



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа МДК. 01.01

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра
(по видам инструментов):
баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара

Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель.

Срок обучения 6 лет 10 мес.

2023 г.

Рабочая программа МДК. 01.01 «Специальный инструмент» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2023 – 44 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: преподаватели отделения оркестровых народных инструментов – Голденко И.В., Касаткина М.В., Просветова Е.Е. Щепёткина М.В.; старшие преподаватели Просветов А.В., Чернов Д.А.; заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент, Слуева О.В.

заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов
ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент Слуева
О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	32
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	32
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ	35

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.01 «Специальный инструмент» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство». «Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара».

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

МДК.01.01 «Специальный инструмент» является составной частью профессионального модуля ПМ.00 Инструменты народного оркестра. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

а) общих (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Количество часов на освоение программы

Занятия по дисциплине МДК 01.01 «Специальный инструмент» проводятся на всем протяжении обучения обучающегося. Максимальная учебная нагрузка составляет 983 часа. Из них – 744 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 239 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Классы / Семестры	5		6		7		8		9		I	II	III	IV
	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п				
Аудиторные занятия (индивидуальн.) в часах	108		108		108		108		108		54	54	54	42
Самостоятельн. работа обучающегося	27		27		27		27		27		27	27	27	23
Формы отчетности	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	К.Р.	К.Р.

(Сокращения: Экзамен Э.; Зачет – З., ; Контрольная работа – К.Р.;

2.2. Тематическое планирование

№ Темы	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид. практические занятия	Самостоятельная работа.
5 класс 1 полугодие			
1.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды)	26	5
2.	Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла.	27	5
Форма контроля – дифференцированный зачет			
2 полугодие			
3.	Изучение произведений малой формы	18	5
4.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды)	17	5
5.	Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного	18	6

	характера, основные методы работы над ними (домра, гитара, балалайка). Знакомство с особенностями построения полифонического произведения (баян, аккордеон).		
	Акустические репетиции. Выступление в академическом концерте.	2	1
Форма контроля – экзамен			
		Всего	108
			27
6 класс 1 полугодие		Индивид. практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен выполнить необходимую музыкальную задачу.	26	5
2.	Работа над произведением крупной формы. Структура, особенности построения исполняемого произведения	27	5
Форма контроля –зачет			
2 полугодие			
3.	Работа над кантиленными пьесами. Способы туше, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность.	18	5
4.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды)	17	5
5.	Методы работы над полифоническим произведением (баян-аккордеон). Основные трудности при исполнении обработок народных мелодий.	18	6
	Акустические репетиции. Выступление в академическом концерте.	2	1
Форма контроля – экзамен			
		Всего	108
			27
7 класс 1 полугодие		Индивид. практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы в работе над двойными нотами и аккордами	25	5
2.	Работа над сонатами и сонатинами. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля.	27	5
Форма контроля – дифференцированный зачет			
2 полугодие			
3.	Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера. Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.	18	5
4.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды)	15	4
5.	Принципы работы над развёрнутой пьесой. Принцип программности в произведениях композиторов-романтиков; стилевые особенности исполнения русской, советской и русской народной музыки.	21	7
	Акустические репетиции. Выступление в академическом концерте.	2	1
Форма контроля – экзамен			
		Всего	108
			27
8 класс 1 полугодие		Индивид. практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы и приемы работы над инструктивными этюдами и умение ощущать живой пульс движения музыкальной ткани, а также развитие	20	5

	слухового представления.		
2.	Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.	30	5
Форма контроля – зачет			
2 полугодие			
3.	Принципы работы над развёрнутой пьесой. Принцип программности в произведениях композиторов-романтиков.	17	5
4.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды)	12	4
5.	Стилевые особенности исполнения русской, советской и русской народной музыки. Работа над полифонией.	27	7
	Акустические репетиции. Выступление в академическом концерте.	2	1
Форма контроля – экзамен			
	Всего	108	27
	9 класс 1 полугодие	Индивид. практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей.	20	5
2.	Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.	32	5
Форма контроля – зачет			
3.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды)	12	4
4.	Принципы работы над развёрнутой пьесой. Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности, принципы программности в произведениях композиторов-романтиков. Работа над полифонией.	42	12
	Акустические репетиции. Выступление в академическом концерте.	2	1
Форма контроля – экзамен			
	Всего	108	27
	I семестр	Индивид. практические занятия	Самостоятельная работа.
1.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей.	14	8
2.	Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.	19	9
3.	Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.	19	9
	Акустические репетиции. Выступление в академическом концерте.	2	1
	Всего	54	27
Форма контроля – зачет			
	II семестр	Индивид. практические занятия	Самостоятельная работа.
1.	Методы работы над произведениями крупной формы. Структуры	22	8

	сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы.		
2.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды).	10	7
3.	Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Работа над полифонией.	20	11
	Акустические репетиции. Выступление в академическом концерте.	2	1
	Всего	54	27
Форма контроля – экзамен			
III семестр		Индивид. практические занятия	Самостоятельная работа.
1.	Подготовка концертной программы к государственному экзамену: работа над крупной формой	26	13
2.	Подготовка концертной программы к государственному экзамену: работа над произведениями малых форм, полифонией.	26	13
	Акустические репетиции в зале.	2	1
	Всего	54	27
Форма контроля – контрольная работа			
IV семестр		Индивид. практические занятия	Самостоятельная работа.
1.	Подготовка концертной программы к государственному экзамену: работа над пьесами кантленного и виртуозного характера	33	12
2.	Прослушивание части программы к государственному экзамену.	6	3
	Акустические репетиции в зале.	3	3
	Всего	42	18
Форма контроля – контрольная работа			

2.3. Содержание МДК 01.01 «Специальный инструмент»

5 класс

Баян/аккордеон

Технические требования. Мажорные гаммы G, E, F; хроматическая гамма; гаммы двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) штрихами легато, нон легато, стаккато; 3-х звучные короткие, длинные арпеджио и аккорды двумя руками. Два этюда на различные виды техники в каждом полугодии. Итальянские термины. Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. Основные трудности при исполнении пьес кантленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Изучение произведений малой формы. Акустические репетиции в зале.

