



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 01.01

ДИРИЖИРОВАНИЕ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2023

Рабочая программа МДК.01.01 Дирижирование разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчики: Сафронова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент;

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	16
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.01 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1383, закреплена присваиваемая выпускникам квалификация: дирижер хора, преподаватель.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Дирижер хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

-дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);

-педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Профессиональный модуль ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность определяет в соответствии с видами деятельности междисциплинарные курсы, один из которых МДК 01.01 Дирижирование и чтение хоровых партитур, объединяющий следующие учебные дисциплины: дирижирование и чтение хоровых партитур.

С целью повышения эффективности образовательного процесса принято решение о выделении отдельных составляющих рабочей программы МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур в соответствии с названиями учебных дисциплин, объединенных в данном междисциплинарном курсе. Таким образом рабочая программа Дирижирование является составной частью МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур и оформляется как рабочая программа МДК 01.01 Дирижирование.

Данный курс предусматривает развитие навыков дирижерской техники, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих дирижеров хора.

1.2 Место составной части МДК в структуре рабочей программы

МДК 01.01 Дирижирование является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

пользоваться специальной литературой;

знать:

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

профессиональную терминологию.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в ансамблевом и хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности творческого коллектива для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;
 активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 развитие полифонического мышления;
 постановка дирижерского аппарата и овладение техникой дирижирования;
 воспитание навыков самостоятельной работы над партитурой, совершенствование дирижерской техники;
 выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
 воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы с ансамблевым и хоровым коллективом;
 практическое ознакомление с музыкально-хоровой культурой стран и народов разных эпох, стилей, школ и направлений;
 развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры;
 расширение музыкального и общего кругозора учащихся, теоретическое обобщение знаний, накопленных в области хорового исполнительства.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.01 Дирижирование проводятся с 5 по 9 классы и с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 696 часов. Из них – 496 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 200 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Период Виды учебных занятий	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	I семест р	II семест р	III семест р	IV семест р
Аудиторные занятия (в часах)	72	72	72	72	72	36	36	36	28
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа	20	20	20	20	20	20	20	30	30
Формы отчетности	Контр урок	Контр урок	Контр урок	Контр урок	Контр урок	-	экзамен	экзамен	-

Практическое освоение предмета Дирижирование включает овладение техникой дирижирования и исполнительскими навыками в неразрывной связи с

практикой работы с хором. Занятия по дирижированию, осуществляемые под фортепиано.

2.2. Тематическое планирование

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
5 класс			
Техника дирижирования и ее значение для дирижера.	2	Индивидуальные занятия	Изучение специальной литературы
<ul style="list-style-type: none"> - Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат): корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция; - Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы); кисть руки, ее пластичность; - Основные принципы и характер дирижерских движений: экономичность, целесообразность, точность, ритмичность, отчетливость и др. - Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях. <p>Метрономирование (тактирование)</p> <ul style="list-style-type: none"> а) структура движения доли в схемах дирижирования; б) фиксация граней основных долей такта («точка» — момент возникновения и окончания длительности доли такта; степень ее 	34	Индивидуальные занятия	Повторение и закрепление упражнений в домашних условиях

остроты при средних динамических и темповых показателях). Изучение приема вступления и окончания: а) три момента вступления: внимание, дыхание, вступление; б) прием окончания: переход к окончанию, его подготовка и окончание.			
Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах при звуковедении нон-легато и легато и динамике меццо-форте, форте и пиано; вступление на различных долях такта.	36	Индивидуальные занятия	Знакомство с творчеством композитора и поэта произведения; Общий анализ произведения.
6 класс			
Метод изучения хорового произведения дирижером хора.	72	Индивидуальные занятия	Пение наизусть хоровых партий в произведениях. Игра наизусть хоровых партитур а capella. Изучение творчества композитора и поэта изучаемых произведений. Аннотация на хоровое произведение а capella.
Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном темпе при звуковедении нон-легато и легато и динамике меццо-форте, форте и пиано; вступление на различных долях такта.			
Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дробленое вступление).			
Приемы исполнения простейших видов фермат.			
Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования.			

Первоначальные навыки работы с камертоном.			
7 класс			
Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на первом курсе.	72	Индивидуальные занятия	Пение наизусть хоровых партий в произведениях. Игра наизусть хоровых партитур а capella. Изучение творчества композитора и поэта изучаемых произведений. Аннотация на хоровое произведение а capella.
Функции правой и левой рук. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.			
Выработка плавных, связанных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания. Приемы исполнения простейших видов фермат.			
8 класс			
Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по шестидольной схеме в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях (второе полугодие).	72	Индивидуальные занятия	Пение наизусть хоровых партий в произведениях. Игра наизусть хоровых партитур. Аннотация на хоровое произведение.
Понятие о стакато и приемы его дирижирования.			
Темп медленный; смена темпа (piu mosso, meno mosso, ускорение, замедление, сжатие, расширение).			
9 класс			
Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по двухдольной схеме.	72	Индивидуальные занятия	Пение наизусть хоровых партий в произведениях. Игра наизусть
Ферматы, их значение и			

<p>приемы исполнения: а) снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения. Фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения; б) неснимаемая фермата, приемы ее исполнения. Динамика: крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо.</p>			<p>хоровых партитур. Аннотация на хоровое произведение.</p>
<p>Синкопы, акценты (второе полугодие).</p>			
<p>Основные приемы и методы работы над произведениями а'капелла. Навыки работы с камертоном.</p>			
1 курс, I семестр			
<p>1. Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3). 2. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях. 3. Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2).</p>	36	<p>Индивидуальные занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Анализ хорового произведения; выявление художественно-образного содержания, тематического материала; анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей</p>
<p>1. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении. 2. Дирижирование в размере 4/4 "алла бреве". 3. Дирижирование в</p>			

размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении ("на раз").			гармонического языка. Выучивание наизусть.
II семестр			
1. Темп очень быстрый (престо) и очень медленный (ларго), длительное ускорение. 2. Длительное крещендо и диминуэндо. 3. Приемы дирижирования гомофонных и полифонических произведений (имитация, канон, выделение темы, подголоски и т.п.). 4. Основные приемы дирижирования для достижения ансамбля и строя.	36	Индивидуальные занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Анализ хорового произведения, анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением. Выучивание наизусть.
2 курс III семестр			
1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах. 2. Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 по семидольной схеме в умеренном и умеренно-скором движении. 3. Дирижирование в размерах 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схемам. 4. Дирижирование в размерах 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и	36	Индивидуальные занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Анализ хорового произведения, выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения; анализ строения музыкальной формы; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение

четырёхдольной схемам.			кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка. Выучивание наизусть.
IV семестр			
1. Дирижирование в размере 11/4 в быстром движении по пятидольной схеме. 2. Дирижирование произведениями с чередованием простых и сложных размеров. 3. Совершенствование навыков работы с хором. Подготовка дипломной программы.	28	Индивидуальные занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Анализ хорового произведения, анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением. Выучивание наизусть.
Подготовка программы для государственной итоговой.		Индивидуальные занятия	Подготовка к итоговому выступлению.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: шкаф для нотной литературы, пианино, зеркало, стулья, столы.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф.Вейнгартнер.- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского хора a cappella / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596> .
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для хора a cappella с солистом / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838> .
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929> .
5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько.- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>

Дополнительные источники

1. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. —Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>
2. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774>
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] / Г.А.Дмитриевский. - Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>
4. Шорохова, И.В. Дирижирование [Электронный ресурс] / И.В. Шорохова, А.О. Гольская. —Кемерово : КемГИК, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63659>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01

Дирижирование

Результаты обучения

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	ОК-1 – ОК-9; ПК 1.1 – ПК 1.8. ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.8.	Индивидуальные занятия
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения	ПК-1.2	Индивидуальные занятия
Умеет:		
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать	ПК-1.1, ПК-1.4, ПК-1.7; ПК 2.4	Индивидуальные занятия
исполнять любую партию в хоровом сочинении	ПК-1.1.	Индивидуальные занятия
дирижировать хоровые произведения различных типов: а capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.7.	Индивидуальные занятия
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения	ПК-1.6	Индивидуальные занятия
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства	ОК-4, ПК-1.4; ПК-1.6; ПК-1.7.	Индивидуальные занятия
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)	ОК-4, ОК-9, ПК-1.4; ПК-1.6	Индивидуальные занятия
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	ПК-1.3.	Репетиционная работа с хоровыми коллективами
пользоваться специальной литературой	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.7.	Индивидуальные занятия
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	ПК-1.4	Индивидуальные занятия
Знает:		
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК 2.5	Индивидуальные занятия
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства	ПК-1.8.	Индивидуальные занятия
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории,	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.7.	Индивидуальные занятия

кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)		
вокально-хоровые особенности хоровых партитур	ПК-1.6	Индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК-2.8	Индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Занятия дирижированием в классе по специальности предполагают формирование практических навыков работы с творческим коллективом, овладение мануальной техникой. На уроках дирижирования будущие

дирижеры хора обучаются первоначальному прочтению и охвату хорового произведения в целом, детальному разбору авторского текста; пониманию художественных образов сочинения, поиску интерпретаторских решений.

Содержанием занятий является также обучение слуховому контролю, управлению исполнением, сценическому поведению, психологическому контролю.

Студенты на уроках дирижирования занимаются анализом исполняемых произведений, применяют теоретические знания в исполнительской практике; используют научно-исследовательские труды по теории хорового исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов. Помощь в овладении избранной специальностью оказывает сравнительный анализ записей исполнения произведения различными хоровыми коллективами.

К окончанию музыкального колледжа будущий хормейстер накапливает репертуар, включающий хоровые произведения различных жанров, форм, стилей.

Экзамен и академический концерт проводятся в два этапа: коллоквиум по исполняемым произведениям и дирижирование под рояль. К каждому выступлению студенты пишут аннотацию на одно из произведений. При общей оценке знаний учитываются все составляющие: аннотация, коллоквиум и дирижирование.

Репертуарный список составлен с целью усиления методической направленности и дифференцирован по возрастанию учебных задач.

