



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени  
П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

## **Рабочая программа МДК. 02.02**

### **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
инструменты народного оркестра  
(по видам инструментов):  
баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара

**Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель**

2023 г.

Рабочая программа МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: (баян домра, балалайка, аккордеон, гитара). «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023 – 24 с.

•  
Организация разработчик: ГБОУ ВО  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: Касаткина М.В., преподаватель; Бакланова Н.П., Чернов Д.А. – старшие преподаватели; Слеува О.В., заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	21
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	22

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

### **МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

#### **1.1. Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является обязательной частью учебных циклов ИОП в ОИ программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые народные инструменты. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:**

#### **Целью курса является:**

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

#### **Задачами курса являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, необходимых для учебно-методической работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

#### **В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

#### **уметь:**

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### **знать:**

- современные методики обучения игре на инструменте;
- профессиональную терминологию;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и профессиональных образовательных учреждениях.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы.**

Занятия по дисциплине проводятся во II, III, IV семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 104 часа. Из них – 80 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 24 часа – в форме самостоятельной работы обучающегося.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	II	III	IV
Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	18	36	26
Самостоятельная работа обучающегося	8	8	8
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа	Зачет
Итого	26	44	34

В процессе обучения по дисциплине МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», виды учебной работы и формы отчетности предусматривают следующие формы и виды учебной работы: групповые формы учебной работы в виде лекционных занятий и проверки самостоятельной работы обучающихся. В IV семестре формой отчетности является зачет.

### 2.2. Тематическое планирование

#### II семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Лекцион.	Самост.	Форма контроля
	Введение. Цель, задачи предмета, его место в образовательной структуре	1	1	проверка самостоятельной работы
1.	Урок – основная форма учебной работы преподавателя ДШИ.	2	1	проверка самостоятельной работы
2.	Основные принципы посадки и рациональная постановка	5	2	проверка самостоятельной работы
3.	Основы аппликатуры.	5	2	проверка самостоятельной работы
4.	Звукоизвлечение и штрихи	5	2	проверка самостоятельной работы
Форма отчета: Контрольная работа				
	Всего:	18	8	

#### III семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Лекцион.	Самост.	Форма контроля
1.	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе специального инструмента.	6	2	проверка самостоятельной работы
2.	Чтение нот с листа, транспонирование и игра по слуху.	6	1	проверка самостоятельной работы
3.	Значение репертуара в воспитании музыканта.	6	1	
4.	Исполнительский анализ произведения.	6	2	проверка самостоятельной работы
5.	Работа над исполнительской техникой.	6	1	проверка самостоятельной работы

6.	Переложение инструментальных произведений как форма расширения учебного и концертного репертуара.	6	1	проверка самостоятельной работы	
Форма отчета: Контрольная работа					
		Всего:	36	8	–

#### IV семестр

№	Наименование темы	Количество часов			
		Лекцион.	Самост.	Форма контроля	
1.	Организация учебно-воспитательного процесса в ДШИ с учетом базовых основ педагогики. Формы и методы воспитательной работы в классе	4	1	проверка самостоятельной работы	
2.	Развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающегося.	4	1	проверка самостоятельной работы	
3.	Методика подготовки обучающегося к публичному выступлению и пути преодоления эстрадного волнения.	8	2	проверка самостоятельной работы	
4.	Обзор педагогической и методической литературы для инструментов народного оркестра	4	2	проверка самостоятельной работы	
5.	Учебная документация. Разбор учебных программ и планов. Составление индивидуальных планов	6	2	проверка самостоятельной работы	
Форма отчета: Зачёт					
		Всего:	26	8	
		Итого:	80	24	

### 2.3. Содержание

#### II семестр

Введение. Цель, задачи предмета, его место в образовательной структуре. Музыкальная педагогика как профессия.

Место методики среди предметов педагогического цикла, их взаимосвязь. Задачи курса, содержание и формы занятий.