Акустические репетиции в зале. Подготовка к выступлению на академ. концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Подготовка к выступлению на дифференцированном зачете.

Домра

Технические требования.

Гаммы в две октавы, хроматическая гамма на одной струне разными видами аппликатуры, упражнения. Исполнение двух инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии. Итальянские термины.

Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. Основные трудности при исполнении пьес

кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Изучение произведений малой формы. Итальянские термины. Акустические репетиции в зале. Подготовка к выступлению на академ. концерте.: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму. Подготовка к выступлению на дифференцированном зачете

Балалайка

Технические требования. Мажорные и минорные гаммы E, e; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники в каждом полугодии. Итальянские термины. Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Изучение произведений малой формы. Акустические репетиции в зале с концертмейстером. Подготовка к выступлению на академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

.Подготовка к выступлению на дифференцированном зачете

Гитара

Технические требования .

Мажорные гаммы E,F; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио. Итальянские термины.

Исполнение двух инструктивных этюдов на различные виды техники в каждом полугодии.

Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Изучение произведений малой формы. Подготовка к выступлению на дифференцированном зачете. Акустические репетиции в зале. Подготовка к выступлению на академ. концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

6 класс

Баян/аккордеон

Технические требования. Мажорные гаммы G,A,H; минорные гаммы a,g; хроматическая гамма; гаммы двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) штрихами легато, нон легато, стаккато; 3-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками. Исполнение двух инструктивных этюдов на разные виды техники. Исполнение двух этюдов на разные виды техники в каждом полугодии. Итальянские термины.

Подготовка к выступлению на дифференцированном зачете. Акустические репетиции в зале. Основные трудности при исполнении полифонических произведений, основные методы работы над ними. Изучение оригинальных произведений малой формы. Подготовка к выступлению на академическом концерте: исполнение полифонического произведения; части крупной формы; оригинального произведения.

Домра

Технические требования. Гаммы в две и три октавы, арпеджио триолями и секстолями, хроматическая гамма в две октавы, упражнения. Исполнение двух инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии. Итальянские термины.

Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Изучение произведений малой формы. Акустические репетиции в зале. Подготовка к выступлению на дифференцированном зачете исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму. Подготовка программы к выступлению на экзамене: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму..

Балалайка

Технические требования. Мажорные и минорные гаммы F,f; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; аккорды. Итальянские термины. Исполнение двух инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Работа над произведением крупной формы. Структура, особенности построения исполняемого произведения. Работа над кантиленными пьесами. Способы туше, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность. Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Подготовка к выступлению на дифференцированном зачете. Акустические репетиции в зале. Подготовка к выступлению на академ. концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Гитара

Технические требования.

Минорные гаммы e,f; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио; ломаная гамма. Исполнение двух инструктивных этюдов на разные виды техники. Итальянские термины.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Изучение произведений малой формы. Акустические репетиции в зале. Подготовка к выступлению на дифференцированном зачете. Акустические репетиции в зале. Подготовка к выступлению на академ. концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

7 класс

Баян/аккордеон

Технические требования. Мажорные гаммы D,E,H; минорные гаммы d,e; хроматическая гамма; гаммы двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) штрихами легато, нон легато, стаккато; 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками. Исполнение трёх инструктивных этюдов на разные виды техники. Итальянские термины. Исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Работа над произведениями крупной формы, характерные для той или иной эпохи и стиля. Основные трудности при исполнении полифонических произведений, основные методы работы над ними.

Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера. Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.

Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму. Требования к экзамену: исполнение полифонического произведения; части крупной формы; оригинального произведения.

Домра

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы в работе над двойными нотами и аккордами. Технические требования: мажорные гаммы As, F, моторика, ритмика по гамме: 2-4, 2-6, 2-8; хроматическая гамма в одну октаву и хроматическая гамма в две октавы; тетрахорды в терцию, сексту, арпеджио по хроматизму в две октавы; исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Работа над сонатами и сонатинами. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля.

Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера. Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.

Акустические репетиции в зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму..

Балалайка

Технические требования. Мажорные и минорные гаммы G, g; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио; ломаная гамма. Итальянские термины. Исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Работа над сонатами и сонатинами. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля.

Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера. Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.

Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Гитара

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы в работе над двойными нотами и аккордами. Технические требования.

Мажорные гаммы Fis, G; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио; ломаная гамма; гаммы трезвучиями. Итальянские термины. Исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии. Работа

над сонатами и сонатинами. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля.

Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера. Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.

Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

8 класс

Баян/аккордеон

Технические требования. Мажорные гаммы G,A,H; минорные гаммы a,g; хроматическая гамма; гаммы двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) штрихами легато, нон легато, стаккато; 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками. Исполнение трёх инструктивных этюдов на разные виды техники. Мажорные и минорные гаммы F,f ; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; аккорды; арпеджио гитарным приемом триолями и их обращения Итальянские термины. Исполнение трёх инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Работа над произведениями крупной формы, характерные для той или иной эпохи и стиля. Основные трудности при исполнении полифонических произведений, основные методы работы над ними.

Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера. Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.

Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму. Требования к экзамену: исполнение полифонического произведения; части крупной формы; оригинального произведения.

Домра

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы и приемы работы над инструктивными этюдами и умение ощущать живой пульс движения музыкальной ткани, а также развитие слухового представления. Технические требования: минорные гаммы a,f, моторика, ритмика; хроматическая гамма в две, три октавы; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио в две октавы по хроматизму; тетраорды; исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.

Принципы работы над развёрнутой пьесой. Принцип программности в произведениях композиторов-романтиков; стилевые особенности исполнения произведений российских композиторов и обработок народных мелодий.

Акустические репетиции в зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Балалайка

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы и приемы работы над инструктивными этюдами и умение ощущать живой пульс движения музыкальной ткани, а также развитие слухового представления. Технические требования. Исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии. Итальянские термины.

Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.

Принципы работы над развёрнутой пьесой. Принцип программности в произведениях композиторов-романтиков; стилевые особенности исполнения произведений российских композиторов и обработок народных мелодий.

Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Гитара

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы и приемы работы над инструктивными этюдами и умение ощущать живой пульс движения музыкальной ткани, а также развитие слухового представления. Технические требования. Минорные гаммы f, g ; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; гаммы трезвучиями. Итальянские термины. Исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Работа над произведениями крупной формы. Особенности, характерные для той или иной эпохи и стиля.

Принципы работы над развёрнутой пьесой. Принцип программности в произведениях композиторов-романтиков. Акустические репетиции в зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму..

9 класс

Баян/аккордеон

Технические требования.

Мажорные гаммы H, B, A; минорные гаммы f, c ; хроматическая гамма; гаммы в терцию (двумя руками), сексту и в октаву (правой рукой); штрихами легато, нон легато, стаккато; 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками. Все гаммы в метроритмической системе. Итальянские термины.

Исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Работа над произведениями крупной формы, характерные для той или иной эпохи и стиля. Основные трудности при исполнении полифонических произведений, основные методы работы над ними.

Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера. Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.

Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Требования к экзамену: исполнение полифонического произведения; части крупной формы; оригинального произведения.

Домра

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей. Технические требования: мажорные гаммы А, G; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио в две октавы по хроматизму; арпеджио триолями и секстолями; исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Принципы работы над развёрнутой пьесой. Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности, принципы программности в произведениях композиторов-романтиков.

Акустические репетиции в зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Балалайка

Технические требования.

Мажорные и минорные гаммы G, g; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; аккорды; арпеджио гитарным приемом триолями и их обращения; арпеджио по уменьшенным и увеличенным трезвучиям. Итальянские термины. (3).

Исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Принципы работы над развёрнутой пьесой. Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности, принципы программности в произведениях композиторов-романтиков.

Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Гитара

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей. Технические требования.

Мажорные гаммы As, A; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; гамма трезвучиями; арпеджио гитарным приемом триолями и квартолями. Итальянские термины.

Исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом полугодии.

Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Принципы работы над развёрнутой пьесой. Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности, принципы программности в произведениях композиторов-романтиков. Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

І семестр

Баян/ аккордеон

Технические требования.

Все мажорные и минорные гаммы; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву (двумя руками); штрихами легато, нон легато, стаккато; 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками. Все гаммы в метроритмической системе. Исполнение трёх инструктивных этюдов на разные виды техники. Итальянские термины.

Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Принципы работы над развёрнутой пьесой. Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности, принципы программности в произведениях композиторов-романтиков.

Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Домра

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей. Технические требования: минорные гаммы h, g; хроматическая гамма в две и три октавы; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио триолями и секстолями; арпеджио в две октавы по хроматизму; исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом семестре.

Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.

Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Балалайка

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей. Технические требования. Мажорная гамма As-dur; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; аккорды; арпеджио гитарным приемом триолями и их обращения; арпеджио по уменьшенным и увеличенным трезвучиям. Итальянские термины. Исполнение трех этюдов на разные виды техники в каждом семестре.

Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.

Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Акустические репетиции в зале с концертмейстером. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Гитара

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей. Технические требования. Минорные гаммы a, gis; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; гамма трезвучиями; арпеджио гитарным приемом триолями и квартолями и их обращениями.

Исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом семестре.

Работа над произведениями с элементами полифонии.

Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

II семестр

Баян/аккордеон

Технические требования. Все мажорные и минорные гаммы; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву (двумя руками); штрихами легато, нон легато, стаккато; 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками. Все гаммы в метроритмической системе. Итальянские термины.

Исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники.

Основные трудности при исполнении полифонических произведений, основные методы работы над ними.

Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Принципы работы над развёрнутой пьесой. Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности, принципы программности в произведениях композиторов-романтиков. Акустические репетиции в зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Домра

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей. Технические требования: минорные гаммы H, G; хроматическая гамма в две и три октавы; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио триолями и секстолями; арпеджио в две октавы по хроматизму; исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники.

Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.

Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Балалайка

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей. Технические требования. Минорная гамма a-moll; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; аккорды; арпеджио гитарным приемом триолями и их обращения; арпеджио по уменьшенным и увеличенным трезвучиям. Итальянские термины.

Исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники в каждом семестре.

Методы работы над произведениями крупной формы. Структуры сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы.

Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Гитара

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей. Технические требования. Минорные гаммы a, gis; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; гамма трезвучиями; арпеджио гитарным приемом триолями и квартолями и их обращениями.

Методы работы над произведениями крупной формы. Структуры сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы.

Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

III семестр

Баян/аккордеон

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент». Программа включает:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- виртуозное произведение;
- обработку народной мелодии.

Работа над крупной формой и полифонией.

Работа над произведениями малых форм.

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении народных инструментов по допуску обучающегося к государственной итоговой аттестации

Домра

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент». Программа включает:

- произведение крупной формы;
- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение;
- обработку народной мелодии.

Методы работы над произведениями крупной формы. Структуры сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы.

Методы работы над произведениями малых форм.

Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание части программы к государственному экзамену.

Балалайка

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент». Программа включает:

- произведение крупной формы;
- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение;

– обработку народной мелодии.

Работа над крупной формой.

Работа над произведениями малых форм.

Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении народных инструментов по допуску обучающегося к государственной итоговой аттестации.

Гитара

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент». Программа включает:

– произведение крупной формы;

– пьесу с элементами полифонии;

– виртуозное произведение;

– обработку народной мелодии.

Работа над крупной формой.

Работа над произведениями малых форм.

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении народных инструментов по допуску обучающегося к государственной итоговой аттестации.

IV семестр

Баян, аккордеон

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент». Программа включает:

– полифоническое произведение;

– произведение крупной формы;

– виртуозное произведение;

– обработку народной мелодии.

Работа над крупной формой и полифонией.

Работа над произведениями малых форм.

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении народных инструментов по допуску обучающегося к государственной итоговой аттестации.

Домра

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент». Программа включает:

– произведение крупной формы;

– пьесу кантиленного характера;

– виртуозное произведение;

– обработку народной мелодии.

Работа над крупной формой.

Работа над произведениями малых форм.

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении народных инструментов по допуску обучающегося к государственной итоговой аттестации.

Балалайка

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент». Программа включает:

- произведение крупной формы;
- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение;
- обработку народной мелодии.

Работа над крупной формой.

Работа над произведениями малых форм.

Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении народных инструментов по допуску обучающегося к государственной итоговой аттестации.

Гитара

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент». Программа включает:

- произведение крупной формы;
- пьесу с элементами полифонии;
- виртуозное произведение;
- обработку народной мелодии.

Работа над крупной формой.

Работа над произведениями малых форм.

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении народных инструментов по допуску обучающегося к государственной итоговой аттестации.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое	ул. Плеханова, 41

		оборудование	
3.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 104 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51
14.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 105 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51
15.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 105 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51
16.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 108 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51
17.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Концертный зал (70 посадочных	ул. Советская, 51

	инструмент»	мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	2
18.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд.103 Библиотека	ул. Советская, 51

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.01 «Специальный инструмент»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продолжается)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов,

		издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз.,
-------	--------------------------	------------------------------

		факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с м «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является

важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2. Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

3.3.3. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288695>
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А. Д. Алексеев. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 416 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/195704>
3. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/249698>
4. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект : учебное пособие для вузов / Г. Н. Бескровная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/221306>
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство : учебное пособие / В. Л. Бровко. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 38 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/242930>
6. Бычков, В. В. Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян» : монография / В. В. Бычков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129236>

7. Васькевич, В. С. Воспитание артиста оркестра в союзе оркестрового и специального классов : монография / В. С. Васькевич. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2018. – 92 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164888>
8. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие / Н. В. Волобуева. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2021 – Часть 1 : Балалайка – 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/290312>
9. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие / Н. В. Волобуева. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2021 – Часть 2 : Домра – 2021. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/290315> .
10. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие / Н. В. Волобуева. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2021 – Часть 3 : Гусли, гитара – 2021. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/290318>
11. Вольская, Т. И. Колористические приемы игры на домре : учебно-методическое пособие / Т. И. Вольская, И. В. Гареева. – Екатеринбург : , 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139174>
12. Вольский, С. С. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / С. С. Вольский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288683>
13. Дирижирование оркестром русских народных инструментов : учебное пособие / составители С. И. Степанов, Л. А. Наумова. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/225485>
14. Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156762>
15. История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Т. Б. Суханова. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/155836>
16. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: сборник статей по материалам Двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.) : сборник научных трудов / составитель В. Р. Ганеев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 182 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/186769>
17. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методическое пособие / А. М. Князев. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156971>
18. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва :

Издательство Юрайт, 2022. – 146 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL:<https://urait.ru/bcode/495440>

19. Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164903>

20. Кочина, О. Ю. Дирижирование : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кочина. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/255707> .

21. Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация : монография / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163303>

22. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/190334>

23. Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре : материалы конференции / редакторы Р. Н. Бажилин, О. В. Немкова. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/261341>

24. Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров: сборник статей и материалов : сборник научных трудов / под редакцией Н. Н. Шкробко, А. С. Федосеенко. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196527> .

25. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 380 с.. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт . – URL: <https://urait.ru/bcode/513391>

26. Расторгуева, С. П. Лекции по методике преподавания специальных дисциплин в вузе: струнные щипковые инструменты : учебное пособие / С. П. Расторгуева. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2015. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164884> .

27. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/219266>

28. Теория и практика переложения музыкальных произведений для аккордеона и баяна: практикум : учебное пособие / составитель И. Ф. Оркина. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 35 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172634>

29. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 488 с. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/218135>

30. Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь : ПГИК, 2021. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254396>

31. Токарева, Г. В. Оркестровый аккомпанемент: исторический ракурс для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь : ПГИК, 2021. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254399> .

32. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265298>

33. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 213 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/51786>

34 Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд.– Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. . – Текст : электронный//Образовательная платформа Юрайт . – URL: <https://urait.ru/bcode/512904>

35. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 336 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

36. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138943>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ОК 6 ОК 8 ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 1 ПК 1.3 ПК 1.7	Репетиционная работа Академические концерты Концертные выступления
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.2 ОК 4.	Практические индивидуальные занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 3	Практические индивидуальные занятия
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 7	Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
применять теоретические знания в исполнительской практике	ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Практические индивидуальные занятия Концертные выступления
пользоваться специальной литературой	ОК 5. ОК 9. ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1. ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия Зачеты и экзамены
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей.

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом специального класса, требует от него подлинно творческого отношения к работе,

постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога.

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Для закрепления навыков самостоятельной работы обучающегося, в его индивидуальный план, начиная со второго семестра, должны быть включены произведения для самостоятельной работы. Обучающийся должен самостоятельно подготовить и исполнить 1 пьесу в семестр. Произведения, подбираемые для самостоятельной работы должны быть по силам обучающемуся, то есть на один-два класса легче примерного списка экзаменационных программ.

Роль самостоятельной работы обучающегося, в условиях музыкального училища очень велика, поэтому педагог должен побуждать обучающегося к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Специальный инструмент»;
- углубления и расширения исполнительского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности обучающегося, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

– развития исследовательских умений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по специальности обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой за инструментом; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений;

Формы самостоятельной работы

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;
- изучение методической литературы по специальности;
- подготовка самостоятельно выученных произведений для исполнения на зачете или концерте.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Примерный репертуарный список (по инструментам)

Баян/Аккордеон

Полифонические произведения

Альбрехтсбергер И. Фуги.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Канон для клавира. Маленькие фуги для клавира. Прелюдии и фуги. ХТК I,II тт.. Инвенции и симфонии.

Буцко Ю. Полифонические вариации на древнерусскую тему.

Глинка М. Полифоническая тетрадь.

Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.

Журбин А. Фантазия и фуга.

Лондонов А. Прелюдия и фугетта.

Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.

Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты .

Тимошенко А. Прелюдии и фуги: D dur, d moll.

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации. Прелюдия, хорал и фуга.

Хачатурян К. Интродукция и фуга (перелож. Э.Митченко).

Чайкин Н. Прелюдия и фуга gis moll.

Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна.

Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.

Оригинальные произведения крупной формы

Бентсон Н. Сюита «В Зоопарке».

Бреме Г. Паганиниана.

Журбин А. Соната.

Звонарев О. Соната № 1 для аккордеона.

Золотарев В. Камерная сюита. Пять композиций. Шесть детских сюит.

Кусяков А. Сонаты № 1, № 2.

Лондонов П. Концерт. Соната .

Лундквист Т. «Ботаническая игра». Тема с вариациями.

Мясков Н. Концерты: № 1, № 2.

Нагаев А. Соната.

Наймушин Ю. Соната-поэма.

Пригожин Л. Соната.

Репников А. Концерт-поэма.

Концерт № 3.

Рубцов Ф. Концерты: № 1, № 2.

Симанский М. Концертный триптих.

Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки».

Холминов А. Сюита.

Чайкин Н. Концерты: № 1, № 2 . Сонаты: № 1, № 2.

Шендеров Г. Русская сюита.

Шишаков Ю. Концерт, Сонаты: № 1, № 2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Янчук А. Русская сюита.

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

Бах И.К. Сонаты.
Бах И.С. Английские сюиты. Концерты для клавира соло.
Органнне концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты.
Фантазия для клавира. Чакона (перелож. Ф.Липса).
Бах Ф.Э. Соната № 6 (перелож. А.Суркова).
Бородин А. Маленькая сюита.
Вебер К. Концертштюк.
Гайдн Й. Сонаты.
Гендель Г.-Асламадян С.Пассакалия (перелож. Л.Горенко).
Гендель Г.-Томсон Ц. Пассакалия (перелож. Н.Ризоля).
Глинка М. «Камаринская» (перелож. С.Слепокурова).
Дебюсси К. «Детский уголок».
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз» (перелож. А.Суркова).
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Франк Ц. Хоральная фантазия № 1 (перелож. С.Найко).
Хоральная фантазия № 3 (перелож. Ф.Липса.)
Хагагортян Э. Симфония № 3 для органа (перелож. В.Мунтяна).
Хандошкин И. Соната ре мажор (транскр. Н.Чайкина).
Черепнин А. Партита (перелож. В.Петрова).
Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь» (перелож. Э.Митченко).

Оригинальные произведения малой формы

Власов В. «На вечорке». «На ярмарке». «На тройке».
Глебов Е. Фантазия.
Дербенко Е. «Лубочные картинки». «Маленькая сюита».
Дикуссаров В. Прелюдия В-dur. Скерцо cis-moll.
Золотарев Вл. «Ферапонтов монастырь» («Размышление у фресок Дионисия»)
Кукубаев А.Токката.
Лондонов П.Скерцо-токкат.а
Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо.
Подгорный В.Лирический вальс.
Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация.Каприччио. Скерцо. Токката
Семенов В. «Сказ о Тихом Доне».
Чайкин Н. Пассакалия. «Скоморошина». «Лирический вальс».
Шмидт О. Токката № 1.

