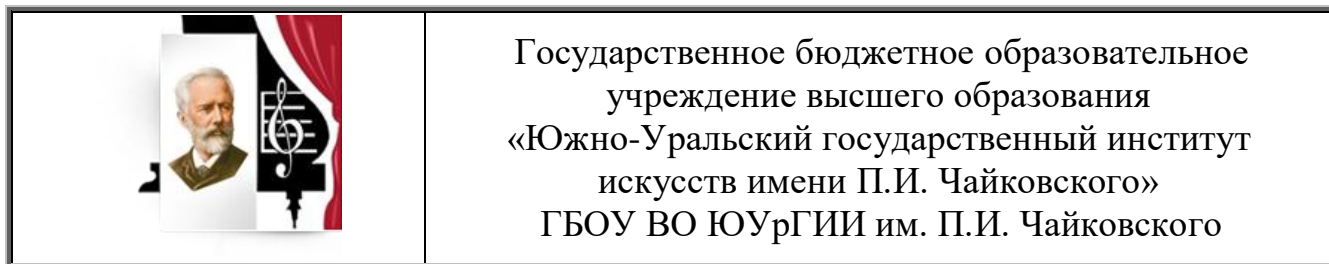


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа МДК. 01.01

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2023

Рабочая программа МДК.01.01 Чтение хоровых партитур разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: И.Р. Садыкова, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК..... | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК..... | 9 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ..... | 10 |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК01.01 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

1.1 Область применения составной части рабочей программы МДК

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1383, закреплена присваиваемая выпускникам квалификация: дирижер хора, преподаватель.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Дирижер хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

-дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);

-педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Профессиональный модуль ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность определяет в соответствии с видами деятельности междисциплинарные курсы, один из которых МДК 01.01 Дирижирование и чтение хоровых партитур, объединяющий следующие учебные дисциплины: дирижирование и чтение хоровых партитур.

С целью повышения эффективности образовательного процесса принято решение о выделении отдельных составляющих рабочей программы МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур в соответствии с названиями учебных дисциплин, объединенных в данном междисциплинарном курсе. Таким образом рабочая программа Чтение хоровых партитур является составной частью МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур и оформляется как рабочая программа МДК 01.01 Чтение хоровых партитур.

Данный курс предусматривает развитие навыков чтения хоровых партитур, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих дирижеров хора.

1.2 Место составной части МДК в структуре рабочей программы

Рабочая программа МДК 01.01 Чтение хоровых партитур является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и включена в базовую часть образовательной программы профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи составной части МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в ансамблевом и хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности творческого коллектива для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

постановка дирижерского аппарата и овладение техникой дирижирования;

воспитание навыков самостоятельной работы над партитурой, совершенствование дирижерской техники;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы с ансамблевым и хоровым коллективом;

практическое ознакомление с музыкально-хоровой культурой стран и народов разных эпох, стилей, школ и направлений;

развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры;

расширение музыкального и общего кругозора учащихся, теоретическое обобщение знаний, накопленных в области хорового исполнительства.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы составной части МДК

Занятия по МДК 01.01 Чтение хоровых партитур проводятся с 6 по 9 классы и с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 307 часов. Из них – 212 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 95 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание составной части МДК

2.1. Объем составной части МДК, виды учебной работы и формы отчетности

| Период Виды учебных занятий | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. | I семестр | II семестр | III семестр | IV семестр |
|--------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------|---------------|----------------|------------------|
| Аудиторные занятия (в часах) | 36 | 36 | 36 | 36 | 18 | 18 | 18 | 14 |
| Количество часов в неделю | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Самостоятельная работа | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 15 | 15 | 15 |
| Формы отчетности | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | - | - | Зачет | Контрольный урок |

Практическое освоение предмета «Чтение хоровых партитур» включает:

1. Формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений студентов, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.
2. Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времен и стилей.
3. Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества.

В результате изучения предмета у студентов должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки работы с хоровой партитурой:

- знание теоретических основ и умение их реализовать при чтении хоровых произведений;
- анализ изучаемого произведения;
- исполнение на фортепиано и пение хоровых голосов;
- транспонирование;
- чтение с листа.

2.2. Содержание составной части МДК

6 класс:

Изучение и исполнение шести двухстрочных партитур для однородного женского или детского хора (хоры без сопровождения).

7 класс:

Изучение и исполнение трех трехстрочных партитур для однородного женского (хоры без сопровождения) и трех двухстрочных партитур для мужского хора. Первые две партитуры транспонируются на м.2 выше и ниже.

8 класс:

Изучение и исполнение двух трехстрочных партитур для мужского хора (хоры без сопровождения), одной четырехстрочной партитуры для мужского хора и трех двухстрочных партитур для смешанного состава (хоры без сопровождения).

Первые две партитуры транспонируются на м.2 выше и ниже, а следующие две – на б.2 выше и ниже.

