



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа МДК. 01.02**

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара

Квалификация: артист – инструменталист, концертмейстер, преподаватель

Срок обучения: 6 лет, 10 месяцев

Рабочая программа МДК. 01.02 «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023 – 41 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: преподаватель отделения народных инструментов Касаткина М.В.; старшие преподаватели Бакланова Н.П., Просветов А.В., Чернов Д.А.; заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент Слеува О.В.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /О.В. Слеува/

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	17
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара.

## 1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессионального модуля ПМ.00 «Инструменты народного оркестра». Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цель и задачи МДК , требования к результатам освоения курса:**

#### **Целью курса является:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства; воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

#### **Задачами курса являются:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста народного ансамбля.

#### **В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**1.4. Количество часов на освоение программы**

Занятия по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» проводятся в 8, 9 классах и с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 192 часа. Из них – 140 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 52 часов – в форме самостоятельной работы обучаемого.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Объем МДК. 01.02 «Ансамблевое исполнительство», виды учебной работы и формы отчетности**

Классы/семестры	8 кл.	9 кл.	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.
Аудиторные занятия (М/групп) в часах	36	36	18	18	18	14
Самостоятельная работа обучающегося	14	14	7	7	7	3
Формы отчетности	Зачет (2п)	Зачет (2п)	Тек. контроль	Экзамен	Тек. контроль	К. работа

**2.2. Тематическое планирование**

№ Темы	Наименование темы	Количество часов	
		Мелко/гр практические занятия	Самостоятельная работа
	<b>8 класс</b>		
1.	Организационные принципы работы в творческом коллективе	5	1
2.	Работа над основными элементами музыкальной речи: мелодия, гармония, ритм	8	4
3.	Работа над музыкальным произведением	10	4

4.	Изучение репертуара для ансамблей различных составов	8	4
5.	Подготовка к концертному выступлению	5	1
Всего		36	14
Форма отчетности – зачет (2 полугодие)			
<b>9 класс</b>		Мелко/гр практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Развитие навыков чтения нот с листа	6	2
2.	Основы анализа музыкальной формы	10	5
3.	Искусство переложения для ансамбля (малый состав)	10	5
4.	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка	10	2
Всего		36	14
Форма отчетности – зачет (2 полугодие)			
<b>I семестр</b>		Мелко/гр практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Методы работы над произведениями малых форм	6	3
2.	Искусство переложения для ансамбля (большой состав)	6	1
3.	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: артикуляция, штрихи, акценты	6	3
Всего		18	7
Форма отчетности – текущий контроль			
<b>II семестр</b>		Мелко/гр практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Методы работы над произведениями крупной формы	18	7
Всего		18	7
Форма отчетности – экзамен			
<b>III семестр</b>		Мелко/гр практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	18	7
Всего		18	7
Форма отчетности – текущий контроль			
<b>IV семестр</b>		Мелко/гр практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	14	3
Всего		14	3
Форма отчетности – контрольная работа			

Основными формами работы в классе ансамбля являются:

- самостоятельные занятия обучающихся над ансамблевыми партиями;
- совместные занятия с преподавателем;

- совместные самостоятельные занятия обучающихся;
- концертные выступления.

### **2.3. Содержание МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»** **8 класс**

**Тема 1.** Организационные принципы работы в творческом коллективе.

Виды ансамблей: однородные и смешанные. Формы ансамблей – малые и большие. Учет творческой индивидуальности, степень подготовленности для распределения партий в ансамбле.

**Тема 2.** Работа над основными элементами музыкальной речи: мелодия, гармония, ритм.

Точность интонирования как основа выразительности мелодического материала. Виды фактуры гармонического сопровождения. Понятие «ритмического ансамбля». Разновидности ритмических рисунков.

**Тема 3.** Работа над музыкальным произведением.

План работы: предварительное ознакомление с партией ансамбля. Отработка наиболее сложных в техническом отношении эпизодов произведения. Работа по голосам: достижение передачи мелодической линии; выявление основной тематической линии в полифонической фактуре; группа гармонического сопровождения. Тематический материал двойными нотами, в аккордовом изложении.