Тема 1. Урок – основная форма учебной работы преподавателя ДШИ. Подготовка педагога к уроку. Планирование урока.

Типы урока. Задачи, построение и содержание урока. Воспитательные функции урока. Последовательность работы с учеником. Контакт педагога с учеником. Творческое состояние педагога на уроке. Темп и ритм урока. Использование принципов проблемного обучения на уроках по специальному инструменту. Организация самостоятельной работы ученика на уроке. Задание и отметка. Критерии оценки. Взаимосвязь урока и домашнего задания. Взаимосвязь занятий по специальному инструменту с предметами теоретического цикла. Индивидуальный подход к обучающимся. Ведение дневника ученика. Оформление индивидуального плана обучающегося.

Тема 2. Основные принципы посадки и рациональная постановка.

Общие вопросы рациональной постановки: посадка, постановка инструмента, положение рук. Понятие о координации рук, ощущение веса и свободы в руках, понятие игрового тонуса и расслабления, доигровые упражнения. Исправление

дефектов постановки. Способы преодоления зажатости аппарата. Приспособление ребенка к инструменту.

### Тема 3. Основы аппликатуры.

Основные способы применения рациональной аппликатуры.

Принцип выбора аппликатуры в зависимости от фактуры, технических трудностей, манеры исполнения. Индивидуальный характер аппликатуры.

Воспитание аппликатурной дисциплины исполнителя. Необходимость воспитания самостоятельного и осмысленного отношения ученика к аппикатуре. Особенности аппликатуры при исполнении мелизмов, полифонии, кантилены, виртуозных произведений. Вариантность аппликатуры при игре инструктивного материала (гаммы, арпеджио, этюды, упражнения).

### Тема 4. Звукоизвлечение и штрихи.

Звук – важнейшее средство воплощения музыкального образа. Роль слуха при работе над культурой звука. Выразительные возможности и специфические особенности звукоизвлечения. Составляющие звука (атака, ведение, окончание). Динамические градации звука. Филировка. Вопросы артикуляции. Штрихи, их обозначение и способы исполнения. Различные значения лиги. Приемы игры. Тембр как выразительное средство. Фразировка как средство выражения художественного образа. Взаимосвязь фразировки с динамикой, агогикой, штрихами, артикуляцией.

Роль анализа формы в изучении произведения. Функции цезуры. Артикуляция внутри фразы. Кульминационная точка фразы. Объединение фраз, их смысловое соотношение.

## III семестр

### Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе специального инструмента.

Способности, необходимые для обучения игре на инструменте. Возможности их развития. Определение музыкальных данных у детей. Развитие творческих задатков, образного мышления, эмоционального отклика на музыку. Условия и методы развития музыкальности.

Необходимость воспитывать внимание, воображение, целеустремленность, настойчивость у учеников ДШИ.

Развитие музыкального слуха

Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки.

Компоненты музыкального слуха: звуковысотный, динамический, тембровый слух. Абсолютный и относительный слух. Внутренний слух. Методы развития слуха.

Развитие музыкальной памяти

Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Способы развития музыкальной памяти. Виды музыкальной памяти: слуховая, зрительная, моторная, тактильная, логическая. Непроизвольное и направленное запоминание. Условия, необходимые для успешного запоминания, методы работы, облегчающие запоминание.

Воспитание чувства ритма



Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков различной и одинаковой длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Методы развития ритма. Эмоциональная и моторная природа чувства ритма. Типичные недостатки учеников в области метроритма и пути их преодоления.

## Тема 2. Чтение нот с листа, транспонирование и игра по слуху

Значение развития навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху в формировании музыканта.

Принципиальное отличие чтения нот с листа от разбора музыкального текста.

Роль внутреннего слуха в процессе чтения нот с листа. Игра по слуху и развитие внутреннего слуха.

Опережение развития слуховых представлений при обучении нотной грамоте.

Структура навыков чтения нот с листа:

– восприятие текста;

– воспроизведение текста на инструменте.

