком варианте внимание ученика не раздваивается, и он может сосредоточиться на работе над чистой интонацией. Причиной неточной интонации нередко бывает завышенный уровень задания учащемуся – чрезмерно трудное для него произведение. В этом случае слуховые представления нередко подавляются довольно сложными для данного исполнителя двигательными задачами. Учащимся, имеющим дефекты в интонировании, рекомендуется давать художественные произведения, не представляющие для них особых музыкальных и технических трудностей.

Интонация не поддается исправлению без снижения трудности материала. Особое внимание следует уделить вопросу чистого интонирования при переходе от самостоятельной домашней работы к исполнению в сопровождении фортепиано. Нередко учащийся, исполняя произведение с фортепиано, допускает неточности в интонации. Это объясняется тем, что, играя без сопровождения, учащийся привыкает интонировать в свойственном инструменту темперированном строе, в отличие от фортепиано, что требует от исполнителя несколько иной «пристройки». Особенно это заметно в интонировании вводного тона, который при исполнении соло будет звучать на смычковых инструментах несколько выше, чем при игре с фортепиано. Об особенностях интонирования на смычковых инструментах, позволяющих свободно «творить интонацию» упоминали многие исполнители. Они, в частности, указывали на невозможность абсолютно чисто интонировать некоторые аккорды на струнном инструменте. Однако это практически преодолевается исполнителями, «творящими» интонацию. В XX веке, советский ученый Н.А. Гарбузов, проанализировав интонационные особенности многих музыкантов-исполнителей, создал научно обоснованную теорию зонной природы звуковысотного слуха, опираясь на тот факт, что струнники (как и вокалисты) интонируют не в темперированном строе, а на основе индивидуальных интонационных зон. Зоны эти предоставляют исполнителю значительную свободу интонирования, способствующую его выразительности; они существенно обогащают интонацию и дают ей возможность полнее отразить эмоциональное состояние исполнителя, его художественные устремления. Говоря об интонировании, нельзя ограничиваться вопросом звуковысотности. Понятие музыкального интонирования включает в себя все компоненты музыкальной речи, служащие выразительности – динамику, тембр и т.д. Тонкость и богатство интонирования свидетельствуют о художественной одаренности музыканта. Все сказанное говорит об огромном значении интонации в исполнительском искусстве и обуславливает требование исключительного внимания к этому могучему средству музыкальной выразительности в художественном произведении.

Важным разделом в процессе работы учащегося над художественным произведением является музыкальный ритм. Вне ритма немислимо подлинно художественное исполнение. Диапазон задач, стоящих перед учащимся, здесь

очень велик: он простирается от элементарных ритмических задач для школьника первого класса до так называемого «свободного», или «художественного ритма», необходимого для продвинутого исполнителя. Чувство музыкального ритма способно развиваться; наиболее эффективно протекает его развитие при изучении художественных произведений. Существенную помощь могут оказать также специальные упражнения и этюды. Педагог должен стремиться к созданию ясного представления у учащихся о ритме исполняемого произведения. Только в затруднительных для учащегося эпизодах допускается в качестве временной меры счёт вслух с делением на более мелкие длительности. Иногда (также в качестве временного вспомогательного средства) разрешается проверить себя при помощи метронома. Однако использование метронома не должно быть длительным, тем более постоянным, т.к. продолжительные занятия с ним лишают учащегося необходимой ритмической инициативы, самостоятельности и снижают волевое начало в исполнении. Значительного внимания требует исполнение дуольных и триольных фигур, звучащих одновременно в различных партиях (П. Чайковский «Ноктюрн»). Грубейшей ошибкой в процессе работы над художественным произведением является невнимательное отношение к паузам, так же как и игнорирование того, что во время пауз в сольной партии исполняет концертмейстер (оркестр) или, если речь идет о камерной музыке партнер по ансамблю. Нередко и подвинутые учащиеся не проявляют должного внимания к паузам, игнорируя не только их выразительное значение (так называемые «говорящие» паузы), но и простую необходимость их точного выдерживания. Особого внимания учащихся требует иногда встречающийся в художественных произведениях метр $5/4$ или $5/8$ (например, в «Грустной песенке» Калинникова). Метр этот в процессе работы можно представить себе как сложный, состоящий из $3/4 + 2/4$ или $2/4 + 3/4$. Метр $7/4$ может быть представлен как $4/4 + 3/4$ или $3/4 + 4/4$ и т.д. Метр $6/8$, $9/8$ и $12/8$ постепенно трансформируется в представлении учащихся (особенно в быстром темпе) в метр на 2, на 3 и на 4 четверти, каждая из которых представляет собой триоль; это облегчает восприятие ритмической фактуры. В современных произведениях часто из стремления преодолеть квадратность в течение музыки встречается переменный метр, вызывающий необходимость в особенно внимательном воспроизведении тех или иных ритмических фигур и соблюдении требуемого темпа исполнения ($5/8$, $7/8$, $8/8$). Переменный метр чаще всего используется композиторами XX века и современности.

Существенное значение в процессе работы над художественным произведением имеет установление темпа, соответствующего содержанию этого произведения. Темп во многом определяется самим характером музыки. Выбор правильного темпа зависит, прежде всего, от способности исполнителя понять сущность исполняемого произведения, его содержание и характер, от индивидуальности исполнителя. Иногда одинаково убедительным представляются различные темпы в исполнении одного и того же произведения

различными исполнителями. Но колебания в темпах различных исполнителей не могут быть чрезмерными: речь идёт о сравнительно небольшой зоне колебаний, обусловленной не произволом исполнителя, а его эмоциональным состоянием. Работая над изучением музыкального произведения, учащийся должен представить себе возможный для него темп в эпизодах с наиболее мелкими из встречающихся в произведении длительностями. Это и будет темпом, в котором он на данном этапе своего развития может исполнить произведение. Также учащимся следует внимательно следить за тем, чтобы основной темп не изменялся на протяжении всего произведения. Необходимо также контролировать темп, при изменении динамики звука. Ускорение темпа не должно сопровождаться усилением звука (*crescendo*), а замедление темпа (*ritardando*) – угасанием звука (*diminuendo*). Однако такие сочетания необходимы в тех случаях, когда это предусмотрено специальным указанием автора, либо когда речь идет о небольших и временных отклонениях от основного темпа, продиктованных художественной интерпретацией произведения. Утрированное нарушение основного темпа исполняемого произведения – неоправданное ускорение, «эффектное» замедление, неуместные ферматы – нарушают стиль исполняемой музыки, искажает ее художественные образы. В процессе обучения учащиеся должны быть ознакомлены с приемом «свободного ритма» или *rubato*. Здесь речь идет о преодолении механического, «метрономного» ритма, которым не может ограничиться художник – исполнитель.

Художественная музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, то и дело заставляет исполнителя органично естественно сочетать ритмическую строгость с едва уловимыми агогическими отклонениями, отражающими тонкие колебания артистического настроения. Эти отклонения во многом выявляют творческую природу исполнительства, где темп должен все время безостановочно жить, до известной степени меняться, а не застывать в одной скорости. В музыкальном исполнительстве необходимо чувство художественной меры и полное соответствие исполнительского *rubato* стилю изучаемого произведения. Логичность и художественная оправданность использования этого приема исключает любой произвол или ложно понятую свободу исполнения.

Степень и мера *rubato* весьма различны в разных произведениях, эпизодах и фразах и определяются стилем произведения, характером и содержанием музыкальной фразы, а также индивидуальными особенностями исполнителя. *Rubato* оправдано только тогда, когда оно естественно и не нарушает пластичности музыкальной фразы, когда слушатель воспринимает его не как частные, случайные и неожиданные отклонения от темы, а как проявление жизни данной фразы, данного образа. И жизнь эта обусловлена содержанием и вытекает из композиторского замысла. Прием *rubato* наиболее часто встречается в произведениях композиторов-романтиков и вообще в музыке эмоциональной, лирически взволнованной, драматической, напоминающей выразительную человеческую речь.

В художественном исполнении произведения также используются так называемые агогические акценты. Обычно они представляют собой выделение некоторых долей такта путем их незначительного протягивания, и незначительного ускорения последующих звуков в такте. Агогические акценты способны выявлять скрытую полифонию в сочинениях И.С.Баха для смычковых инструментов соло.

Существенное значение в музыкальной фразировке имеют цезуры – небольшие, едва заметные перерывы, способствующие дыханию фразы. Правильно намеченная цезура может внести ясность в музыкальную фразу, избавить произведение от монотонности. Иногда цезуры указываются композитором, иногда подразумеваются, диктуются самой сущностью фразировки. Следует избегать особенно частого применения этого выразительного средства. Работая над музыкальным произведением, учащиеся должны особое внимание уделять артикуляции, дыханию фразы, ее частей, выявлению и исполнительскому воплощению кульминаций, выразительной, но не утрированной нюансировке и акцентировке. Формальное, не интересное исполнение часто является результатом забвения этих средств выражения. В то же время все они должны отвечать художественному образу и не подчиняться дешевому стремлению к внешней эффектности в отрыве от содержания; они не должны быть манерными, вычурными. Врагом подлинно художественного исполнения является излишняя чувствительность, слезливая сентиментальность, свойственные «салонному» исполнительскому стилю. Молодого исполнителя уже с первых лет обучения следует приучать заботиться о художественной выразительности фразы, о ее живом дыхании.

В период детального изучения произведения необходимо отметить и такие специфические средства выражения, как штрихи и аппликатура. Учащиеся, работая над художественным произведением встретившись со сложным для него штрихом или штриховой комбинацией, должны сначала уяснить себе их художественно-музыкальную сущность. В процессе технического овладения тем или иным штрихом, полезно бывает освоить его предварительно на открытой струне, затем в гамме, сосредоточив внимание на штрихе, на мышечных ощущениях, временно освободившись от других трудностей.

Также к штриховой технике относится исполнение на смычковых инструментах трёх- и четырёхголосных аккордов. Округлость струнной подставки вынуждает исполнителя прибегать к арпеджированному исполнению аккордов, которое, кроме специально предусмотренного композитором *arpeggiato*, должно быть по возможности слитным, незаметным, чтобы создать иллюзию одновременного звучания трёх или четырёх струн. Если аккорд исполняется от нижних струн к верхним, рекомендуется делать переход, захватывая смычком струны попарно, и совершать его как можно быстрее. Третий, завершающий этап работы над художественным произведением, органично связанный со вторым, является наиболее ответственным в

творческом отношении. На этом этапе особенно ярко проявляется природа исполнительства. Именно на этом этапе исполнителю особенно требуются и мастерство, и артистизм, и темперамент, и вдохновение, и творческая воля. Однако творческая работа не прекращается и на этом этапе. Здесь, когда произведение в основном осмысленно и прочувствовано, когда определены, продуманы и отработаны необходимые исполнительские средства и в значительной степени преодолены технические трудности, исполнитель в большей мере нуждается в творческой увлеченности и вдохновении; они облегчают его труд и, в конечном счете, приведут к более высокому художественному результату. Все это понадобится во время публичного выступления. Вдохновение умножает силу воздействия искусства, оно способствует подлинному контакту между художником-исполнителем и публикой. Вдохновение как состояние увлеченности и активизации творческих сил музыканта не только не исключает, но и предполагает его органическую связь с трудом.

Намеченный на первом этапе работы над произведением план, его исполнение ко времени завершающего этапа, проверяется и претерпевает ряд изменений, продиктованных постепенно углубляющимся осознанием содержания разучиваемого произведения, учащийся добивается простоты и естественности выражения, заложенных в произведении чувств и переживаний. На этом этапе целесообразно исполнение произведения целиком и с фортепиано в присутствии других учащихся класса. Во-первых, здесь имеет место проверка исполнителя, его понимания произведения. Во-вторых, учащийся чувствует ответственность перед товарищами, подтягивается, мобилизует свои творческие ресурсы, активизирует свои эмоции и вдохновение. В-третьих, он имеет возможность получить критические замечания не только со стороны педагога, но и со стороны своих товарищей по учебе, которые оказывают значительное влияние на исполнителя. Завершающий этап работы над художественным произведением требует максимальной мобилизации и активизации творческих способностей исполнителя. Та «сверхзадача», которая была ориентиром и критерием на протяжении всей предшествующей работы, теперь творчески воплощается и достигает своего практического решения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем - 224 часа

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа по специальности – одна из важнейших, во многом определяющих форм овладения профессиональными инструментальными навыками. При всей интенсивности и содержательности урока в классе по специальности, конкретное воплощение указаний

преподавателя, глубокое постижение содержания исполняемого произведения, овладение инструментом решается именно в процессе самостоятельных занятий. Работа на уроке по специальности должна быть спланирована и проверена преподавателем. Основная задача педагога – это научить ученика учиться, а потом поручить это дело ему самому. И это возможно при условии воспитания у учащегося навыков качественной, продуктивной самостоятельной работы.

Поэтому самостоятельная работа – это не только овладение профессиональными навыками, но и сложный процесс самовоспитания личности, формирования ее художественных позиций, развитие творческого подхода к решению исполнительских проблем, инициативы, самооценки, умения ставить цель, планировать свои занятия, анализировать достижения и ошибки. Однако не всегда эти требования выполняются. Часто самостоятельные занятия учащихся ведутся хаотично, бессистемно, методом «проб и ошибок», дают небольшой результат, а преподаватели, со своей стороны, недостаточно внимания уделяют формированию у студентов навыков рациональных методов ведения самостоятельной работы, не контролируют этот важный процесс.

Система самостоятельных занятий должна быть гибкой, основанной на знании психофизиологических сторон обучения, соотноситься с важным принципом музыкальной педагогики – индивидуальным подходом к учащимся, развитию их таланта, только им присущих творческих качеств.

Важнейшими принципами такой системы могут быть следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческих задач, точного осознания искомой цели и умения находить наиболее рациональные пути ее достижения;
- учет психофизиологических особенностей студентов, их способностей, индивидуальных особенностей характера;
- всемерная активизация механизмов «предслышания» и «предчувствования», уход от механической «зубрежки»;
- направленность внимания на осознанные и неосознанные моменты в работе (учитывая интуицию);
- установление наиболее благоприятного режима занятий, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, определять эффективность применяемых методов и приемов.

Важно с самого начала обучения представить себе сложную структуру овладения профессиональными инструментальными навыками, как интерпретационными, так и технологическими:

- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора и т.д.;
- уяснение музыкальных и инструментальных задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей;

- создание яркой внутренней «модели» процесса исполнения в сознании, «предслышание» и предвосхищение того, что и как должно быть сыграно на эстраде;
- воплощение модели в развернутое действие, нахождение точных выразительных средств;
- автоматизация процесса исполнения;
- переход от развернутого процесса исполнения к его сжатой, «кодовой» форме в сознании, которая способна к «развертыванию» на эстраде, создавая устойчивость и уверенность игры, помогая проявиться интуиции и вдохновению.

Представленная структура в значительной мере условна, однако, она отражает процесс познания и художественного воплощения сочинения – конечную цель исполнителя.

Самостоятельная работа учащегося – это его творческая лаборатория, где ищутся наиболее рациональные, творческие формы овладения сочинением, формируется профессиональное мастерство.

Следует выделить два подхода в самостоятельных занятиях студентов:

1. *творческий*, всегда связанный с музыкой, содержательными задачами;
2. *ремесленный* (технический), когда процесс изучения произведения рассматривается как преодоление технических трудностей.

1. Для творческого процесса характерны:

- умение на каждом этапе ставить и пытаться решить четко установленную цель, сверяя свое ощущение цели конечного желаемого результата с реальными достижениями, что дает возможность сближения внутреннего идеального представления с внешним его выражением;
- выработка яркого предслышания внутренним слухом (и предчувствования мышечным ощущением) того, что должно быть сыграно, с такой выразительностью, точностью и масштабом, с какой еще не представляется возможным исполнить, но к чему следует стремиться;
- умение сконцентрировать усилия на ключевых моментах игры, в первую очередь необходимых, лежащих в фундаменте исполнительского процесса, а не на второстепенных;
- знание психофизиологических возможностей организма, работы сознания, определяющих наиболее эффективные приемы изучения материала;
- умение распределять время, внимание, свои силы как в течение дня, так и на более длительные отрезки времени, умение планировать свою работу.

