



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный
институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа МДК. 01.03

Концертмейстерский класс

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация: артист – инструменталист, концертмейстер, преподаватель

Срок обучения: 6 лет 10 месяцев

2023 г.

Рабочая программа МДК. 01.03 «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2023– 27 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: Дмитриева И.А., Касаткина М.В. – преподаватели отделения оркестровых народных инструментов; Чернов Д.А. – старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов; О.В. Слуева – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Зав. кафедрой _____/О.В. Слуева/

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	18
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	18
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

МДК.01.03 Концертмейстерский класс является составной частью профессионального модуля ПМ.00 «Инструменты народного оркестра». Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

а) общих (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

Концертмейстерская работа является одной из наиболее распространенных форм концертного исполнительства.

В решении этой задачи в учебном процессе определенное место занимает концертмейстерский класс и проведение концертмейстерской практики, призванных подготовить обучающихся для работы концертмейстерами. Такого рода деятельность требует, чтобы обучающийся приобрел навыки чтения нот с листа, овладел методами подбора на слух мелодий их гармонизации и транспонирования, научился квалифицированно делать переложения и уметь аранжировать.

Основная цель настоящего курса состоит в том, чтобы дать обучающемуся необходимые для самостоятельной работы знания, научить его аккомпанировать, вести репетиционную работу с солистами инструменталистами и вокалистами.

Концертмейстер должен в достаточно широком объеме знать вокальную и инструментальную литературу, понимать специфику звучания и технические возможности солирующих инструментов, а также ориентироваться в вопросах вокального искусства.

Нередко концертмейстеры вынуждены обращаться к произведениям, написанным в оригинале для фортепиано или в других тональностях. Поэтому концертмейстеру необходимо владеть методами транспозиции, аранжировки и переложения.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений;
- целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара;
- исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

уметь:

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

знать:

- сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

- обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» проводятся: 8,9 классы и с I по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 182 часа. Из них – 140 часов проводятся в форме обязательных практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 42 часа – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем МДК.01.03 «Концертмейстерский класс», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	8 кл	9 кл	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (М/групп) в часах	36	36	18	18	18	14
Самостоятельная работа обучающегося	7	7	7	7	7	7
Формы отчетности	Контр. работа	Контр. работа	Тек. контроль	Зачет	Контр. работа	Экзамен

2.2. Тематическое планирование

8 класс

№	Наименование темы	Количество часов		
		Индив-ные	Самост-ные	Форма контроля
1.	Развитие навыков чтения нот с листа	18	3	проверка самостоятельной работы
2.	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: штриховая культура и динамика	18	7	проверка самостоятельной работы
Форма отчетности: Контрольная работа				
Всего		36	7	

9 класс

№	Наименование темы	Количество часов		
		Индив-ные	Самост-ные	Форма контроля
3.	Основы анализа музыкальной формы. Работа над произведениями крупной формы.	13	2	проверка самостоятельной работы
4	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: агогика, темпо-ритмические модификации.	10	3	
5	Специфика работы с солистами.	13	2	

Форма отчетности: Контрольная работа					
		Всего	36	7	
I семестр					
№	Наименование темы	Количество часов			
		Индив-ные	Самост-ные	Форма контроля	
5	Специфика работы с солистами.	18	7	проверка самостоятельной работы	
Форма отчетности: Текущая успеваемость					
		Всего	18	7	
II семестр					
№	Наименование темы	Количество часов			
		Индив-ные	Самост-ные	Форма контроля	
6	Работа над произведениями виртуозного и кантиленного характера	18	7	проверка самостоятельной работы	
Форма отчетности: Зачет					
		Всего	18	7	
III семестр					
№	Наименование темы	Количество часов			
		Индив-ные	Самост-ные	Форма контроля	
7	Основные правила транспонирования.	18	7	проверка самостоятельной работы	
Форма отчетности: Контрольная работа					
		Всего	18	7	
IV семестр					
№	Наименование темы	Количество часов			
		Индив-ные	Самост-ные	Форма контроля	
8	Специфика работы над современным репертуаром. Переложения и обработки народных мелодий с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом.	14	7	проверка самостоятельной работы	
Форма отчетности: Экзамен					
		Всего	14	7	
Итого			140	42	

Основными формами работы в концертмейстерском классе являются:

- самостоятельные занятия обучающихся над партиями концертмейстерского класса;
- совместные занятия с преподавателем;
- совместные самостоятельные занятия обучающихся и иллюстраторов-вокалистов, и инструменталистов;
- концертные выступления.