9 класс:

Изучение и исполнение трех трехстрочных партитур для смешанного состава (хоры без сопровождения) и трех двухстрочных партитур для различных составов.

Первые три партитуры транспонируются на м.2 выше и ниже, а следующие три – на б.2 выше и ниже.

1 курс, 1 семестр:

Изучение и исполнение трех двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения) и трех трёхстрочных партитур для различных составов.

Первые три партитуры транспонируются на м.2 выше и ниже, а следующие три – на б.2 выше и ниже.

1 курс, 2 семестр:

Изучение и исполнение одной двухстрочной партитуры (сложной), одной трёхстрочной (более сложной, чем в 3 семестре), двух партитур четырехстрочных (для однородного и смешанного хора – несложных, без сопровождения) и изучение двух произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой).

2 курс, 3 семестр:

Изучение и исполнение одной партитуры (сложной) без сопровождения, двух четырехстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения. (Студентам, хорошо владеющим фортепиано, можно включить в программу три четырехстрочных партитуры). Исполнение трёх произведений с сопровождением (с трех- и четырехстрочной партитурой).

2 курс, 4 семестр:

Изучение и исполнение одного произведения в ключах «до» (1-3 ключа), трёх без сопровождения и трёх (более сложных) – с сопровождением. Одна из шести партитур должна быть с партией солиста.

Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю русских и зарубежных композиторов. В программу включаются четыре произведения (четырёхстрочные) без сопровождения и три произведения в сопровождении фортепиано.

Особое внимание уделяется навыкам чтения с листа. Эта работа проводится на каждом занятии, начиная с 8 класса. Принцип подбора

музыкального материала – от простого к сложному, с учётом индивидуальных особенностей и возможностей студента.

3. Условия реализации программы составной части МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: пианино, стулья, столы.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929>
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова.- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>

Дополнительные источники

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И.В. Батюк. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>
2. Кривова, Н.Р. Хоровые произведения для чтения с листа [Ноты] / Н.Р. Кривова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2016. – 47 с.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01

Чтение хоровых партитур

| Результаты обучения | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|--|
| Имеет практический опыт: | | |
| чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными | ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-8; ПК-1.7 | Индивидуальные занятия Зачет |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| требованиями | | Контрольный урок |
| составления плана разучивания и исполнения хорового произведения | ПК-1.6 | Индивидуальные занятия |
| Умеет: | | |
| исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать | ОК-2, ПК-1.1; ПК-1.7. | Индивидуальные занятия Зачет Контрольный урок |
| исполнять любую партию в хоровом сочинении | ПК-1.1. | Индивидуальные занятия |
| анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения | ПК-1.6 | Индивидуальные занятия |
| определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства | ОК-4, ПК-1.4; ПК-1.6 | Индивидуальные занятия |
| выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) | ОК-4, ОК-9, ПК-1.4; ПК-1.6 | Индивидуальные занятия |
| применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями | ПК-1.1. | Индивидуальные занятия |
| пользоваться специальной литературой | ПК-1.1; ПК-1.7. | Индивидуальные занятия |
| Знает: | | |
| основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства | ОК 1; ПК-1.8. | Индивидуальные занятия |
| репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты) | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.7. | Индивидуальные занятия |
| вокально-хоровые особенности хоровых партитур | ПК-1.6 | Индивидуальные занятия |
| художественно-исполнительские возможности хорового коллектива | ПК-1.3; | Индивидуальные занятия |
| профессиональную терминологию | ПК-2.8 | Индивидуальные занятия |

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Прежде всего, как при выборе программы, так и при выборе дополнительных к ней партитур, задаваемых на дом, преподавателю следует учитывать не только уровень фортепианной подготовки студента, но и особенности его общего развития, черты характера, возраст, к решению педагогических задач в каждом случае следует подходить индивидуально.

Но есть и универсальное правило, которым следует руководствоваться во всех случаях: если учебный материал должен быть освоен обучающимся

самостоятельно, то педагогу необходимо четко и конкретно сформулировать задание. Расплывчатость в этом вопросе, неконкретность поставленных целей повлечут неточность при выполнении задания. Таким образом, самостоятельной работе студента с партитурой должно предшествовать исчерпывающее объяснение педагога, дающее точное, конкретное представление о системе этой работы.

Многолетняя преподавательская практика показала рациональность следующей последовательности при начальном ознакомлении с партитурой и изучении ее на фортепиано:

1. Зрительный охват всей партитуры. При этом необходимо обратить внимание на следующие ее особенности:

- тип и вид хора, для которого предназначено произведение;
- темпы разделов;
- тональный план;
- фактура;
- музыкальная форма;
- авторские ремарки.

2. Чтение литературного текста (в куплетной форме – всех куплетов). Определение основной идеи произведения.

3. Выявление синтаксических особенностей текста: знаков препинания, логических ударений, группировок нот в соответствии с текстом (распевов), дыхания и цезуры.