Произведения малой формы написанные для других инструментов

Альбенис И. Кордова (перелож. В.Панькова).
Барток Б. Десять легких пьес. Импровизация на венгерские народные песни.
Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы.
Четырнадцать багателей. «Микрокосмос»: Тетр. 3-6 . Три венгерские песни (перелож. Г.Репетинского).
Бах И.С. Прелюдии, хоралы и хоральные вариации.
Бах И.К. Пьесы для клавира.
Бернстайн Л. Четыре юбилея (перелож. А.Онуфриенко).

Бородин А. Ноктюрн (перелож. Ф.Липса).
Бриттен Б. «Веселая ярмарка» (перелож. А.Онуфриенко).
Вебер К. «Вечное движение» (перелож. П.Шашкина). «Приглашение к танцу» (перелож. В.Нестерова).
Венявский Г. Скерцо-тарантелла (перелож. И.Яшкевича).
Вилла Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца (перелож. Ф.Липса).
Глинка М. «Жаворонок».
Гранадос Э.Испанские танцы.
Григ Э. Вальсы-каприсы. Лирические пьесы. Листки из альбома. Норвежские танцы. Поэтические картинки. Элегические мелодии. Юморески. «Мальчик-пастух» (перелож. В.Стеценко). «Свадебный день в Трольдхаугене» (перелож. Ф.Бушуева).
Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди» (перелож. В.Петрова).
Дворжак А.Пьесы.
Кабалевский Д. Двадцать четыре прелюдии.
Косенко В. Пассакалия соль минор (перелож. В.Бесфамильного)
Куперен Ф. Пьесы
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля мажор (перелож. А.Суркова).
Мусоргский М. Цикл «Картинки с выставки».
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы».
Парадизи П. Токката (перелож. Б.Беньяминова).
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Б.Поснова). «Мимолетности». «Сказки старой бабушки» (перелож. В.Петрова).
Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. А.Суркова).
Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. П.Артемова).
Рамо Ж. Пьесы..
Рахманинов С. Итальянская полька (транскр. И.Яшкевича).
Серенада (перелож. Ф.Липса).
Юмореска (перелож. Ф.Липса).
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Б.Беньяминова). Пьесы.
Рубинштейн А. Русская и трепак (перелож. Ф.Липса).
Скарлатти Д. Пастораль (перелож. А.Суркова).
Хачатурян А. Вальс (перелож. Г.Тышкевича).
Галоп из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (перелож. Ю.Соловьева).
Сонатина . Токката (перелож. А.Полетаева).
Фрагменты из балета «Гаянэ» (перелож. Ю.Соловьева и Ф.Бушуева)
Чайковский П. «В деревне». Думка (перелож. А.Полетаев).
Мелодия. Серенада (транскр. И.Яшкевича). Скерцо № 2. Юмореска (перелож. С.Чапкия).
Черепнин А. Багатели.
Шамо И. Картины русских живописцев.
Шопен Ф. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Этюды.
Шостакович Д. Соч. 34. 24 прелюдии. Три фантастических танца.

- Шуберт Ф. Экосезы.
- Щедрин Р. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-Горбунок». «Тройка». Юмореска
- Яначек Л. Две пьесы из цикла «В тумане» (перелож. Л.Дражниц)
Вариации, обработки и фантазии на темы народных мелодий
- Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом».
- Беляев А. Вариации на тему «Волжских страданий».
- Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Взял бы я бандуру».
- Ворон А. Вариации на тему русской народной песни «Волга-реченька»
- Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».
- Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла» .
- Кукубаев А. Вариации на башкирские народные темы.
- Лондонов П. Обработка двух русских песен.
- Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок».
- Мартьянов Б. Обработки русских народных песен «Белолица-круглолица», «Во поле береза стояла», «Коробейники». Обработка молдавской народной мелодии «Жаворонок», цыганских «Очи черные», «Шел я версты».
- Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».
- Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно Ваня».
- Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский). Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский).
- На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя, у сизого».
- Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы, дружки» и «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка».
- Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повий, витре, на Вкраину». Русская фантазия. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».
- Полудницин А. Наигрыш на сибирские темы.
- Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты, душечка», «Ах ты, зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы, косы, косы русые». Фантазия на тему украинских народных песен и танцев. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик». Обработка таджикского народного танца «Ширин Джон».
- Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит» Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен «Ах вы, сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха».
- Шалаев А. Обработка русской народной пляски «Барыня».
- Шендеров Г. Вариации на темы русских народных песен: «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропина».
- Яковлев А. Обработка русской народной песни «Ходила младешенька».

Домра

Обработки на темы народных песен и танцев (оригинальные и в переложении)

Айвазян А. Армянский танец.

Гаврилов А. обработка русской народной песни «Я на горку шла».

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Городовская В. Обработки русской народной песни «У зари то, у зореньки».

Дитель В. – Цыганков А. Обработка русской народной песни «Коробейники».

Иванов В. Обработка русской народной песни «Желтый лист».

Ивко В. Вариации на лемковскую тему.

Лаптев В. Обработка русской народной песни «По улице не ходила, не пойду».

Лобов В. Обработка русской народной песни «Ах ты, душечка».

Мотов В. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша».

Цыганков А. Обработка русской народной песни «Мой муженька».