5-6 классы представлены менее объемным материалом, потому что на данном этапе много времени уделяется введению в специальность. Технологические задачи этого курса довольно просты, поэтому разделов в разработке немного. В список включено большое количество разнообразных по характеру обработок народных песен. Наряду с песенным материалом предлагаются произведения классики, сочинения для мужского и смешанного хора.

Два последних раздела («Ферматы» и «Деление произведения на части») составлены с целью совершенствования работы над этими технологическими трудностями.

В 9 классе предлагается раздел «Комплекс технологических проблем». В него вошли сочинения, содержащие одновременно несколько видов трудностей. В каждом произведении данного раздела отмечены характерные особенности.

Репертуарный список значительно расширен, так как учащиеся на данном этапе должны закрепить приобретенные навыки и научиться новым приемам дирижирования.

На I курсе помимо раздела «Комплекс технологических проблем» введен раздел «Духовная музыка». В этом новом разделе использованы православные песнопения, хоралы из кантат и пассионов И.С.Баха.

На II курсе кроме традиционных технологических задач решаются художественные проблемы. Поэтому здесь закономерен раздел «Произведения сложной формы. Стилистические проблемы».

Здесь возможно продолжить работу над полифонией, так как именно эта фактура наиболее гармонично развивает мышление дирижера-хоровика. Произведения раздела «произведения с полифонической структурой» не подразделяются на виды полифонии, чтобы не было излишней дробности в репертуарном списке.

Соотношение количества произведений в различных разделах и соотношение сочинений без сопровождения и с сопровождением неравны. Эта диспропорция находится в зависимости от изданного и имеющегося в библиотеках материала. На эту проблему повлияло и то, что в колледжах в классе по дирижированию работает один концертмейстер, поэтому круг произведений с сопровождением в программе ограничен. Студент, не слыша всего комплекса «хор и оркестр», не представляет звучания всего сочинения в полном объеме.

В программу сознательно не включены произведения из «Хрестоматии по дирижированию хором» под редакцией Е.Красотиной, чтобы не дублировать уже известные репертуарные списки.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 200 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся проводится с **целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Дирижирование»;
- углубления и расширения хорового репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Обучение профессии дирижера (одной из сложнейших специальностей) немислимо без основательной самостоятельной работы студента.

Изучая произведение, будущий хормейстер знакомится с творчеством композитора и поэта, чье стихотворение положено в основу сочинения, т.е. осваивает стиль композитора, «погружается» в соответствующую эпоху.

К самостоятельной работе студента относится также анализ исполняемого произведения — общий, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский. Студенты обучаются этому под руководством педагога. Преподаватель дает подробный план и указания к нему. Совместно со студентом разрабатывается схема ответа на вопросы плана. Таким образом вырабатываются навыки самостоятельного анализа исполняемой музыки.

Наиболее полно навыки самостоятельной работы студента проявляются в аннотации хорового сочинения, представляемой к академическому концерту и

экзамену. Аннотируется обычно одно произведение. В этом виде работы развиваются и определенные литературные навыки — умение собрать интересный и конкретный материал, систематизировать его и грамотно, логично изложить. Вся творческая самостоятельная работа находится под контролем преподавателя.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов,
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся хоровых коллективов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам хорового искусства;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

В результате самостоятельного изучения партитуры студент должен продемонстрировать следующие навыки:

- грамотно и выразительно исполнить нотный текст партитуры;
- сделать краткий вокально-хоровой анализ партитуры.

Для работы над аннотацией студентам предлагается примерный план, где учитывается его степень подготовленности.

План анализа хоровых партитур

1. Анализ содержания литературного текста, на который написана музыка хорового произведения. Исторические сведения об авторах музыки и текста (общественно-социальные условия творчества, сведения о школе и направлении, к которым принадлежит композитор).

2. Анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план. Метр.

Ритм. Метро-ритмическая структура произведения, ее особенности, изменение, нарушения в течение произведения.

Темп (агогика). Основные показатели темпа по терминологии и метрономическим обозначениям. Частичные отклонения от темпа, указанные автором. Изменения темпа при чередовании тем, частей.

Динамика. Динамический план общий и детальный. Динамика данного произведения в постоянных, переменных видах ее. Соответствие или расхождение динамического и агогического планов.

Интервалика. Гармония. Голосоведение.

Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста.

Идейно-художественная ценность произведения.

3. Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Ансамбль. Строй. Диапазон каждой партии, вокальная нагрузка – степень использования партии и тесситура, особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста и особенности дикции.

4. План художественного исполнения. Музыкальная фразировка и связь текста с музыкой. План передачи в дирижерских жестах содержания анализируемого произведения.

Примерный репертуарный список рекомендуемых произведений

В качестве методического обеспечения дисциплины рекомендуется
использовать:

Хоровые произведения

5 класс

1. *Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпе при звуковедении легато и динамике меццо-форте, форте и пиано; вступления на различных долях такта*

Произведения без сопровождения

Англ. нар. п. "С тобой вдвоем" в обр. неизвестного автора XIX в. // Хор. миниатюра. — Вып.4 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1979.

Латыш. нар. п. "Вей, вей, ветерок" в обр. А.Юрьяна, перелож. Вл.Соколова // Школа хор. пения / Сост. Вл.Соколов, Л.Абелян, В.Попов. — М.: Музыка, 1971. — Вып.2.

Литов. нар. п. "А куда ты едешь, братец" в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. — Л.: Музыка, 1983.

Рус. нар. п. "Не шуми мати, зеленая дубравушка" в обр. С.Благообразова // Румяной зарею покрылся восток / Сост. А.Луканин. — М.: Музыка, 1974.

Укр. нар. п. "Добрый вечер" в обр. А.Авдиевского, перелож. П.Мережина // Поет "Зарница" / Сост. П.Мережин. — Киев: Муз. Украина, 1988.

Шведская нар. п. "Был я молод" в обр. Г.Хэгга, перелож. И.Корчмарского // Б-ка хормейстера / Сост. И.Корчмарский. — М.: Музыка, 1977. — Вып.42.

Бойко Р. "Осень" // Реп. детских и юнош. хор. — М.: Музыка, 1987. — Вып. 15.

Владигеров П. "Песня о любимом" // Хоры композиторов Болгарии / Сост. Е.Леонова. — М.: Музыка, 1976.

Дарзинь Э. "Песня русалок" // Э.Дарзинь. Десять песен для хора / Сост. А.Даркевич. — Л.: Музыка, 1977.

Дубравин Я. Легато // Я.Дубравин. Ты откуда, музыка? — М.: Музыка, 1972.

Кикта В. "Мой край тополиный" // В.Кикта. Горевали рябины: Хор. произвед. — М.: Сов. композитор, 1990.

Мартини Дж. "Осень" // Школа хор. пения / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. — М.: Музыка, 1971. — Вып. 2.

Морли Т. "Май". Мадригал // Репертуар детского хор. коллектива / Сост. А.Григорян. — М.: Музыка, 1990.

Новиков А. "При долине куст калины" // Споемте друзья / Сост. Б.Ананьин. — М.: Музыка, 1984. — Вып.5.

Парцхаладзе М. "Яблонька" // М.Парцхаладзе. Хоры для жен. голосов без сопр. — М.: Музыка, 1982.

Прокофьев С. "Степь татарская" // Поет детский хор / Сост. И.Марисова. — М.: Музыка, 1983. — Вып. 3.

Ребиков В. "Кто поет, глаза прищуря" // Хоры на сл. А.Фета / Сост. В.Васильев. — Л.: Музыка, 1987.

* Ребиков В. "Облаком волнистым" (см. выше).

* Ребиков В. "Теплый ветер" (см. выше).

* Ривчун Б. "Вечер" из цикла "Четыре хора на стихи А.Фета" // Сов. композиторы для детского хора. — М.: Музыка, 1986.

Саар М. "Песни птиц" // Школа хорового пения / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. — М.: Музыка, 1971. — Вып. 2.

Соловьев-Седой В. "Наш город" // Салют, Аврора! / Сост. Ю.Славнитский. — Л.: Музыка, 1984.

Струве Г. "Нивы сжаты, рощи голы" // Репертуар детских и юнош. хоров. — М.: Сов. композитор, 1988. — Вып.18.

Ушкарев А. "Люблю Россию" // А.Ушкарев. "Хорошие песни летят над Россией": Песни и хоры. — М.: Сов. композитор, 1983.

Флярковский А. "Подмосковная березка" // Хоровая песня / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1989. — Вып. 2.

Чайковский П. "Мой садик". Перелож. А.Юрлова // Б-ка хормейстера / Сост. И.Корчмарский. — М.: Музыка, 1977. — Вып. 42.

Чайковский П. "Песня о счастье". Обр. для хора Вл.Соколова // Песни для детского хора / Сост. Вл.Соколов. — М.: Музыка, 1977. — Вып. 13.

Произведения с сопровождением

Аренский А. "Спи, дитя мое, усни". Перелож. А.Ленского // Пташка-ласточка / Сост. О.Федорова. — М.: Музыка, 1977.

Балакирев М. "Колыбельная песня" // М.Балакирев. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. — М.: Музыка, 1986.

Бах И.С. "Жизнь хороша" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.

Брамс И. Вальс // Поет самодеятельный хор / Сост. Б.Селиванов. — М.: Музыка, 1987. — Вып.8.

Газизов Р. "Облака" из цикла "Времена года" // Репертуар детских и юнош. хоров. — М.: Сов. композитор, 1982. — Вып.11.

Дубравин Я. "Ленинград и победа" // Я.Дубравин. Ленинград и победа. — Л.: Сов. композитор, 1986.

Дубравин Я. "До свидания, птицы" // Я.Дубравин. О земной красоте. — Л.: Музыка, 1980.

Дубравин Я. "Песня о земной красоте" (см. выше).

Мендельсон Ф. "Воскресный день" // Полифонические произведения в сопр. ф-но и без сопр. / Сост. Б.Тевлин. — М.: Музыка, 1977.

Мусоргский М. "Вечерняя песня" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.

Попатенко Т. "Лен, мой лен" // Репертуар дет. и юнош. хоров / Сост. Г.Струве. — М.: Сов. композитор, 1976. — Вып.7.