Осваивая с помощью фортепиано хоровые партитуры, необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста – неременное условие грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано. Исполнители должны хорошо понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, различных штрихов, динамики, характера звуковедения и т.д.

Основным способом звуковедения в хоре является легато. Поэтому при игре хоровой партитуры на фортепиано этому навыку следует уделять особое внимание. Освоение этого труднейшего навыка может быть достигнуто в результате постепенного усложнения музыкального материала. Также важен навык игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический прием, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т.д. Умение грамотно обозначить аппликатуру является неременным условием выразительного исполнения партитуры.

Необходимо требовать от студента тщательного анализа хорового произведения по определенному плану:

1. Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения.

2. Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).

3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности.

4. Исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Основная задача студентов при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить свое представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Исполняя хоровые голоса в произведении, студент должен:

1. Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.

2. Играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поет в данный момент.

3. Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».

4. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

На каждом занятии необходимо отводить время на чтение с листа, постепенно усложняя технические задачи.

Значительную роль в методике ведения предмета «Чтение хоровых партитур» играет развитие навыка транспонирования. Эту работу необходимо начинать с легких и небольших произведений, хорошо изученных в основной тональности. Освоение навыка транспонирования необходимо студенту для будущей практической деятельности.

Для того чтобы услышать полное звучание произведения, необходимо исполнить на фортепиано одновременно и хоровые голоса, и аккомпанемент. Игра полной хоровой партитуры с инструментальным сопровождением является более сложной задачей и вызывает заметные затруднения.

В практике студентов старших курсов встречаются партитуры, которые невозможно сыграть полностью. Умение упрощать многоголосные произведения *acappella*, «хоровой пласт» в произведениях с сопровождением, а

также сам аккомпанемент важно для дальнейшей практической работы будущих руководителей самодеятельных коллективов.

В работе над чтением хоровых партитур в ключах «до» следует в первую очередь остановиться на тех, которые употребляются наиболее часто. К их числу относится «сопрановый», «альтовый», «теноровый» ключи.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 95 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Чтение хоровых партитур»;
- углубления и расширения хорового репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение хоровых произведений (включая одно для транспонирования) отечественных и зарубежных композиторов,
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся хоровых коллективов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам хорового искусства;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

В результате самостоятельного изучения партитуры студент должен продемонстрировать следующие навыки:

- грамотно и выразительно исполнить нотный текст партитуры;
- сделать краткий вокально-хоровой анализ партитуры.

Преподаватель вправе дополнить данный список с учетом индивидуальных особенностей и возможностей студента.

После знакомства с партитурой следует перейти к ее изучению за фортепиано, в темпе, посильном для обучающегося. Удобный темп даст возможность выявить и оценить трудные места партитуры, которые в дальнейшем должны проучиваться отдельно. Трудность могут представлять как

подвижные разделы партитуры, так и моменты сложного фактурного изложения, такие, как широкое расположение аккордов, требующее особых приемов игры (например, взятие форшлагом басового голоса на запаздывающей педали или сокращение в аккорде дублированных голосов).

По мере проигрывания партитуры следует различать регистровую напряженность голосов и соответственно ей играть партии: верхние звуки в большинстве случаев – ярко, нижние – легче.

Литературный текст, с которым необходимо ранее познакомиться зрительно, в дальнейшем изучается вместе с музыкальным, т.к. только в синтезе музыки и текста раскрывается содержание вокального произведения. Пальцы играющего должны как бы «артикулировать текст», ощущая каждый слог в зависимости от ударения: ударные слоги – глубоко, значительно; безударные – легче, с естественным соподчинением.

Основной принцип проработки музыкального текста – путь к грамотному исполнению произведения в настоящем темпе и соответствующем характере лежит через многократное сознательное повторение отдельных частей партитуры, их техническое совершенствование.

Целостное исполнение партитуры – это последний этап, который предусматривает не только технически грамотное, музыкальное и осмысленное исполнение, но и исполнение красивым, наполненным вокально-хоровым звуком. Недооценка этого момента приводит к формальному звучанию. Добиться же протяженного звучания на фортепиано каждой длительности бывает сложно. Одним из методических приемов, помогающих почувствовать всю полноту длительности, является требование дробления ее на более мелкие длительности, причем каждую последующую из них надо научиться внутренне слышать громче или тише предыдущей, в зависимости от ее роли во фразе.

Задача дирижера-хоровика, исполняющего партитуру на фортепиано – стремиться максимально приблизить звучание партитуры к реальному звучанию хора. Как известно, природа фортепианного звука дискретна, а фортепианная звуколиния представляет собой пунктир из точек-тонов. Такая прерывистость противоречит интонационной природе мелоса, тяготеющей к некоей глиссандирующей непрерывности. На требовании преодоления «ступенчатости» фортепианного звукосопряжения сосредоточена вся технология использования совокупного действия ряда средств интонирования: динамической нюансировки, тонких агогических оттенков, фразировки с плавным связыванием звуков и т.д. Умение петь на фортепиано – предмет постоянной заботы и внимания музыканта, добывающегося этого не благодаря, а вопреки природе фортепиано. Нельзя допускать разрыва звучания в середине слова, фразы, что довольно часто наблюдается у студентов с ограниченной фортепианной подготовкой. Рекомендуется спеть хоровую партию полным голосом, на певческой опоре, осмысленно, выразительно и тотчас же проиграть данный отрывок на фортепиано, имитируя свое пение.