2.3. Содержание МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Содержание курса

Тема 1

Развитие навыков чтения нот с листа

Владение навыком чтения с листа в обучении предметов специального цикла: оркестровый класс, специальный инструмент, изучение педагогического репертуара, ансамбль, чтение оркестровых партитур, сольфеджио и др.

Овладение навыком «опережения» видения нотного текста: знание особенностей нотной графики (расположение аккордов на нотном стане – на линейках и между ними в разных октавах и т.д.), стремление как можно быстрее воспринимать (расшифровывать) нотный текст по вертикали и по горизонтали; охват большего объема текста. Развитие внутреннего слуха и предслышание; осознание связи между нотой и звуком.

Умение ориентироваться на клавиатуре (грифе) инструмента. Большое значение имеет свобода ориентировки на клавиатуре (грифе) инструмента.

Владение рациональной аппликатурной техникой. Влияние на чтение с листа точности и скорости двигательной реакции.

Тема 2

Работа над основными средствами музыкальной выразительности: штриховая культура и динамика

Применение основных штрихов в концертмейстерском классе. Штриховая дисциплина – одновременное единообразное выполнение атаки звука, согласованность его ведения, окончания или соединения. Достижение унификации штрихов – устранение недостатков в их исполнении между солистом и концертмейстером. Знание природы своего инструментария. Особенности исполнения штрихов в различных регистрах. Согласованность выбора штриха со стилем и характером музыкальных произведений. Динамическая градация и ее относительность. Контрастная и постепенно изменяющаяся динамика, достижение динамического равновесия в партии аккомпанемента, выявление общих и частных кульминаций.

Тема 3

Основы анализа музыкальной формы. Работа над произведениями крупной формы.

Составляющие элементы мелодического материала: мотив, фраза, предложение, период. Различные формы пьес–миниатюр.

Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью в ансамбле, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Тема 4

Работа над основными средствами музыкальной выразительности: агогика, темпо-ритмические модификации.

Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузах и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему исполнению. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим

рисунком. Фразировка. Штрихи. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Функции правой и левой рук. Развитие координации и независимости в движении рук.

Тема 5

Специфика работы с солистами.

Специфика работы с солистом-вокалистом. Основные элементы вокальной звучности. Культура звука и слова. Ритмичность в пении. Равновесие партий вокала и аккомпанемента. Знание вокальных трудностей классического репертуара, причины их возникновения, способы их устранения.

Специфика работы с солистом-инструменталистом. Знание особенностей нотации сольных партий различных инструментов – приемы, штрихи, нотные ключи. Фактор внезапности. Владение искусством быстрой ориентации в нотном тексте.

Тема 6

Работа над произведениями виртуозного и кантиленного характера

Исполнение произведений современного репертуара с использованием крайних регистров инструмента, колористических приемов, элементов полиметрии.

Значение динамических, ритмических, и артикуляционных средств в процессе работы над виртуозным характером произведения. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры, допустимые упрощения текста. Принцип мотивного расчленения сложных пассажей – один из важнейших ускоряющих факторов в преодолении технических трудностей виртуозной партии.

Тема 7

Основные правила транспонирования.

Транспонирование – перенос части или всего музыкального сочинения на другую (по отношению к звукоряду, который мыслится как базовый) высоту. Обучение транспонированию заключается в формировании и развитии мелодических, гармонических, тональных, зрительно-слуховых представлений в их взаимосвязи.

Знания основных приемов транспонирования. Формирование и развитие мелодических, гармонических, тональных, зрительно-слуховых представлений в их взаимосвязи. Опыт чтения пьес во всех тональностях, с различной фактурой, ритмикой и т.д.

Основные способы транспонирования: транспонирование на заданный интервал; замена ключевых знаков; замена ключа.

Современная практика транспозиции: перемена регистра (с более высокого на более низкий, или наоборот; перемена тональности, на более удобную для того или иного инструмента.