Особенности занятий по чтению нот с листа на начальном этапе.

Принципы последовательности и доступности в подборе материала для чтения.

Чтение нот с листа в ансамбле, оркестре.

Проблемы транспонирования.

Взаимосвязь музыкально-слуховых представлений с игровыми движениями.

Выбор тональностей при транспонировании.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Транспонирование по нотам. Письменное транспонирование нотного текста.

Подготовительные упражнения для развития первоначальных навыков игры по слуху. Материал для упражнений.

Анализ и подбор простейших мелодий, их запись.

Постепенное усложнение гармонизации и фактуры музыкального материала и его варьирование.

## Тема 3

Значение репертуара в воспитании музыканта.

Принципы составления программы. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика

Анализ оригинальных пьес для инструмента, а также наиболее удачных переложений классической и современной музыки.

Роль репертуара в развитии обучающегося. Зависимость темпов продвижения обучающегося от умелого подбора программы.

Важнейший показатель педагогического мастерства – оптимальный подбор репертуара для каждого обучающегося.

Интерес к произведению – одно из условий преодоления трудностей и успешности освоения музыкального материала.

Принципы составления репертуара;

– доступность, соответствие возможностям обучающегося, его общему музыкальному и техническому развитию, его индивидуальным и возрастным качествам;

– последовательность, постепенность в усложнении материала.

Разнообразие по содержанию, стилю и форме произведений – основа формирования программы для обучающегося. Оригинальные произведения и переложения произведений, написанных для других инструментов. Необходимость редактирования текста музыкального произведения. Репертуар для эскизного изучения. Составление экзаменационной программы.

Недопустимость завышения сложности программы. Последствия завышения сложности программы. Возможность в некоторых случаях включения в индивидуальный план отдельных произведений, превышающих по трудности уровень развития ученика.

#### Тема 4

##### Исполнительский анализ произведения.

Работа над музыкальными произведениями – основной стержень формирования музыканта. Соотношение объективного и субъективного факторов в интерпретации музыкального произведения. Вариантная множественность исполнительских трактовок. Традиции и новаторство. Воображение и импровизационность. Содержание и форма.

Нотный и сопроводительный текст. Взаимосвязь выразительных средств музыкального языка – темпа, агогики, фразировки, динамики, артикуляции - с содержанием и характером музыки.

Особенности работы с обучающимися младших и старших классов.

Роль программности в осознании и раскрытии художественного образа.

Словесные пояснения. Исполнительный показ педагога, его виды. Порочность методов «натаскивания».

Обобщение типичных закономерностей работы над музыкальными произведениями.

Этапы работы над музыкальным произведением. Анализ формы, структура, содержание пьесы. Определение стилистических и жанровых особенностей. Создание общего плана исполнения. Разбор, детальная работа по частям. Уточнение аппликатуры. Освоение выразительных и технических средств. Преодоление трудностей. Работа над произведением в целом, раскрытие художественного содержания, реализация исполнительского замысла.

Варианты работы над музыкальным произведением: по нотам на инструменте; по нотам без инструмента; без нот на инструменте; без нот и без инструмента.

Предслышание – один из главных факторов выразительности исполнения.

Работа над музыкальным произведением малой формы

Основные этапы в разучивании произведений. Ознакомление и «черновая работа» по техническому и художественному освоению музыки. Поиск путей преодоления технических и художественных сложностей, использование в работе упражнений по развитию технического потенциала и различных ассоциаций из смежных искусств в целях наиболее полного воплощения музыкального образа. Исполнение его целиком, по возможности без остановок.

Работа над музыкальным произведением крупной формы

Подготовка учеников к изучению произведений крупной формы, вариаций, сюит, сонатин, сонат. Строение сонатной формы.

I этап – общее ознакомление с произведением, его стилем, содержанием, формой.

Точное прочтение текста. Выбор исполнительских приемов и работы над ними.

II этап – постепенная реализация исполнительского замысла: техническая проработка, части произведения и целое, динамический план, темпы, кульминация.