Римский-Корсаков Н. Хор "Пан-воевода" из оперы "Пташка-ласточка" // Пташка-ласточка / Сост. О.Федорова. — М.: Музыка, 1977.

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.

Рубинштейн А. Хор девушек из оперы "Демон" // Композиторы-классики — детям / Сост. Л.Бартенева. — М.: Музыка, 1988. — Вып.2.

Самонов А. "Говори мне о России" из цикла "Картины русской природы" // А.Самонов. Хоры. — М.: Сов. композитор, 1987.

Хренников Т. Колыбельная // Песни для детского хора / Сост. В.Масленников. — М.: Музыка, 1978. — Вып.14.

Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.

Чистяков В. "Белая ночь" // Салют, "Аврора"! / Сост. Ю.Славнитский. — Л.: Музыка, 1984.

Чичков Ю. "Незабудковая гжель" // Ю.Чичков. Музыка русских узоров. Сюита для детского хора. — М.: Музыка, 1983.

Шуман Р. "Вечерняя звезда" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.

6 – 7 классы

Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем темпе (так называемое дробленое вступление)

Произведения без сопровождения

Адлер Е. "Так на так" // Репертуар детских и юнош. хоров.— М.: Сов. композитор, 1987. — Вып.15.

Бетховен Л. "Соловей" // Песня юности, лети! / Сост. А.Кожевников. — М.: Музыка, 1977.

Коваль М. "Лес зеленеет молодой" // Весна идет. — М.: Музыка, 1976.

Мендельсон Ф. "Зима и лето" // Дубок / Сост. Г.Перельштейн. — М.: Музыка, 1975.

Струве Г. "Черемуха" // Поет "Пионерия". — М.: Музыка, 1976. — Вып.6.

Шуман Р. "Бедный сиротка" // Р.Шуман. Соч.68. Пьесы из "Альбома для юношества". Обр. для хора без сор. Э.Леонова в двух частях. — М.: Сов. композитор, 1985.

Шуман Р. "Веселый крестьянин, возвращающийся с работы" (см. выше).

Произведения с сопровождением

Адлер Е. "Такой у нас вожатый" // Репертуар детских и юнош. хоров. — М.: Сов. композитор, 1987. — Вып.15.

Бетховен л. "Весною" // Школа хор. пения / Сост. Л.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. — М.: Музыка, 1973. — Вып.1.

Дубравин Я. "Луг-лужок" // Я.Дубравин. О земной красоте. — Л.: Музыка, 1980.

Дубравин Я. "Песня о земной красоте" (см. выше).

Кюи Ц. "Весна" // Весна идет. — М.: Музыка, 1976.

Кюи Ц. "Майский день" // Ц.Кюи. Избр. хоры для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. К.Савосту. — Киев: Муз. Украина, 1986.

Кюи Ц. "Зима" (см. выше).

Птичкин Е. "Скорее подрастай" // Е.Птичкин. Песня твой верный друг. — М.: Сов. композитор, 1989.

Рубинштейн А. "Певец" // Румяной зарею покрылся Восток / Сост. А.Луканин. — М.: Музыка, 1974.

Свиридов Г. "Ночь" из кантаты "Снег идет" // Свиридов Г. Кантаты. — М.: Музыка, 1976.

Струве Г. "Зима зовет" // Репертуар детских и юнош. хоров / Сост. Г.Струве. — М.: Сов. композитор, 1976.

Фельцман О. "Пошли гулять ботинки" (см. выше).

Шопен Ф. Вокализ (перелож. А.Григорян) // Репертуар детского хор. коллектива / Сост. А.Григорян. — М.: Музыка, 1990.

2. Приемы исполнения простейших видов фермат

Произведения без сопровождения

Рус. нар. п. "Дубравушка" в обр. А.Свешникова // Репертуар молодежного муж. хора. — Вып.3 / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. — М.: Музыка, 1985.

Рус. нар. п. "Калинка" в обр. Т.Овчинниковой // Хрестоматия рус. нар. песни для уч-ся 7 кл. — Вып.3 / Сост. Л.Мекалина. — М.: Музыка, 1975.

Рус. нар. п. "Подуй, подуй, непогодушка" в обр. Н.Римского-Корсакова // Н.Римский-Корсаков. Избр. хоры без сопр. / Сост. Г.Савельев. — М.: Музыка, 1977.

Укр. нар. п. "Ой, ходит Семенко" в обр. Н.Леонтовича // Поет "Зарница" / Сост. П.Мережин. — Киев: Муз. Украина, 1988.

Финская нар. п. "Лебеди" // Произведения без сопр. для школьного хора. — Вып.2 / Сост. И.Зеленецкая. — Киев: Муз. Украина, 1981.

Бах И.С. "За рекою старый дом" // Хор. миниатюра. — Вып.9 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1984.

Брамс И. "Старинная песня" // Хор. миниатюра. — Вып.5 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1980.

Струве Г. "Капризные ерши" // Репертуар детских и юнош. хоров. — Вып.7 / Сост. Г.Струве. — М.: Сов. композитор, 1976.

3. Членение музыкального произведения на части.

Паузы и цезуры между фразами (дыхание).

Приемы дирижирования

Произведения без сопровождения

Бетховен Л. "Один твой взгляд" // Хор. миниатюра. — Вып.7. — Л.: Музыка, 1982.

Гаврилин В. "Рябины" // В.Гаврилин. Военные письма. Вокально-симфоническая поэма. — Л.: Сов. композитор, 1979.

Ушкарев А. "Ягода-морошка" // А.Ушкарев. Хорошие песни летят над Россией. — М.: Сов. композитор, 1983.

Шамо И. "За лесом, за гаем". Песня из к/ф "Ночь перед рассветом" // Поэт "Зарница" / Сост. П.Мережин. — Киев: Муз. Украина, 1988.

Шуман Р. "Первая утрата" // Р.Шуман. Соч.68. Пьесы из "Альбома для юношества". Обр. для хора без сопр. Э.Леонова. — М.: Сов. композитор, 1985.

Произведения с сопровождением

Рус. нар. п. "Я посеяла ленку" в обр. Б.Страннолюбского // Песни разных народов. — М.: Музыка, 1971.

Гречанинов А. "Гуркота" (Колыбельная) // А.Гречанинов. Песни и хоры для детей в сопр. ф-но / Сост. Э.Корсакова. — М.: Музыка, 1990.

Гуно Ш. Хор из оперы "Ромео и Джульетта" ("Ромео нас не слышит") // Репертуар молодежного муж. хора. — Вып.2 / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. — М.: Музыка, 1981.

Ипполитов-Иванов М. "Японские стихотворения" // Композиторы-классики детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.

Ипполитов-Иванов М. "Меркнет уж день" // Композиторы-классики детям. — Вып.2 / Сост. Л.Бартенева. — М.: Музыка, 1988.

Кюи Ц. "Омывшись на заре" // Ц.Кюи. Избр. хоры для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. К.Савосту. — Киев: Муз. Украина, 1986.

Моцарт В.А. "Цветы" в обр. для хора В.Попова // Школа хор. пения. — Вып.1 Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. — М.: Музыка, 1973.

Мусоргский М. "Вечерняя песня". Перелож. А.Ленского // Пташка-ласточка / Сост. О.Федорова. — М.: Музыка, 1977.

Птичкин Е. "Деревенское детство мое". песня из к/ф "Вот моя деревня" // Е.Птичкин. Песня — твой лучший друг. — М.: Сов. композитор, 1989.

Чайковский П. "Осень" // Композиторы-классики — детям / Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1969.

Шуберт Ф. "Полевая розочка" (см. выше).

8 – 9 классы

*1. Совершенствование приемов и навыков дирижирования,
приобретенных студентами на I курсе.
Углубление знаний, расширение кругозора*

Произведения без сопровождения

Аноним XVIII века. «Торжественная паки». Кант викториальный по случаю взятия Дербента в 1722 году //Старинная рус. и зарубеж. хор. миниатюра /Сост. Н.Шелков.- Л.: Музыка, 1977.

Аркадельт Я. «Ave Maria». Мотет //Хоровая миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.

Вебер К.М. «Весенняя песня» из цикла «Лира и меч» //Библио. хормейстера.- Вып. 51 /Сост.М.Зиновьев.- М.: Музыка, 1986.

Глюк К.В. «Праздник хора //Поет самодеев. хор.- Вып. 5.- Сост. Б.Селиванов.- М.: Музыка, 1984.

Карельская нар. п. «Прилетел орел с Востока» в обр. Г.Синесало.- Молодые голоса.- Вып. 2 /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1985.

Кикта Ы. «Желанная птица» //Горнист /Сост. Б.Куликов.- М.: Музыка, 1983.

Корзин В. «Художник Пиросмани» //Репертуар детских и юнош. хоров.- Вып. 17.- М.: Сов. композитор, 1988.

Лассо О. «Снова весь вечер жду». Вилланелла //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.

Мендельсон Ф. «Песня о добром друге» из цикла «Четыре песни». Соч. 76 //Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. для муж. голосов.- Вып. 2 /Сост. Н.Лебедева.- М.: Музыка, 1986.

Парцхаладзе М. «Мотылек» //М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр.- М.: Сов. композитор, 1982.

Портнов Г. «Как во ближнем во леске» //Молодые голоса /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1980.

Ривчун Л. «Накануне зимы» //Сов. комп. для детского хора.- М.: Музыка, 1986.

Сивухин Л. «Не найти другой такой эпохи» //Л.Сивухин. «Покуда кровь моя бурлит».- М.: Сов. композитор, 1988.

Соколов Вл. «Вылеток» //Песни для детского хора /Сост. В. Масленников.- М.: Музыка, 1978.

Соловьев-Седой В. «Наш город» //Салют, Аврора! /Сост. Ю. Славнитский.- Л.: Музыка, 1984.

Ушкарев А. «Встреча зимы» //Реп. детских и юнош. хоров.- Вып. 12.- М.: Сов. композитор, 1983.

Шуман Р. «Спящее озеро» //Р.Шуман. Избр. хоры /Сост. Н.Лебедева.- М.: Музыка, 1976.

Произведения с сопровождением

Бородин А. Куплеты Ксении с хором их оперы-фарса «Богатыри» //А.Бородин. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский.- М.: Музыка, 1987.