2. Для развития техники применимы некоторые общие принципы в самостоятельной работе:

- основное значение имеет четкий, естественный ритм организации движений, связанный с течением самой музыки, выделение опорных ритмических структур;

- движения, следующие друг за другом, должны воспроизводиться так, чтобы одно заканчивалось и переходило в другое при положении рук, наиболее удобном для начала следующего движения;
- следует уменьшать количество элементарных движений путем объединения некоторых из них в один сложный двигательно-игровой комплекс («блок»);
- свободные, ненапряженные движения производить легче и быстрее, если они не связаны какими-либо внешними ограничениями, хотя бы и психологическими («мертвые точки» при движении смычка), либо резкими колебаниями скорости и напряжения;
- слитная игра без внутренних пауз (остановок, смены внимания, «переключений» на иной вид техники и т.д.) легче игры с остановками. Непрерывные движения в одной плоскости предпочтительнее ломанных;
- необходимо максимально использовать направление силы тяжести, инерцию движения рук, упругие свойства струны, смычка и т.д.;
- на начальном этапе следует стремиться не столько к отточенности движений, сколько к их целостности, правильной внутренней структуре, органичности и плавности переходов одного движения в другое (комплексность).

Наиболее типичными ошибками самостоятельных занятий являются те, которые возникают из-за нарушения единства художественного и технического начала, плохой координации рук, неверных ритмических группировок (отсутствие необходимой комплексности), запаздывания акцентов и ударений, рывков при движении рук (особенно при переходах), неровности падения пальцев на струны из-за их неподготовленности, неверного распределения смычка, что приводит к скованности левой руки.

В художественном плане наиболее частыми являются следующие ошибки: несоответствие масштаба трактовки примененным средствам, преобладание техники над музыкой, торопливость, неразборчивость музыкальной речи.

Формы самостоятельной работы

- ежедневные самостоятельные занятия учащихся (не менее 3-4 часов в день);
- включение в программу зачетов и экзаменов самостоятельно подготовленных учеником произведений (этюды, пьеса);
- подготовка учащихся к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города и области, выступлениям на презентациях;
- научно-исследовательская работа студента (НИРС) также является одной из форм самостоятельной работы. Педагог по специальности является научным руководителем этой деятельности (помогает в выборе темы, регулярно консультирует студента по методике подготовки, отбору литературы, выбору стратегии и тактики проводимого исследования).

КЛАСС СКРИПКИ

5 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. — М., 1969.
 Григорян А. Гаммы и арпеджио. — М., 1973.
 Шевчик О. Школа скрипичной техники. — Тетр.2. — М., 1941.— Тетр.3. — М., 1946.
 Шрадик Г. Упражнения. — Тетр.1. — М., 1965.
 Гроссман А. Упражнения. — М., 1988.
Избранные упражнения для скрипки / сост. Т. Ямпольский. — М., 1966.
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954.
 Флеш К. Основные упражнения. — М.: Музыка, 1966.
 Шевчик О. Упражнения в смене позиций ор. 8.
 Шрадик Г. Упражнения. — М., 1969.
 Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. — М., 1951.
Избранные этюды / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. — М., 1988.
 Компаньоли Б. Этюды. — М., 1945.
 Донт Я. Соч. 37. Этюды. — М., 1969.
 Донт Я. Избранные этюды / Ред.-сост. С.Сапожников, К.Фортунатов. — М., 1975.
 Крейцер Р. Этюды / Ред. А.Ямпольский. — М., 1973.
 Львов А. 24 этюда. — М., 1953.
 Фиорилло Ф. 36 этюдов. — М., 1961.
Этюды русских и советских композиторов / Ред.-сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский. — М., 1972.

Произведения крупной формы

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| Агабабов С. | Поэма-рапсодия |
| Бах И.-С. | Концерт ля минор |
| Берио Ш. | Вариации d-moll, Концерт №9, №7 |
| Верачини Ф. | 12 сонат |
| Вивальди А. | Концерт соль минор, Сонаты |
| Гайдн Й. | Концерт G-dur |
| Вьетан А. | Баллада и полонез |
| | Фантазия-аппассионата |
| Витали Т. | Чакона (ред. Г. Дулова) |
| Виотти Дж. | Концерты: № 20, 22, 23, 24 |
| Гендель Г. | Сонаты №№ 2, 3, 4, 6 |

Даргомыжский А.	Фантазия на тему песни "Душечка-девица"
Джеминиани Ф.	Соната ре минор
Кабалевский Д.	Концерт. Ч. I
Каструччи П.	Концерт (ред. Ю. Уткина)
Корелли А.	Соч. 5 Сонаты №№ 1, 3-5, 8, 9
Крейцер Р.	Концерты №№ 13, 19
Моцарт В.	Концерты: ре мажор "Аделаида"; № 1 си-бемоль мажор
Роде П.	Концерты №№ 7, 8, 10
Перголези Дж. Б.	Концерт
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Шпор Л.	Концерты №№ 2, 9
Шуть В.	Старинная соната (из сб. "Юношеский альбом")

Произведения малой формы

Абелиович Л.	Три пьесы: Скерцо, Этюд-картина, Танец
Аренский А.	"Кукушка", "Незабудка"
Александров А.	Ария в классическом стиле
Алябьев Л.	Интродукция; Тема с вариациями
Айвазян А.	Песня
Баланчивадзе А.	Танец (ред. Ш. Шанидзе)
Бах И.-С.	Сарабанда; Гавот (обр. Л. Фейгина); Сицилиана; Ария; Аллегро
Бах Ф. Э.	Анданте
Бенда Й.	Граве
Бетховен Л.	Менуэт соль мажор; Контрданс; Турецкий марш; Экосез; Рондо
Богданов-Березовский В.	Менуэт; Вариации на темы белорусских песен
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Интермеццо
Витачек Ф.	"Колыбельная"
Гайдн Й.	"Менуэт быка"
Гендель Г.	Ариозо; Ария (обр. К. Мостраса)
Глазунов А.	Восточный романс
Глинка М.	Мелодический вальс (Альбом популярных мелодий русских композиторов / Сост. Ю. Уткин)
Глиэр Р.	Интермеццо из оперы "Шах-Санем"; Романс до минор; Скерцо
Глюк К.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Давид Ф.	Каприччио
Дакен Д.	"Кукушка"
Дварионас Б.	Элегия

Деплан Д.	Интрада
Зноско-Боровский А.	Украинское скерцо
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Импровизация
Капп Э.-Сапожников С.	Эстонский танец
Корелли А.	Аллегро
Кюи Ц.	Ариозо: Аппассионата; Восточная мелодия
Леклер Ж.	Аллегро
Лядов А.	Прелюдия; Фуга; Сарабанда
Львов А.	Народная мелодия
Маттесон И.	Ария
Мострас К.	Восточный танец
Моцарт В.	Ария; Гавот
Мацутин К.	Три адыгейских танца
Парадис М.	Сицилиана
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии(обр. К.Родионова); Легенда
Пуньяни Г.	"Кумушки"
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя (обр. Ф.Крейслера)
Раков Н.	Вокализ
Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К.Мостраса)
Савельев Б.	Тарантелла
Фейгин Л.	Пять пьес: Юмореска; Скерцо: Вальс; "Золушка"; Краковяк
Фиокко П.	Аллегро
Фиорилло Ф.	Этюд № 28
Чайковский П.	Баркарола, "Страстное признание" (обр. Н.Сафонова)
Чулаки М.	Песня
Шапошников А.	Туркменский танец
Шер В.	Медленный вальс
Ширинский В.	Вариации на тему татарской песни "Темный лес"
Шостакович Д.	Романс; Элегия; Весенний вальс; Андантино из квартета № 4 (перелож. Д.Цыганова); Адажио (обр. К.Мостраса)
Шуберт Ф.	"Пчелка"
Шуть В.	Адажио; Скерцо
Щербачев В.	Маленький танец
Эшпай Я.	Марийские напевы; Мелодия; Танец
Яхин Р.	Поэма
Яхнина Е.	Мелодия

Скрипичные дуэты, ансамбли

Бакланова Н.	Три сонаты для двух скрипок
Вивальди А.	Концерт для двух скрипок ля минор
Виотти Д.	Дуэты для двух скрипок
Бах И.-С.	Две маленькие фуги (перелож. для двух скрипок А.Алексеева)
Глиэр Р.	12 дуэтов для двух скрипок
Мострас К.	Струнные ансамбли Т. I-III Сборник классических дуэтов

КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

5 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Грюцмахер Ф.** Избранные этюды для виолончели / Ред. А.Лазько. — Л., 1967.
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. — М., 1966.
Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. — Тетр. 1. — М., 1940.
Мерк И. Этюды. — М., 1927.
Миньяр-Белоручев К. Гаммы и арпеджио. — Тбилиси, 1932.
Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. — М., 1962.
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы. — М., 1963.
Сборник этюдов для виолончели / Ред. С.Козолупова, Л.Гинзбурга. — М., 1964.
Тактакишвили Ш. Школа игры на виолончели. — Тетр. 2. — Тбилиси, 1960.
Избранные этюды для старших классов ДМШ и муз. училищ / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1978.
Грановский Н. Этюды для виолончели. — М., 1967.

Произведения крупной формы

Антюфеев В.	Концерт
Вивальди А.	Соната ми минор
Гольтерман Г.	Концерт № 5
Иордан И.	Концерт № 1
Кленгель Ю.	Концертино до мажор
Марчелло Б.	Соната ля минор Соната соль мажор
Дюпор Ж.	Соната соль мажор
Ромберг Б.	Концертино ре минор. Ч.1

Произведения малой формы

Аракишвили Д.	Азербайджанский танец
Балакирев М.	Полька

Бах И.С.	Ариозо
Бородин А.	Серенада
Власов В.	Этюд
Гайдн И.	Каприччио
Гендель Г.	Ария из «Ринальдо»
	Менуэт
Гольтерман Г.	Этюд каприс
	Каприччио
Давыдов К.	Романс без слов
Дворжак А.	Мелодия
Дженкенсон Дж.	Танец
Калинников В.	Грустная песенка
Маттензон И.	Ария
Мусоргский М.	Слеза
Поппер Д.	Гавот
Персел Г.	Ария
Рубинштейн А.	Мелодия
Чайковский П.	Грустная песенка

Хрестоматия педагогического материала для виолончели и фортепиано. – Вып.3. – Ч.1

КЛАСС АРФЫ

5 класс

примерный репертуарный список

Этюды:

Сборник №4	
Л. Когбетлиева	Этюды №№13,19
М. Мчедлов	Этюд 13а
А Кастнер	Этюды №№16,32
Н.Бокса	Этюд № 30

Сборник №6	
Этюды по выбору с №23	
Сборник №10	
Э. Поццоли	Этюды № 14,18,20

Пьесы и крупная форма:

Ф.Гендель	Сонатина
Диабелли	Сонатина
Д.Шостакович	Шарманка
А.Моцарт	Вариации
Г. Гендель	Ария
Скарлатти	Ария

КЛАСС СКРИПКИ**6 класс***Примерный репертуарный список**Гаммы, упражнения, этюды*

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио для скрипки.
 Григорян А. Гаммы и арпеджио.
 Шевчик О. Школа скрипичной техники ор. 1. — Тетр. 2-3.
 Шевчик О. Школа техники смычка ор. 1. — Тетр. 1.
 Гроссман А. Упражнения. — М., 1988.
 Избранные упражнения для скрипки / сост. Т. Ямпольский. — М., 1966.
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954.
 Флеш К. Основные упражнения. — М.: Музыка, 1966.
 Шевчик О. Упражнения в смене позиций ор. 8.
 Шрадик Г. Упражнения. — М., 1969.
 Данкля Ш. Этюды ор. 72. — М., 1956.
 Избранные этюды / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. — М., 1988.
 Компаньоли Б. Этюды. — М., 1945.
 Крейцер Р. 42 этюда / ред. И. Ямпольский. — М., 1973.
 Львов А. 24 каприса. — М., 1947.
 Роде П. 24 каприса. — М., 1957.
 Этюды русских и советских композиторов / сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. — М., 1954.

Произведения крупной формы

- | | |
|-----------------|---|
| Агабабов С. | Поэма-рапсодия |
| Бах И.-С. | Концерт ля минор |
| Берио Ш. | Вариации d-moll, Концерт №9, №7 |
| Верачини Ф. | 12 сонат |
| Вивальди А. | Концерт соль минор, Сонаты |
| Гайдн Й. | Концерт G-dur |
| Вьетан А. | Баллада и полонез |
| | Фантазия-аппассионата |
| Витали Т. | Чакона (ред. Г. Дулова) |
| Виотти Дж. | Концерты: № 20, 22, 23, 24 |
| Гендель Г. | Сонаты №№ 2, 3, 4, 6 |
| Даргомыжский А. | Фантазия на тему песни "Душечка-девица" |
| Джеминиани Ф. | Соната ре минор |

Кабалевский Д.	Концерт. Ч. I
Каструччи П.	Концерт (ред. Ю. Уткина)
Корелли А.	Соч. 5 Сонаты №№ 1, 3-5, 8, 9
Крейцер Р.	Концерты №№ 13, 19
Моцарт В.	Концерты: ре мажор "Аделаида"; № 1 си-бемоль мажор
Роде П.	Концерты №№ 7, 8, 10
Перголези Дж. Б.	Концерт
Сенай Ж.	Соната соль минор
Шпор Л.	Концерты №№ 2, 9
Шуть В.	Старинная соната (из сб. "Юношеский альбом")

Произведения малой формы

Абелиович Л.	Три пьесы: Скерцо, Этюд-картина, Танец
Аренский А.	"Кукушка", "Незабудка"
Александров А.	Ария в классическом стиле
Алябьев Л.	Интродукция; Тема с вариациями
Айвазян А.	Песня
Баланчивадзе А.	Танец (ред. Ш. Шанидзе)
Бах И.-С.	Сарабанда; Гавот (обр. Л. Фейгина); Сицилиана; Ария; Аллегро
Бах Ф. Э.	Анданте
Бенда Й.	Граве
Бетховен Л.	Менуэт соль мажор; Контрданс; Турецкий марш; Экосез; Рондо
Богданов-Березовский В.	Менуэт; Вариации на темы белорусских песен
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Интермеццо
Витачек Ф.	"Колыбельная"
Гайдн Й.	"Менуэт быка"
Гендель Г.	Ариозо; Ария (обр. К. Мостраса)
Глазунов А.	Восточный романс
Глинка М.	Мелодический вальс (Альбом популярных мелодий русских композиторов / Сост. Ю. Уткин)
Глиэр Р.	Интермеццо из оперы "Шах-Санем"; Романс до минор; Скерцо
Глюк К.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Давид Ф.	Каприччио
Дакен Д.	"Кукушка"
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Зноско-Боровский А.	Украинское скерцо

Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Импровизация
Капп Э.-Сапожников С.	Эстонский танец
Корелли А.	Аллегро
Кюи Ц.	Ариозо: Аппассионата; Восточная мелодия
Леклер Ж.	Аллегро
Лядов А.	Прелюдия; Фуга; Сарабанда
Львов А.	Народная мелодия
Маттесон И.	Ария
Мострас К.	Восточный танец
Моцарт В.	Ария; Гавот
Мацутин К.	Три адыгейских танца
Парадис М.	Сицилиана
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии(обр. К.Родионова); Легенда "Кумушки"
Пуньяни Г.	
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя (обр. Ф.Крейслера)
Раков Н.	Вокализ
Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К.Мостраса)
Савельев Б.	Тарантелла
Фейгин Л.	Пять пьес: Юмореска; Скерцо: Вальс; "Золушка"; Краковяк
Фиокко П.	Аллегро
Фиорилло Ф.	Этюд № 28
Чайковский П.	Баркарола, "Страстное признание" (обр. Н.Сафонова)
Чулаки М.	Песня
Шапошников А.	Туркменский танец
Шер В.	Медленный вальс
Ширинский В.	Вариации на тему татарской песни "Темный лес"
Шостакович Д.	Романс; Элегия; Весенний вальс; Андантино из квартета № 4 (перелож. Д.Цыганова); Адажио (обр. К.Мостраса)
Шуберт Ф.	"Пчелка"
Шуть В.	Адажио; Скерцо
Щербачев В.	Маленький танец
Эшпай Я.	Марийские напевы; Мелодия; Танец
Яхин Р.	Поэма
Яхнина Е.	Мелодия

Скрипичные дуэты, ансамбли

Бакланова Н.	Три сонаты для двух скрипок
Вивальди А.	Концерт для двух скрипок ля минор

Виотти Д.	Дуэты для двух скрипок
Бах И.-С.	Две маленькие фуги (перелож. для двух скрипок А.Алексеева)
Глиэр Р.	12 дуэтов для двух скрипок
Мострас К.	Струнные ансамбли Т. I-III Сборник классических дуэтов

КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

6 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Грюцмахер Ф.** Избранные этюды для виолончели / Ред. А.Лазько. — Л., 1967.
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. — М., 1966.
Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. — Тетр. 1. — М., 1940.
Мерк И. Этюды. — М., 1927.
Миньяр-Белоручев К. Гаммы и арпеджио. — Тбилиси, 1932.
Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. — М., 1962.
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы. — М., 1963.
Сборник этюдов для виолончели / Ред. С.Козолупова, Л.Гинзбурга. — М., 1964.
Тактакишвили Ш. Школа игры на виолончели. — Тетр. 2. — Тбилиси, 1960.
Избранные этюды для старших классов ДМШ и муз. училищ / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1978.
Грановский Н. Этюды для виолончели. — М., 1967.