Для лучшего ощущения голосоведения каждой партии полезно выделить тот или иной голос партитуры и прослушать его. С этой же целью рекомендуется играть партитуру (даже однострочную) двумя руками, т.к. это даёт большую возможность для legato.

Примерный репертуарный список рекомендуемых произведений

Произведения для женского хора без сопровождения

Двухстрочное изложение

| | |
|---------------------|---|
| Анцев М. | «Ландыш». «Задремали волны». «Осень» |
| Барток Б. | «Едут гусары» |
| Бетховен Л. | «Соловей». «Гимн ночи» (перелож.В. Соколова) |
| Благообразов С. | «Над рекой Днепром» |
| Бодрюнас А. | «Осень» |
| Бойко Р. | «Зимняя дорога» |
| Гловач В. | «Проторила я тропинку» |
| Даргомыжский А. | «Из страны, страны далекой» |
| Ипполитов-Иванов М. | «Сосна» |
| Кальюсте Х. | «Все на качели» |
| Кодай З. | «Возвращение из леса» |
| Корганов Т. | «Весенняя песня» |
| Кюи Ц. | «Задремали волны». «Гроза» |
| Мендельсон Ф. | «Весна», «Воспоминание» |
| Озолинь Я. | «Лес раскинулся дремучий» |
| Парцхаладзе М. | «Озеро», «Облака», «Море спит» |
| Ребигов В. | «Люблю грозу», «Поздняя осень» |
| Рус.нар. Песня | «Как на дубе», обр. Ю. Славнитского; «Красота ты моя», обр. А. Юрлова |
| Салманов В. | «Колыбельная» |
| Свиридов Г. | «Ты запой мне ту песню» |
| Сметана Б. | «Моя звезда», «Прилетели ласточки» |
| Струве Г. | «Капризные ерши» |
| Танеев С. | «Вечерняя песня» |
| Тормис В. | «Избранные хоры для женских голосов» |
| Шуберт Ф. | «Встречайте день мая» |

Произведения для мужского хора без сопровождения

Двухстрочное изложение

| | |
|----------------|--|
| Аноним XVII в. | Кант «Буря море раздымала» |
| Аноним XVIIIв. | Кант «Буря море раздымает»; Кант шуточный «Два каплуна, хоробруна» |
| Бойко Р. | «Закаты да рассветы» |

| | |
|-------------------|---|
| Вебер К. | «В лесу», «Песня меча» |
| Глинка М. | «Зацветет черемуха» |
| Григ Э. | «Паж Оле», «Кузнец» |
| Дарзинь Э. | «Пусть буря воет» |
| Копылов А. | «Озеро светлое» |
| Коваль М. | «Эхо» |
| Купер Э. | «С детства» |
| Мендельсон Ф. | «На юге» |
| Рубинштейн А. | «Старая песня» |
| Рус.нар. песня | «Вейся, вейся капустака»,обр. В. Орлова; «Подуй, подуй непогодушка»,обр. А. Александрова;«Поле чистое»,обр. А. Лядова |
| Серов А. | «Варяжская баллада» |
| Сибелиус Я. | «Финляндия» |
| Словац. нар.песня | «Гусары»,обр. В. Новака |
| Танеев С. | «Венеция ночью», «Песня короля Регнера», «Вечерняя песня», «Веселый час» |
| Фостер С. | «Домик над рекой» |
| Черепнин Н. | «Ой, честь ли то молодцу», «Медленно движется время» |
| Шуберт Ф. | «Липа», «Тишина», «Ночь» |

Произведения для смешанного хора без сопровождения

Двухстрочное изложение

| | |
|------------------|---|
| Анцев М. | «Ива» |
| Аркадельт Я. | «AveMaria» |
| Архангельский А. | Псалом №101 «Возлюблю Тебя, Господи!» |
| Бах И. | «Сердце, молчи» |
| Бетховен Л. | «Весенний призыв» |
| Бортнянский Д. | «Молитва» |
| Вебер К. | «Хоровая беседа» |
| Глюк К. | «Праздник хора» |
| Даргомыжский А. | «Два ворона» |
| Егоров А. | «Песня» |
| Крейцер К. | «Вечерние колокола», хор из оперы «Ночной лагерь в Гранаде» |
| Лист Ф. | «Наступление весны» |
| Лундвиг Х. | «Как цветущий миндаль» |
| Людиг М. | «Лесное озеро» |
| Мендельсон Ф. | «Беги со мной» |
| Мессиан О. | «Хорал» |