Бородин А. Марш богатырей и хор (фрагмент) из оперы-фарса «Богатыри».- М.: Музыка, 1987.

Верди Дж. Хор рыцарей из оперы «Оберто» //Репертуар молодежного муж. хора.- Вып. 2 /Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани.- М.: Музыка, 1981.

- Верстовский А. Хор «Все у нас готово к пиру» из 2 д. оперы «Чурова долина» /Сост. Б.Казуров.- М.: Музыка, 1988.
- Гаврилин В. «Мама» //В.Гаврилин. Избр. песни для голоса в сопр. ф-но.- Л.: Сов. композитор, 1987.
- Гендель Г. Хор из I д. оперы «Юлий Цезарь» //Г.Гендель. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Голуновский.- М.: Музыка, 1976.
- Глинка М. «Мирный сон, успокой сердце девы» из оперы «Руслан и Людмила» //Репертуар хор. класса.- Вып. 2 /Сост. Е.Зверева.- М.: Музыка, 1971.
- Дунаевский И. «Колеса, бегите» //И.Дунаевский. Хор. Произведения.- М.: Музгиз, 1962.
- Дунаевский И. «Песня о дружбе» //Репертуар хор. класса.- Вып. 2 /Сост. Е.Зверева.- М.: Музыка, 1971.
- Егоров А. «Не все дороги пройдены» из поэмы «Россия» //Незабываемое». Хоры в сопр. ф-но /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1985.
- Кабалевский Д. «Ветер могучий» из 8 карт. оперы «Семья Тараса» //Хрестоматия по ЧХП с сопр.- Вып. 2 /Сост. Л.Андреева, В.Попов. М.: Музыка, 1972.
- Колкер А. «Твои одногодки» //Салют, Аврора! /Сост. Ю.Славнитский.- Л.: Музыка, 1984.
- Корнаков Ю. «Верность» //Незабываемое. Хоры в сопр. ф-но /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1985.
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете» //Верные друзья.- М.: Сов. композитор, 1986.
- Песков Н. «У вечного огня» //Здравствуй, ровесник. - М.: Сов. композитор, 1979.
- Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты». Перелож. для хора А.Егорова.- Сб.: Весна идет.- М.: Музыка, 1976.
- Римский-Корсаков Н. «Рыбка шла-плыла» из оперы «Садко» //Хоры из опер рус. комп. Для детского хора /Сост. Е.Гембицкая.- М.: Музыка, 1973.
- Робертс А. «Песня наемного раба». Перелож. Ю.Яковлева //Библ. хормейстера.- Вып. 40 //Сост. Ю.Яковлев.- М.: Музыка, 1976.
- Самонов А. «Развесистый дуб на холме зеленеет» из цикла «Картины русской природы» //А.Самонов. Хоры.- М.: Сов. композитор, 1987.
- Струве Г. «Матерям погибших героев» //Поет «Пионерия».- Вып. 6 /Сост. Г.Струве.- М.: Музыка, 1976.
- Чесноков П. «Могила» //П.Чесноков. Хоры для женских голосов в сопр. ф-но.- М.: Музыка, 1985.

I курс

1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах

Произведения без сопровождения

- Англ. нар. п. «Стрижка овец» в обр. С.Дж.Шарпа //Хоры англ. комп. /Сост. Б.Куликов. - М.: Музыка, 1981.- Вып. 2.

- Белорус. нар. п. «Куполинка» в обр. В.Ильина //Молодые голоса /Сост. П.Левандо.-Л.: Сов. композитор, 1986.- Вып. 3.
- Рус. нар. п. «Грушица» в обр. Е.Зверева //Репертуар хор. класса. /Сост. Е.Зверева. - М.: Музыка, 1969. - Вып. 1.
- Рус. нар. п. «Сронила колечко» в обр. Б.Ляшко //Библиография хормейстера /Сост. Б.Ляшко. - М.: Музыка, 1983. - Вып. 48.
- Словацкая нар. п. «Матушка моя» в обр. Ю.Яковлева //Библиография хормейстера/Сост. Ю.Яковлева. - М.: Музыка, 1976.- Вып. 40
- Совр. рус. нар. п. «Серы утицы крылаты» в обр. В.Алексеева /Ред. Вл.Соколова //Весенняя песня. - М.: Музыка, 1982.
- Агафонников Вл. «Перед сном» //Вл.Агафонников. Хоры без сопр.-М.: Сов. композитор, 1974.
- Александров Ан. «В небе тают облака» //Ан.Александров. Хоры без сопр. на сл. А.Фета.-М.: Сов. композитор, 1981.
- Анцев М. «Привет зиме» //Библиография хормейстера /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1965.- Вып. 9.
- Аренский А. «Ночь» //Хор на сл. А.Фета /Сост. В.Васильев.- Л.: Музыка, 1987.
- Аренский А. «Они любили друг друга» //Хоры на сл. М.Лермонтова /Сост. Е.Светозарова.- Л.: Музыка, 1981.
- Архангельский А. «Когда печаль» //Хоры рус. комп. без сопр. и в сопр. ф-но /Сост. Е.Зверева. - М.: Музыка, 1973.
- Балакирев М. «Королевич из Кракова» //М.Балакирев. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1986.
- Вэттик Г. «Ноктюрн» //Хоры сов. комп. /Сост. Е.Кудрявцева.- Л.: Сов. композитор, 1984. - Вып. 22.
- Гаврилин В. «Город спит». Обр. Я.Дубравина //Как прекрасен этот мир /Сост. Я.Дубравин.-Л.: Сов. композитор, 1986.
- Гаврилин В. «Я не знаю» (см. в книге выше).
- Егоров А. «Валун и волна» //Хоры без сопр.- М.: Сов. композитор, 1981.- Вып. 17.
- Жигайтис Р. «Тишина» //Хоры без сопр. /Сост. Е.Кудрявцева.- Л.: Сов. композитор, 1971.
- Зельченко В. «Живая вода» //Весенняя песня. - М.: Музыка, 1982.
- Кастальский А. «Под большим шатром» //Здравствуй, славная столица /Сост. Б.Тевлин. - М.: Музыка, 1978.
- Корещенко А. «Черкесская песня» //Здравствуй, славная столица /Сост. Б.Тевлин. - М.: Музыка, 1978.
- Корсунский Вл. «Вечерняя заря» //Библиография хормейстера. /Сост. Ю. Яковлев. - М.: Музыка, 1976. - Вып. 40.
- Кравченко Б. «Петухи» //Б.Кравченко. Русские фрески.- Л.: Сов. композитор, 1973.
- Кюи Ц. «Ризой бледно голубою» //Ц.Кюи. Хоры без сопр. /Сост. Н.Скобликова. - М.: Музыка, 1983.
- Мендельсон Ф. «Ночная песнь» //Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. для муж. голосов /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1986.- Вып. 2.

- Направник Э. «В огороде возле броду...» //Э.Направник. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1990.
- Никольский А. «Раненый орел» //А.Никольский. Избр. хоры /Сост. Вл. Соколов. - М.: Музыка, 1974.
- Никольский А. «Черкесская песня» //Библ. хормейстера.- Вып. 45 /Сост. В.Судаков. - М.: Музыка, 1980.
- Парцхаладзе М. «Весна» //М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр. Вступ. сл. Вл.Соколова.- М.: Сов. композитор, 1982.
- Перселл Г. «Певчий дрозд» //Библ. хормейстера /Сост. В.Судаков. - М.: Музыка, 1980.- Вып. 45.
- Петров А. «И снова будет доброта» //Молодые голоса /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1986.- Вып. 3.
- Плешак В. «Вечером во ржи» из цикла «Два хора на ст. Р.Бернса» (см. выше).
- Пьянков В. «Пожелания друзьям» //Весенняя песня. - М.: Музыка, 1982.
- Пэрри Х. «Чудесный день» //Хоры англ. композиторов /Сост. Б.Куликов. - М.: Музыка, 1981.- Вып. 2.
- Речкунов М. «Осень» //Хрестоматия по дирижир. хором /Сост. Л.Заливухина.- М.: Сов. Россия, 1964.
- Речкунов М. «Сосны молчаливые» //Библ. хормейстера /Сост. Я. Дубравин. - М.: Музыка, 1972.- Вып. 33.
- Рубцов Ф. «А в поле криница» //Хор. произведения сов. композиторов без сопр.- Л.: Сов. композитор, 1978. -Вып. 15.
- Салманов В. «Книга жизни» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1979.- Вып. 4.
- Салманов В. «Поэзия» //Хоры сов. комп. /Сост. Е.Кудрявцева.- Л.: Сов. композитор, 1984. - Вып. 22.
- Свиридов Г. «Где наша роза» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1985.- Вып. 10.
- Свиридов Г. «Метель» //Хор. песня /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1989.- Вып. 2.
- Сибелиус Я. «Моя Родина» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1981.- Вып. 6.
- Сиротин С. «Троицыно утро» из цикла «Край любимый» //Поет Магнитогорская хор. капелла /Сост. Ю.Иванов.- М.: Сов. композитор, 1988.
- Слонимский С. «Доля моя» //Хор. произвед. сов. комп. без сопр.- Л.: Сов. композитор, 1978. - Вып. 15.
- Снетков Б. «Ты не пой, соловей» //За рощей, за дубравою. - М.: Музыка, 1972.
- Соловьев-Седой В. «Наш город» //Из репертуара Архангельской хор. капеллы /Сост. В.Максимова.- Л.: Музыка, 1984.
- Ушкарев А. «Жажда» //А.Ушкарев. Моя Россия.- М.: Сов. композитор, 1978.
- Ушкарев А. «Камыши» (см. выше).
- Ушкарев А. «Моя Россия» (см. выше).
- Ушкарев А. «Рыбак» (см. выше).

Флярковский А. «Сверстникам моим» //А.Флярковский. Избр. хоры.- М.: Сов. композитор, 1978.

Хэдар Й. «Музыка природы» //Хоры скандинавских комп. /Сост. В.Суханов. - М.: Музыка, 1972.

Шамо И. «Не туманьтесь, туманы» //И.Шамо. Хоры на ст. укр. поэтов.- М.: Сов. композитор, 1983.