Произведения крупной формы

Ариости Л.	Соната
Бах И.С.	Концерт соль мажор
Бони П.	Ларго и аллегро
Бетховен Л.	Вариации, соч. 8.
Вивальди А.	Концерт. Ч.1
Гольтерман Г.	Концерт № 3. Ч.1
Корелли А.	Соната ре минор
Мату Р.	Соната в старинном стиле соль мажор
Персел Г.	Соната
Ромберг Б.	Дивертисменты и вариации Концертино ре минор. Ч. 2-3
Саммартини Дж.	Соната соль мажор
Экклс Дж.	Соната соль минор. Ч.1-2
Эрвелуа К.	Сюита ре минор

Произведения малой формы

Адамян Г.	Пьесы – воспоминания
Амиров Ф.	Элегия
Аракишвили Дм.	Мелодия
Айвазян А.	Армянский танец
	Грузинский танец
Аренский А.	Маленькая баллада
Бах И.С.	Ариозо
Гедике А.	Импровизация №3
	Прелюдия
Гольденвейзер А.	Гавот
Даргомыжский А.	Серенада
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Мусоргский М.	Думка (из «Сорочинской ярмарки»)
Оганесян Э.	Ноктюрн
Мяковский Н.	Анданте кантабиле
Персел Г.	Ария
Поппер Д.	Гавот
Рубинштейн А.	Мелодия
	Баркаролла
Раков Н.	Песня
	Посвящение
Сен-Санс К.	Лебедь
Чайковский П.	Ноктюрн

КЛАСС АРФЫ

6 класс

примерный репертуарный список

Сборники №№2,3,4,6,7
этюды по выбору

пьесы и крупная форма:

М.Мчеделов	Аленушка
М.Гранжани	Баркарола
К. Эрдели	Протяжная
Ф. Надерман	Токката
Ф.Надерман	Прелюдия
Л. Бетховен	Шотландская песня
С. Бах	Менуэт
А. Моцарт	Аллегро
Ф.Кулау	Вариации

КЛАСС СКРИПКИ**7 класс*****Примерный репертуарный список****Гаммы, упражнения, этюды*

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио для скрипки.

Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Шевчик О. Школа скрипичной техники ор. 1. — Тетр. 2-3.

Шевчик О. Школа техники смычка ор. 1. — Тетр. 1.

Гроссман А. Упражнения. — М., 1988.

Избранные упражнения для скрипки / сост. Т. Ямпольский. — М., 1966.

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954.

Флеш К. Основные упражнения. — М.: Музыка, 1966.

Шевчик О. Упражнения в смене позиций ор. 8.

Шрадик Г. Упражнения. — М., 1969.

Данкля Ш. Этюды ор. 72. — М., 1956.

Избранные этюды / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. — М., 1988.

Компаньоли Б. Этюды. — М., 1945.

Крейцер Р. 42 этюда / ред. И. Ямпольский. — М., 1973.

Львов А. 24 каприса. — М., 1947.

Роде П. 24 каприса. — М., 1957.

Этюды русских и советских композиторов / сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. — М., 1954.

Произведения крупной формы

Алябьев А.

Интродукция и тема с вариациями

Бах И.-С.

Концерты: ля минор, ре минор, ми мажор,
ре мажор

Сонаты: соль минор (ред. А.Гедике); соль мажор

Болдырев И.

Сонатина

Ванян М.

Сонатина

Верачини Ф.

12 сонат

Вивальди А.

2 сонаты

Виотти Д.

Концерты №№ 22, 24

Витали Т.

Чакона (ред. Ф.Давида, Г.Дулова)

Вьетан А.	Концерт № 2 Баллада и Полонез Фантазия-аппассионата
Гайдн И.	Концерт соль мажор
Гендель Г.	Сонаты №№ 4, 5
Давид Ф.	Сонаты (сборник классических сонат)
Корелли А.	Фолия (ред. Г.Леонара)
Кабалевский Д.	Концерт
Леклер Ж.	Соната соль минор
Лятте Р.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты: № 2 ре мажор, № 3 соль мажор
Перголези Д.	Концерт
Роде П.	Концерт № 10
Тартини Д.	Концерт ре минор Соната соль минор
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло (ред. К.Мостраса)
Франсе Ж.	Сонатина
Цимбалист Е.	Сюита в старинном стиле
Чичерина С.	Сюита
Шапорин Ю.	Концертино
Шебалин В.	Концертино
Шпор Л.	Концерты №№ 9, 11
Штогаренко А.	Концертино
Яцевич Ю.	Концерт № 2

Произведения малой формы

Агаджанов А.	Миниатюры на армянскую народную тему "Милая Шогер"
Аренский А.	"Незабудка", "Колыбельная"
Арро Э.	Песня без слов
Бах И.-С.	Аллегро
Бабаджян А.	Прелюдия
Балакирев М.	Экспромт
Баланчивадзе А.	Танец
Блок В.	Словацкая колыбельная
Бетховен Л.	Менуэт
Богданов-Березовский В.	Скерцо
Варелас С.	Поэма
Вебер К.	Ларгетто
Великанов В.	Импровизация на тему Абая
Венявский Г.	Легенда, Мазурка, Польская песня
Верачини Ф.	Ларго

Гайдн И.	Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я.Фриберга)
Гендель Г.	Ларгетто
Глазунов А.	Листок из альбома; Арабская мелодия (обр. С.Душкина); Песня трубадура
Глинка М.	Ноктюрн; Листок из альбома (ред. И.Ямпольского); Мазурка; "Жаворонок"; Воспоминание о мазурке
Глиэр Р.	Романс ре мажор; Анданте из балета "Медный всадник"
Глюк К.	Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
Гутин П.	Напев; Рондо
Давидов Ш.	Мелодия
Дварионас Б.	Элегия
Дакен Д.	"Кукушка"
Дворжак А.	Юмореска (обр. А.Вильгельми)
Деплан Дж.	Интрада
Ищенко Ю.	Прелюдия на тему И.С.Баха; Менуэт
Кабалевский Д.	Импровизация
Капп Э.	Мелодия; Вальс
Караев К.	Вальс; "Китайская красавица", "Индийская красавица" из балета "Семь красавиц"; Анданте
Кочуров Ю.	Мелодия
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон (в стиле Ф.Франкера); Аллетто (в стиле Л.Боккерини); Менуэт (в стиле Н.Порпора); Прелюдия и Аллетро (в стиле Г.Пуньяни)
Крюков Н.	Романс; Элегия
Куперен Ф.	"Маленькие ветряные мельницы"
Лятошинский Б.	Танец на украинские народные темы
Мартон И.	"Колыбельная"; Скерцо
Мачавариани А.	Вальс
Медынь Я.	Романс
Мендельсон Ф.	Песня без слов (обр. Ф.Крейслера)
Моцарт В.	Менуэт ре мажор
Монасыпов А.	Гавот
Нариманидзе Н.	Танец Лекуры
Парадизи П.	Токката (обр. Х.Манена)
Парадис М.	Сицилиана
Парцхаладзе М.	Напев
Петров А.	Поэма

Прокофьев С.	"Вальс алмазов" из балета "Сказ о каменном цветке"; Три пьесы из оперы "Дуэнья": Серенада; Андантино; Музыкальный момент
Порпора Н.	Менуэт (обр. Ф.Крейслера)
Пуньяни Г.	"Кумушки"
Ревуцкий Л.	Интермеццо
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы "Садко"; Ария Шемаханской царицы из оперы "Золотой петушок" (обр. Ф.Крейслера)
Рубинштейн А.	Романс (обр. Е.Сафонова)
Рубинштейн Н.	Мелодия
Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К.Мостраса)
Сабитов Н.	Башкирские наигрыши
Савельев Б.	Тарантелла
Степанов А.	Северная мелодия
Сук И.	Багатель
Тартини Д.	Ариозо
Фейгин Л.	"Колыбельная"; Три словацких танца
Фиокко П.	Аллегро
Франкер Ф.	Сицилиана и Ригодон (обр. Ф.Крейслера)
Хандошкин И.	Чувствительная ария
Цинцадзе С.	Мелодия
Чайковский П.	"Осенняя песня"; Песня без слов
Шебалин В.	Импровизация; Скерцо
Шопен Ф.	Этюд фа минор
Шостакович Д.	Андантино; Пассакалия; Полька из балета "Золотой век"; Лирический вальс
Юдаков С.	Восточная поэма

Скрипичные ансамбли

Вивальди А.	Концерт ля минор для двух скрипок
Корелли А.	Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г.	Шесть сонат-канонов
Шпор Л.	Дуэты для двух скрипок

КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

7 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А.Лазько. — Л., 1967.
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. — М., 1966.

- Кленгель Ю.** Ежедневные упражнения. — Тетр. 1. — М., 1940.
Мерк И. Этюды. — М., 1927.
Миньяр-Белоручев К. Гаммы и арпеджио. — Тбилиси, 1932.
Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. — М., 1962.
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы. — М., 1963.
Сборник этюдов для виолончели / Ред. С.Козолупова, Л.Гинзбурга. — М., 1964.
Тактакишвили Ш. Школа игры на виолончели. — Тетр. 2. — Тбилиси, 1960.
Избранные этюды для старших классов ДМШ и муз. училищ / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1978.
Грановский Н. Этюды для виолончели. — М., 1967.

Произведения крупной формы

Бах И.Х.	Концерт до минор. Ч.1
Вивальди А.	Концерт ля минор
Виельгорский М.	Вариации
Гальяр И.	Соната фа мажор
Гольтерман Г.	Концерты № 2, 3. Ч. 2-3
Гендель Г.	Соната соль минор
	Концерт. Ч.1
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Дюпор Ж.	Концерт
Марчелло Б.	Соната до мажор
Рейха И.	Концерт
Стамиц К.	Концерт до мажор
Экклс Дж.	Соната
Эрвелуа К.	Соната ля минор
	Сюита ре минор

Произведения малой формы

Александров Ан.	Ария
Айвазян А.	Концертный этюд
	Канцонетта
Арутюнян А.	Экспромт
Брандуков А.	Элегия
	Гавот
Власов А.	Мелодия
Власов В.	Французская песенка
Глиэр Р.	Листок из альбома № 2
Гурилев А.	Ноктюрн
Димитреску Ц.	Крестьянский танец
Косенко В.	Прелюд

Куперен Ф.	Пастораль Гавот
Лядов А.	Прелюдия
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Оганесян Э.	Ноктюрн
Поппер Д.	Гавот
Рахманинов С.	Серенада
Чайковский П.	Ноктюрн
Шопен Ф.	Прелюдия ми минор
Шуман Р.	Грезы

КЛАСС АРФЫ

7 класс

примерный репертуарный список

Н.Бокса 1 тетрадь этюдов по выбору (из 20-ти)

пьесы крупная форма:

В.Поссе	Игра волн
Д.Чимароза	Сонатина
А.Грибоедов	2 вальса
А.Боккерини	Менуэт
К.Эрдели	Прелюдия №1
А.Ренье	У ручья
И.С. Бах	Маленькая прелюдия
И.С. Бах	Прелюдия C-dur

Приложение 4

КЛАСС СКРИПКИ

8 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. — М., 1969.
 Григорян А. Гаммы и арпеджио. — М., 1973.
 Гржимали А. Гаммы и упражнения в двойных нотах. — М., 19 .
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954.
 Шевчик О. Школа скрипичной техники. — Тетр.2. — М., 1941. — Тетр.3.
 — М., 1946.
 Шрадик Г. Упражнения. — Т.1. — М., 1947. — Т.2. — М., 1965.

- Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки). — М., 1957.
 Данкля Ш. Соч. 73. Этюды. — М., 1966.
 Донт Я. Соч. 37. Этюды. — М., 1969.
Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.-сост. С.Сапожников, К.Фортунатов. — М., 1975.
Компаньоли Б. Этюды. — М., 1932.
Крейцер Р. Этюды / Ред. А.Ямпольский. — М., 1973.
 Львов А. 24 этюда. — М., 1953.
 Роде П. 24 каприса. — М., 1966.
 Флеш К. Гаммы и арпеджио. — М., 1971.
 Вьетан А. Этюды. — М., 1954.
Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ / Ред.-сост. Ю.Уткин. — М., 1962.
Этюды русских и советских композиторов / Ред.-сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский. — М., 1972.
Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники / Ред.-сост. А.Ямпольский, М.Питкус, Я.Рабинович. — М., 1961.

Произведения крупной формы

- | | |
|-------------------------|---|
| Бах И.-С. | Концерты: ми мажор, ре минор
Соната соль минор |
| Барток Б. | Сонатина |
| Брух М. | Концерт соль минор |
| Василенко С. | Сюита |
| Венявский Г. | Концерт № 2 ре минор |
| Верачини Ф. | Три сонаты |
| Вивальди А.-Крейслер Ф. | Концерт до мажор |
| Витали Т. | Чакона (ред. П.Шарлье) |
| Вьетан А. | Концерты № 2 (ред. Б.Кузнецова), № 4 |
| Гайдн И. | Концерты: до мажор, соль мажор |
| Гендель Г. | Сонаты №№ 1, 5 |
| Дварионас Б. | Концерт |
| Джеминиани Ф. | Соната до минор |
| Давид Ф. | Сборник классических сонат. Т. I-II |
| Ибрагимов Р. | Сонатина |
| Кабалевский Д. | Концерт |
| Книппер Л. | Концерт |
| Корелли А. | Фолия (ред. Ф.Давида) |
| Крейслер Ф. | Концерт до мажор (в стиле А.Вивальди) |
| Кюи Ц. | Концертная сюита |
| Леклер Ж. | Соната ре мажор;
Концерт ре минор |
| Лало Э. | Испанская симфония |

Липиньский К.	Концерт
Локателли П.	Соната соль минор
Львов А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт. Ч. I (ред. А. Ямпольского)
Молик Б.	Концерт ля минор
Моцарт В.	Концерты: № 3 соль мажор; № 4 ре мажор
Нардини П.	Соната ре мажор
Паганини Н.	Четыре сонатины для скрипки с гитарой
Перголези Д.	Концерт си-бемоль мажор
Римский-Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы
Раков Н.	Концертино
Рубинштейн А.	Концерт
Руст Ф.	Соната
Тартини Д.	Концерт
Шебалин В.	Сюита
Шпор Л.	Концерты №№ 7-9, 11

Произведения малой формы

Абелиович Л.	Интермеццо
Аладов Н.	Романс
Афанасьев Н.	Романс; Ноктюрн; Тарантелла
Альбенис И.	Каталонская песня (обр. С. Душкина)
Аренский А.	Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, "Колыбельная", Скерцо
Баласанян С.	"Танец с веерами" из балета "Лейла и Меджнун"
Балтнн А.	Мелодия
Барабин Е.	Молдавское каприччио
Бальсис Э.	Четыре фрагмента из балета "Эгле — королева ужей"
Балакирев М.	Экспромт
Барток Б.	Мазурка ля минор; Юмореска
Баш М.	Канцона
Бацевич Г.	Мазурка ля минор
Бах И.-С.	Ария
Бах В.Ф.	Граве (обр. Ф. Крейслера)
Бетховен Л.	Анданте с вариациями; Адажио (обр. М. Блока)
Бизе Ж.	Апрельская песня (обр. Д. Цыганова); Старинная песня (обр. Д. Цыганова); Пастораль (обр. Д. Цыганова)
Борисов В.	Романс из Симфонии № 2
Бунин В.	Фантастический танец
Вагнер Р.	Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)
Венявский Г.	Легенда; Избранные мазурки; Польская песня