Тема 8

Специфика работы над современным репертуаром. Переложения и обработки народных мелодий с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом.

Знание законов строения вокальной фразы. Особенности дыхания и фразировка. Выработка единых требований в обозначении средств музыкальной выразительности при работе с солистом-инструменталистом.

Использование крайних регистров, не задействованных в классике. Гармоническая и ритмическая острота фактуры современных произведений, переложений и обработок народных мелодий для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов. Основные приемы обработок народных мелодий. Сохранение национального колорита при тембровом разнообразии и современной гармонии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Концертмейстерский класс»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Концертмейстерский класс»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Концертмейстерский класс»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Концертмейстерский класс»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 105 для индивидуальных занятий.	ул. Советская, 51

		Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	
10.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 106 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51
11.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 107 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51
12.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 108 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51

3.2. Информационное обеспечение программы «Концертмейстерский класс».

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим

		<p>наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru,</p>	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)</p>
5	Архив фонотеки	<p>Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p>
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по

предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радио класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине

обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация : монография / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163303>
2. Теория и практика переложения музыкальных произведений для аккордеона и баяна: практикум : учебное пособие / составитель И. Ф. Оркина. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 35 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172634>
3. Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь : ПГИК, 2021

Дополнительная литература

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Солист и концертмейстер: сб. статей[Электронный ресурс] . - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] /Н.И.Степанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ОК 6 ОК 8 ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК 1.3 ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.2 ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9.	Контрольная работа
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 3	Практические индивидуальные занятия
работать в составе народного оркестра	ОК 6. ОК 7.	Практические индивидуальные занятия
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
оркестровые сложности для данного инструмента	ПК 1.4 ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	ПК 1.6 ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение текста, что помогает раскрытию художественной задачи. Обучающийся должен уметь проintonировать мелодию с текстом, определить ее характер, диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, смены дыхания.

Работа в концертмейстерском классе ведется в двух направлениях:

- занятия в классе;
- концертные выступления обучающихся в качестве концертмейстеров.

Занятия в классе проводятся как индивидуально с концертмейстером, так и с солистами. В качестве солистов можно привлекать обучающихся, занимающихся в классах домры, балалайки и на вокальном отделении.

Классные занятия должны содержать в себе:

- чтение с листа аккомпанемента, написанного для баяна или гитары с голосом или каким-либо инструментом;
- анализ фортепианного аккомпанемента и его переложение для баяна/аккордеона или гитары;
- гармонизация мелодии;
- игра в транспорте;
- работа с солистами над художественной стороной исполнения произведений.

Кроме занятий в классе обучающийся должен выступать в качестве концертмейстера, как с солистами-вокалистами, так и солистами-инструменталистами.

Чтение с листа – основа концертмейстерской практики, поэтому этот вид работы должен присутствовать постоянно. Для развития навыков чтения с листа необходим правильный подбор репертуара. На первом этапе нужно выбирать произведения с простым аккомпанементом в медленном темпе, небольшие по объему с небольшим количеством знаков, простым ритмом, однотипной фактурой. Далее следует переходить к произведениям, сочетающим различные типы фактур. При выработке навыков чтение аккомпанемента с листа необходимо обращать внимание на соблюдение указанного темпа. Для овладения этими навыками обучающийся должен приобрести техническую базу в классе по специальности.

Важное значение имеет умение быстро и правильно гармонизировать мелодию на слух. Необходимо так же регулярно вести занятия по транспонированию, основным условием которого является мысленное воспроизведение мелодии в новой тональности.

В качестве материала для этого рекомендуются простые аккомпанементы. Чаще всего необходимость транспонирования возникает в вокальных классах при подборе тональности, наиболее удобной для голоса солиста. Баянистов необходимо начинать обучать транспонированию – на малую терцию вверх и вниз, с сохранением всех аппликатурных вариантов, затем на интервалы большой или малой секунды. Аккордеонистов следует

обучать транспонированию на полутон, при этом нотные обозначения остаются прежними, происходит лишь смена ключевых и случайных знаков.

При овладении данным навыком решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения. Все эти виды работ – чтение с листа, переложения фортепианной фактуры, гармонизация мелодии, транспонирование должны включаться и в домашние задания.