Шелиговский Т. «Перепелка» //Хоры композиторов Польши /Сост. В.Мищенко. - М.: Музыка, 1978.

Шуман Р. «Доброй ночи» //Хор. миниатюра /Сост. П. Левандо.- Л.: Музыка, 1976.- Вып. 2.

Шуман Р. «Сон» //Хрестоматия по дириж. хором /Сост. К.Птица, Б.Куликов. - М.: Музыка, 1969.- Вып. 1.

Эрнесакс Г. «Мороз» //Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. /Сост. О.Оя.- Л.: Сов. композитор, 1988.

Произведения с сопровождением

Балакирев М. «Мне ли, молодцу раздалому». Перелож. И.Лицвенко //М.Балакирев. Избр. хоры /Сост. Д.Семеновский. - М.: Музыка, 1986.

Бетховен Л. Фрагмент финального хора из Девятой симфонии //Хрестоматия по ЧХП с сопр. /Сост. Л.Андреева, В.Попов. - М.: Музыка, 1972.

Вебер К. Хор огненных духов из оперы «Оберон» //Зарубеж. хор. литер. /Сост. Д.Локшин. - М.: Музыка, 1966.- Вып. 2.

Верди Дж. Баркарола из оперы «Двое Фоскари» //Дж. Верди. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. И.Журавленко. - М.: Музыка, 1988.

Верстовский А. Хор крестьян «Вот уж солнышко садится» из 1 д. оперы «Тоска по Родине» /Ред. и перелож. Б.Казурова //А.Верстовский. Хоры из опер без сопр. и в сопр. ф-но /Сост. Б.Казуров. - М.: Музыка, 1988.

Верстовский А. Хор-игра «А мы просо сеяли» из 1 д. оперы «Громобой» /Ред. и перелож. Б.Доброхотова (см. выше).

Ган Р. «День» //Хоры заруб. композиторов /Сост. Б.Куликов. - М.: Музыка, 1974.

Ган Р. «Ночь» (см. выше).

Глюк К.В. Хор из 1 д. оперы «Ифигения в Авлиде» (см. в книге выше).

Глюк К.В. Хор из 3 д. оперы «Альпеста» //К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Александров. - М.: Музыка, 1987.

Глюк К.В. Хор из 3 д. оперы «Ифигения в Авлиде» (см. выше).

Гречанинов А. Свадебный хор из 3 д. оперы «Добрыня Никитич» в сопр. ф-но /Сост. В.Вулькин. - М.: Музыка, 1986.

Гудков Е. «В Урале Русь отражена» //Поет Магнитогорская хор. капелла /Сост. Ю.Иванов.- М.: Сов. композитор, 1988.

Даргомыжский А. Антракт и куплеты с хором из 3 д. оперы «Эсмеральда» //А.Даргомыжский. Эсмеральда. Опера.- М.: Гос. муз. изд., 1961.

Дегтярев С. Хор «Беда постигнет нас» из орат. «Минин и Пожарский» //С.Дегтярев. Хоры из оратории «Минин и Пожарский» /Сост. З.Леонова. - М.: Музыка, 1975.

Кенеман Ф. «Как король шел на войну» //Репертуар хор. класса /Сост. Е.Зверева.- М.: Музыка, 1975.- Вып. 2.

Козловский О. Dies irae из Реквиема //О.Козловский. Реквием /Сост. Ю.Фортунатов. - М.: Музыка, 1976.

Макаров В. «Родной Севастополь» //В.Макаров. Песни и хоры для голоса (хора) в сопр. ф-но (баяна).- М.: Сов. композитор, 1978.

Никольский А. «Парус» //А.Никольский. Избр. хоры /Сост. Вл. Соколов.- М.: Музыка, 1974.

Новиков А. «Баллада о русских мальчишках» //Мы служим советской Отчизне /Сост. А.Тищенко.- М.: Сов. композитор, 1978.

Новиков А. «Отъезд партизан» //А.Новиков. Отъезд партизан. Для смеш. хора в сопр. ф-но. - М.: Музыка, 1969.

Римский-Корсаков Н. Сцена «Адское коло» из оперы «Млада» //Н.Римский-Корсаков. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. В.Копылова. - М.: Музыка, 1987.- Вып. 2.

Свиридов Г. «Не ищи меня ты в Боге» из кантаты «Деревянная Русь». Перелож. Я.Дубравина //Как прекрасен этот мир /Сост. Я.Дубравин.- Л.: Сов. композитор, 1986.

Ушкарев А. «Живая память» //Хоры сов. композиторов.- М.: Сов. композитор, 1976. -Вып. 8.

Чайковский П. «Час ударил жданный» из кантаты «Москва» //Репертуар хор. класса /Сост. Е.Зверева. - М.: Музыка, 1971.- Вып. 2.

Шапорин Ю. Выход и хор Московского полка из оперы «Декабристы» //Ю.Шапорин. Декабристы. Опера.- М.: Сов. композитор, 1975.

2. Дирижирование в размерах 5/4 и 5/8 по пятидольной схеме 3+2 и 2+3

Произведения без сопровождения

Рус. нар. п. «У нас по саду» Свадебная Владимирской обл. //Родные просторы /Сост. Л.Куприянов.- М.: Сов. композитор, 1979.

Рус. нар. п. «Шла утица». Плясовая Кировской обл. (см. выше).

Укр. нар. п. «Ой, п'э вдова» в обр. Н.Леонтовича //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1981.- Вып. 6.

Белов Г. «Комарики-мухи» из цикла «Сельские ночи» //Г.Белов. Сельские ночи. Хоры без сопр.- М.: Сов. композитор, 1976.

Иорданский М. «Горные вершины» //Библ. хормейстера /Сост. А. Зиновьев. - М.: Музыка, 1986.- Вып. 51.

Кикта В. «Ласточка» //В.Кикта. Горевали рябины.- М.: Сов. композитор, 1990.

Кикта В. «Многие лета» (см. выше).

Ливитин Ю. «Мы теперь уходим понемногу...» из цикла «Березовые чащи» //Ю.Ливитин. Хоры.- М.: Сов. композитор, 1979.

Ривчун Б. «Я пришел к тебе с приветом» //Сов. комп. для детского хора. - М.: Музыка, 1986. - Вып. 1.

Свиридов Г. «Лебяжья канавка» //Г. Свиридов. Сочинения для хора.- Т. 1. - М.: Музыка, 1989.

Свиридов Г. «Любовь святая» из цикла Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович» (см. выше).

Свиридов Г. «Песня» из «Весенней кантаты» //Г.Свиридов. Кантаты. - М.: Музыка, 1976.

Сибелиус Я. «Песня матери» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1976.- Вып. 2.

Смирнова Т. «Не йде, котичек» из хор. цикла «Весенние хороводы» //Репертуар детских и юнош. хоров.- М.: Сов. композитор, 1983.- Вып. 12.

Смирнова Т. «Весна красна» (см. выше).

Яначек Л. «Кто на лугу блуждает» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1982.- Вып. 7.

Произведения с сопровождением

Бриттен Б. *Agnus Dei* из Короткой мессы //Б.Бриттен. Избр. хоры /Сост. Б.Тевлин. - М.: Музыка, 1980.

Дубравин Я. «Голубой родничок» //Я.Дубравин. О земной красоте. - М.: Музыка, 1985.

Калнынь А. Женский хор «Мы венки плели для Лиги» из оперы «Банюта» //А.Калнынь. Банюта. Опера.- Рига: Лиесма, 1968.

3. Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2)

Произведения без сопровождения

Рус. нар. п. «Заплетися плетень» в обр. Н.Римского-Корсакова //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.-Л.: Музыка, 1984.- Вып. 9.

Адлер Е. «В небе зоринька» из цикла «Три хора на ст. русских поэтов» //Репертуар детских и юнош. хоров.- М.: Сов. композитор, 1975.- Вып. 6.

Кикта В. «Однажды я увидел чудо» из цикла «Четыре хора на ст. Г.Каландия» //Хоры советских композиторов.- Л.: Музыка, 1986.

Парцхаладзе М. «Осенью» //М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр. -М.: Сов. композитор, 1982.

Сивухин Л. «Дорога» //Л.Сивухин. Цикл «Покуда кровь моя бурлит». - М.: Сов. композитор, 1988.

Стравинский И. «Отче наш» //Литургическая музыка рус. композиторов /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1990.

Ткач З. «Ты куда спешишь, речка» //Горнист /Сост. А.Куликов.- М.: Музыка, 1983.

Произведения с сопровождением

Калнынь А. Сцена праздника Лиги из 4 д. оперы «Банюта». - Рига: Лиесма, 1968.

Свиридов Г. «Весенний зачин» из «Весенней кантаты» //Г.Свиридов. Кантаты. - М.: Музыка, 1976.

Чулаки М. Хор партизан из оперы кантаты «На берегах Волхова» //Библ. студ.-хорм. /Сост. И.Лицвенко. - М.: Музыка, 1969.- Вып. 6.

4. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических темповых показателях

Произведения без сопровождения

Белорус. нар. п. «Соловейка» в обр. К.Поплавского //Библ. хор /Сост. И.Журавленко. - М.: Музыка, 1975.- Вып. 38.

Укр. нар. п. «А в тому саду» в обр. Н.Леонтовича //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1982.- Вып. 7.

Бах И.С. Хорал из кантаты № 123 «Drum fährt nur immerimmer hin» //И.С.Бах. Избр. хоралы /Сост. П.Левандо. - М.: Музыка, 1980.

Гудимель К. «Пойте хвалу» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.- Вып. 9.

Кикта В. «Кусок янтаря» //В.Кикта. Горевали рябины.- М.: Сов. композитор, 1990.

Кикта В. «Солнце заходит за горы» (см. выше).

Мендельсон Ф. «Соловей». Соч. 59.- №4 //Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1984. - Вып. 1.

Парцхаладзе М. «Февраль или май» //М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр.- М.: Сов. композитор, 1982.

Слонимский С. «В небе тают облака» //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1982.- Вып. 7.

Соснин С. «Холодно!» из кантаты «Поэма о Ленинграде» //Поет студия «Сов. песни» Центр. телев. и Всесоюзного радио /Сост. В. Судаков.- М.: Сов. композитор, 1988.