Владигеров П. Власов В.	Сказка; Песня из "Болгарской сюиты" Юмореска; Ноктюрн; Песня-баллада; Словацкая рапсодия
Винклер А. Вольф Т. Волошинов В. Вьетан А. Галынин Г. Гаджиев С. Гедике А. Гендель Г. Глазунов А.	Мелодия из сюиты на румынские темы Песня Романс Тарантелла Ария Алжирский напев Прелюдия; Этюд Ария (обр. К.Флеша) Мазурка-оберек; "Размышление"; Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад"; Адажио из балета "Раймонда"
Глинка М.	Мазурка; Романс; Персидская песня (обр. Е.Цимбалиста)
Дворжак А.	Юмореска (обр. А.Вильгельми); Мазурка; Цыганская песня; Романтические песни
Дебюсси К. Доминчен К. Егиазарян Г. Заранек С. Иванников В. Караев К. Караева Х. Кабалевский Д. Кленицкис А. Крейн Ю. Лядов А.	Менуэт Романс; Поэма; Скерцо Ноктюрн; Танец Элегия Поэма № 2 "Колыбельная" "Зефир" Импровизация Романс Канцона; Токката Мазурка (обр. К.Родионова); Балетная пьеса (обр. К.Мостраса); Сарабанда (обр. А.Огаркова); "Скорбная песнь" (обр. А.Огаркова)
Леклер Ж. Макарова Н. Медынь Я. Моцарт В.	Тамбурин (обр. Ф.Крейслера) Мелодия Поэма; Романс; Рондино Рондо: си-бемоль мажор, до мажор; Менуэт ре мажор; Рондо соль мажор (обр. Ф.Крейслера)
Метнер Н. Мострас К. Мусоргский М.	Ноктюрн Прелюдии "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" (обр. С.Душкина, С.Рахманинова)

Мынов А.	Концертная мелодия
Нариманидзе Н.	Танец юношей; Танец девушек
Нин Х.	Испанская сюита
Нижанковский О.	Коломийки
Новачек О.	"Непрерывное движение"
Паганини Н.	Кантабиле
Парцхаладзе М.	Напев
Поппер Д.	"Прялка" (обр. Л.Ауэра)
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета "Ромео и Джульетта": "Монтекки и Капулетти", "Танец антильских девушек", "Маски", "Джульетта-девочка" (обр. К.Мостраса); Скерцо ре мажор
Раков Н.	Скерцино; Семь мелодий; Триптих
Рахманинов С.	Романс "Апрель"; Вокализ (обр. М.Пресса)
Римский-Корсаков Н.	"Полет шмеля"
Рис Ф.	"Непрерывное движение"
Рубинштейн А.	Романс (обр. Г.Венявского)
Синисало Г.	Романс; Скерцо; Две пьесы из балета "Сампо"
Скарлатти А.	Престо (обр. М.Фихтенгольца)
Скорик М.	Алегретто; Танец
Скрябин А.	Этюд
Сметана Б.	"Родной край" (два дуэта)
Сарасате П.	Испанские танцы
Тактакишвили О.	Мелодия
Танеев С.	Романс
Тартини Дж.	Фуга (обр. Ф.Крейслера)
Фейгин Л.	Индонезийская мелодия; "Факир и танцовщица"
Форе Г.	"Колыбельная"
Фрескобальди Д.	Токката (обр. Д.Цыганова)
Фролов И.	Романс
Хачатурян А.	"Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ"; Ноктюрн из музыки к к/ф "Отелло"
Хандошкин И.	Менуэт
Шаверзашвили А.	Скерцо
Шопен Ф.	Ноктюрны: до-диез минор; ми минор; Этюд фа минор; Мазурка ля минор
Шостакович Д.	Адажио из балета "Светлый ручей"; Андантино из квартета № 4; Туш и танцевальная сцена из музыки к трагедии В.Шекспира "Гамлет" (обр. И.Кауфмана)
Штогаренко А.	Песня
Шуберт Ф.	Романс; Музыкальное мгновение

Шуман Р.	Романс (обр. Ф.Крейслера)
Юдаков С.	Восточная поэма
Ямпиров Б.	Поэма
Яцевич Ю.	4 музыкальные картины

Скрипичные ансамбли

Бах И.-С.	Концерт ре минор для двух скрипок (обр. Ю.Кленгеля)
Вивальди А.	Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырёх скрипок
Гендель Г.	Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена); Соната си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
Корелли А.	Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г.	Два концерта для четырех скрипок
Хандошкин И.	6 российских песен с вариациями для двух скрипок (ред. И.Ямпольского)
Шпор Л.	Дуэты для двух скрипок

КЛАСС АЛЬТА

8 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. — М., 1974.
 Гринберг М. Гаммы и упражнения. — Киев, 1978.
 Упражнения и гаммы для альты / Сост. А.Ваксман. — М., 1952.
 Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. — М., 1973.
 Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. — М., 1946.
 Донт Я. Соч. 37. Этюды. — М., 1969.
 Избранные этюды для альты / Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. — М., 1980.
 Избранные этюды для альты / Ред.-сост. М.Рейтих. — М., 1962.
 Компаньоли Б. Соч. 22. Этюды для альты. — М., 1957.
 Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. — М., 1963.
 Палашко Н. Соч. 77. 24 мелодических этюда средней трудности / Ред. Е.Страхов. — М., 1951.
 Тэриан М. 6 этюдов для альты. — М., 1937.

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Части из 1-й, 2-й и 3-й сюит для виолончели соло
----------	--

Бах И.Х.	Концерт c-moll, ч. 1,2
Бах Ф.Э.	Концерт
Верстовский А.	Вариации на две темы
Вивальди А.	Концерт, I ч. G-dur
Гендель Г.	Соната № 4. Концерт h-moll, ч. 1, 2
Джеминиани Ф. -	Соната f-moll
Кассадо Г.	
Корелли А.	Фолия
Нардини Л.	Соната f-moll, I ч.
Фрескобальди Дж.-Г.	Токката
Хаммер Х.	Соната № 3 G-dur
Хандошкин И.	Вариации на русскую тему «То теряю, что люблю»

Произведения малой формы

Александров А.	Ария
Барток Б.	«Вечер в деревне» // Деревенские танцы
Бах В.Ф.	«Весна»
Гайдн Й.	Дуэты для скрипки и альта
Гендель Г.	Чакона соль мажор для скрипки и альта
Глазунов А.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Одоевский В.	Вальс
Степанова В.	Поэма
Танеев С.	Листок из альбома
Титов В.	Вальс
Фиокко П.	Аллегро
Чайковский П.	Ноктюрн. «Апрель» («Подснежник»)

КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

8 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Грюцмахер Ф.** Избранные этюды для виолончели / Ред. А.Лазько. — Л., 1967.
- Мардеровский Л.** Гаммы и арпеджио. — М., 1966.
- Кленгель Ю.** Ежедневные упражнения. — Тетр. 1. — М., 1940.
- Мерк И.** Этюды. — М., 1927.
- Миньяр-Белоручев К.** Гаммы и арпеджио. — Тбилиси, 1932.
- Кабалевский Д.** Мажоро-минорные этюды. — М., 1962.
- Сапожников Р.** Гаммы, арпеджио, интервалы. — М., 1963.
- Сборник этюдов для виолончели** / Ред. С.Козолупова, Л.Гинзбурга. — М., 1964.

Тактакишвили Ш. Школа игры на виолончели. — Тетр. 2. — Тбилиси, 1960.
Избранные этюды для старших классов ДМШ и муз. училищ / Ред.-сост.
Р.Сапожников. — М., 1978.
Грановский Н. Этюды для виолончели. — М., 1967.

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Сюита № 1 (отдельные части)
Барьер Ж.	Соната
Боккерини Л.	Концерт си-бемоль мажор. Ч. 1 Соната до мажор
Виельгорский М.	Тема с вариациями
Гайдн И.	Концерт до мажор Концерт ре мажор (малый)
Гольтерман Г.	Концерт № 1 Концерт № 3. Ч. 2–3
Дюпор Ж.	Концерт
Капорале Л.	Соната ре минор
Моцарт В.	Концерт для фагота (перелож. С. Асламазяна)
Поппер Д.	Концерт соль мажор
Рейха И.	Концерт
Ромберг Б.	Концерт № 2 ре мажор
Стамиц К.	Концерт до мажор
Тессарини К.	Соната

Произведения малой формы

Аренский А.	Баркарола Юмореска Маленькая баллада Грустная песня
Амиров Ф.	Элегия
Бизе Ж.	Менуэт из «Арлезианки»
Боккерини Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ларго
Глюк Х.	Мелодия
Глинка М.	Ноктюрн
Глазунов А.	Испанская серенада Песня менестреля
Глиэр Р.	Листок из альбома Листок из альбома ми мажор
Ипполитов-Иванов М.	Романс
Кабалевский Д.	Прелюдия
Куперен Ф.	Пастораль

Кюи Ц.	Кантабиле
Лядов А.	Прелюдия си минор
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мясковский Н.	Анданте
Поппер Д.	Тарантелла
	Французская песня
Парадиз М.	Сицилиана
Раков Н.	Лирический вальс
	Романс
	Интермеццо
	Скерцино
	Скорбная песня
Рахманинов С.	Прелюдия соль мажор
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля
	Серенада
Скрябин А.	Романс
	Этюд
Спендиаров А.	Баркарола
	Колыбельная
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Форэ Г.	Пробуждение
	Сицилиана
	Жалоба
Хандошкин И.	Канцона
Чайковский П.	Романс
	Ноктюрн
	Соло из балета «Спящая красавица»
	Баркарола
	Осенняя песня
	Сентиментальный вальс
Шостакович Д.	Ноктюрн
Шопен Ф.	Прелюдия
Шуберт Ф.	Пчелка

КЛАСС АРФЫ
8 КЛАСС
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды:

Н.Бокса	1 тетрадь по выбору
Ш.Обертюр	Этюд
Д.Томас	Этюд

Пьесы:

М.Клементи	Сонатина
А.Глазунов	Танец из балета Раймонда
А.Хассельманс	Мелодический этюд
К.Ф.Э. Бах	Сольфеджио
С.Вейс	Прелюдия
Я.Дуссик	Сонатина
Холли	Сонатина
А.Хассельманс	Прялка
Н.Рота	Токката
А.Сихра	Старинные вариации
А.Корелли	Аллеманда
Л. Дакен	Кукушка

КЛАСС КОНТРАБАСА
8 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. — М., 1969.
Беттезини Д. Школа игры на контрабасе. — Ч. 1-2. — Милан.
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. — Ч.1-3. — М., 1933, 1939, 1949, 1961, 1962.
Монтаг Л. Школа игры на контрабасе. — Ч.1-4. — Будапешт.
Нанни Э. Школа игры на контрабасе. Ч. 1-2. — Париж.
Савченко Н. Школа игры на контрабасе. Ч. 1-2. — Тбилиси, 1959, 1978.
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. — Ч. 1-2 / Ред. М.Фокина. — М., 1962.
Тющев Т. Школа игры на контрабасе. — София.
Финдейзен Т. Школа игры на контрабасе. Ч. 1-5. — Лейпциг.
Хермен Х. Контрабасовая игра в наше время. — Ч. 1-2. — Лейпциг.
Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. — М., 1980.
Якобсон Э. Гаммы и арпеджио. — Рига, 1962.
Биллэ И., Батчони Т. Избранные этюды / Сост. Э.Якобсон. — М., 1969.
Выборные этюды / Сост. Т.Пельчар. — Ч.1-5. — Варшава.
Граббе И. Упражнения. 86 этюдов / Ред. Ф.Симандл. — М., 1957.
Избранные этюды / Сост. Л.Раков, ред. В.Хоменко. — М., 1958.
Избранные этюды / Ред.-сост. А.Михно. — М., 1973.
Избранные этюды / Сост.-ред. А.Михно. — М., 1980.
Литинский Г. Концертные этюды / Ред. В.Хоменко. — М., 1978.
Монтанери К. 14 упражнений. — Милан.
Нанни Э. 20 виртуозных этюдов. — Париж.
Ратнер С. Этюды / Ред. С.Херсонского. — М., 1967.
Шторх Й. Этюды. — Ч. 1-2. — Лейпциг.
Этюды русских и советских композиторов / Сост. А.Михно. — М., 1983.

Произведения крупной формы

- | | |
|-------------|--|
| Вивальди А. | Концерт ре минор |
| Галлиар И. | Соната ля минор |
| Гардоньи З. | Соната в старинном стиле |
| Корелли А. | Соната соль мажор |
| Марчелло Б. | Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор;
№ 3 ля минор; №5 до мажор |
| Феш В. | Сонаты: фа мажор, ре минор |

Произведения малой формы

- | | |
|--------------|--------|
| Абако А. | Граве |
| Амиров Ф. | Элегия |
| Андерсон А. | Рондо |
| Бакланова Н. | Этюд |

Бах И.-С.	Анданте; Ария си минор; Бурре; Гавоты: си минор, ре мажор, си бемоль мажор; Менуэт ре мажор; Прелюдия
Бетховен Л.	Контрданс; Сонатина
Бородин А.	Мазурка; "Вспомни, вспомни, моя хорошая"; "Вечор был я на почтовом дворе"
Гайдн Й.	Аллегро; Анданте; Ария; Менуэт
Гедике А.	"Грустная песня"; "Кукушка и перепел"; Плясовая; Сарабанда; Сонатина; Танец; Русская; Миниатюра
Гендель Г.	Бурре; Сонатина
Глюк Х.	Менуэт
Големинов М.	"Жатва"
Григ Э.	"Песня Сольвейг"
Диттерсдорф К.	Немецкий танец
Кабалевский Д.	"Сказка"; Сонатина; Токката; Этюд
Калинников В.	"Грустная песня"
Кирейко В.	Менуэт
Коза Г.	Три багатели
Корелли А.	Гавот соль мажор
Косенко В.	Скерцино; "Старинный танец"
Левитова Л.	Ноктюрн
Лысенко Н.	"Прялка"
Маденский Э.	"Мечты"
Маттей Й.	Регтайм; Токката
Маттесон И.	Ария
Моцарт В.	Марш
Плуталов Е.	Тарантелла
Ребиков В.	"Грустная минута"
Ревуцкий Л.	"Колыбельная"; Танец
Римский-Корсаков Н.	Мазурка
Свиридов Г.	"Грустная песня"
Сен-Санс К.	"Танец слона"
Скорульский М.	"Старинный марш"
Скрябин А.	Соч.9 № 1 Прелюдия; Соч. 16 № 4 Прелюдия
Стравинский И.	Норвежский танец
Тактакишвили О.	Лирическая песня
Уолтон Д.	Песня
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Вальс; "Колыбельная"; "Осень"; "Сладкая греза"; "Старинная французская песенка"; "Утреннее размышление"
Шандаровская Н.	Прелюдия

Шлемюллер Н.
Шостакович Д.

"Непрерывное движение"
"Колыбельная"; Сонет; Танец (перелож.
Б.Сойки); Танец (перелож. Р.Губайдулина)

Приложение 5

КЛАСС СКРИПКИ

9 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. — М., 1969.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. — М., 1973.

Гржимали А. Гаммы и упражнения в двойных нотах. — М., 19 .

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. — Тетр.2. — М., 1941. — Тетр.3.
— М., 1946.

Шрадик Г. Упражнения. — Т.1. — М., 1947. — Т.2. — М., 1965.

Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки). — М., 1957.

Данкля Ш. Соч. 73. Этюды. — М., 1966.

Донт Я. Соч. 37. Этюды. — М., 1969.

**Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.-сост. С.Сапожников,
К.Фортунатов. — М., 1975.**

Компаньоли Б. Этюды. — М., 1932.

Крейцер Р. Этюды / Ред. А.Ямпольский. — М., 1973.

Львов А. 24 этюда. — М., 1953.

Роде П. 24 каприса. — М., 1966.

Флеш К. Гаммы и арпеджио. — М., 1971.

Вьетан А. Этюды. — М., 1954.

**Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ /
Ред.-сост. Ю.Уткин. — М., 1962.**

**Этюды русских и советских композиторов / Ред.-сост. С.Сапожников,
Т.Ямпольский. — М., 1972.**

**Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам
скрипичной техники / Ред.-сост. А.Ямпольский, М.Питкус, Я.Рабинович. —
М., 1961.**

Произведения крупной формы

Бах И.-С.