**Тема 4.** Изучение репертуара для ансамблей различных составов.

Изучение специальной нотной литературы. Прослушивание аудио- и видео-записей ансамблевых коллективов. Определение степени трудности произведений. Оригинальные сочинения и переложения для различных видов ансамблей.

**Тема 5.** Подготовка к концертному выступлению.

Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением. Сущность этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности, Характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

### **9 класс**

**Тема 1.** Развитие навыков чтения нот с листа.

Предварительное ознакомление с партиями ансамбля. Соблюдение дидактических принципов обучения чтению с листа.

**Тема 2.** Основы анализа музыкальной формы.

Составляющие элементы мелодического материала: мотив, фраза, предложение, период.

**Тема 3.** Искусство переложения для ансамбля (малый состав).

Специфика переложений для ансамблей малых форм: максимальность нагрузки при минимальности средств; многофункциональность каждого исполнителя в связи с регистровым изложением музыкального материала.

**Тема 4.** Работа над основными средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка.

Достижение динамического равновесия в партиях ансамбля, выявление общих и частных кульминаций. Выбор и установка темпа исполнения произведения. Модификация темпа как вспомогательного средства при разучивании произведения.



Использование комплекса исполнительских приемов и средств фразировки для достижения выразительной передачи содержания произведений.

### **I семестр**

**Тема 1.** Методы работы над произведениями малых форм.

Различные формы пьес–миниатюр. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

**Тема 2.** Искусство переложения для ансамбля (большой состав).

Специфика переложений для ансамблей больших составов: пропорциональность вариантности инструментовки количеству участников ансамбля. Минимальность переработки материала при необходимости сохранения авторского замысла.

**Тема 3.** Работа над основными средствами музыкальной выразительности:

артикуляция, штрихи, акценты.

Штрих как прием в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с последующим. Основные виды штрихов: деташе, легато, стаккато и др. Артикуляция: характер и способ атаки и окончания звука. Акцент выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте.

### **II семестр**

**Тема 1.** Методы работы над произведениями крупной формы.

Структура сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы. Владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка. Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.

### **III семестр**

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

Программа включает:

- произведение крупной формы (переложение или оригинальное);
- виртуозное произведение (переложение или оригинальное);
- произведение на основе народной мелодии (переложение или оригинальное).

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание части программы государственного экзамена на отделении народных инструментов.

### **IV семестр**

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

Программа включает:

- произведение крупной формы (переложение или оригинальное);
- виртуозное произведение (переложение или оригинальное);
- произведение на основе народной мелодии (переложение или оригинальное).

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении народных инструментов по допуску обучающегося к государственной итоговой аттестации.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Ансамблевое исполнительство	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или народным оркестром, 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Ансамблевое исполнительство	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (150 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.		<b>Ауд. 216</b> Малый концертный зал концертный зал СДШИ (78 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Советская , 51
4.	Ансамблевое исполнительство	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
5.	Ансамблевое исполнительство	<b>Ауд. 103</b> Библиотека	ул. Советская, 51
6.	Ансамблевое исполнительство	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	ул. Плеханова, 41
7.	Ансамблевое исполнительство	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
8.	Ансамблевое исполнительство	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
9.	Ансамблевое исполнительство	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
10.	Ансамблевое исполнительство	<b>Ауд. 104</b> для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51
11.	Ансамблевое исполнительство	<b>Ауд. 105</b> для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51

12.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 106 для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51
13.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 108 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51
14.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 404 для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
15.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 405 для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
16.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 406 для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

### 3.2. Информационное обеспечение программы МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр»,	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции

	«Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса –обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, <b>в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.</b> Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие в себя 19812 экз.</b> (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники

и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается

выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль [Электронный ресурс] /Г.И. Андриюшенков. – Санкт- Петербург : Композитор, 2015. – 164 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63278>
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] /Н.И. Степанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