III этап – заключительный. Углубленная работа над образом, над целостностью формы и возможной законченностью исполнения. Игра наизусть.

Работа над произведениями полифонического склада – одна из наиболее сложных областей обучения музыке.

Воспитание элементов полифонического мышления. Слышание «горизонталей». Скрытое двухголосие.

Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.

Различные функции артикуляции. Приемы артикуляции.

Характерные особенности работы над динамикой, темпом, ритмом, агогикой в полифонии. Расшифровка мелизмов.

Факторы успешности самостоятельной работы обучающегося над музыкальным произведением:

- осмысленность занятий;
- умение слушать свою игру и постоянно контролировать качество звучания;
- точное определение основных трудностей, осознание неудач и нахождение путей их устранения.

#### Тема 5. Работа над исполнительской техникой.

Принципы единства художественного и технического развития.

Техника как комплекс средств, необходимых для передачи содержания музыки и воплощения художественных намерений исполнителя.

Основные принципы работы над техникой. Роль свободы, экономичности, гибкости в развитии техники. Уверенность как основа свободы.

Технические трудности, методы их преодоления. Метод вычленения. Метод вариантов: изменения динамики, туше, регистра, метроритма и т.д. Техническая фразировка. Усложнение трудностей.

Развитие быстроты, ловкости движений.

Строение технического аппарата. Нарушение естественных физиологических законов работы мышц. Скованность, напряженность технического аппарата. Переигрывание рук. Профессиональные заболевания рук и их профилактика. Причины недостаточной эффективности технической работы.

Инструктивный материал.

Значение этюдов, гамм, арпеджио, упражнений в совершенствовании техники. Взаимосвязь этюдов и художественного репертуара.

Виды гамм и арпеджио (трезвучий). Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование, отсутствие выразительности исполнения. Работа над гаммами различными штрихами, ритмическими фигурациями, арпеджио, аккорды.

Этюд. Основная цель – развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов. Особенности работы над этюдами. Выделение

наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание и регулярное повторение этюдов.

Упражнение. Игра и анализ технического материала. Составление учащимися упражнений на разные виды техники.

Причины недостаточной эффективности технической работы.

#### Тема 6.

Переложение инструментальных произведений как форма расширения учебного и концертного репертуара.

Значение переложения произведений классики и современной музыки. Творческий характер переложения. Виды переложения: редакция, переложение, транскрипция.

Принципы переложения:

- сохранение авторского замысла оригинала;
- соответствие изложения материала специфике и возможностям инструмента;
- удобство исполнения.

Приемы переложения. Переработка фактуры. Переосмысление штрихов.

Сравнительный анализ редакций и переложений одних и тех же произведений.

### IV Семестр

#### Тема 1

Организация учебно-воспитательного процесса в ДМШ с учетом базовых основ педагогики

Система планирования учебной работы – важнейшая задача педагога. Роль педагога в общем процессе обучения и воспитания. Некоторые особенности организации учебных занятий в ДШИ. Внеклассная работа как одна из форм воспитательного процесса. Формы и методы воспитательной работы в классе.

Работа с родителями. Роль преподавателя ДШИ в профориентации учеников и подготовка их к активной музыкальной деятельности.

#### Тема 2.

Развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающегося.

Расширение культурного кругозора ученика. Поощрение самостоятельной работы по чтению с листа и знакомству с новыми произведениями, игра по слуху популярных мелодий, в ансамбле с педагогом, участие в школьных концертных мероприятиях и конкурсах различного уровня. Мотивация как способ развития качеств, необходимых исполнителю: воля, инициативность, самостоятельность, самоконтроль, увлеченность.

#### Тема 3

Методика подготовки обучающегося к публичному выступлению и пути преодоления эстрадного волнения.

Оптимальный вариант режима занятий и отдыха в предконцертный период.

Целесообразность проведения акустической репетиции в помещении, где будет проходить концертное выступление.