Концерты: ми мажор, ре минор

Соната соль минор

Барток Б.

Сонатина

Брух М.

Концерт соль минор

Василенко С.

Сюита

Венявский Г.

Концерт № 2 ре минор

Верачини Ф.	Три сонаты
Вивальди А.-Крейслер Ф.	Концерт до мажор
Витали Т.	Чакона (ред. П.Шарлье)
Вьетан А.	Концерты № 2 (ред. Б.Кузнецова), № 4
Гайдн И.	Концерты: до мажор, соль мажор
Гендель Г.	Сонаты №№ 1, 5
Дварионас Б.	Концерт
Джеминиани Ф.	Соната до минор
Давид Ф.	Сборник классических сонат. Т. I-II
Ибрагимов Р.	Сонатина
Кабалевский Д.	Концерт
Книппер Л.	Концерт
Корелли А.	Фолия (ред. Ф.Давида)
Крейслер Ф.	Концерт до мажор (в стиле А.Вивальди)
Кюи Ц.	Концертная сюита
Леклер Ж.	Соната ре мажор; Концерт ре минор
Лало Э.	Испанская симфония
Липиньский К.	Концерт
Локателли П.	Соната соль минор
Львов А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт. Ч. I (ред. А.Ямпольского)
Молик Б.	Концерт ля минор
Моцарт В.	Концерты: № 3 соль мажор; № 4 ре мажор
Нардини П.	Соната ре мажор
Паганини Н.	Четыре сонатины для скрипки с гитарой
Перголези Д.	Концерт си-бемоль мажор
Римский–Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы
Раков Н.	Концертино
Рубинштейн А.	Концерт
Руст Ф.	Соната
Тартини Д.	Концерт
Шебалин В.	Сюита
Шпор Л.	Концерты №№ 7-9, 11

Произведения малой формы

Абелиович Л.	Интермеццо
Аладов Н.	Романс
Афанасьев Н.	Романс; Ноктюрн; Тарантелла
Альбенис И.	Каталонская песня (обр. С.Душкина)
Аренский А.	Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, "Колыбельная", Скерцо
Баласанян С.	"Танец с веерами" из балета "Лейла и Меджнун"

Балтнн А.	Мелодия
Барабин Е.	Молдавское каприччио
Бальсис Э.	Четыре фрагмента из балета "Эгле — королева ужей"
Балакирев М.	Экспромт
Барток Б.	Мазурка ля минор; Юмореска
Баш М.	Канцона
Бацевич Г.	Мазурка ля минор
Бах И.-С.	Ария
Бах В.Ф.	Граве (обр. Ф.Крейслера)
Бетховен Л.	Анданте с вариациями; Адажио (обр. М.Блока)
Бизе Ж.	Апрельская песня (обр. Д.Цыганова); Старинная песня (обр. Д.Цыганова); Пастораль (обр. Д.Цыганова)
Борисов В.	Романс из Симфонии № 2
Бунин В.	Фантастический танец
Вагнер Р.	Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Венявский Г.	Легенда; Избранные мазурки; Польская песня
Владигеров П.	Сказка; Песня из "Болгарской сюиты"
Власов В.	Юмореска; Ноктюрн; Песня-баллада; Словацкая рапсодия
Винклер А.	Мелодия из сюиты на румынские темы
Вольф Т.	Песня
Волошинов В.	Романс
Вьетан А.	Тарантелла
Галынин Г.	Ария
Гаджиев С.	Алжирский напев
Гедике А.	Прелюдия; Этюд
Гендель Г.	Ария (обр. К.Флеша)
Глазунов А.	Мазурка-оберек; "Размышление"; Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад"; Адажио из балета "Раймонда"
Глинка М.	Мазурка; Романс; Персидская песня (обр. Е.Цимбалиста)
Дворжак А.	Юмореска (обр. А.Вильгельми); Мазурка; Цыганская песня; Романтические песни
Дебюсси К.	Менуэт
Доминчен К.	Романс; Поэма; Скерцо
Егиазарян Г.	Ноктюрн; Танец
Заранек С.	Элегия
Иванников В.	Поэма № 2
Караев К.	"Колыбельная"

Караева Х.	"Зефир"
Кабалевский Д.	Импровизация
Кленицкис А.	Романс
Крейн Ю.	Канцона; Токката
Лядов А.	Мазурка (обр. К.Родионова); Балетная пьеса (обр. К.Мостраса); Сарабанда (обр. А.Огаркова); "Скорбная песнь" (обр. А.Огаркова)
Леклер Ж.	Тамбурин (обр. Ф.Крейслера)
Макарова Н.	Мелодия
Медынь Я.	Поэма; Романс; Рондино
Моцарт В.	Рондо: си-бемоль мажор, до мажор; Менуэт ре мажор; Рондо соль мажор (обр. Ф.Крейслера)
Метнер Н.	Ноктюрн
Мострас К.	Прелюдии
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" (обр. С.Душкина, С.Рахманинова)
Мынов А.	Концертная мелодия
Нариманидзе Н.	Танец юношей; Танец девушек
Нин Х.	Испанская сюита
Нижанковский О.	Коломийки
Новачек О.	"Непрерывное движение"
Паганини Н.	Кантабиле
Парцхаладзе М.	Напев
Поппер Д.	"Прялка" (обр. Л.Ауэра)
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета "Ромео и Джульетта": "Монтекки и Капулетти", "Танец антильских девушек", "Маски", "Джульетта-девочка" (обр. К.Мостраса); Скерцо ре мажор
Раков Н.	Скерцино; Семь мелодий; Триптих
Рахманинов С.	Романс "Апрель"; Вокализ (обр. М.Пресса)
Римский-Корсаков Н.	"Полет шмеля"
Рис Ф.	"Непрерывное движение"
Рубинштейн А.	Романс (обр. Г.Венявского)
Синисало Г.	Романс; Скерцо; Две пьесы из балета "Сампо"
Скарлатти А.	Престо (обр. М.Фихтенгольца)
Скорик М.	Алегретто; Танец
Скрябин А.	Этюд
Сметана Б.	"Родной край" (два дуэта)
Сарасате П.	Испанские танцы
Тактакишвили О.	Мелодия

Танеев С.	Романс
Гартини Дж.	Фуга (обр. Ф.Крейслера)
Фейгин Л.	Индонезийская мелодия; "Факир и танцовщица"
Форе Г.	"Колыбельная"
Фрескобальди Д.	Токката (обр. Д.Цыганова)
Фролов И.	Романс
Хачатурян А.	"Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ"; Ноктюрн из музыки к к/ф "Отелло"
Хандошкин И.	Менуэт
Шаверзашвили А.	Скерцо
Шопен Ф.	Ноктюрны: до-диез минор; ми минор; Этюд фа минор; Мазурка ля минор
Шостакович Д.	Адажио из балета "Светлый ручей"; Андантино из квартета № 4; Туш и танцевальная сцена из музыки к трагедии В.Шекспира "Гамлет" (обр. И.Кауфмана)
Штогаренко А.	Песня
Шуберт Ф.	Романс; Музыкальное мгновение
Шуман Р.	Романс (обр. Ф.Крейслера)
Юдаков С.	Восточная поэма
Ямпиров Б.	Поэма
Яцевич Ю.	4 музыкальные картины
<i><u>Скрипичные ансамбли</u></i>	
Бах И.-С.	Концерт ре минор для двух скрипок (обр. Ю.Кленгеля)
Вивальди А.	Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырёх скрипок
Гендель Г.	Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена); Соната си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
Корелли А.	Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г.	Два концерта для четырех скрипок
Хандошкин И.	6 российских песен с вариациями для двух скрипок (ред. И.Ямпольского)
Шпор Л.	Дуэты для двух скрипок

КЛАСС АЛЬТА

9 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Безруков Г., Ознобищев К.** Гаммы и арпеджио для альты. — М., 1974.
Гринберг М. Гаммы и упражнения. — Киев, 1978.
Упражнения и гаммы для альты / Сост. А.Ваксман. — М., 1952.
Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. — М., 1973.
Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. — М., 1946.
Донт Я. Соч. 37. Этюды. — М., 1969.
Избранные этюды для альты / Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. — М., 1980.
Избранные этюды для альты / Ред.-сост. М.Рейтих. — М., 1962.
Компаньоли Б. Соч. 22. Этюды для альты. — М., 1957.
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. — М., 1963.
Палашко Н. Соч. 77. 24 мелодических этюда средней трудности / Ред. Е.Страхов. — М., 1951.
Тэриан М. 6 этюдов для альты. — М., 1937.

Произведения крупной формы

- | | |
|----------------|---|
| Бах И.С. | Сюиты № 1, 2, 3 для виолончели соло |
| Бах И.Х. | Концерт с-moll |
| Бортнянский Д. | Соната аллегро |
| Ванхаль Я. | Концерт, I ч. |
| Вивальди А. | Концерт G-dur |
| Витали Т. | Чакона |
| Гайдн И. | Концерт C-dur, I ч. |
| Гендель Г. | Концерт h-moll |
| Геништа И. | Соната g-moll |
| Стамиц К. | Концерт, I ч. |
| Телеман Г. | 12 фантазий (по выбору педагога) |
| Хаммер Х. | Сонаты № 3,4 |
| Бах К.Ф.Э. | Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина) |
| Бортнянский Д. | Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского) |
| Вантал Я. | Концерт до мажор |
| Вандини И. | Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева) |
| Верстовский А. | Вариации на две темы (обр. В.Борисовского) |
| Гендель Г. | Сонаты №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера) |
| Джеминиани Ф. | Соната (перелож. К.Ознобищева) |
| Зитт Г. | Концерт ля минор |
| Корелли А. | Соната ре минор (ред. К.Ознобищева) |
| Маре М. | Фолия (перелож. Т.Талаляна) |
| Марчелло Б. | Соната фа мажор (перелож. А.Сосина) |
| Перселл Г. | Соната для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского) |

Телеман Г.	Концерт (обр. М.Залесского); 12 фантазий (перелож. для альты соло Г.Талаляна)
Хаммер К.	Сонаты № 3 (перелож. К.Мейера); № 4 (ред. Б.Палашкова)
Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт ми-бемоль мажор
<i><u>Произведения малой формы</u></i>	
Александров А.	Ария из Классической сюиты (перелож. В.Борисовского)
Амиров Ф.	Элегия (перелож. М.Рейтиха)
Аренский А.	Серенада (перелож. Е.Страхова)
Бах В.Ф.	"Весна" (обр. В.Борисовского)
Бах И.-С.	Жига (перелож. Е.Страхова)
Бенда Я.	Граве
Верачини Ф.	Ларго (перелож. Д.Лепилова)
Вивальди А.	Адажио (перелож. Б.Палашкова)
Витол Я.	Пьесы для альты
Власов А.	Мелодия
Гамаль-Абдель-Рахим	Две пьесы (свободная обр. К.Ознобищева)
Гендель Г.	Ария; Сицилиана; Ларгетто (перелож. Е.Страхова)
Грибоедов А.	Вальс А. (обр. В.Борисовского)
Глюк К.	Мелодия (перелож. А.Рывкина)
Григ Э.	Соч. 47 № 2 Листок из альбома (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)
Ипполитов-Иванов М.	Кавказские эскизы
Косенко В.	Куранта (перелож. З.Дашака)
Кюи Ц.	Соч. 50 № 24 Аллегро; Скерцо (перелож. Б.Тилтиньша)
Люлли Ж.	Ариозо; Гавот (обр. В.Борисовского)
Лысенко М.	Элегия; Скерцо (перелож. З.Дашака)
Мясковский Н.	"Конец сказки" (обр. В.Борисовского)
Прокофьев С.	Соч. 12 № 6 Легенда; Соч. 132 Анданте (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Ревуцкий А.	Две прелюдии
Римский-Корсаков Н.	"Гимн солнцу" из оперы "Золотой петушок" (перелож. М.Рейтих, Т.Зингера)
Сокольский В.	Пьеса (перелож. М.Гринберга)
Скрябин А.	Соч. 8 № 1 Этюд (перелож. М.Гринберга)
Сметана Б.	Два экспромта (обр. Г.Безрукова)
Спендиаров А.	Восточный романс "К розе" (перелож. Г.Безрукова)
Степанов Л.	Вокализ
Титов Н.	Романс (перелож. В.Борисовского)

Фиокко П.	Аллегро (обр. Д.Лепилова)
Форе Г.	"Пробуждение" (перелож. А.Брагинцева)
Хачатурян А.	"Колыбельная" из балета "Гаянэ" (обр. В.Борисовского); "Танец Айши" из балета "Гаянэ" (перелож. М.Гринберга)
Чайковский П.	Соч. 2 № 3 Песня без слов (обр. Е.Страхова)
Яньшинов А.	"Прялка" (перелож. Е.Страхова, Н.Соколова)

Пьесы в обработке или переложении для альты В. Борисовского

Бетховен Л.	Адажио
Гайдн Й.	Менуэт
Глазунов А.	«Испанская серенада». «Песня трубадура». «Грезы»
Глинка М.	Ноктюрн. Баркарола. «Детская полька»
Глиэр Р.	Ноктюрн
Грибоедов А.	Вальс
Караев К.	Адажио
Лист Ф.	«Прощание»
Массне Ж.	Элегия
Шопен Ф.	Ноктюрн

КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

9 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Грюцмахер Ф.** Избранные этюды для виолончели / Ред. А.Лазько. — Л., 1967.
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. — М., 1966.
Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. — Тетр. 1. — М., 1940.
Мерк И. Этюды. — М., 1927.
Миньяр-Белоручев К. Гаммы и арпеджио. — Тбилиси, 1932.
Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. — М., 1962.
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы. — М., 1963.
Сборник этюдов для виолончели / Ред. С.Козолупова, Л.Гинзбурга. — М., 1964.
Тактакишвили Ш. Школа игры на виолончели. — Тетр. 2. — Тбилиси, 1960.
Избранные этюды для старших классов ДМШ и муз. училищ / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1978.
Грановский Н. Этюды для виолончели. — М., 1967.