Цыганков А. Обработка русской народной песни «Светит месяц».

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Ария из оркестровой Сюиты ре мажор. Две пьесы из Сюиты ре минор.

Полонез. Скерцо «Аве мария». Анданте. Сицилиана. Гавот. Менуэт. Менуэт из Французской сюиты. Увертюра из сюиты си минор.

Бенджамин А. Ямайская румба.

Бетховен Л. Серенада. Адажио. «К Элизе». Менуэт. Полонез.

Бом К. «Непрерывное движение».

Венявский Г. Вторая мазурка.

Верачини Ф. Ларго.

Гайдн Й. Венгерское рондо.

Гайдн Й. Серенада.

Глюк Х. «Мелодия из оперы» из оперы «Орфей и Эвридика».

Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст».

Дакен К. «Кукушка».

Дворжак А. Юмореска.

Дезорм Л. Тарантелла.

Делиб Л. Паспье.

Дженкинсон Э. Танец.

Крейслер Ф. Аллегретто в стиле Л. Боккерини. «Прекрасный розмарин». «Радость любви». «Муки любви». «Синкопы».

Произведения русских композиторов

Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка».

Даргомыжский А. – Вьетан А. «Шестнадцать лет».

Калинников В. Грустная песня.

Лядов А. Прелюдия. Скорбная песнь.

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

Рахманинов С. Мелодия. «Сирень». «Уж ты, нива моя».

Романс «Апрель». Итальянская полька.

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».

Рубинштейн А. Романс. «Тореадор и андалузка». Мелодия.

Хандошкин И. Канцона.

Чайковский П. Юмореска. Сентиментальный вальс. Трепак. «Мазурка» из балета «Лебединое озеро». Песня без слов». Танец «Чай», «Марш», «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик». Пьесы из цикла «Времена года»: «Ноктюрн», «Баркарола», «Осенняя песня», «У комелька», «Масленица», «Песня жаворонка», «Подснежник».

Произведения современных композиторов

Агафонников Н. Русская мелодия.

Арутюнян А. Танец. Экспромт.

Барчунов П. Романтический монолог. Экспромт.

Бояшов В. Грустная музыка. Юмореска.

Гаврилин В. «Вальс» из балета «Анюта». «Танцующие куранты».

Глиэр Р. Ноктюрн. «Танец на площади» из балета «Медный всадник». «У ручья»

Глыбовский Б. Каприз. Романтическая поэма.

Городовская В. Песня. Парафраз на тему старинных романсов: «Отцвели уж давно хризантемы в саду». «Очи черные». «За окном черемуха колыхнется». «Темно-вишневая шаль». Песня.

Дварионас Б. Элегия.

Кравченко Б. Интермеццо. Мелодия.

Кугаевский А. Сюита «Детский праздник».

Лаптев В. Этюд-пьеса. Адыгейский танец. Концертное аллегро, импровизация.

Матряшин В. Детский альбом.

Михеев Б. Семь характерных пьес.

Наймушин Ю. Две пьесы на русские народные темы: «Не бела-то березонька». «Я посеяла ленку».

Барчунов П. Элегия.

Пешняк В. Романтическая пьеса.

Поздняков М. Скерцо.

Прокофьев С. «Пушкинский вальс» №2. Таней шутиных дочерей из балетной сюиты «Сказка про шута». Легенда №10. «Вальс» из оперы «Вайна и мир».

«Танец масок» из оперы «Дуэнья». Андантино из оперы «Дуэнья». Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». «Утренняя серенада» из балета «Ромео и Джульетта». «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Произведения крупной формы

Аксенов А. Соната для домры и фортепиано.

Барчунов П. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5.

Бах И. С. Концерт для скрипки a-moll, Сюита для флейты h-moll, Шесть сонат для флейты и фортепиано. Концерт для скрипки E-dur.

Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром.

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll, Концерт G-dur. Концерт «Времена года. Зима»

Гендель Г. Соната для скрипки №1-6.

Глазунов А. Легкая соната G-dur.

Капырин Д. Фантازия «У дороги»

Петренко А. Украинская фантазия.

Балалайка,

Обработки народных песен и танцев

Вязьмин Н. Чешская полька.
Доброхотов А. Трепак. Фантазия.
Илюхин А., Красев М. «Полно-те, ребята». «Крыжачок».
Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша».
Панин В. «Ой, да течет речка».
Рожков А. «Я с комариком плясала».
Трояновский Б. «Ах, ты вечер».
Шалов А. «Ах, не лист осенний», «Волга реченька глубока», «Тонкая рябина», «Шуточная».

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Соловей».
Андреев В. Испанский танец, Полонез № 1, Полонез № 2,
Сцена из балета, «Фавн-вальс».
Гурилев А. Полька-мазурка.
Лядов А. Протяжная.
Рубинштейн А. «Генриетта-полька».
Фомин Н. Балетная сцена.
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома». Экосез из оперы «Евгений Онегин».
Свиридов Г. Музыкальный момент.
Шостакович Д. Вальс-шутка.

Оригинальные произведения

Баев Е. «Осенний экспресс».
Баев Е. Скерцо.
Баев Е. Концерт для балалайки с фортепиано.
Воинов Л. Концертные вариации.
Гольц Б. Юмореска.
Панин В. Лирический вальс.
Тамарин И. «Старинный гобелен».
Чайкин Н. Лирическая полька.
Шишаков Ю. Сюита.