Выступление на сцене, воспитание эстрадного самообладания. Пути и способы регуляции предконцертного состояния обучающегося. Публичное выступление требует от музыканта больших волевых усилий, сосредоточенности и устойчивости внимания поддержания эмоционального контакта с аудиторией. Формирование

психологической готовности к выступлению. Причины эстрадных неудач (недоработанность пьесы, завышение трудности программы и т.д.) и их предотвращение.

#### Тема 4

#### Обзор педагогической и методической литературы для инструментов народного оркестра

Сравнение и сопоставление методической литературы различных школ и направлений. Критический анализ опубликованных работ по проблемам музыкальной педагогики. Самостоятельное ознакомление с педагогическим наследием великих преподавателей прошлого. Посещение мастер-классов и открытых уроков различных специалистов. Знакомство с методической литературой для других инструментов.

#### Тема 5

#### Учебная документация. Разбор учебных программ и планов. Составление индивидуальных планов

Основная учебно-педагогическая документация педагога по специальности. Составление индивидуального плана. Основа – учебная программа. Возможность варьирования. Выполнение индивидуального плана и отчетность. Ведение учебной документации, в том числе журнала посещаемости и успеваемости.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: столы, стулья, рояль, пульт,

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
2.	«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
3.	«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
4.	«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
5.	«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики	Ул. Плеханова, 41

		Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	
6.	«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
7.	«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
8.	«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

### 3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги»,»Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ»,»Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы»и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной

	Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, <b>в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.</b> Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие в себя 19812 экз.</b> (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, студентам со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под



индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **3.3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3.3.2. Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **3.3.3. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается

выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288695>
2. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект : учебное пособие для вузов / Г. Н. Бескровная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/221306>
3. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство : учебное пособие / В. Л. Бровко. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 38 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/242930>
4. Вольская, Т. И. Колористические приемы игры на домре : учебно-методическое пособие / Т. И. Вольская, И. В. Гареева. – Екатеринбург : , 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139174>
5. Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация: монография / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163303>
6. Паршин М.В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции [Текст] : автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Паршин Михаил

Викторович; Тольяттинская государственная консерватория, 2013. - 25 с. 2013. - 255 с.

б) дополнительная литература

1. Александров, А. Школа игры на трёхструнной домре. / А. Александров. – Москва, 1990.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр. – Москва, 1965.
3. Блинов, Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах.
4. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века / М. Вайсборд. – М., 1989.
5. Вольская, Т., Гареева, И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. - Екатеринбург, 1995.
6. Вольская, Т., Уляшкин, М. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.
7. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки /Ф.Вольфарт. – Киев, 1996.
8. Гелис, М. Методика обучения игре на домре / М. Гелис. – Свердловск, 1988.
9. Егоров, Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне Б. Егоров // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. ГПМИ им. Гнесиных, - Москва, 1980. –с. 86-112.
- 10.Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. ЭБС Лань.Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685> (СПО,ВПО)
- 11.Камилларов, Е. О технике левой руки скрипача / Е. Камилларов. – Ленинград, 1961.
- 12.Климов, Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре / Е. Климов. – Москва, 1972.
- 13.Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов. – Москва, 2003.
- 14.. Кучер, Н.Ю. Педагогическое мастерство музыканта [Текст] / Н. Ю. Кучер // Искусствознание : теория, история, практика : научно-практический журнал. - 2012. - ЮУрГИИ,- №1(02)-С.161-168
- 15.Мед Д. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре / Д. Мед. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 16.Михайленко Н.П. Методика обучения игре на гитаре / Киев – 2000.
- 17.Паршин М.В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции [Текст] : автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Паршин Михаил Викторович; Тольяттинская государственная консерватория, 2013. - 25 с
- 18.Перельман, С. Характеристика и основные причины профессиональных заболеваний рук музыкантов / С. Перельман // Научно-методические записки УГК.- Вып.2 – Свердловск, 1959.
- 19.Позиционные переходы на трёхструнной домре и техника их выполнения. / Сост Рябов В. : метод. разработка. – Москва, 1991.
- 20.Программа по специальности «Народные инструменты» (балалайка). / Сост. Блинов Е. – Екатеринбург 1993.