Произведения крупной формы

Ариости А.	Соната ре минор
Базелер П.	Французская сюита
Бетховен Л.	Соч. 3. Тема с вариациями

Биркеншток И.	Соната
Гайдн И.	Дивертисмент си минор (перелож. Г.Бострема)
Гендель Г.	Соната соль минор
Грациоли Г.	Соната фа мажор
Корелли А.	Вариации на тему "Фолия" (обр. Б.Доброхотова)
Маре М.	Фолия
Телеман Г.	Соната ми минор
Эккельс Г.	Соната соль минор
Эрвелуа Д.	Сюита № 2 ре минор (ред. Шредера)
Сборник старинных сонат. — Вып.1 / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1974.	
Сборник старинных сонат. — Вып. 2 / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1968.	
Бах И.-С.	Концерт № 1 соль мажор (обр. Г.Пятигорского)
Бреваль Ж.	Концерт № 2 (перелож. Л.Фейяра)
Вивальди А.	Концерт № 9 си минор (ред. А.Васильевой)
Гайдн И.	Концерт № 2 ре мажор (малый) (ред.Ф.Грюцмахера)
Гендель Г.	Концерт си минор (ред. Г.Козолуповой)
Гольтерман Г.	Концерт № 2; Концерт № 1
Гоэнс Д.	Концерт ля минор (ред. Г.Бострема)
Давыдов К.	Концерт № 4. Ч.1
Лео Л.	Концерт ре мажор
Поппер Д.	Концерт ми минор
Ромберг Б.	Концерт № 4 ми минор
Ариости А.	Соната ми минор
Бах И.С.	Сюиты № 1, 2
	Концерт до минор
Боккерины Л.	Концерт си-бемоль мажор. Ч. 1
	Соната соль мажор
	Соната до мажор
Бреваль А.	Соната соль мажор
Вивальди А.	Концерт соль мажор
Боельман Л.	Симфонические вариации
Гаспарини К.	Соната
Гольтерман Г.	Концерт № 1
Гендель Г.	Концерт си минор
Кабалевский Д.	Концерт
Корелли А.	Фолия
Тартини Дж.	Концерт ре мажор

Произведения малой формы

Бах И.С.	Сицилиана
	Ария
Боккерины Л.	Рондо

Гендель Г.	Ларгетто
Гранадос А.	Интермеццо
Глазунов А.	Элегия
	Арабская мелодия
	Песнь менестреля
Глинка М.	Ноктюрн (обр. А.Власова)
Глиэр Р.	Баллада
Давыдов К.	У фонтана
Кассадо Г.	Серенада
Медынь Я.	Романс
Поппер Д.	Тарантелла
Рахманинов С.	Мелодия
	Восточный танец
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля
Форэ Г.	Элегия
Чайковский П.	Романс (обр. А.Власова)
	Мелодия
Альбенис И.	Малагуэнья; Кордова (перелож. Г.Пеккера)
Александров Ан.	Ария
Амиров А.	Элегия
Аренский А.	"Грустная песня"; Юмореска; Маленькая баллада; Танец каприччиозо
Арутюнян А.	Экспромт
Ашрафи М.	Песня без слов
Базелер П.	Скерцо
Балакирев М.	Романс
Бах И.-С.	Ария; Адажио
Бизе Ж.	Менуэт из сюиты "Арлезианка"
Брусиловский Е.	Серенада
Брандуков А.	Ноктюрн
Берлинский Л.	Мелодия
Василенко С.	"На вечерней заре"; Украинская песня
Вержбилович А.	Этюд; Вальс (ред. Л.Гинзбурга)
Вилкомирский К.	Ария
Верачини Ф.	Ларго
Гедике А.	Импровизация до мажор
Гендель Г.	Ария; Ларгетто
Глазунов А.	Испанская серенада; Арабская мелодия
Давыдов К.	"Осенняя песня"; "Прощай"
Журбин А.	Вокализ
Кадыров Г.	Танец
Лагидзе Р.	Мухабазы (сб. грузинских композиторов / Ред. Л.Гинзбурга)

Макарова Н.	Вокализ; Воспоминание
Мачавариани А.	Романс; Пьесы из балета "Отелло" (обр. Чейшвили)
Монасыпов А.	Романс
Муляр А.	Элегия
Мушель Г.	Песня на мелодию Г.Джалилова (ред. Г.Бострема)
Мясковский Н.	Листок из альбома
Поппер Д.	Сельский танец; Тарантелла
Раков Н.	Романс; 9 пьес для виолончели
Рахманинов С.	Прелюдия соль мажор (ред. Л.Гинзбурга)
Римский-Корсаков Н.	Серенада
Скрябин А.	Романс
Тактакишвили Ш.	"Нана" (колыбельная)
Тактакишвили О.	Поэма
Фаркаш Ф.	Ариозо
Форе Г.	"Жалоба"; Сицилиана; "Пробуждение"
Фибих З.	Поэма
Цинцадзе С.	"Колыбельная"; Грузинские напевы
Чайковский П.	Ноктюрн
Чюрленис М.	Прелюдия
Шопен Ф.	Мазурка
Шопен Ф.	Вальс ля минор

КЛАСС КОНТРАБАСА

9 класс

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Бездельев В.** Новые приемы игры на контрабасе. — М., 1969.
- Беттезини Д.** Школа игры на контрабасе. — Ч. 1-2. — Милан.
- Милушкин А.** Школа игры на контрабасе. — Ч.1-3. — М., 1933, 1939, 1949, 1961, 1962.
- Монтаг Л.** Школа игры на контрабасе. — Ч.1-4. — Будапешт.
- Нанни Э.** Школа игры на контрабасе. Ч. 1-2. — Париж.
- Савченко Н.** Школа игры на контрабасе. Ч. 1-2. — Тбилиси, 1959, 1978.
- Симандл Ф.** Школа игры на контрабасе. — Ч. 1-2 / Ред. М.Фокина. — М., 1962.
- Тющев Т.** Школа игры на контрабасе. — София.
- Финдейзен Т.** Школа игры на контрабасе. Ч. 1-5. — Лейпциг.
- Хермен Х.** Контрабасовая игра в наше время. — Ч. 1-2. — Лейпциг.
- Хоменко В.** Новая аппликатура гамм и арпеджио. — М., 1980.
- Якобсон Э.** Гаммы и арпеджио. — Рига, 1962.
- Биллэ И., Батчони Т.** Избранные этюды / Сост. Э.Якобсон. — М., 1969.
- Выборные этюды** / Сост. Т.Пельчар. — Ч.1-5. — Варшава.
- Граббе И.** Упражнения. 86 этюдов / Ред. Ф.Симандл. — М., 1957.
- Избранные этюды** / Сост. Л.Раков, ред. В.Хоменко. — М., 1958.
- Избранные этюды** / Ред.-сост. А.Михно. — М., 1973.
- Избранные этюды** / Сост.-ред. А.Михно. — М., 1980.
- Литинский Г.** Концертные этюды / Ред. В.Хоменко. — М., 1978.
- Монтанери К.** 14 упражнений. — Милан.
- Нанни Э.** 20 виртуозных этюдов. — Париж.
- Ратнер С.** Этюды / Ред. С.Херсонского. — М., 1967.
- Шторх Й.** Этюды. — Ч. 1-2. — Лейпциг.
- Этюды русских и советских композиторов / **Сост. А.Михно.** — М., 1983

Произведения крупной формы

Абако Э.	Соната
Ариости А.	Соната № 2 соль мажор
Вивальди А.	Концерт соль минор
Галлиар И.	Соната фа мажор
Гендель Г.	Соната до минор
Капуцци А.	Концерт
Люэнинг О.	Соната соло
Скарлатти А.	Соната

Произведения малой формы

Бах И.-С.	Ариозо; Менуэт соль мажор; Хорал
Бетховен Л.	Менуэт до мажор
Бони П.	Ларго; Аллегро
Гевиксман В.	Лирический этюд
Гедике А.	Миниатюра
Гендель Г.	Гавот
Гершвин Дж.	Пять фрагментов из оперы "Порги и Бесс"
Глиэр Р.	Ноктюрн; Со 45 № 1. Прелюдия
Глушков П.	Романс
Глюк Х.	Гавот
Григ Э.	Норвежский танец
Давыдов К.	Романс
Екимовский В.	Пастораль
Кабалевский Д.	Прелюдия
Калюжный С.	"Дедушка-спортсмен"
Карева Х.	"Движение": Токката; Ноктюрн
Корелли А.	Гавот до мажор; Сарабанда
Косенко В.	Марш; Пастораль; Этюд; Мазурка
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Лядов А.	Прелюдия
Лысенко Н.	Элегии: ми минор (перелож. Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож. В.Майбороды), си минор (перелож. В.Белякова)
Марангони Д.	Танец
Моцарт В.	Ларгетто; Немецкий танец
Мусоргский М.	"Слеза"
Панин В.	Токката
Прокофьев С.	Ария; "Колыбельная"; "Мимолетность"
Раков Н.	Вокализ; Мазурка
Ребиков В.	Песня без слов
Рейман-Казанелли В.	Песня басовой скрипки
Римский-Корсаков Н.	Элегия
Рубинштейн А.	Мелодия
Свендсен И.	Анданте фунэбрэ
Скрябин А.	Соч. 11. № 5 Прелюдия
Тамарин и.	Бурлеска
Ферреро Д.	Анданте; Полонез
Хачатурян А.	Танец
Хренников Т.	"Колыбельная Светланы"; Плясовая
Хуторянский И.	Канонический экспромт
Шебалин В.	Мелодия
Щедрин Р.	Кадриль

Эрвелуа Л.
Яблонский Г.

"Веселая песенка"
Музыкальная картина

КЛАСС АРФЫ

9 класс

Примерный репертуарный список

Этюды:

Надерман	Этюд ми мажор
Тедески	Этюд
Н.Бокса	Этюды из 1-й тетради
Годефруа	Этюд

Пьесы и крупная форма:

Ле Пен	Сонатина
К.Эрдели	Вариации на тему русской народной песни
Обертюр	Концерт для арфы с оркестром
Вайнигер	Большие вариации для арфы
Люлли	Сарабанда
Цабель	Каскад, Маргарита за прялкой
А.Хассельманс	В монастыре
Куаре	Концертная прелюдия

Приложение 6

КЛАСС СКРИПКИ

I-IV семестр

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. — М., 1969.
Григорян А. Гаммы и арпеджио. — М., 1973.
Шевчик О. Школа скрипичной техники. — Тетр. 2. — М., 1941; — Тетр. 3. — М., 1946.
Шрадик Г. Упражнения. — Тетр. 1. — М., 1965.
Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. — М., 1951.
Донт Я. Соч. 37. Этюды. — М., 1969.
Донт Я. Избранные этюды / Ред.-сост. С.Сапожников, К.Фортунатов. — М., 1975.

Крейцер Р. Этюды / Ред. А.Ямпольского. — М., 1973.

Львов А. 24 этюда. — М., 1953.

Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ /
Ред.-сост. Ю.Уткин. — М., 1962.

Этюды русских и советских композиторов / Ред.-сост. С.Сапожников,
Т.Ямпольский. — М., 1972.

Фиорилло Ф. 36 этюдов. — М., 1961.

Полифонические произведения

Бах И.-С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К.Мостраса)

Компаньоли Б. 7 дивертисментов, прелюдии и фуги.

Мострас К. Прелюдии для скрипки соло.

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло.

Телеман Г. 12 фантазий.

Хандошкин И. Три сонаты.

Произведения крупной формы

Аренский А.

Концерт (ред. В.Курдюмова)

Агабабов С.

Поэма-рапсодия

Бах И.-С.

Концерты: ля минор, ми мажор

Богданов-Березовский В.

Концерт

Брух М.

Концерт соль минор; Шотландская фантазия;

Вайнберг М.

Молдавская рапсодия ре мажор

Верачини Ф.

12 сонат: №№ 4-6

Вивальди А.

Концерт соль минор

Вьетан А.

Концерты №№ 2, 4-5; Баллада и Полонез

Венявский А.

Концерт ре минор

Гендель Г.

Сонаты №№ 2-3, 6

Гольдмарк К.

Концерт

Дварионас Б.

Концерт

Дворжак А.

Концерт

Джангиров Дж.

Концерт

Джеминиани Дж.

Соната ре минор

Кабалевский Д.

Концерт

Каструччи П.

Концерт

Лало Э.

«Испанская симфония»

Корелли А.

Фолия (ред. Ф.Крейслера); Сонаты №№ 3-5, 8-9

Книппер Л.

Концерт

Конюс Ю.

Концерт

Крейцер Р.

Концерты №№ 13, 19

Мачавариани А.

Концерт

Мендельсон Ф.

Концерт (ред. А.Ямпольского)

Моцарт В.

Концерты №№ 1-6

Прокофьев С.	Соната для скрипки соло
Раков Н.	Концерты №№ 1-2
Рачюнас А.	Соната-фантазия
Роде П.	Концерты №№ 7, 8, 10
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Синдинг К.	Сюита
Смирнова Т.	Соната-поэма
Фейгин Л.	Концерт
Фрид Г.	Концертная фантазия на словацкие и моравские темы
Хандошкин И.	Соната для скрипки и баса; Три сонаты для скрипки соло
Хачатурян А.	Концерт
Цинцадзе С.	Концерт
Шебалин В.	Концертино; Сюита "Ориенталия"
Штогаренко А.	Концерт
Эйгес О.	Концерт
Паганини Н.	Концерт № 1 (Ч. I)
Прокофьев С.	Концерт № 1, 2, Соната для скрипки соло
Сарасате П.	Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
Сибелиус Я.	Концерт для скрипки с оркестром
Сметана Б.	Дуэт для скрипки и фортепиано «Родной край»
Стравинский И.	Концерт для скрипки с оркестром
Танеев С.	Концертная сюита
Хандошкин И.	Три сонаты
Цимбалист Е.	Фантазия на темы оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
Чайковский П.	Концерт для скрипки с оркестром
Шоссон Э.	Поэма
Шостакович Д.	Концерты № 1; 2
Эрнст Г.	Фантазия на темы оперы Дж. Россини «Отелло». Концерт для скрипки с оркестром

Произведения малой формы

Аренский А.	Вальс (обр. Я.Хейфеца); Ноктюрн (обр. К.Мостраса); Прелюдия; Скерцо
Асафьев Б.	Анданте из 2-го акта балета "Кавказский пленник"
Афанасьев Л.	Ноктюрн; Романс; Тарантелла
Ахрон И.	"Еврейская колыбельная"
Барток Б.	Румынские народные танцы; Венгерские напевы
Бацевич Г.	Мазурка ля минор; Юмореска

Балакирев М. Брамс И.	Экспромт Вальс; Венгерские танцы; Скерцо (ред. Г.Бариновой)
Бетховен Л. Вагнер Р. Владигеров П. Власов В. Вьетан А. Галынин Г. Гаврилин Г. Гедике А. Глазунов А.	Романсы: фа мажор, соль мажор Листок из альбома (обр. А.Вильгельми) Песня; Адажио; Юмореска Словацкая рапсодия Рондо; Тарантелла Ария; Скерцо Ария Прелюдия и этюд "Размышление"; Антракт и Большое адажио из балета "Раймонда"; Вальс (обр. Г.Бариновой)
Головин А. Гольденвейзер А. Гольц Б. Губай Е. Гуммель И. Дворжак А.	Дуэт Поэма Скерцо Соло из оперы "Мастер из Кремоны" Рондо (обр. М.Эльмана и Я.Хейфеца) Четыре словацкие танца (обр. Ф.Крейслера и М.Пресса)
Денисов Э. Дебюсси К.	Адажио; Пляска Избранные пьесы для скрипки (обр. Д.Цыганова)
Доминчен К. Зноско-Боровский А. Киракосян Д. Кленицкис А. Лютославский В. Лядов А.	Поэма Поэма Экспромт Романс Речитатив; Ариозо Прелюдия; Мазурка; Вальс; Экспромт; Фуга (из сборника пьес)
Мачавариани А. Медынь Я. Метнер Н. Мирзоян Э. Моцарт В. Новачек О. Прокофьев С.	Четыре пьесы: Вальс, Восточная песня, Долури Рондино Ноктюрн "Непрерывное движение" Рондо (обр. Ф.Крейслера) "Непрерывное движение" "Монтекки и Каппулетти" из балета "Ромео и Джульетта"; Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" (обр. Я.Хейфеца); Гавот; Вальс; "Фея зимы"; Паспье; Мазурка из балета "Золушка"; Фрагменты из симфонической сказки "Петя и волк"; Пять мелодий
Раков Н.	Поэма; Импровизация; Скерцино

Рахманинов С.	Романс ре минор; Вокализ; Прелюдия (обр. Я.Хейфеца); Восточный эскиз (обр. Я.Хейфеца)
Римский-Корсаков Н. Сарасате П.	"Пляска скоморохов" Испанские танцы, Интродукция и тарантелла, «Цыганские напевы»
Скорик М.	Каприс
Скрябин А.	Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
Скарлатти А.	Престо (обр. М.Фихтенгольца)
Слонимский С.	Мелодия
Сен-Санс К.	Хаванез. Интродукция и рондо-каприччиозо
Сук Й.	Четыре пьесы: Баллада; Аппассионата; Печальная мелодия; Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
Тактакишвили К.	Рондо; Три характерные пьесы (ред. И.Политковского)
Фролов И.	Скерцо; Вальс-экспромт
Хачатурян А.	Песня-поэма; "Танец Айши"; "Узун-Дара" (обр. М.Фихтенгольца); "Танец Эгины" из балета "Спартак"
Хренников Т.	Три пьесы для скрипки и фортепиано
Чайковский П.	Мелодия; "Размышление"; Русский танец; Скерцо; Соло из балета "Лебединое озеро"; Юмореска (обр. Ф.Крейслера)
Шопен Ф.	Мазурка ля минор (обр. Ф.Крейслера); Ноктюрн (обр. П.Сарасате)
Шостакович Д.	Три цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
Шуберт Ф.	Ария
Щедрин Р.	В подражание Альбенису (обр. Д.Цыганова); Юмореска (обр. Д.Цыганова)
Эшпай А.	Венгерские напевы
Тартини Дж.	Фуга
Фролов И.	Романс. Скерцо. Вальс-экспромт (Эстрадные пьесы. – М., 1991)
Шостакович Д.	Три фантастических танца. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)
Шуман Р.	Посвящение
<i><u>Ансамбли</u></i>	
Бах И.-С.	Концерт ре минор для двух скрипок (обр. Ю.Кленгеля)
Вивальди А.	Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок

Гендель Г.	Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена); Соната си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
Корелли А.	Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г.	Два концерта для четырех скрипок
Хандошкин И.	6 российских песен с вариациями для двух скрипок (ред. И.Ямпольского)
Шпор Л.	Дуэты для двух скрипок

КЛАСС АЛЬТА

I-IV семестр

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Безруков Г., Ознобищев К.** Гаммы и арпеджио для альта. — М., 1974.
Гринберг М. Гаммы и упражнения. — Киев, 1978.
Упражнения и гаммы для альта / Сост. А.Вакман. — М., 1952.
Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. — М., 1973.
Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. — М., 1946.
Донт Я. Соч. 37. Этюды. — М., 1969.
Избранные этюды для альта / Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. — М., 1980.
Избранные этюды для альта / Ред.-сост. М.Рейтих. — М., 1962.
Компаньоли Б. Соч. 22. Этюды для альта. — М., 1957.
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. — М., 1963.
Палашко Н. Соч. 77. 24 мелодических этюда средней трудности / Ред. Е.Страхов. — М., 1951.
Тэриан М. 6 этюдов для альта. — М., 1937.
Хофмайстер Ф. Каприсы для альта
Станиски 6 каприсов для альта

Произведения крупной формы

- | | |
|-------------|--|
| Бах И.С. | Части из сюит для виолончели соло или части из сонат и партит для скрипки соло |
| Ванхаль Л. | Концерт |
| Вивальди А. | Концерт G-dur |
| Гайдн Й. | Концерт C-dur (малый) и Концерт D-dur, I ч. |
| Гендель Г. | Концерт h-moll |
| Глинка М. | «Неоконченная соната» (ред. В. Борисовского) |
| Дьюла Д. | Концерт |
| Регер М. | Части из сюит для скрипки соло (по выбору) |

Стамиц К.	Концерт D-dur
Стамиц Я.	Соната e-moll
Уолтон У.	Концерт, I ч.
Форсайт С.	Концерт, I ч.
Хаммер Х.	Сонаты № 2, 4
Энеску Дж.	Концертная пьеса
Барток Б.	Концерт, I ч.
Бах И.С.	Части из сюит для виолончели соло или части из сонат и партит для скрипки соло
Гайдн Й.	Концерт D-dur, I ч.
Дружинин Ф.	Вариации для альты соло. Соната для альты соло
Мийод.	Соната № 1. Концерт, ч. 3, 4
Регер М.	Части из сюит для скрипки соло
Уолтон У.	Концерт
Хиндемит П.	Концерт № 3, I ч. Соната-фантазия F-dur для альты и фортепиано
Хофмайстер Ф.	Концерт
Шуберт Ф.	Соната-арпеджионе, I ч.
Шуман Р.	«Сказочные картинки»
Энеску Дж.	Концертная пьеса
Бах К.Ф.	Концерт ля минор
Бах Ф.Э.	Соната ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)
Вангал Ян	Концерт
Верстовский А.	Вариации
Вивальди А.	Концерт (свободная обр. В.Борисовского)
Витали Т.	Чакона
Гендель Г.	Концерт си минор (обр. А.Казадезюса); Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)
Геништа И.	Соч.9. Сонат (обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К.	Концерт до мажор
Козловский А.	Соната
Корелли А.	Фолия
Моцарт В.	Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)
Нардини П.	Соната фа минор (ред. партии альты Е.Страхова)
Стамиц Я.	Концерт ре мажор (ред. Майер)
Телеман Г.	Фантазии; Концерт
Хандошкин И.	Вариации (свободная обр. В.Борисовского)
Цельтер К.	Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)

Произведения малой формы

Бетховен Л.	Адажио кантабиле (обр. В. Борисовского)
-------------	---

Вольф Г. Глинка М.	Песня Баркарола (обр. В. Борисовского). «Детская полька» (обр. В. Борисовского)
Гольц Б. Григ Э. Дебюсси К.	Прелюдия «Вечер в горах» (обр. Ф. Дружинина) «Девушка с волосами цвета льна»; «Медленный вальс» (обр. В. Борисовского)
Ибер Ж. Лист Ф. Прокофьев С.	«Маленький белый ослик» (перелож. М. Рейтиха) Поэма. Ноктюрн (обр. В. Борисовского) Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» (обр. В. Борисовского)
Рахманинов С.	Прелюдия соч. 23 № 10 (перелож. Е. Страхова). Мелодия соч. 3 № 3 (перелож. А. Багринцева). Элегия соч. 3 № 1 (перелож. В. Скибина)
Цинцадзе С. Шопен Ф. Шуберт Ф. Щедрин Р. Григ Э. Караев К. Мусоргский М. Прокофьев С.	Романс Вальс. Этюд (обр. В. Борисовского) Экспромт. Вальс. Скерцо (обр. В. Борисовского) Прелюдия. Amoroso «Песня Сольвейг» (обр. В. Борисовского) Вальс из балета «Семь красавиц» Гопак (обр. В. Борисовского) «Пушкинские вальсы» № 1, 2 (перелож. В. Скибина). Вальс из оперы «Война и мир»
Рахманинов С.	Прелюдии соч. 23 № 4, 10 (перелож. Е. Страхова). Романс соч. 6 № 1. Баркарола соч. 10 № 3
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля». «Песня и пляска скоморохов» (обр. Е. Страхова)
Россини Дж. Сибелиус Я. Хачатурян А.	Скерцо (обр. В. Борисовского) «Грустный вальс» (обр. В. Борисовского). Романс Танец девушек из балета «Гаянэ» (ред. партии альта М. Гринберга). Ноктюрн
Чайковский П.	Романс соч. 5; Ната-вальс соч. 51 № 4 (перелож. для альта и фортепиано В. Скибина)
Аренский А. Асламазян С. Барток Б. Бах И.-С. Бизе Ж.	Соч. 30 № 2 Серенада (обр. Е. Страхова) Мелодия Соч. 6 № 2 Багатель (обр. В. Борисовского) Инвенция (перелож. Г. Безрукова) Интермеццо; Адажиэтто из сонаты "Арлезианка (перелож. В. Борисовского)
Бородин А. Булаков П. Венявский Г. Вила-Лобос Э.	Серенада (обр. В. Борисовского) Канцонетта (обр. В. Борисовского) Грезы Ария из "Бразильской бахианы" № 2 (обр.

	Г.Безрукова)
Вьетан А.	Элегия
Гайдн И.	Менуэт (обр. В.Борисовского)
Глазунов А.	Соч. 24 "Грезы" (обр. В.Борисовского)
	Соч. 70 Испанская серенада (перелож. Е.Страхова)
Глинка М.	Мазурка; Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Глиэр Р.	Соч. 45 № 2 Вальс; Соч. 35 № 10 Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Григ Э.	Соч. 38 № 6 Элегия (обр. В.Борисовского)
Жилин А.	Вальс (обр. В.Борисовского)
Ипполитов-Иванов М.	Испанская серенада
Караев К.	Адажио; Вальс из балета "Семь красавиц" (перелож. М.Рейтиха)
Крюков М.	Павана
Кюи Ц.	Соч. 50 № 14 Аппассионата (перелож. Д.Лепилова)
Лист Ф.	"Забытый романс"
Лядов А.	Соч. 11 № 1 Прелюдия (перелож. В.Борисовского)
	Соч. 37 № 1 Прелюдия; Соч. 57 № 2 Вальс;
	Соч. 57 № 3 Мазурка (обр. Е.Страхова)
Ляшенко Г.	Прелюдия; Ариетта; Танец
Медынь Я.	Три миниатюры
Мендельсон ф.	Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)
Моцарт В.	Тема с вариациями
Одоевский В.	Вальс (обр. В.Борисовского)
Прокофьев С.	Соч. 132 Анданте; Соч. 12 № 6 Легенда (перелож. М.Рейтиха, Т.Зингера);
	Соч. 25 Гавот из "Классической сюиты";
	Соч. 64 "Танец девушек с лилиями" из балета "Ромео и Джульетта" (перелож. Е.Страхова);
Регер М.	Романс
Римский-Корсаков Н.	"Песня и пляска скоморохов" из оперы "Садко" (обр. Е.Страхова)
Сабо Ф.	Ария
Светланов Е.	Ария
Степанов А.	Вальс
Степанова В.	Поэма
Танеев А.	Соч. 33 Листок из альбома
Фрескобальди Дж.	Токката
Фрид Г.	Соч. 68 Шесть пьес
Цинцадзе С.	Романс
Чайковский П.	Соч. 19 № 4 Ноктюрн;
	Соч. 37 № 4 "Подснежник" (обр. В.Борисовского);

Шоссон Э.	Интерлюдия (перелож. В.Борисовского)
Шопен Ф.	Соч. 28 № 4 Прелюдия (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д.	Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова)
Шуберт Ф.	Серенада (перелож. Е.Страхова); "Пчелка" (перелож. В.Борисовского)
Шуман Р.	Соч. 15 № 7 "Грезы" (перелож. Г.Безрукова)

КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

I-IV семестр

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Грюцмахер Ф.** Избранные этюды для виолончели / Ред. А.Лазько. — Л., 1967.
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. — М., 1966.
Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. — Тетр. 1. — М., 1940.
Мерк И. Этюды. — М., 1927.
Миньяр-Белоручев К. Гаммы и арпеджио. — Тбилиси, 1932.
Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. — М., 1962.
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы. — М., 1963.
Сборник этюдов для виолончели / Ред. С.Козолупова, Л.Гинзбурга. — М., 1964.
Тактакишвили Ш. Школа игры на виолончели. — Тетр. 2. — Тбилиси, 1960.
Избранные этюды для старших классов ДМШ и муз. училищ / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1978.
Грановский Н. Этюды для виолончели. — М., 1967.

Произведения крупной формы

- | | |
|----------------|---|
| Ариости А. | Соната ми минор (ред. С.Кальянова) |
| Вандини А. | Соната |
| Вивальди А. | Сонаты: ми минор; |
| Гендель Г. | Сонаты: соль минор; фа мажор |
| Корелли А. | Соната ре минор (обр. С.Козолупова) |
| Лейе Ж. | Соната соль минор |
| Марчелло Б. | Сонаты: до мажор; соль мажор; фа мажор;
ля минор (ред. Р.Сапожникова);
Соната до мажор (обр. Шредера)
Соната соль мажор (обр. А.Моффата) |
| Саммартини Дж. | Соната соль мажор |
| Бах И.-С. | Шесть сюит для виолончели соло. Отдельные
части из сюит / ред. А.Васильевой,
А.Стогорского, Х.Беккера и др. |

Бах И.Х.	Соната (обр. Г.Кассадо, ред.Л.Гинзбурга)
Боккерини Л.	Шесть сонат для виолончели
Бреваль Ж.	Соната соль мажор (ред.Г.Кассадо)
Вебер К.М.	Соната до мажор (обр. Г.Пятигорского)
Гайдн И.	Дивертисмент ре мажор
Геништа Й.	Соната
Капоралле А.	Соната ре минор
Мысливечек Й.	Соната
Скарлатти А.	Соната
Бах И.С.	Сюита № 1, 2, 3
Биркеншток А.	Соната
Бреваль А.	Соната соль мажор
Боккерини Л.	Соната ля мажор
	Концерт си-бемоль мажор
Бетховен Л.	Концерт ре мажор
	Семь вариаций
Вебер К.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт до мажор
Гайдн И.	Концерт до мажор
	Концерт ре мажор. Ч. 2-3
Дворжак А.	Концерт си минор. Ч. 1
Давыдов К.	Концерты: № 1, 2, 4
Иванов Я.	Концерт
Кассадо Г.	Соната
Лало Э.	Концерт
Моцарт В. –Кассадо Г.	Концерт
Мушель Г.	Соната
Мясковский Н.	Соната № 2. Ч. 1
Мийо М.	Концерт
Прокофьев С.	Соната
	Концертино
Регер М.	Сюита № 2
Ромберг Б.	Концерты: № 8, 9
Тартини Д.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт
Франкер Л.	Соната
Хачатурян А.	Концерт. Ч.1
Чайковский П.	Соната. Ч.1
Шуберт Ф.	Соната ля минор. Ч. 1
Вивальди А.	Концерт ля минор (перелож. А.Стасевича, ред. партии виолончели Г.Козолуповой) Концерт для двух виолончелей соль минор (ред. А.Никитина);

Гендель Г.	Концерт фа мажор (перелож. В.Шульца, Лейпциг); Концерт ля минор (перелож. А.Никитина) Концерт до мажор (ред. П.Базелера, перелож. партии виолончели А.Никитина)
Гольтерман Г.	Концерт № 3 си минор
Мартину Б.	Концерт № 1
Монн М.	Концерт
Раухвергер М.	Концерт
Ромберг Б.	Концерт № 2
Бах И.Х.	Концерты: до минор; ля мажор
Виельгорский М.	Тема с вариациями
Гайдн И.	Концерт до мажор
Иванов Я.	Концерт
Кабалевский Д.	Концерт № 1
Мысливечек Й.	Концерт до мажор
Пиатти А.	Концерт
Поппер Д.	Концерт соль мажор
Ромберг Б.	Концерт № 10
Серве М.	Концерт № 10
Стамиц К.	Концерт

Произведения малой формы

Айвазян А.	Концертный этюд
Александров А.	Ария (ред. Л.Гинзбурга)
Амиров А.	Ария
Аракишвили Д.	Грузинская песня
Бах И.-С.	Ариозо
Бах К.Ф.Э.	Пьеса (перелож. В.Бурместера)
Бетховен Л.	Менуэт ля мажор
Бородин А.	Серенада
Брандуков А.	Ноктюрн; Песня без слов
Боккерини Л.	Аллегро (перелож. Ж.Ван Лир)
Валентини Дж.	Менуэт
Вержбилович А.	Этюд для виолончели и фортепиано
Власов А.	Мелодия
Гендель Г.	Ларгетто (перелож. Г.Бострема) Ария (ред. Ю.Челкаускаса)
Гавинье П.	Адажио; Аллегро
Глиэр Р.	Шесть листков из альбома: № 2 (ред. С.Ширинского); № 3
Гоэнс Д.	Скерцо
Гурилев А.	Ноктюрн (перелож. А.Власова)

Давиташвили М.	Песня (в сб. Произведения грузинских композиторов. — М., 1974.)
Давыдов К.	Романс без слов
Дворжак А.	Мелодия
Дога Е.	Пьеса для виолончели; Скерцо
Димитреску К.	"Крестьянский танец"
Деплан Дж.	Интрада
Кюи Ц.	Кантабиле
Люлли Ж.	Гавот
Леклер Ж.	Тамбурин (перелож. Ж.Сальмона)
Лысенко Н.	Элегия
Лукин Ф.	"Размышление"
Лядов А.	Прелюдии: ре минор, си минор
Нардини П.	Адажио кантабиле (перелож. А.Моффата)
Поппер Д.	Гавот; "Сельский танец"
Прокофьев С.	Скерцо (ред. А.Гольдберга)
Порпора Н.	Анданте (перелож. Г.Бострема)
Рахманинов С.	Романс фа мажор
Рубинштейн А.	Мелодия (ред. Д.Порпора)
Сен-Санс К.	"Лебедь"
Сарри Д.	Ларго (перелож. Г.Бострема)
Сенайе Ж.	Виваче (перелож. Ж.Сальмона)
Сокальский П.	Песня (ред. Г.Пеккера)
Тартини Дж.	Адажио кантабиле (перелож. Г.Беккера)
Чайковский П.	"Осенняя песня"; Песня без слов (перелож. Г.Фитценгагена); Баркарола; "Колыбельная"
Альбенис И.	Малагуэнья; Кордова (перелож. Г.Пеккера)
Боккерины Л.	Рондо
Букиник М.	Элегия
Василенко С.	Серенада; Мелодия
Владимиров Ю.	Поэма
Ви́ла-Лобос Э.	Ария из "Бразильской бахианы" № 5 (перелож. Т.Бострелич)
Вустин А.	Две вечерние пьесы
Гайдн И.	Менуэт
Гранадос Э.	Мадригал; Интермеццо (перелож. Г.Кассадо)
Григ Э.	Соч. 54 № 4 Ноктюрн (перелож. Ю.Челкаускаса); Сюита № 1 из музыки к драме Г.Ибсене "Пер Гюнт" (обр. Г.Гольтермана)
Дакен Л.-Манен Х.	"Кукушка"
Денисов Э.	Ария
Иванов Я.	Анданте