#### **Дополнительная литература**

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс] : сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет- конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апр.) - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 88 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>
2. Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке: [Электронный ресурс] : монография / А.Е.Лебедев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 530 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72069>
3. Лебедев, А.Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие / А.Е.Лебедев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 96 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72068>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ОК 6 ОК 8 ПК 1.1	Практические занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ОК 1 ПК 1.3 ПК 1.7	Контрольная работа
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3.	Практические занятия Репетиционная работа Зачет
<b>Умеет:</b>		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.2 ОК 4.	Практические занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 3	Практические занятия
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 7	Репетиционная работа Академические концерты Экзамен
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ПК 1.4.	Практические занятия
применять теоретические знания в исполнительской практике	ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Практические занятия Зачет
пользоваться специальной литературой	ОК 5. ОК 9. ПК 1.1.	Практические занятия
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2. ПК 1.7.	Контрольная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	ПК 1.4. ПК 1.8.	Репетиционная работа Зачеты и экзамен
<b>Знает:</b>		
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1. ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия Зачеты и экзамены
художественно-исполнительские	ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия

возможности инструмента		
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ОК 4. ОК 5. ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ОК 6. ПК 1.2. ПК 1.7	Практические занятия Концертные выступления

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Ансамблевое музицирование – необходимый аспект деятельности музыканта и он требует такой же целенаправленной подготовки, как и работа по формированию исполнительских качеств в классе по специальности. Ансамбль в музыкальном учебном заведении должен рассматриваться как важнейшая специальная дисциплина, неотъемлемая составная часть комплекса всесторонней профессиональной подготовки.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподавателю по ансамблевому исполнительству можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов на каждом курсе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разного уровня обучения (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающегося с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающегося своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов (у струнников), правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная

инструментовка или переложение – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Основные задачи класса ансамбля: выработать у обучающихся комплекс ансамблевого исполнительства; изучить репертуар для ансамблей разных форм и составов; развить навыки чтения нот с листа; научиться практически применять навыки переложения для ансамбля; освоить организационные принципы работы в творческом коллективе.

Кроме того, ансамбль призван совершенствовать индивидуальное исполнительское мастерство, музыкальный кругозор и художественный вкус обучающихся, углубить понимание ими содержания, формы, стиля исполняемых произведений. Ансамбль должен воспитывать взаимоуважение партнеров, чувство коллективной творческой дисциплины и ответственности.

По завершении курса ансамбля обучающийся должен уметь: слышать как целостное звучание ансамбля, так и каждую партию, его составляющую; ясно определять роль и значение исполняемой партии в любом конкретном эпизоде, в соответствии с этим оценивать и корректировать в ходе исполнения звуковой баланс ансамбля; находить и воплощать общий подход в раскрытии художественного замысла произведения, добиваясь для этого единства и тщательности в исполнении всех элементов его фактуры: интонации, фразировки, артикуляции, нюансировки, штрихов, регистровки и т.д.; играть в точно заданном темпе, ритмически устойчиво и согласованно; владеть навыками чтения с листа ансамблевых партий.

Ансамбль должен готовить обучающихся к самостоятельной творческой деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра русских народных инструментов, к преподавательской работе.

Успешное осуществление вышеназванных задач во многом определяется уровнем квалификации преподавателя, его умением подобрать соответствующий репертуар, глубиной проработки каждого изучаемого произведения и степенью завершенности при исполнении его в законченной художественной форме.

Для оптимального решения всех проблем, как технических, так и художественных, рекомендуется координировать занятия в классе ансамбля с занятиями в классе по специальности.

При формировании участников ансамбля важно учитывать их творческую индивидуальность, характер, психологическую совместимость, желание играть вместе. Обычно ансамбль создается на срок продолжительностью не менее учебного года. Возможно формирование смешанных ансамблей, например, баяна и аккордеона, баяна и домры, гитары и домры и т.д.. Ансамбли, показавшие в процессе занятий яркие творческие достижения и проявившие устойчивую склонность их участников к дальнейшему совместному исполнительству, должны быть сохранены и могут готовиться по индивидуальной программе как концертные коллективы.

Основными формами работы в классе ансамбля являются: самостоятельные занятия обучающихся над ансамблевыми партиями; совместные занятия с преподавателем; совместные самостоятельные занятия обучающихся; концертные выступления.