21. Прокопенко, Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов / Н. Прокопенко. – Москва, 1977.
22. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. – Москва, 1968.
23. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Москва, 1984.
24. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш. Т.1. – Москва, 1964.
25. Фоченко, И. Об организации двигательного аппарата домриста / И. Фоченко // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Ленинград, 1985.
26. Чунин, В. Гаммы и арпеджио для трёхструнной домры [Ноты] / В. Чунин. – Москва, 1967.
27. Чунин, В. Школа игры на трёхструнной домре [Ноты] / В. Чунин. – Москва, 1985.
28. Яблоков М. Гитара в России и СССР / М. Яблоков. – Тюмень, 1992.
29. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – Москва, 1977.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ** **МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.3 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 7. ОК 8. ПК 2.8	Лекционные групповые занятия
организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;	ПК 2.6 ПК 2.9	Лекционные групповые занятия
<b>Умеет:</b>		
пользоваться специальной литературой	ОК 4. ОК 5 ПК 2.2	Зачет
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	ПК 2.4	Практические групповые занятия
<b>Знает:</b>		
творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 2.5	Лекционные групповые занятия
современные методики обучения игре на инструменте	ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 2.7	Лекционные групповые занятия
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Практические групповые занятия

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;	ПК 2.4	Практические групповые занятия
порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;	ОК 6. ОК 9 ПК 2.1	Лекционные групповые занятия

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объём – 80 часов

Курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является важной частью образовательного процесса музыканта-исполнителя и рассматривается как часть комплекса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Также данная дисциплина тесно связана с практической работой обучающегося в классе специальности и учебной практики по педагогической работе.

В процессе освоения МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит воспитание музыканта широкого профиля, обладающего не только глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального исполнительства, но и умение грамотно применять классические и современные методики обучения игре на инструменте.

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» направлен на формирование у обучающегося широкой профессиональной эрудиции и умения использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести обучающийся при изучении цикла МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», относятся: знание специфики звукоизвлечения на инструментах народного оркестра, основы развития музыкальных способностей обучающихся (развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства ритма), методика организации и проведения учебного процесса, умение пользоваться специальной учебно-методической литературой, а также ведение учебной документации (составление учебных программ и индивидуальных планов и т.д.)

При изучении предмета МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому обучающемуся, несмотря на групповую форму обучения, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. За время

обучения обучающиеся должны ознакомиться с основной научной и учебно-методической литературой не только в области исполнительства на инструментах народного оркестра, но и ряда других специальностей.

Лекционный материал сопровождается большим количеством примеров из исполнительской и педагогической практики. В темах, связанных с освоением игры на инструменте, особенно важен показ различных исполнительских приемов. Наряду с лекциями предусмотрены проверки самостоятельных занятий обучающихся по наиболее важным темам курса. Как дополнительная форма работы в курсе рекомендуется также посещение концертов, мастер-классов, открытых уроков, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов с последующим их обсуждением на лекционных занятиях.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем - 24 часа

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Основной задачей дисциплины МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе. Данная дисциплина является дополняющим специальным циклом теоретических дисциплин. При ее изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как специальный инструмент, инструментоведение, анализ музыкальных произведений и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении курса.

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что обучающийся должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, но и самостоятельно их решать.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и использование дидактических методов обучения.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и способствует решению таких методических задач, как:

- умение отбирать и систематизировать тематический материал;
- расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора обучающихся.
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата.

Самостоятельная работа обучающегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

*Формами самостоятельной работы обучающегося являются:*

- изучение учебно-методической литературы, рекомендованной преподавателем;
- посещение мастер-классов, класс-концертов, открытых уроков современных ведущих преподавателей, а также семинаров в рамках конкурсов и фестивалей.