| | |
|--------------------|---|
| Моцарт В. | «Наш союз прекрасен, братья» |
| Перселл Г. | «Вечерняя песня» |
| Рус.нар. песня | «Ах, не одна во поле дороженька», «Горы», обр. А. Александрова; «Заиграй, моя волынка», обр. В. Калининкова; «Как меня младу-младешеньку», обр. Д. Шостаковича; «Ты, рябинушка», обр. А. Кастальского; «Уж ты, зимушка-зима», обр. П. Лондонова; «Уж ты, Ванюшка», обр. Н. Римского-Корсакова |
| Салманов В. | «Как живете-можете», «Издалека» |
| Свиридов Г. | «Песня» |
| Сертон П. | «Тайна», «Все, что судьба» |
| Танеев С. | «Серенада» |
| Хорват. нар. песня | «Сумрак ночи пал на землю», обр. А. Архангельского |
| Чайковский П. | «Услышь мольбы, Отче Наш», «Правоведческая песня» |
| Шуман Р. | «Летняя песня», «Доброй ночи» |
| | «Вечерняя звезда», «Привет весне» |
| Шуберт Ф. | «Хоровод» |

Произведения для женского хора без сопровождения

Трехстрочное изложение

| | |
|---------------------|---|
| Барток Б. | «Провожая стадо», «Летняя песня», «Весна» |
| Бойко Р. | «Осень» |
| Брамс И. | «Канон» |
| Вебер К. | «В лодке» |
| Герреро Ф. | «Катарина» |
| Ипполитов-Иванов М. | «Острою секирой» |
| Кодай З. | «Обманчивый луг», «В зеленом лесу», «Песня кузнеца», «Глухой ком», «Ноктюрн», «Ave Maria» |
| КюиЦ. | «На родине», «Вернулся май», «Весеннее утро», «Всюду снег», «Затихают песни» |
| Лассо О. | «Вилланелла» |
| Морли Т. | «Филонелла» |
| Римский-Корсаков Н. | «Ночевала тучка золотая», «Тучки небесные» |
| Рус.нар. песня | «А и густо на березе листья», «Из-за лесу, лесу темного», «Как за речкою» обр. Н. Римского-Корсакова; «Ах ты, ночь», обр. М. Глинки; «Во лужях», «Вдоль улицы», |

Шмит Ф. обр. А. Лядова
«Принц и пастушка»

Произведения для мужского хора без сопровождения

Трехстрочное изложение

Григ Э. «Конечно, я глупец большой»
Даргомыжский А. «На севере диком». «Что смолкнул веселия глас»
Данстейбл Д. «Sancta Maria»
Кодай З. «Ночью в горах»
Лист Ф. «Зелень трав»
Лотти А. «Verelanguoes»
Лядова А. Обработки рус. нар. песен:
«Уж как злое то коренье», «Поле чистое»,
«Ты о чем тоскуешь?»
Палестрина Дж. «Все проснулось вокруг»
Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой, соловей»,
«Ворон к ворону летит». Обр. рус. нар. песен:
«Ты взойди, солнце красное», «Во лузях»,
«Подуй, подуй, непогодушка»
Свиридов Г. «Солдатская ночь»
Турчанинов П. «Литургия Иоанна Златоуста» (отдельные номера)
Чайковский П. «Вечер»

Произведения для смешанного хора без сопровождения

Трехстрочное изложение

Бах И. Мотет №3, строфа четвертая, Andante
Бойко Р. «Ты запой мне ту песню», «Вечером синим»
Брамс И. «Колыбельная», «В ночной тиши»
Гайдн И. «К другу»
Гречанинов А. «Подснежники»
Даргомыжский А. «Из страны, страны далекой», «Где нашароза»,
«Пью за здравие Мэри», «По волнам
спокойным», «Прекрасный день, счастливый день», «Буря
мглою небо кроет»
Депре Ж. «Et incarnatus»
Кодай З. «Вечер землю мглой опутал»
Кюи Ц. «В лесу»
Лассо О. «Канцонетта», «Ola! Ochebon!», «Stabat Mater»
Лежен К. «La beau de monde»

| | |
|---------------------|--|
| ЛюллиЖ. | «Гавот» |
| Лятошинский Б. | «Осень», «По небу крадется луна» |
| Маренцио Л. | «Мой ангел» |
| Неаполит. нар.песня | «На лодке», обр.А. Свешникова |
| Парцхаладзе М. | «Весна» |
| Перселл Г. | «Дивный остров» |
| Рус.нар. песня | «Посеяли лен за рекою»,обр.Н. Агафонникова; «Белая черемуха»,«Как пойду я на быструю речку», «Светит светел месяц»,«Дороженька», обр.А. Свешникова;«Не бушуйте, ветры буйные»,обр.А. Юрлова;«Всыром борутропина»,обр.М. Анцева |
| Свиридов Г. | «Ночные облака» (№1) |
| СертонП. | «Jenefusjamaï» |
| ТанеевС. | «Тихой ночью» |
| Уилкс Т. | «В дни юности» |
| Укр. нар.песня | «Час, до дому час»,обр. Н. Лысенко |
| Чайковский П. | «Легенда» |
| Шуман Р. | «Ночная тишина», «Я помню сельскийтихий сад» |
| Эрнесакс Г. | «На болоте» |
| Яначек Л. | «Ганка-крестьянка» |