Преподаватель по классу ансамбля должен приложить максимум усилий для того, чтобы правильно организовать самостоятельную работу обучающихся, так как эта форма занимает большую часть времени на подготовку программы. Важно помнить, что уверенное владение своей партией каждым участником ансамбля – непереносимое условие дальнейшей продуктивной работы всего ансамбля.

На совместных репетициях руководитель ансамбля имеет возможность работы над раскрытием общего художественного замысла, единым пониманием содержания и стиля произведения, определением темпов, динамики, единством штрихов, фразировки, интонации, ритмической слаженностью динамическим равновесием ансамбля. Именно на совместных репетициях устанавливаются разносторонние связи отдельных партий, воспитывается умение слышать ансамбль, чувство взаимопонимания, сопереживания исполняемой музыки, единство технических приемов всего ансамбля – все то, что называется «чувством ансамбля».

Особое внимание необходимо уделить специфическим задачам коллективного музицирования. К ним относится, прежде всего, единое ощущение темпа и метроритма. В ансамблевых произведениях у разных исполнителей ритм может быть как синхронным, так и различным. В случае сочетания различных ритмических фигураций руководящую объединяющую роль играет единая внутритактовая метрическая пульсация. В темпо-ритмической организации отчетливо сказываются индивидуальные особенности исполнителей: не очень заметные в сольном исполнении, незначительные темповые отклонения при совместной игре резко нарушают единство, синхронность исполнения. Очень важно вырабатывать у участников ансамбля ощущение общности темпа еще до начала игры. Воспитанию единого ощущения темпа и метроритма в ансамбле способствует постоянный слуховой контакт между партнерами, изучение в классной работе различных, разнообразных по характеру и темпо-ритмической организации произведений.

Постоянной заботой обучающихся и их руководителя на совместных репетициях должно стать нахождение сбалансированного динамического звучания ансамбля. Этому способствует понимание роли и значения в ансамбле каждого элемента фактуры исполняемого произведения (мелодии, гармонии, контрапункта, сопровождения, баса и т.д.) и знание акустических возможностей инструментов.

Большое значение в раскрытии ансамблем художественного замысла произведения имеет работа над штрихами. Роль руководителя – согласовать и откорректировать штрихи в партиях ансамбля, добиться их идентичного звучания.

Концертные выступления способствуют приобретению эстрадного, артистического опыта, ответственности за качество исполнения. Результат работы класса ансамбля во многом зависит от гибкого и методически обоснованного соотношения всех этих форм и методов работы.

Формирование профессиональных навыков ансамблевой игры предполагает систематическое, постепенное их накопление в условиях достаточной технико-художественной подготовленности каждого участника ансамбля. Большое значение в этом имеет целенаправленный выбор учебного репертуара. Он обязательно должен учитывать индивидуальное, в том числе техническое развитие обучающихся. Необходимо, чтобы в классе ансамбля, наряду с репертуаром, составляющим его главную жанровую основу – обработки народных песен и танцев, оригинальные

произведения, изучалась музыка различных эпох и стилей. Желательно включать в репертуар и высокохудожественные сочинения и переложения местных авторов.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа у обучающихся рекомендуется, по возможности, увеличивать количество изучаемых произведений. Поэтому, часть произведений может быть в работе в порядке ознакомления.

Осуществление воспитательных задач, стоящих перед преподавателем дисциплины «Ансамблевое исполнительство», требует от него творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога. Немаловажной задачей является способность педагога поддерживать в коллективе творческий климат, положительные эмоции и дисциплину.

Формы работы зависят от этапа работы над музыкальным произведением или концертной программой. Целесообразно сочетание индивидуальных уроков с коллективными, с проведением акустических репетиций в зале, выступлениями в концертах, на фестивалях, на конкурсах различного уровня, записями на радио и телевидении.

Этапы работы над произведением: начальное знакомство с нотным текстом и трактовкой. Прослушивание (при наличии аудиозаписи) произведения в интерпретации ведущих исполнителей. Разучивание произведения в удобном темпе, работа над звуком, динамикой, звуковым балансом. Доведение исполнения до художественного уровня, выступление на зачете или экзамене.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Роль самостоятельной работы обучающегося в классе ансамбля заключается в самоподготовке, подразумевающей надежное знание своей партии и готовности к процессу коллективного музицирования. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.