Учитывая определяющее значение репертуара в учебно-воспитательном процессе, рекомендуем использовать прилагаемые в Приложении репертуарные списки, которые включают в себя народные песни, обработки народных мелодий, вокальные и инструментальные произведения российских и зарубежных композиторов. Указанный репертуар содержит в себе как оригинальные произведения, где аккомпанемент написан для баяна или гитары, так и произведения, в которых аккомпанемент написан для фортепиано.

Список является примерным, он призван для ориентирования в круге произведений, используемых в работе при организации занятий в концертмейстерском классе. При выборе программы необходимо ориентироваться на индивидуальную подготовку, как концертмейстера, так и солиста, можно использовать репертуар, находящийся в репертуаре солистов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Роль самостоятельной работы обучающегося концертмейстерского класса заключается в самоподготовке, подразумевающей надежное знание своей партии и готовности к процессу коллективного музицирования. Преподаватель направляет работу и контролирует процесс. Кроме произведений, предлагаемых педагогом, в классе ансамбля могут быть использованы работы обучающихся, выполненные в качестве самостоятельных – переложения для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов, оригинальные сочинения. Работа, прежде чем будет использована в качестве учебного материала, должна быть проверена и одобрена преподавателем.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный репертуарный список произведений (по жанрам)

Вокальные произведения

Романсы и песни русских композиторов

1. Абаза А. «Утро туманное».
2. Алябьев А. «Соловей».
3. Алябьев А. «И я выйду на крылечко».
4. Булахов П. «Выхожу один я на дорогу».
5. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».
6. Булахов П. «И нет в мире очей».
7. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда».
8. Варламов А. «Красный сарафан».
9. Варламов А. «На заре ты ее не буди».
10. Варламов А. «Соловьем залетным».
11. Варламов А. «Ты не пой, душа девица».
12. Варламов А. «Ненаглядный ты мой».
13. Гурилев А. «Воспоминание».
14. Гурилев А. «Грусть девушки».
15. Гурилев А. «Домик-крошечка».
16. Гурилев А. «Песнь ямщика».
17. Гурилев А. «Матушка-голубушка».
18. Дризо Л. «Уйди, совсем уйди».
19. Спиро А. «Ночи безумные».
20. Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей».
21. Харито Н. «Отцвели хризантемы».
22. Ширяев Н. «Тебя любить, обнять и плакать над тобой».
23. Шишкин А. «Нет, не тебя так пылко я любил».

Произведения зарубежных композиторов

1. Гендель Г. Речитатив и ария Мелиссы из оперы «Амадис».
2. Делиб Л. «Славянская песня».
3. Гендель Г. Речитатив и ария Орионы из оперы «Амадис».
4. Кавалли Ф. «Ариетта».
5. Кариссими Ф. «Кантата».
6. Каччини Д. «Мадригал».
7. Люлли Ж. Ария Венеры из оперы «Тезей».
8. Монтеверди К. «Плач Ариадны».
9. Пансерон А. Пастораль.
10. Эккерт К. «Он мой, только мой».
11. Швейцарская песня «Эхо».

Избранные популярные песни и песни времен Великой Отечественной войны

1. Баснер В. «На безымянной высоте».
2. Блантер М. «В лесу прифронтовом», «Катюша», «Лучше нету того цвету».
3. Богословский Н. «Любимый город», «Спят курганы темные», «Темная ночь».

4. Дунаевский И. «Ой, цветет калина», «Летите, голуби», «Ехал я из Берлина», «Песня о веселом ветре».
5. Захаров В. «Вдоль деревни», «И кто его знает», «Ой, туманы мои, растуманы».
6. Листов К. «В землянке», «Тачанка».
7. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».
8. Новиков А. «Дороги», «Смуглянка».
9. Пахмутова А. Мелодия, «Надежда».
10. Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «На солнечной поляночке», «Подмосковные вечера», «Соловьи».
11. Тухманов Д. «День Победы».
12. Фрадкин М. «Березы», «За того парня».
13. Шостакович Д. «Родина слышит», «Песня о встречном».