Ищенко Ю.	Адажиэтто (ред. В.Червова)
Калистратов В.	Три пьесы для виолончели и фортепиано: "Скоморошина"; "Былина"; "Разговоры"; Переплясы
Кассадо Г.	Серенада
Куперен Ф.	Пастораль
Кленицкис А.	Песня; Пиццикато; Танец
Корнилова Т.	Поэма
Мамисашвили Н.	Три миниатюры; Элегия; "Походная"; "Ночные колокола"
Мачавариани А.	Романс
Монасыпов А.	Романс
Поппер Д.	Vito (испанский танец); Тарантелла
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато; Романс
Сечкин В.	Легенда
Сук Й.	Баллада
Сендерей С.	Еврейский танец
Телеман Г.	Сюита для виолончели соло
Тактакишвили О.	Поэма
Турина Х.	Ноктюрн
Цинцадзе С.	Токката; Танец; Мелодия
Хандошкин И.	Канцона
Форе Г.	"Пробуждение"; Элегия; "Прялка"
Франкер Ф.	Гавот
Фитценгаген В.	Каприччио
Фейгин Л.	Серенада; "Шествие с гитарами"
Фрескобальди Дж.	Токката
Чюрленис М.	Ноктюрн
Шапорин Ю.	Пьесы
Шопен Ф.	Мазурка
Шостакович Д.	Адажио; "Весенний вальс"
Штогаренко А.	Баллада
Эрматов Э.	Концертное аллегро
Альбенис И.	Малагуэнья
Асафьев Б.	Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бах В.Ф.	Граве
Боккерини Л.	Рондо
Бородин А.	Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Пять пьес для виолончели
Вивальди А.	Адажио
Вебер К.	Адажио и рондо

Гранадос Э.	Интермеццо
Давыдов К.	У фонтана
Затаевич А.	Желтый поток
Медынь Я.	Романс
Мушель Г.	Поэма
Поппер Д.	Прялка
Мошковский М.	Гитара
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка»
Раков Н.	Поэма
Рахманинов С.	Вокализ, Восточный танец
Фрескобальди Дж.	Токката
Форэ Г.	Жалоба
Цинцадзе С.	Пять пьес
Чайковский П.	Мелодия
Шопен Ф.	Два этюда
Шуберт Ф.	Аллегретто грациозо
Шапорин Ю.	Вальс
Шостакович Д.	Адажио
Шуман Р.	Пять пьес в народном стиле
Поппер Д.	Охота – этюд, Французская деревенская песня
Пиатти А.	Каприччио
Мааре М.	Шесть французских танцев
Римский-Корсаков Н.	Серенада

КЛАСС КОНТРАБАСА
I-IV семестр
Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Бездельев В.** Новые приемы игры на контрабасе. — М., 1969.
Беттезини Д. Школа игры на контрабасе. — Ч. 1-2. — Милан.
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. — Ч.1-3. — М., 1933, 1939, 1949, 1961, 1962.
Монтаг Л. Школа игры на контрабасе. — Ч.1-4. — Будапешт.
Нанни Э. Школа игры на контрабасе. Ч. 1-2. — Париж.
Савченко Н. Школа игры на контрабасе. Ч. 1-2. — Тбилиси, 1959, 1978.
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. — Ч. 1-2 / Ред. М.Фокина. — М., 1962.
Тющев Т. Школа игры на контрабасе. — София.
Финдейзен Т. Школа игры на контрабасе. Ч. 1-5. — Лейпциг.
Хермен Х. Контрабасовая игра в наше время. — Ч. 1-2. — Лейпциг.
Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. — М., 1980.
Якобсон Э. Гаммы и арпеджио. — Рига, 1962.
Биллэ И., Батчони Т. Избранные этюды / Сост. Э.Якобсон. — М., 1969.
Выборные этюды / Сост. Т.Пельчар. — Ч.1-5. — Варшава.
Граббе И. Упражнения. 86 этюдов / Ред. Ф.Симандл. — М., 1957.
Избранные этюды / Сост. Л.Раков, ред. В.Хоменко. — М., 1958.
Избранные этюды / Ред.-сост. А.Михно. — М., 1973.
Избранные этюды / Сост.-ред. А.Михно. — М., 1980.
Литинский Г. Концертные этюды / Ред. В.Хоменко. — М., 1978.
Монтанери К. 14 упражнений. — Милан.
Нанни Э. 20 виртуозных этюдов. — Париж.
Ратнер С. Этюды / Ред. С.Херсонского. — М., 1967.
Шторх Й. Этюды. — Ч. 1-2. — Лейпциг.
Этюды русских и советских композиторов / Сост. А.Михно. — М., 1983

Произведения крупной формы

Галлиар Й.	Соната ми минор
Гендель Г.	Соната соль минор
Жданов В.	Тема с вариациями
Корелли А.	Соната ре минор
Левитин Ю,	Соната соло
Литинский Г.	Соната № 1
Пихль В.	Концерт № 1
Чимадор Д.	Концерт

Произведения малой формы

Айвазян А.	Грузинский танец
Аладов Н.	Юмореска
Александров А.	Ария
Бах И.-С.	Ария
Бетховен Л.	Анданте кантабиле; Менуэт соль мажор
Бони П.	Ларго; Аллегро
Галуппи Б.	Адажио; Жига
Гендель Г.	Ария
Глиэр Р.	Вальс
Гомоляка В.	Юмореска
Далье Г.	Первый дуэт
Дворжак А.	Мелодия; Фуриант
Златов-Черкин Г.	Севдана
Исдафил-Заде М.	Элегия
Караев К.	Адажио
Кирейко В.	Музыкальный момент; Юмореска; Эскизы
Корелли А.	Адажио
Кусевицкий С.	Анданте; "Грустная песня"
Людкевич С.	Танец на молдавскую тему
Лятошинский Б.	Мелодия; Пavana
Марангони Д.	Менуэт
Мартини П.	Анданте
Медынь Я.	Полька
Мусоргский М.	"Старый замок"
Павленко С.	Скерцо; Интермеццо; Этюд
Попов Т.	Элегия
Прокофьев С.	Гавот; Легенда; "Мольба"
Равель М.	"Застольная песня"
Рахманинов С.	Мелодия
Ривье Ж.	Пьеса
Рубинштейн А.	Персидская песня
Симандл Ф.	Десять маленьких этюдов: №№ 4, 9; Девять больших этюдов: №№ 1-4, 9; Концертный этюд № 1
Скорульский М.	Ларго; Менуэт
Степовой Я.	Мазурка
Форкаш Ф.	Ариозо
Форе Г.	"Пробуждение"
Фриба Г.	Концертный этюд
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	"Грустная песенка"; Ноктюрн; Сентиментальный вальс
Щедрин Р.	Юмореска

Шостакович Д.

Прелюдии: Соч. 87 №№ 3, 5, 6; Элегия

Приложение 7

Оркестровые соло и трудности

Бах И.-С.	Соло из Скрипичного концерта ми мажор; Соло из Скрипичного концерта до мажор; Соло из Сюиты № 2 си минор (Полонез)
Бетховен Л.	Соло из симфонии № 5; Соло из симфонии № 9
Бриттен Б.	Соло из вариаций на тему Перселла
Верди Дж.	Соло из оперы "Аида"; Соло из оперы "Отелло"; Соло из оперы "Риголетто"; Соло из "Реквиема"
Малер Г.	Соло из симфонии № 1
Прокофьев С.	Соло из балета "Ромео и Джульетта"; Соло из музыки к к/ф "Иван Грозный"; Соло из сюиты "Поручик Кижэ"
Римский-Корсаков Н.	Соло из оперы "Млада"; Соло из оперы "Ночь перед Рождеством"
Рогаль-Левицкий Д.	Соло из Симфонического цикла "Листиана"
Шостакович Д.	Соло из симфонии № 14; Соло из симфонии № 15
Шнитке А.	Соло из Скрипичного концерта № 1
Щедрин Р.	Соло из Концерта для оркестра "Озорные частушки" Соло из балета "Анна Каренина"
Эшпай А.	Соло из Концерта для оркестра

Рекомендуемая литература

- Альбом контрабасиста** / Сост. В.Беляков. — Вып. 1. — Киев, 1969.
Альбом контрабасиста / Сост. В.Беляков. — Вып. 2. — Киев, 1974.
Альбом контрабасиста / Сост. В.Беляков. — Вып. 3. — Киев, 1975.
Альбом контрабасиста / Сост. В.Беляков. — Вып. 4. — Киев, 1979.
Альбом контрабасиста / Сост. В.Беляков. — Вып. 5. — Киев, 1980.
Альбом контрабасиста / Сост. В.Беляков. — Вып. 6. — Киев, 1982.
Альбом контрабасиста / Сост. В.Беляков. — Вып. 7. — Киев, 1986.
Альбом пьес / Сост. Р.Азархин. — М., 1973.
Альбом пьес / Сост. Р.Азархин. — Вып. 2. — М., 1977.
Альбом пьес / Сост. Р.Азархин. — Вып. 3. — М., 1978.
Альбом пьес / Сост. Р.Азархин. — Вып. 4. — М., 1978.
Бакланова Н. Десять легких пьес / Ред. И.Тертовича. — М., 1950.
Бах И.-С. Виолончельные сюиты / Перелож. В.Хоменко. — М., 1978.
Вивальди А. Концерт.

Пихль В. Концерт / Ред. Л.Ракова. — М., 1961.

Виртуозные пьесы для контрабаса соло / Сост. Р.Азархина. — М., 1975.

Виртуозные пьесы / Сост. А.Михно. — М., 1983.

Гендель Г. Ария. Форте Г. Пробуждение. Фибих З. Поэма.

Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато / Перелож. Р.Азархина. — М., 1968.

Глиэр Р. Четыре пьесы / Ред. В.Хоменко. — М., 1952.

Дварионас Б. Элегия. Тема с вариациями / Перелож. Р.Азархина. — М., 1964.

Дворжак А. Мелодия. Фуриант / Перелож. Р.Азархина, Л.Ракова. — М., 1962.

Дальман К. Интродукция и аллегро. Марангони Д. Менуэт. Маденский Э. "Мечты" / Ред. А.Михно. — М., 1984.

Избранные классические сонаты / Сост. В.Хоменко. — М., 1956.

Концертные пьесы русских композиторов / Сост. Р.Азархин. — М., 1979.

Кусевицкий С. Пьесы / Ред. В.Хоменко. — М., 1963.

Педагогический репертуар / Сост. А.Милушкин. — Вып. 1-2. — М.-Л., 1939, 1941.

Произведения советских композиторов / Сост. Р.Азархин. — М., 1966.

Произведения советских композиторов / Сост. В.Хоменко. — М., 1980.

Произведения советских композиторов / Сост. Р.Габдуллин. — Вып. 2-3, 5. — М., 1981, 1985.

Произведения советских композиторов / Сост. А.Михно. — Вып. 4. — М., 1985.

Пьесы / Сост. Л.Раков. — М., 1964.

Пьесы / Сост. Р.Азархин. — М., 1965.

Пьесы / Сост. К.Нарбеков. — Алма-Ата, 1983.

Пьесы для контрабаса соло и ансамбля контрабасов / Сост. Р.Азархин. — М., 1981.

Пьесы зарубежных композиторов / Сост. Л.Раков. — М., 1964.

Пьесы зарубежных композиторов / Сост. В.Хоменко. — М., 1985.

Пьесы композиторов социалистических стран / Сост. А.Михно. — М., 1975.

Пьесы русских композиторов / Сост. Л.Раков. — М., 1962.

Пьесы русских композиторов / Перелож. В.Хоменко, Р.Азархина. — М., 1984.

Пьесы русских и советских композиторов / Сост. В.Хоменко. — М., 1966.

Пьесы русских и советских композиторов. — М., 1972.

Пьесы русских и советских композиторов / Перелож. Р.Азархина и Л.Ракова. — М., 1973.

Пьесы русских и советских композиторов / Сост. Р.Азархин. — М., 1974.

Пьесы советских композиторов / Сост. Л.Раков. — М., 1962.

Пьесы советских композиторов / Сост. Л.Раков. — М., 1964.

Пьесы советских композиторов / Сост. В.Хоменко. — М., 1966.

Пьесы советских композиторов / Сост. Р.Азархин. — М., 1968, 1970.

Пьесы современных французских композиторов / Сост. Е.Колосов. — М., 1981.

Сборник классических пьес / Сост. В.Хоменко. — М., 1954, 1957.

Сборник классических сонат / Сост. Л.Раков. — М., 1961.

- Сборник легких пьес / Сост. Л.Морген. — М., 1952.
 Сборник народных песен / перелож. В.Хоменко. — Вып. 1. — М., 1954.
 Сборник пьес / Перелож. С. Херсонского. — М., 1952.
 Сборник пьес русских композиторов / Перелож. М.Соколовой, А.Астахова. — М.-Л., 1950.
 Сборник пьес русских композиторов / Ред.-сост. С.Херсонский. — М., 1952.
 Сборник пьес старинных авторов / Сост. А.Милушкин. — М.-Л., 1937.
 Сборник сонат композиторов XVII-XVIII веков. — Вып. 1-2. — М., 1957.
 Сборник старинных сонат / Ред. В.Хоменко. — М., 1954.
 Старинные сонаты / Сост. В.Хоменко. — М., 1986.
 Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / Сост. Л.Раков. — Вып.2. — М., 1969.
 Хрестоматия. I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Р.Габдуллин. — М., 1979.
 Хрестоматия. III-IV курсы музыкальных училищ / Сост. Р.Габдуллин. — М., 1981.

КЛАСС АРФЫ

I-IV семестры

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Н.Бокса	2-я тетрадь этюдов 1-20
А.Бовио	Этюды №1 и №2
И.С. Бах-М.Гранжани	Этюд аллегро из сонаты №3 для скрипки
И.С.Бах-М.Гранжани	Этюд аллеманда из партиты №2 для скрипки
Н.Галлон	Этюд №10
Ф.Шопен	Этюд, переложение Сараджевой
А.Холи	Этюд

Полифония:

И.С. Бах	Семь двухголосных инвенций
Пахельбель	Фуги
М. Глинка	Двухголосная инвенция
Г. Гендель	4 прелюдии d,g,f,a
Бах-Магистретти	Аллеманда
Бах-Магистретти	Ларго
Г.Гендель	Прелюдия В-dur

И.С. Бах 8 прелюдия их ХТК, ред. М.Рубина

Пьесы:

Цабель	Легенда,
Цабель	Маргарита за прялкой
Нино Рота	Сарабанда и токката
М.Турнье	Источник в лесу
Ле Пен	Ноктюрн
П. Чайковский	Ната-вальс
А.Лядов	Музыкальная табакерка
А. Скрябин	Прелюдия
М. Глинка	Ноктюрн ми бемоль мажор
М Мчеделов	Три прелюдии и Скерцино
К. Эрдели	Три Прелюдии
П.Чайковский	12 пьес в переложении К.Эрдели
К.Дебюсси	Девушка с волосами цвета льна, 1-я и 2-я арабески, В лодке, Лунный свет
М. Равель	Танец
Форе	В прекрасном замке
С. Прокофьев	Прелюдия C- dur

Крупная форма:

Ж.Б.Кардон	Соната №3
П. Хоуди	Соната
Надерман	Сонатина №2 и №3 из Семи сонатин
Л. Бетховен	Вариации на тему швейцарской народной песни
Л. Шпор	Вариации
Ф.Гендель	Концерт си бемоль
Кикта	фантазия У тлеющего камина
П.Крестон	Рапсодия Олимпия
М.Гранжани	фантазия на тему Гайдна
Н.П. де Витте	Интродукция и вариации “Ехал козак за Дунай”
Д.Кашин	Вариации на тему русской народной песни
М.Мчеделов	Вариации на тему Паганини
Ф.Ж.Дизи	Соната
В.Стейль	фантазия Очаровательный портрет
Ханикайнен	Концерт для арфы с оркестром
Н. Бокса	Концертино для арфы
Василенко	Концерт
О. Кэролан	Концерт
Балтин	Концертино

Л.Шпор	Вариации
Вальтер-Кюне	фантазия на темы из оперы Пиковая дама
Э.Пэриш-Альварс	фантазия Норма
М. Глинка	Вариации на тему Моцарта
Я. Дуссик	Сонатина №2
Дюмур	Вариации на тему фолии
Надерман	Фантазия Отелло

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.