Шебалин В. «Могила бойца» //В.Шебалин. Избр. хоры /Сост. В.Горюнов. - М.: Музыка, 1977.

Шебалин В. «Парус» //Хоры на сл. М.Лермонтова /Сост. Е. Светозарова.- Л.: Музыка, 1984.

Шуман Р. «Кузнец» (см. ниже).

Шуман Р. «Рекрут» //Р.Шуберт. Избр. хоры /Сост. Н.Лебедева. - М.: Музыка, 1976.

Произведения с сопровождением

Берлиоз Г. «Прощание пастухов» из ораториальной трилогии «Детство Христа» //Г.Берлиоз. Избр. хоры /Сост. И.Лицвенко.- М.: Музыка, 1970.- Вып. 1.

Бриттен Б. Benedictus из Короткой мессы in D //Б.Бриттен. Избр. хоры /Сост. Б.Тевлин. - М.: Музыка, 1980.

Глюк К.В. Хор блаженных теней из оперы «Орфей» //К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Александрова. - М.: Музыка, 1977.

**5. Дробление основной метрической единицы
в размерах 4/4, 3/4, 2/4 (3/2, 2/2) в медленном движении**

Произведения без сопровождения

Барток Б. Вокализ (из ф-ного цикла «Микрокосмос») /Ред. П.Левандо
//Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1981.- Вып. 2.

Кастальский А. «Со святыми упокой». Кондак роспева из панихиды
//Литургическая музыка рус. комп. /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1990.

Кюи Ц. «Тишь» //Ц.Кюи. Хоры без сопр. /Сост. Н.Скобликова. - М.:
Музыка, 1983.

Монюшко С. «Казак» в обр. С.Веховича //Хоры композиторов Польши
/Сост. В.Мищенко. - М.: Музыка, 1978.

Тобиас Р. «В дороге» //История музыки народов СССР в нотных образцах.-
Т. 3 /Сост. С.Гинцбург. - М.: Музыка, 1985.

6. Дирижирование в размере 4/4 «*alla breve*»

Произведения без сопровождения

Глинка М. «Патриотическая песнь». Перелож. Вл.Соколова //Жаворонок
/Сост. Г.Струве. - М.: Музыка, 1975.

Кикта В. «Улетают журавли» //Земля родная.- Вып. 4. - М.: Музыка, 1972.

Соколов Вл. «Звонок» из цикла «Где отдыхает день» //Песни для детского
хора /Сост. В.Масленников.- М.: Музыка, 1978.

Флярковский А. «Мяч» из поэмы-кантаты «Песни, вырвавшиеся из ада».
(Фрагмент) //А.Флярковский. «Песни, вырвавшиеся из ада.- М.: Сов.
композитор, 1969.

Чайковский П. Символ Веры из литургии Св. Иоанна Златоуста
//Литургическая музыка русских комп. /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1990.

Произведения с сопровождением

Гендель Г. Заключ. хор из оперы «Юлий Цезарь» //Г.Гендель. Хоры из
опер в сопр. ф-но /Сост. А.Голуновский. - М.: Музыка, 1976.

Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Перелож. Л.Луканина
//Жаворонок /Сост. Г.Струве. - М.: Музыка, 1975.

Глюк К.В. Хор из 1 д. оперы «Альцеста» //К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр.
ф-но /Сост. А.Александров. - М.: Музыка, 1987.

Дегтярев С. «Слава Минину и Пожарскому». Хор из 3 д. оратории «Минин
и Пожарский» //А.С.Дегтярев. Хоры из оратории «Минин и Пожарский» /Сост.
Э.Леонов. - М.: Музыка, 1975.

Коваль М. «Что мечешься, конь бестолковый» из поэмы «Сказ о
партизане» //М.Коваль. Избранные хоры /Сост. Э.Леонов.- М.: Сов.
композитор, 1979.

Песков Н. «Красный конь» //Здравствуй, ровесник.- М.: Сов. композитор,
1979.

Свиридов Г. «Не ищи меня ты в Боге» из кантаты «Деревянная Русь» //Г.Свиридов. Кантаты. - М.: Музыка, 1976.

Свиридов Г. «Ты воспой, ты воспой» из кантаты «Курские песни» //Г.Свиридов. Кантаты. - М.: Музыка, 1976.

Слонимский С. Хоровой антракт («Метель») из 1 карт. оперы «Виринея» (фрагмент) //С.Слонимский. Виринея. Опера. - М.: Музыка, 1969.

Сметана Б. «Три всадника» //Б.Сметана. Избр. хоры /Сост. Э.Леонов. - М.: Музыка, 1974.

Шуберт Ф. Credo из мессы Соль мажор //Хрестоматия по ЧХП с сопр. ф-но /Сост. Л.Андреева, В.Попов. - М.: Музыка, 1972.

7. Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении («на раз»)

Произведения без сопровождения

«Беда мне, матушка»: литов. нар. п. в обр. М.К.Чюрлениса //М.К. Чюрлениса. Избр. хоры /Сост. В.Ландсбергис.- Л.: Музыка, 1983.

«Хохлатка». Польская нар. п. в обр. И.Пфайфер //Песни для детского хора /Сост. Вл.Соколов. - М.: Музыка, 1974.- Вып. 2.

В.Кикта. «Ой, вербо, вербо кучерава». Свободная обр. укр. нар. п. //В.Кикта. Горевала рябина. Хор. произвед.- М.: Сов. композитор, 1990.

«Игра в зайчика» Укр. нар. п. в обр. Н.Леонтовича //Хор. миниатюра /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1986.- Вып. 10.

«Муж на базар ходил»: чеш. нар. п. в обр. О.Хиллигера //Красная гвоздика /Сост. В.Удовицкий.- Киев: Муз. Украина, 1974.

Калнынь А. «Есть ли в мире горы» //Песни Латвии /Сост. Я.Торган.- Киев: Муз. Украина, 1971.

Калнынь А. «Ласточки» //А.Калнынь. Избранные хоровые песни /Сост. Л. Фурмане.- Л.: Музыка, 1983.

Лятошинский Б. «Туча» //Красная гвоздика /Сост. В.Удовицкий.- Киев: Муз. Украина, 1974.

Свиридов Г. «Старинный танец» из цикла «Три пьесы из альбома для детей» //Г.Свиридов. Сочинения для хора.- Т. 1. - М.: Музыка, 1989.

Соколов Вл. «Что умеет осень» //Песни для детского хора /Сост. В.Масленников. - М.: Музыка, 1978.

Произведения с сопровождением

Аракишвили Д. Груз. нар. п. из оперы «Сказание о Шота Руставели» //Репертуар детского хорового коллектива /Сост. А.Григорян. - М.: Музыка, 1990.

Берлиоз Г. Хор масок из оперы «Бенвенуто Челлини» //Г.Берлиоз. Избр. хоры.- Вып. 1 /Сост. И.Лицвенко. - М.: Музыка, 1970.

Верди Дж. Хор за сценой из 3 д. оперы «Дон Карлос» //Дж. Верди. Хоры из опер. в сопр. ф-но /Сост. И.Журавленко. - М.: Музыка, 1988.

Верстовский А. «Не слышен ли шорох». Хор цыган из 3 д. оперы «Пан Твардовский». Ред. и перелож. Б.Доброхотова, И.Иордан, Г.Киркор //А.Верстовский. Хоры из опер без сопр. и в сопр. ф-но /Сост. Б.Казуров. - М.: Музыка, 1988.

Верстовский А. Хор. «При долинушке» и сцена в филале 1 д. (фрагмент до 2/4) из оперы «Аскольдова могила» (см. выше).

Верстовский А. Хор матросов «Ну братцу, здесь можно часок отдохнуть» из 3 д. оперы «Тоска по Родине». Ред. и перелож. Б.Казурова (см. выше).

Глюк К.В. Хор теней «К нам приди в страну отрады» из оперы «Орфей и Эвридика» //Старинная рус. и заруб. хор. музыка /Сост. Н.Шелков.- Л.: Музыка, 1977.

Гречанинов А. «Катанье с гор» из цикла «Времена года» //А.Гречанинов. Песни и хоры для детей в сопр. ф-но /Сост. Э.Корсакова. - М.: Музыка, 1990.

Гречанинов А. Жен. хор и ариетта Насти из 1 д. оперы «Добрыня Никитич» //А.Гречанинов. Хоры из оперы «Добрыня Никитич» в сопр. ф-но /Сост. В.Вулькин. - М.: Музыка, 1986.

Ипполитов-Иванов М. «Листья в лесу шелестят» /М.Ипполитов-Иванов. Избр. хоры без сопр. и в сопр. ф-но. - М.: Музыка, 1981.

Кюи Ц. «Царскосельская статуя» //Поет «Пионерия» /Сост. Г.Струве. - М.: Музыка, 1983.

Моцарт В.А. *Agnus Dei (Dona nobis)* из мессы Фа мажор //Хрестоматия по ЧХП с сопр.- Вып. 2 /Сост. Л.Андреева, В.Попов. - М.: Музыка, 1972.

Нищинский П. «Закувала та сива зозуля».- М.: Изд. ВХО, 1980.

Самонов А. «Первый снег из цикла «Картины русской природы» //А.Самонов. Хоры.- М.: Сов. композитор, 1987.

8. Приемы дирижирования гомофонных и полифонических произведений (имитация, выделение темы, подголоски и т.д.)

Произведения без сопровождения

«Беги, мой выкос». Литов. нар. п. в обр. М.К.Чюрлениса //М.К. Чюрлениса. Избр. хоры /Сост. В.Ландсбергис.- Л.: Музыка, 1983.

«Как на дубе». Рус. нар. п. в обр. А.Кожевникова //Песня юности, лети /Сост. А.Кожевников. - М.: Музыка, 1977.

«В лес одна уж не пойду». Франц. нар. п. в обр. Ж.Векерлена //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.

Бах И.С. Терцет «Ночь отошла бесследно» //Песни для детского хора /Сост. Вл.Соколов. - М.: Музыка, 1988.

Гайдн Й. *Du solst nicht toten.* Канон //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.

Гастольди Д. «Приветственная песнь» //Хор. миниатюра.- Вып. 5 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1980.