Русские народные песни

1. «Ах ты, душечка».
2. «Ах, Самара-городок».
3. «Вдоль по Питерской».
4. «Вдоль по улице метелица метет».
5. «Вечерний звон».
6. «Волга-реченька».
7. «Выхожу один я на дорогу».
8. «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
9. «Когда б имел золотые горы».
10. «Молоду меня замуж отдали».
11. «Над полями, да над чистыми».
12. «Не корите меня, не браните».
13. «Посею лебеду».
14. «Помню, я еще молодухой была».
15. «Пряха».
16. «Степь да степь кругом».
17. «Темно-вишневая шаль».
18. «Тонкая рябина».
19. «У зори-то, у зореньки».
20. «Хуторок».
21. «Цвели, цвели цветики».
22. «Что затуманилась, зоренька ясная».

Инструментальные произведения

Примерный репертуарный список произведений для балалайки

1. Аверкин А. «Плясовая», «Разговоры», «Романтический вальс», «Тема с вариациями», «Юмореска».
2. Авксентьев Е. «Концертная пьеса», «Юмореска».
3. Алябьев А. «Соловей».
4. Андреев В. Испанский танец, Мазурки № 3 и № 4, Марш, Полонез, Румынская песня и Чардаш, Вальсы.
5. Агафонов А. «В родном селе».

6. Азов В. «Концертная фантазия на темы военных песен».
7. Азов В., Глухов О. Концертная фантазия на темы двух русских народных песен «Туман яром» и «Мой муженька-работешенька». Фантазия на темы песен А. Аверкина «Милая мама» и «Мосточек».
8. Брамс И. «Венгерский танец № 5».
9. Гендель Г. «Пассакалия».
10. Гольц Б. «Юмореска».
11. Гурьев Ю. «Юмореска».
12. Дворжак А. «Юмореска».
13. Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники».
14. Доброхотов А. «Трепак».
15. Дюран А. «Вальс».
16. Егоров В. «Шутейная».
17. Жарковский Е. «Русский гавот».
18. Зарицкий Ю. «Полька».
19. Кравченко Б. «Переполох».
20. Коняев С. «Концертная пьеса».
21. Лукавихин Л. «Волжские напевы».
22. Моцарт В. «Рондо C-dur».
23. Михайлов А. «Волжские напевы».
24. Нек Х. Шведская народная песня.
25. Нечепоренко П. «Час да по часу».
26. Петров А. «Русский сувенир».
27. Пономаренко Г. «Ивушка зеленая».
28. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
29. Рамо Ж.-Годовский Л. «Тамбурин».
30. Рахманинов С. «Итальянская полька».
31. Репников А. «Напев и частушка».
32. Ризоль Н. «Русские напевы».
33. Родыгин Е. «Уральская рябинушка».
34. Рубинштейн А. «Трепак».
35. Трояновский Б. «Уральская плясовая», «Я на камушке сижу».
36. Хачатурян А. «Танец с саблями».
37. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик».
38. Шишаков Ю. Концертные вариации на тему «Старинные частушки с припевкой».
39. Шалов А. Обработки русских народных песен «Ах вы, сени, мои сени», «Кольцо души-девицы», «По небу, по синему», «Среди долины ровныя», «Чтой-то звон», «Словацкая плясовая».
40. Щедрин Р. Кадриль из к/ф «Высота».
41. Обликин П. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
42. Тамарин И. «Добрый волшебник».
43. Хаперский В. «Деревенская картинка».
44. Чайкин Н. «Фантазия на американскую тему».

45. Чайковский П. «В деревне», Марш из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец».
46. Шопен Ф. «Вальс № 7».
47. Шостакович Д. «Контрданс».
48. Шуберт Р. «Аве Мария».
49. Шульман Н. Фантазия на темы русских народных песен «Вниз по матушке, по Волге» и «Калинка».

Примерный репертуарный список произведений для домры.