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сонатина фа мажор.
Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор, 1-я часть.
Гендель Г. Прелюдия.
Госсек Ф. Гавот.
Григ Э. Норвежский танец № 3.
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия».
Дриго Р. Вальс «Искорки».
Крейслер Ф. Рондино на темы Бетховена.
Моцарт В.А. Сонатина до мажор, 4-я часть. Рондо из Сонаты № 15 для фортепиано.
Мондонвиль Ж. Тамбурин.
Рамо Ж. Ригодон.
Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ».
Штраус И. «Пиццикато-полька».

Гитара

Полифонические произведения и произведения с элементами полифонии

Бах И. С. Сюита для лютни №1: Прелюдия, Аллеманда, Бурре.
Сюита для лютни №3: Прелюдия, Куранта, Сарабанда.
Сюита для лютни №4: Прелюдия, Жига.
Сюита для виолончели №1 все части.
Соната для скрипки №1 Адажио, фуга.

Бесард Ж. «Веселый хоровод».

Вайс С. „Л. Фантазия e-moll., Партита a-moll.

Де Визе Р. Пассакалья.

Доуленд Д. Гальярда Кэндиша.

Корбетта Ф. Менуэт. Сарабанда.

Кельнер Д. Фантазия d-moll.

Фантазия A-dur.

Кригер Й. Менуэт.

Милан Л. Гальярда, Паваны.

Мударра А. Гальярда.

Нефе К. Менуэт.

Перголези Дж. Сицилиана.

Скарлатти Д. Соната d-moll, Соната A-dur.

Рехин И. 24 прелюдии и фуги.

Родриго Х. Пассакалия.

Фрескобальди Д. Ария с вариациями.

Произведения крупной формы

Альберт Г. Соната.

Барон В. Сюита.

Барриос Л. «Собор».

Бенда Й. Сонатина a-moll.

Вивальди А. Концерт ре мажор.

Граньяни Л. Сонат. а

Джулиани М. Сонатина D-dur, Соната C-dur, «Большая увертюра».

Диабелли А. Вариации на тему оперы Россини «Танкред».

Диабелли А. Соната C-dur, Соната A-dur, Соната F-dur.

Дюарт Д. Английская сюита.

Калль Ф. Сонатина C-dur.

Карулли Ф. Соната D-dur, Рондо G-dur.

Матейка В. Соната №1.

Мертц Й. Фантазия на тему оперы Верди «Риголетто», Венгерская фантазия.

Молино Ф. Сонатина D-dur.

Молитор С. Соната a-moll.

Паганини Н. Соната №6, Соната №15, Сонатина C-dur, Большая соната

Ронкалли Л. Сюиты.

Сор Ф. Большая соната, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»,

Чимароза Д. Соната.

Штингль А. Соната.

Произведения малой формы

Александров Ю. Гавот.
Беренд З. Испанский танец.
Ви́ла-Лобос Э. Пять прелюдий.
Высотский М. Прелюдия.
Галилеи В. Гальярда.
Гайдн Й. Менуэт.
Иванов-Крамской А. Импровизация, «Песня без слов», Вальс, Прелюдия, «Порыв».
Каркасси М. Рондо.
Карулли Ф. Вариации на тему итальянской песни.
Сор Ф. Вариации на тему Фолии.
Кост Н. Меланхолия.
Льобет М. Каталонские песни.
Мертц Й. Тарантелла, Ноктюрн.
Молино Ф. Фантазия.
Морков В. Скерцо.
Паганини Н. Менуэт.
Понсе М. Прелюдии.
Сихра А. Обработка русской народной песни «Что не бедна ветка».
Сор Ф. Андантино.
Таррега Ф. Павана, Мазурки.
Циммерман Ф. Скерцо.

Вариации, обработки народных мелодий.

Высотский М. Вариации на темы русских народных песен: «Чем тебя я огорчила». «Во саду ли, в огороде». Фантазия.
Иванов-Крамской А. Обработки русских песен: «Во поле береза стояла», «Ах ты, душечка», «Тонкая рябина», «Я на камушке сажу», «Ай, на горе дуб».
Кроха О. «Помнишь ли меня, мой свет».
Ларичев Е. Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом».
Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
Руднев С. Вариации на темы русских песен: «Хуторок», «Ой со вечера, с полуночи», «Заиграй моя волынка», «Как по лужку травка», «Хоровод».
Харисов В. Фантазия на тему татарской народной песни «Соловей».
Чернов Д. Фантазия на две русские народные темы.

Примерный список итальянских терминов

- | | | |
|-----------------|----------------|------------------|
| 1. larghetto | 17. scherzando | 33. sotto voce |
| 2. andantino | 18. con anima | 34. alla mareia |
| 3. vivace | 19. animato | 35. appassionato |
| 4. assai | 20. con moto | 36. con spirito |
| 5. con brio | 21. divisi | 37. glissando |
| 6. con forza | 22. tranquilla | 38. comodo |
| 7. pastorale | 23. non troppo | 39. con fuoco |
| 8. leggiero | 24. semplice | 40. smorzando |
| 9. morendo | 25. agitato | 41. scherzo |
| 10. calando | 26. alla | 42. ardente |
| 11. rallentando | 27. risoluto | 43. mesto |
| 12. sostenuto | 28. brillante | 44. giocoso |
| 13. stretto | 29. a piacere | 45. seco |
| 14. ad libitum | 30. tutti | 46. funesto |
| 15. maestoso | 31. capriccio | 47. patetico |
| 16. sempre | 32. alla breve | 48. Doppio |