Произведения для смешанного хора без сопровождения

Четырехстрочное изложение

| | |
|---------------------|--|
| Англ. нар.песня | «С тобой вдвоем»,обр. неизв. автора |
| Архангельский А. | «Когда печаль» |
| Барнби И. | «Колыбельная песня» |
| Бетховен Л. | «Один твой взгляд» |
| Брамс И. | «Ночь в лесу», «Прощай»,«Розмарин» |
| Бородин А. | «Грезы» |
| Василенко С. | «Как при вечере» |
| Григ Э. | «На родине» |
| Гречанинов А. | «Над неприступной крутизной»,«На заре», «За реченькой яр-хмель» |
| Гуно Ш. | «Ночь» |
| Ипполитов-Иванов М. | «О, край родной», «Лес», «Ночь»,«Сосна», «Острою секирой» |
| Калинников В. | «Жаворонок», «Зима», «Кондор»,«Элегия», «Проходит лето» |
| Кодай З. | «Вечерняя песня» |
| Кюи Ц. | «Воды», «Засветилось вдали»,«Уснуло все» |
| Лассо О. | «Снова весь вечер жду» |

| | |
|----------------|---|
| Мендельсон Ф. | «Грезы», «Лес», «Осенняя песня» |
| Монюшко С. | «Кум и кума» |
| Никольский А. | «Раненый орел» |
| Орф К. | «Люблю и ненавижу» |
| Парцхаладзе М. | «Озеро», «Джвари» |
| Перселл Г. | «Вечерняя песня» |
| Пуленк Ф. | «Страшна мне ночь», «Грусть» |
| Салманов В. | «Песня», «Нивы сжаты» |
| Сахновский Ю. | «Ковыль» |
| Свиридов Г. | «Вечером синим», «Метель», «Запевки», «Грусть просторов», «Есть в России город Луга» |
| Сибелиус Я. | «Финляндия», «Песня матери», «Отчего угас твой голос» |
| Танеев С. | «Серенада», «Венеция ночью», «Сосна», «Вечер», хорал из кантаты «Иоанн Дамаскин» |
| Хиндемит П. | «Лебедь», «Лань», «Зима» |
| Чайковский П. | «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Не кукушечка в сиромбору» |
| Чесноков П. | «Не цветочек в поле вянет», «Ночь», «Альпы», «Август», «Зимой» |
| Шуман Р. | «Доброй ночи», «Сон», «В лесу» |
| Шебалин В. | «Зимняя дорога», «Эхо», «Казак гнал коня» |
| Шостакович Д. | «Смелей, друзья», «Казненным» |
| Щедрин Р. | «Первый лед», «К вам, павшие» |

Произведения для хора с сопровождение фортепиано

Двух-, трех- и четырехстрочное изложение

| | |
|-------------|---|
| Бах И. | Терцет из «Магнификата» |
| Берлиоз Г. | «Охотник» |
| Бетховен Л. | Хор узников из оперы «Фиделио», Кюриеиз мессы C-dur |
| Бизе Ж. | Хор работниц из оперы «Кармен» |
| Бородин А. | Хоры из оперы «Князь Игорь»: «Улетай на крыльях ветра»; хор бояр «Мужайся, княгиня»; сцена Ярославны с девушками; «Солнцу красному слава» |
| Брукнер А. | Sanctus из «Реквиема» |
| Вагнер Р. | Хор странников из оперы «Тангейзер» |
| Вебер К. | Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» |