Кайрюкштис В. «Орлы» //Песни литовских композиторов /Сост. Л.Абарюс, В.Палтанавичус.- Л.: Музыка, 1970.

Кравченко Б. «Краснеют сизые вершины //Хоры на сл. М.Лермонтова /Сост. Е.Светозарова. - М.: Музыка, 1984.

Кюи Ц. «Неразгаданный сон» //Ц.Кюи. Хоры без сопр. /Сост. Н. Скобликова. - М.: Музыка, 1983.

Ленский А. «Апрель» //А.Ленский. Заряночка. Хоры для детей.- М.: Сов. композитор, 1978.

Майборода Г. «Проса покошено» //Г.Майборода. Хоровые произведения.- Киев: Муз. Украина, 1975.

Никольский А. «Меж подводных стеблей» //Библ. хормейстера.- Вып. 38 /Сост. И.Журавленко. - М.: Музыка, 1975.

Петров А. Песня материнской любви из к/ф «Синяя птица» //Хор. миниатюра.- Вып. 4 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1974.

Римский-Корсаков Н. «Месяц плывет» из поэмы «Ислам-бей» //Хоры на сл. М.Лермонтова /Сост. Е.Светозарова.- Л.: Музыка, 1984.

Танеев С. «Не остывшая от зноя» //Горнист /Сост. А.Куликов. - М.: Музыка, 1983.

Танеев С. «Тихой ночью» (см. выше).

Тобиас Р. «Воровка» //История музыки народов СССР в нотных образцах.- Т. 3 /Сост. С.Гинцбург. - М.: Музыка, 1985.

Флярковский А. «Клен» //А.Флярковский. Избр. хоры.- М.: Сов. композитор, 1978.

Флярковский А. «После дождя» из цикла «Времена года» (см. выше).

Черепнин Н. «Тучки небесные» //Хоры на сл. М.Лермонтова /Сост. Е.Светозарова.- Л.: Музыка, 1984.

Шопен Ф. «Нет мне отрады». Перелож. П.Левандо //Хор миниатюра. – Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.

Эрнесакс Г. «На болоте» //Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. /Сост. О.Оя.- Л.: Сов. композитор, 1988.

Эрнесакс Г. «Осень» (см. выше).

Произведения с сопровождением

Верстовский А. Песня-хоровод девушек из 3 д. оперы «Аскольдова могила» //Хрестоматия по ЧХП с сопр.- Вып. 2 /Сост. Л.Андреева, В.Попов. - М.: Музыка, 1972.

Гендель Г. «Быстро радость к горю мчится». Хор из оперы «Иевфай» //Хоровая полифония /Сост. К.Дмитриевская.- М.: Госмузиздат, 1960.

Дегтярев С. Хор «Беда постигнет нас» из 1 д. оратории «Минин и Пожарский» //С.Дегтярев. Хор из оратории «Минин и Пожарский» /Сост. З.Леонова. - М.: Музыка, 1975.

Перголези Д. «Stabat mater». Хор №1 из кантаты «Stabat mater» //Хрестоматия по ЧХП.- Ч. 1 /Сост. Л.Андреева, В.Попов. - М.: Музыка, 1977.- Вып. 3.

9.Духовная музыка

- Алябьев А. «Херувимская песнь» //Литургическая музыка рус. композиторов /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1990.
- Балакирев М. «Достоинно есть» (см. выше).
- Бах И.С. Хорал №7 из «Страстей по Иоанну» //Молодые голоса.- Вып. 3 /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1986.
- Бах И.С. Хорал из кантаты №116 «Wer weiss, wie nahe mir meine End» //И.С.Бах. Избр. хоралл /Сост. П.Левандо.- Вып. 2.- Л.: Музыка, 1988.
- Бах И.С. Хорал из кантаты №133 «Ich freue mich in dir» (см. выше).
- Бах И.С. Хорал «Gott hat das Evanqelium» (см. выше).
- Бах И.С. Хорал из «Страстей по Матфею» «Wer hat dich so qeschlaqen» (см. выше).
- Бах И.С. Хорал из кантаты №102 «Heut' lebst du» (см. выше).
- Бах И.С. Хорал из кантаты №169 «Du, susse Liebe» (см. выше).
- Бах И.С. Хорал из кантаты №99 «Was Gott thut» (см. выше).
- Бах И.С. Хорал из «Страстей по Иоанну» «O hilf, Christe» (см. выше).
- Бах И.С. Хорал из «Trauermusik Jch armer» Mensch //Хор. миниатюра. – Вып. 5 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1980.
- Гуно Ш. «Ave Maria» //Из репертуара Архангельской хор. капеллы /Сост. В.Максимов.-Л.: Музыка, 1984.
- Ведель А. «Приидите, поклонимся» //Песнопение Всенощной /Сост. Б.Тевлин.- М.: Изд. ВМО, 1991.
- Ведель А. «Свете тихий» (см. выше).
- Гречанинов А. «Богородице Дево, радуйся». Соч. 59 (см. выше).
- Гречанинов А. «Ныне отпускаеши». Соч. 59 (см. выше).
- Гречанинов А. «Ныне отпускаеши». Соч. 34 (см. выше).
- Дегтярев С. «Хвалите имя Господне» (см. выше).
- Кусков Б. «Хвалите имя Господне» (см. выше).
- Мендельсон Ф. Хорал из Мотета №1 //Хор. миниатюра.- Вып. 9 /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1984.
- Рахманинов С. «Тебе поем» из Литургии Св. Иоанна Златоуста. Соч. 31. №12 //Россия XX в.- Вып. 2 /Сост. П.Левандо.- Л.: Сов. композитор, 1990.
- Римский-Корсаков Н. «Кто есть Царь Славы» //Литургическая муз. рус. композиторов /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка,
- Старков П. «Ныне отпускаеши» //Песнопения Всенощной /Сост. Б.Тевлин.- М.: Изд. ВМО, 1991.
- Стравлинский И. «Отче наш» //Литургическая муз. рус. комп. /Сост. П.Левандо.- Л.: Музыка, 1990.
- Чайковский П. «Символ Веры» из литургии Св. Иоанна Златоуста (см. выше).
- Чесноков П. «Приидите, поклонимся» из Литургии Св. Иоанна Златоуста.- Соч. 8 //Песнопения русской Литургии.- Вып. 2 /Сост. Б.Тевлин.- М.: Изд. РМО, 1991.

II КУРС

1. *Углубление знаний, совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах*

Произведения без сопровождения

Рус. нар. п. "Вниз по матушке по Волге" в обр. В.Калинникова // Библ. хормейстера. — Вып.38 / Сост. И.Журавленко. — М.: Музыка, 1975.

Рус. нар. п. "Зеленая рощица" в обр. С.Прокофьева // Библ. хорм. — Вып.51 / Сост. А.Зиновьев. — М.: Музыка, 1986.

Словацкая нар. п. "Матушка моя" в обр. Ю.Яковлева // Библ. хорм. — Вып.40 / Сост. Ю.Яковлев. — М.: Музыка, 1976.

Современ. рус. нар. п. "Серы утицы крылаты". Обр. В.Алексеева, ред. Вл.Соколова // Весенняя песня. — М.: Музыка, 1982.

Архангельский А. "Когда печаль" // Хоры рус. комп. без сопр. и в сопр. ф-но / Сост. Е.Зверева. — М.: Музыка, 1983.

Бойко Р. "Ленинградцу 1942 года посвящается" // Невская акварель / Сост. Э.Яблонев. — Л.: Сов. композитор, 1984.

Бойко Р. "Серебряный ветер" // Р.Бойко. Избр. хоры. — М.: Музыка, 1974.

Вэтик Г. "Ноктюрн" // Из репертуара Архангельской хор. капеллы / Сост. В.Максимков. — Л.: Музыка, 1984.

Егоров А. "Сирень" // Библ. хормейстера. — Вып.43 / Сост. Э.Елисеева. — М.: Музыка, 1978.

Дарзинь Э. "В ясных далях грез" // История музыки народов СССР в нотных образцах. — Т. 3 / Сост. С.Гринцбург. — М.: Музыка, 1985.

Кикта В. "Простор земли родной" // Я эту землю Родиной зову / Сост. В.Клюев. — М.: Сов. композитор, 1984.

Кюи Ц. "Встрепенитесь, птички" // Ц.Кюи. Хоры без сопр / Сост. Н.Скобликова. — М.: Музыка, 1983.

Лассо О. "Тик-так" // Хор. миниатюра. — Вып.2 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1976.

Ленский А. "Русская земля" // Поет московский хор учителей / Сост. А.Кожевников. — М.: Сов. композитор, 1977.

Лятошинский Б. "Под березой был похоронен комбат" // Хор. миниатюра. — Вып.6 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1981.

Мак-Доуэлл Э. "Индийская идиллия" / Э.Мак-Доуэлл. Идиллии Новой Англии. Десять поэм. Обр. для смеш. хора Вл.Соколова. — М.: Музыка, 1978.

Мельник И. "Над Хатынью колокола" // Библ. хорм. — Вып.36 / Сост. Г.Копченков. — М.: Музыка, 1974.

Мендельсон Ф. "В лесу" // Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. — Вып.1 / Сост. Н.Лебедева. — М.: Музыка, 1984.

Мендельсон Ф. "Хвала песне" (см. в книге выше).

Мендельсон Ф. "Память" (см. выше).

Парцхаладзе М. "Озеро" // М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр. / Вступ. слово. Вл.Соколова. — М.: Сов. композитор, 1982.

Парцхаладзе М. "Джвари" (см. выше).

Римский-Корсаков Н. "Месяц плывет" // Хоры на сл. М.Лермонтова / Сост. Е.Светозарова. — Л.: Музыка, 1984.

Слонимский С. "В небе тают облака" // Хор. миниатюра. — Вып.6 / сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1984.

Слонимский С. "Доля моя" // Хор. произвед. сов. комп. — Вып.15. — Л.: Сов. композитор, 1978.

Снетков Б. "Ты не пой, соловей" // За рощей, за дубравую. — М.: Музыка, 1972.

Фалик Ю. "Незнакомка" // Хоры сов. комп. — Вып.12 / Сост. В.Сорокин. — Л.: Сов. композитор, 1976.