1. Андреев В. «Венский вальс».
2. Алябьев-Вьетан А. «Соловей».
3. Барчунов П. «Концерт для домры № 2, II часть».
4. Барчунов П. «Романтический монолог».
5. Вивальди А. «Адажио».
6. Венявский Г. «Вторая мазурка».
7. Белов Г. «Игровая».
8. Бояшов В. «Три мимолетности».
9. Глыбевский Б. «Каприс».
10. Григ Э. «Песня Сольвейг» к драме Ибсена «Пер Гюнт».
11. Динику Г. «Мартовский хоровод».
12. Дитель В. Обработка русской народной песни «Коробейники».
13. Иванов В. «Песня».
14. Ипполитов-Иванов М. «Романсеро».
15. Куликов П. «Интермеццо».
16. Корелли А. «Фолия».
17. Кравченко Б. «Танец».
18. Ленский А. «Концертное скерцо».
19. Монюшко С. «Музыкальное мгновение».
20. Назаров Ф. «Концертный вальс».
21. Немировский А. «Вальс».
22. Прокофьев С. «Песня без слов», «Пушкинский вальс».
23. Раков Н. «Пьеса в быстром темпе».
24. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля».
25. Смирнова Т. «Сегедилья».
26. Цыганков А. Обработки русских народных песен «Коробейники», «Травушка-муравушка» «Перевоз Дуня держала», «Белолица-круглолица», «Не брани меня, родная»; «Голубка», «Интродукция» и «Чардаш», «Плясовые наигрыши», «Элегия».
27. Шалов А. Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний».
28. Горлов Н. Обработка русской народной песни «Вышло солнце за оконце».
29. Сарасате П. «Баскское каприччио».
30. Свиридов Г. «Старинный романс», «Вальс».
31. Хандошкин Н. «Канцона».
32. Чекалов П. «Рондо».
33. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
34. Шелманов И. «Фантазия на темы песен военных лет».

Примерный перечень репертуарных сборников

Для вокала.

1. Булахов П. Романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / П. Булахов. – М.: Музыка, 1969.
2. Варламов А. Романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / А.Варламов. – М.: Музыка, 1974, Вып. 1, 2.
3. Вижу чудное приволье. Русские народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. О.Агафонов. – М.: Музыка, 1968.
4. В кругу друзей: популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1987, Вып. 2.
5. Вокальная музыка старых мастеров / сост. М.Агин, В.Инкатова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / А.Гурилев. – М.: Музыка, 1980.
7. Дуэты для сопрано и тенора с сопровождением фортепиано / сост. Н.Г.Райский. – М.: Музгиз, 1952, Вып.2.
8. Дуэты русских композиторов / сост. Н.Ф. Кольцов. – М.: Музгиз, 1959.
9. Зарубежная вокальная музыка. Романсы и песни. Для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
10. Избранные дуэты русских композиторов: для пения с фортепиано / сост. Ю.Яцевич. – М.: Музгиз, 1948.
11. Избранные песни советских композиторов: переложение для фортепиано. Сов. композитор, 1980, Вып. 13.
12. Коваль М. Русские народные песни / М.Коваль. – М.: Музгиз, 1962.
13. Любимые дуэты для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / сост. Е. Сидорова-Большая. – М.: Музыка, 1968.
14. Любимые русские народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1980.
15. Начинающим певцам / сост. Е.Войта, О.Иовса. – Киев: Музична Украина, 1985.
16. Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1989, Вып.1.
17. Популярные русские народные песни / сост. М.В.Нюрнберг. – М.: Музгиз, 1963.
18. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни: для лирико-колоратурного сопрано с фортепиано / сост. А.Орфенов. – М.: Сов. композитор, 1962, Вып. 17.
19. Русские народные песни для голоса с фортепиано / сост. А.Живцов. – М.: Музгиз, 1956.
20. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. А. Савенков. – М.: Музыка, 1965, Вып. 5.
21. Сборник классических вокальных произведений старых мастеров. – М.: Музгиз, 1948.
22. Славим победу Октября: Сб. песен I, II, III / сост. А.Шилов, В.Букин. – М.: Музыка, 1977.

23. Старинные вальсы: для голоса в сопровождении фортепиано / сост. И. Назаренко. – М.: Музыка, 1988.
24. Старинные русские романсы: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1969.
25. Старинные русские романсы и песни: музыка для отдыха (Библиотека баяниста-любителя). – М.: Музыка, 1969.
26. Хрестоматия вокального педагогического репертуара / сост. С.Фуки, К.Фортунатова. – М.: Музыка, 1969, Ч.1.