| | |
|---------------------|--|
| Верди Дж. | Хор из оперы «Аида» «Кто там с победой к славе» |
| Верстовский А. | Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» |
| Гайдн М. | «Свободный человек» |
| Гендель Г. | «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон» |
| Гершвин Дж. | «Как тут усидеть!» из оперы «Порги и Бесс» |
| Глиэр Р. | «Весна», «Вечер», «Травка зеленеет» |
| Глинка М. | Хоры из оперы «Иван Сусанин»: свадебный хор; «Славься»; Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: персидский хор; хор рабов Черномора «Погибнет, погибнет» |
| Глюк К. | Хор из оперы «Орфей и Эвридика» «Звуки манящие» |
| Гречанинов А. | «Звоны», «Козел Васька», «Пчелка», «Урожай», «Призыв весны» |
| Григ Э. | «Лесная песня», «С добрым утром» |
| Даргомыжский А. | «Сватушка» – хор из оперы «Русалка» |
| Ипполитов-Иванов М. | «Горные вершины», «Утро» |
| Керубини Л. | Lacrymosa из «Реквиема»с-moll |
| Кюи Ц. | «Заря лениво догорает», «Птицы» |
| Моцарт В. | «Мы поем веселья песни» – хор из оперы «Похищение из сераля»; «Мы сегодня рано встали» – хор из оперы «Свадьба Фигаро»; «Откуда приятный инежный тот звон» – хор из оперы «Волшебная флейта» |
| Мусоргский М. | Хоры из оперы «Борис Годунов»: «Не сокол летит по поднебесью», «Расходилась, разгулялась»; «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» |
| Прокофьев С. | Заключительный хор из оперы «Война и мир»; «Пушкари» – хор из оратории «Иван Грозный» |
| Пуленк Ф. | «Покинутая деревня» из кантаты «Засуха» |
| Рахманинов С. | «Слава народу», «Сосна», «Ночка», «Неволя» |
| Римский-Корсаков Н. | «Поднялася с полуночи» – хор дружинников из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»; хоропричников из оперы «Царская невеста» «Ноченька» – хор из оперы «Демон» |
| Рубинштейн Л. | Хор воинов из оперы «Далибор» |
| Сметана Б. | «Горные вершины». «Сосна», хор женщин из оперы «Орестея» |
| Танеев С. | «Requiem aeternam» из «Реквиема» |
| Форе Г. | Хор из оперы «Евгений Онегин» |
| Чайковский П. | «Девушки, красавицы»; хор девушек из оперы |

«Мазепа» «Я завью, завьюенок»; хор гуляющих
из оперы «Пиковая дама»; проводы масленицы –
хор народа из музыки к весенней сказке
А. Островского «Снегурочка»
Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Ночь», «Утром зорька»,
«Несжатая полоса»
Шуберт Ф. «Курге» из мессы G-dur

Хоровые сборники

1. Александров А. Избранные хоры / сост. Тытянко Е.М.– М.: Музыка, 1983.
2. Библиотека хормейстера. – М.: Музыка, 1962-1982 гг.– Вып. 1 – 47.
3. Бойко Р. Избранные хоры без сопровождения / Р. Бойко. – М.: Сов. композитор, 1984.
4. Белеет парус одинокий / сост. Э. Корсакова. – М.: Музыка, 1984.
5. Березка: сб. произведений для женского хора / сост. А. Сапожников. – М.: Музыка, 1982.
6. Вагнер Р. Избранные хоры из опер / сост. В. Гнутов.– М.: Музгиз, 1958.
7. Глиэр Р. Избранные хоры / сост. А. Куканин.– М.: Музгиз, 1969.
8. Гречанинов А. Избранные произведения для детей /сост. Г. Крылов.– М.: Сов.композитор, 1969.
9. Гречанинов А. Хоры / сост. Е.Стемпневский. – М.: Музыка, 1964.
10. Горные вершины: песни и хоры для детей / сост. А. Свешников. – М.: Музгиз, 1962.– Вып.2.
11. Детские и юношеские хоры из репертуара ансамбля песни и пляски им. Локтева / сост. А. Ильин. – М.: Музыка, 1975.
12. Детский хор / сост. И. Марисова. – М.: Музыка, 1982-1983.– Вып. 1- 4.
13. Детские и юношеские хоры «Наш Дворец» / сост. А. Ильин. – М.: Музыка, 1975.
14. Детские хоры без сопровождения / сост. Р. Бойко. – М.: Музгиз, 1962.
15. Даргомыжский А. Петербургские серенады / А. Даргомыжский.– М.: Музыка, 1983.
16. Дунаевский И. Произведения для хора / сост. С. Дунаевский. – М.: Музгиз, 1961.– Вып. 1.
17. Звенит капель / сост. Ю. Уланов.– М.: Музыка, 1967.– Вып.4
18. Курс чтения хоровых партитур / сост.И. Полтавцев, М. Светозарова. – М.: Музгиз, 1964.– Ч. I.
19. Курс чтения хоровых партитур / сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.– М.: Музгиз, 1965.– Ч. II.
20. Кастальский А. Избранные хоры / А. Кастальский. – М.: Музыка, 1981.
21. Кюи Ц. Майский день / Ц. Кюи.– М.: Музгиз, 1960.
22. Коваль М. Избранные хоры / М. Коваль.– М.: Сов.композитор, 1967.
23. Мусоргский М. Хоры из опер в сопровождении фортепиано / сост. Э. Леонова. – М.: Музыка, 1981.
24. Мужские хоры / сост. А. Кожевников. М.: Музыка. 1966.
25. Молодость поет / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1979.
26. Никольский А. Избранные хоры / сост. В. Соколов. – М.: Музыка. 1974.
27. Новиков А. Избранные хоры и песни / сост. Е. Зверева. – М.: Музыка, 1969.
28. Песни для детского хора без сопровождения / сост. В. Соколов. – М.: Музгиз. 1961-1967. – Вып. 1 – 9.