Шамо И. "Зимняя акварель" // И.Шамо. Хоры на стихи укр. поэтов. — М.: Сов. композитор, 1983.

Щедрин Р. "К вам, павшие" // Поет Московский хор молодежи и студентов / Сост. Б.Тевлин. — М.: Сов. композитор, 1977.

Произведения с сопровождением

Кюи Ц. Хор с подарками из оперы "Кавказский пленник" // Репертуар хор. класса. — Вып.2 / Сост. Е.Зверева. — М.: Музыка, 1971.

Мак-Доуэлл Э. "Лесной покой" // Э.Мак-Доуэлл "Идиллия Новой Англии". Десять поэм. Обр. для смеш. хора. Вл.Соколова. — М.: Музыка, 1978.

Мак-Доуэлл Э. "Старая сосна" (см. выше).

Мак-Доуэлл Э. "Земля предков" (см. выше).

Римский-Корсаков Н. Сцена "Адское коло" из 3 д. оперы "Млада" // Н. Римский-Корсаков. Хоры из опер в сопр. ф-но. — Вып.2 / Сост. В.Копылова. — М.: Музыка, 1987.

Свиридов Г. Кантата "Снег идет" // Г.Свиридов. Кантаты. — М.: Музыка, 1976.

Шуман Р. "Рога запели звонко". Музыка к драматической поэме "Манфред" // Р.Шуман. Хоры / Сост. Б.Ляшко. — М.: Музыка, 1988.

2. Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 в различных темпах

Произведения без сопровождения

Кикта В. "Гимн солнцу" // В.Кикта. Горевали рябины. Хор. произвед. — М.: Сов. композитор, 1990.

Кикта В. "Ты взойди, взойди, солнце красное" // Весенняя песня. — М.: Музыка, 1982.

Молчанов К. Песня матросов из оперы "Заря" // К.Молчанов. Заря. Опера. — М.: Сов. композитор, 1959.

Свиридов Г. "Грусть просторов" (I такт) // Хор. миниатюра. — Вып.9 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1984.

Свиридов Г. "Песня" из "Весенней кантаты" // Г.Свиридов. Кантаты. — М.: Музыка, 1976.

Стравинский И. "Богородице Дево, радуйся" // Литургическая музыка рус. комп. / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1990.

Произведения с сопровождением

Бриттен Б. "Gloria" из Короткой мессы. Соч.80 // Б.Бриттен. Избр. хоры / Сост. Б.Тевлин. — М.: Музыка, 1980.

Римский-Корсаков Н. Хор "Что так рано солнце красно" из оперы "Сказка о царе Салтане" // Хоры из опер рус. комп. / Сост. Е.Гембицкая. Для детского хора. — М.: Музыка, 1973.

3. Дирижирование в размерах 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схеме

Произведения без сопровождения

Борг О. "Море" // Хоры скандинавских комп. / Сост. В.Суханов. — М.: Музыка, 1972.

Кикта В. "Вечер идет" // В.Кикта. Горевали рябины. Хор. произвед. — М.: Сов. композитор, 1990.

Кикта В. "Зимняя колыбельная" (вокализ) (см. выше).

Кюи Ц. "Васильки на полях" // Библ. хормейстера. — Вып.32 / Сост. Б.Ляшко. — М.: Музыка, 1972.

Кюи Ц. "В лесу" // Ц.Кюи. Хоры без сопр. / Сост. Н.Скобликова. — М.: Музыка, 1983.

Кюи Ц. "Слезы людские (см. выше).

Лисовский Л. "Слезы людские" // Библ. хормейстера / Сост. Н.Журавленко. — Вып.38. — М.: Музыка, 1975.

Мелигайлис Э. "Лунная дорожка" // Библ. студ.-хорм. — Вып.2 / Сост. И.Лицвенко. — М.: Музыка, 1967.

*Мендельсон Ф. "Среди зелени" // Ф.Мендельсон. Хоры без сопр. — Вып.1 / Сост. Н.Лебедева. — М.: Музыка, 1984.

Николаев А. "Снег" // Снег / Сост. В.Попов. — М.: Музыка, 1983.

Николаев А. "Все для всех" (см. выше).

Слонимский С. "Светлый Север" из маленького триптиха "Ночь" // Молодые голоса. — Вып.3 / Сост. П.Левандо. — Л.: Сов. композитор, 1986.

Ушкарев А. "Волга" // А.Ушкарев. Моя Россия. Хоры без сопр. — М.: Сов. композитор, 1978.

Флярковский А. "Память" // А.Флярковский. Избр. хоры. — М.: Сов. композитор, 1978.

Чайковский П. Хор из кантаты "К радости" // Библ. хормейстера. — Вып.45 / Сост. В.Судаков. — М.: Музыка, 1980.

Щедрин Р. "Как дорог друг" // Р.Щедрин. Четыре хора на стихи А.Твардовского. — М.: Сов. композитор, 1970.

4. Дирижирование в размерах 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам

Произведения без сопровождения

Анцев М. "Обвал" // Библ. хормейстера. — Вып.9 / Сост. Н.Лебедева. — М.: Музыка, 1965.

Бойко Р. "Ты ушла вместе с дождем" // Хор. миниатюра. — Вып.5 / Сост. П.Левандо. — Л.: Музыка, 1980.

Дварионас Б. "Родник Райгарда" // Песни литов. комп. / Сост. Л.Абарюс, В.Палтанавичус. — Л.: Музыка, 1970.

Кюи Ц. "Ночь на берегу моря" // Ц.Кюи. Хоры без сопр. / Сост. Н.Скобликова. — М.: Музыка, 1983.

Свиридов Г. "Наташа" // Г.Свиридов. Пушкинский венок. — М.: Музыка, 1984.

Снетков Б. "Завещание поэта" из хоровой сюиты "Рассвет в горах" // Б.Снетков. Рассвет в горах. — М.: Сов. композитор, 1968.

Снетков Б. "Завещание поэта" (вариант для муж. хора) // Весенняя песня. — М.: Музыка, 1982.

Снетков Б. "Звезды меркнут и гаснут" // Б.Снетков. Хор. музыка для детей и юношества. — М.: Сов. композитор, 1977.

Произведения с сопровождением

Галынин Г. "Девушка и смерть". — Ч.2 // Г.Галынин. Девушка и смерть. Оратория. — М.: Музыка, 1966.

Глазунов А. Вокализ. Антракт из 2-ой картины I д. балета "Раймонда". Обр. для хора А.Кожевникова и Вл.Соколова // Песни для детского хора. — Вып.13 / Сост. Вл.Соколов. — М.: Музыка, 1977.

Григ Э. "Заход солнца". Перелож. для детского хора Вл.Соколова / Школа хор. пения. — Вып.2 / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. — М.: Музыка, 1971.

Гуно Ш. Марш солдат из оперы "Фауст" // Хрестом. по ЧХП с сопр. / Сост. Л.Андреева, В.Попов. — М.: Музыка, 1972.

Кюи Ц. Ноктюрн из оперы "Анджело" // Репертуар хор. класса. — Вып.2 / Сост. Е.Зверева. — М.: Музыка, 1971.

5. *Дирижирование произведениями с чередованием простых и сложных размеров*

Произведения без сопровождения

Рус. нар. п. "Да посеяли девки лен" в обр. В.Клюева / Библ. студ.-хорм. — Вып.16 / Сост. Ю.Зацарный. — М.: Музыка, 1979.

Анцев М. "Лотос" // Библ. хорм. — Вып.40 / Сост. Ю.Яковлев. — М.: Музыка, 1976.

Драницын Н. "Про загадку" из цикла "Загадка" // Россия XX век. — Вып.2 / Сост. П.Левандо. — М.: Сов. композитор, 1990.

Кикта В. "Ласточка" // В.Кикта. Горевали рябины. Хор. произведение. — М.: Сов. композитор, 1990.

Кикта В. "Многие лета" (см. выше).

Ливитин Ю. "Мы теперь уходим понемногу" из цикла "Березовые чащи" // Ю.Ливитин. Хоры без сопр. — М.: Сов. композитор, 1979.

Никольский А. "Уж вы, горы мои" // Библ. хорм. — Вып.46 / Сост. Э.Елисеева-Шмидт. — М.: Музыка, 1981.

Парцхаладзе М. Дерево // Поет Московский хор молодежи и студентов / Сост. Б.Тевлин. — М.: Сов. композитор, 1977.

Парцхаладзе М. "Февраль или май" // М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр. — М.: Сов. композитор, 1982.

Рубцов Ф. "А в поле криница" из цикла "Три хора по мотивам рус. нар. песен" // Ф.Рубцов. Хоры. — Л.: Сов. композитор, 1989.

** Свиридов Г. "Веснянка" // Поет Магнитогорская хор. капелла / Сост. Ю.Иванов. — М.: Сов. композитор, 1988.

Свиридов Г. "Песня" из "Весенней кантаты" // Г.Свиридов. кантаты. — М.: Музыка, 1976.

Слонимский С. "Печальное сердце мое" (лирическая) из цикла "Две рус. песни" // С.Слонимский. Хоры без сопр. и в инструм. сопр. — Л.: Сов. композитор, 1982.

Флярковский А. "Невская акварель" из цикла "Ленинградская тетрадь" // Невская акварель / Сост.Э.Яблонев. — Л.: Сов. композитор, 1984.

Флярковский А. "Осенний город" из цикла "Ленинградская тетрадь" // Невская акварель / Сост. Э.Яблонев. — Л.: Сов. композитор, 1984.

Шебалин В. Тополь / Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. — Вып.6. — Л.: Музыка, 1981.

Произведения с сопровождением

Холминов А. Заключительный хор "Ой, Урал, Урал-река" из оперы Чапаев // А.Холминов. Хоры из опер. Без сопр. и в сопр. ф-но / Вступ. слово И.Мартынова. — М.: Сов. композитор, 1979.

Шостакович Дм. "Над Москвой колокола гудут". Фрагмент хора из поэмы "Казнь Ст. Разина" // Хрестом. по ЧХП с сопр. — Вып.2 / Сост. Л.Андреева, В.Попов. — М.: Музыка, 1972.

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.