Для балалайки

1. Андреев В. Пьесы / сост. А. Лачинов, Н.Бекназаров. – М., 1955.
2. Аверкин А. Концертные пьесы для балалайки / А.аверкин. – М., 1979.
3. Библиотека балалаечника. – М., 1953.
4. Библиотека балалаечника. – М., 1959, Вып. 15.
5. Библиотека балалаечника. – М., 1961, Вып. 38.
6. Глухов А., Азов В. Концертные обработки и переложения / А.Глухов, В.Азов. – М., 1972.
7. Играет А.Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. – М., 1981.
8. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна / сост. О.Глухов, В.Азов. – М., 1979, Вып. 2.
9. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна / сост. О.Глухов, В.Азов. – М., 1991.
10. Концертный репертуар балалаечника / ред. А. Данилова. – М., 1969, Вып. 1.
11. Концертный репертуар балалаечника / ред. А.Данилова. – М., 1962, Вып. 12.
12. Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано / Н.Осипов. – М., 1960, Вып. 2.
13. Пьесы для балалайки и фортепиано / сост. Н.Бекназаров. – М., 1961.
14. Пьесы для балалайки и фортепиано / сост. Н.Чайкин. – М., 1960.
15. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном / сост. П.Лондонов. – М., 1961.
16. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном / сост. П.Лондонов. – М., 1963, Вып.1.
17. Пять пьес / сост. А.Ильяхин. – Л., 1950.
18. Пять пьес / сост. А.Илюхин. – М., 1952.
19. Пьесы для балалайки с баяном / сост. и обр. А.Шалова. – Л., 1966.
20. Пьесы русских композиторов и русские народные пьесы, переложение и обработка для балалайки и фортепиано А.Шалова. – Л., 1981.
21. Пьесы советских композиторов для балалайки в сопровождении баяна (фортепиано) / сост. А.Шалов. – Л., 1977.
22. Репертуар балалаечника / Ред. В.Ильяшевич. – Киев, 1980, Вып. 2.
23. Трояновский Б. Русские песни / Б.Трояновский. – М., 1962.
24. Хрестоматия балалаечника: III-IV курсы музыкального училища / сост. О.Глухов. – М., 1965, Вып. 1.
25. Шишаков Ю. Воронежские акварели / Ю.Шишаков. – М., 1969.

Для домры

1. Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов / Н. Будашкин. – М., 1961.
2. Глушков П. Концертная фантазия на украинские народные темы для домры с фортепиано / П.Глушков. – Киев, 1961.
3. Играет А.Цыганков. – М., 1979.
4. Играет В.Круглов. – М., 1983.
5. Концертный репертуар домриста / сост. А.Цыганков. – М., 1984, Вып.3.
6. Концертные пьесы для домры и фортепиано / ред. В.Чунина. – М., 1980, Вып. 8.
7. Концертный репертуар домриста / ред. А.Александрова. – М., 1970, Вып.1.
8. Концертный репертуар домриста / ред. А.Александрова. – М., 1981, Вып.2.
9. Педагогический репертуар домриста / сост. В.Чунин. – М., 1982, Вып. 3.
10. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ / сост. и ред. А.Александров. – М., 1966, Вып. 1.
11. Педагогический репертуар домриста для I-II курсов музыкальных училищ / ред. А.Александрова. – М., 1980, Вып. 3.
12. Педагогический репертуар домриста: III-IV курсы музыкальных училищ / ред. А.Александрова. – М., 1980, Вып. 2.
13. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано / сост. И.Шитенков. – Л., 1975.
14. Репертуар домриста / сост. А. Климова. – М., 1975, Вып. 11.
15. Репертуар домриста / сост. В. Гнутова. – М., 1976, Вып. 12.
16. Репертуар домриста / сост. А. Лачинов. – М., 1977, Вып. 13.
17. Репертуар домриста / сост. И. Шелмаков. – М., 1980, Вып. 17.
18. Репертуар домриста / сост. И. Шелмаков. – М., 1981, Вып. 18.
19. Репертуар домриста / сост. И. Шелмаков. – М., 1981, Вып. 19.
20. Хрестоматия домриста / сост. И. Шелмаков. – М., 1985.