29. Полифонические произведения для детского хора / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1985.– Вып. 2.
30. Поет Государственный Академический русский хор СССР / сост. А. Свешников. – М.: Музыка, 1965.
31. Праздничный концерт / сост. К. Ольхов. – М.: Музгиз, 1961.
32. Репертуар Государственного хора русской песни / сост. А. Свешников. – М.: Музгиз, 1959.– Вып. 2.
33. Репертуар детских и юношеских хоров. – М.: Сов.композитор, 1979.– Вып. 10.
34. Репертуар молодежного мужского хора / сост. Г. Копченков. – М.: Музыка, 1975.– Вып. 1.
35. Репертуар молодежного мужского хора / сост. Г. Копченков. – М.: Музыка, 1985.– Вып. 3.
36. Репертуар Московской хоровой капеллы мальчиков: сб. «Соловушка» / сост. В. Судаков. – М.: Музгиз, 1970.
37. Репертуар хора «Эллерхейн» Таллиннского Дворца пионеров: «День проснулся чудесный» / сост. Х. Кальюсте. – М.: Музгиз, 1971.
38. Репертуар хорового класса / сост. Е. Зверева.– М.: Музыка, 1969.–Вып. 1.
39. Репертуар юношеского хора / сост. Г. Ковалев. – М.: Музыка, 1970.– Вып. 2.
40. Сметана Б. Избранные хоры для женского и мужского состава / Б. Сметана. – М.: Музгиз, 1960.
41. Сборник произведений русских композиторов для хора без сопровождения / сост. Д. Локшин. – М.: Музгиз, 1950.
42. Сборник хоровых произведений «Народные песни» / сост. К. Птица. – М.: Музгиз, 1949.–Вып. 1.
43. Сборник хоровых произведений «Хоры из опер советских композиторов» / Сост. К.Птица. – М.: Музгиз, 1951.–Вып.2.
44. Серов В. Избранные хоры из опер / В. Серов.– М.: Музгиз, 1959.
45. Танеев С. Избранные хоры / сост. К. Ольхов. – М.: Музгиз, 1963.
46. Хоровая миниатюра / сост. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1976-1984.– Вып. 1 – 9.
47. Хоровой концерт / сост. К. Ольхов. – М.: Музыка, 1968.– Вып. 8.
48. Хоровые произведения для юношества / сост. Д. Локшин. – М.: Музгиз, 1960.
49. Хоры без сопровождения / сост. В. Соколов. – М.: Музыка, 1966.– Вып. 2.
50. Хоры западноевропейских композиторов / сост. Е. Гембицкая. – М.: Музгиз, 1957.– Вып. 3.
51. Хоры западноевропейских композиторов / сост. В. Вахромеев. – М.: Музгиз, 1961.– Вып. 4.
52. Хоры зарубежных композиторов / сост. Б. Куликов. – М.: Музыка, 1974.
53. Хоры избранных советских композиторов / сост. А. Копосов.– М.: Сов.композитор, 1963.– Вып. 1.
54. Хоры, песни и романсы на слова Н. Некрасова / сост. А. Луканин.– М.: Музгиз, 1963.

55. Хоры русских композиторов / сост. В. Вахромеев. – М.: Музгиз, 1958.– Вып. 1.
56. Хоры русских композиторов / сост. И. Лицвенко. – М.: Музыка, 1966.
57. Хоры советских композиторов. – М.: Сов.композитор, 1981.– Вып. 18.
58. Хрестоматия по хоровой литературе / сост. С. Попов.– М.: Музгиз, 1951.– Вып. 2.
59. Хрестоматия по хоровой литературе / сост. С. Попов. – М.: Музгиз, 1951. – Вып. 3.
60. Хрестоматия по хоровой литературе / сост. С. Попов. – М.: Музгиз, 1956.– Вып. 5.
61. Хрестоматия по чтению партитур / сост. Л. Андреева, В. Попов. – М.: Музыка, 1972.
62. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост. Н. Шелков. – Л.: Учпедгиз, 1963.
63. Чайковский П. Хоры без сопровождения / сост. В. Мищенко.– М.: Музгиз, 1973.
64. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / сост. Н. Лебедева. – М.: Музгиз, 1962.
65. Шафранников В. Избранные хоры и песни / В. Шафранников. – М.: Музыка, 1968.
66. Шебалин В. Избранные хоровые произведения / В. Шебалин. – М.: Музгиз, 1959.
67. Шебалин В. Хоры без сопровождения / сост. А. Шебалина. – М.: Музыка, 1967.– Вып. 1.
68. Школа хорового пения / сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: Музыка, 1971.– Вып. 2.
69. Школа хорового пения / сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1981.– Вып. 1.
70. Шостакович Д. Десять поэм для хора без сопровождения / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1967.
71. Шуберт Ф. Избранные хоры / сост. Г. Ляшко. – М.: Музыка, 1981.

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.