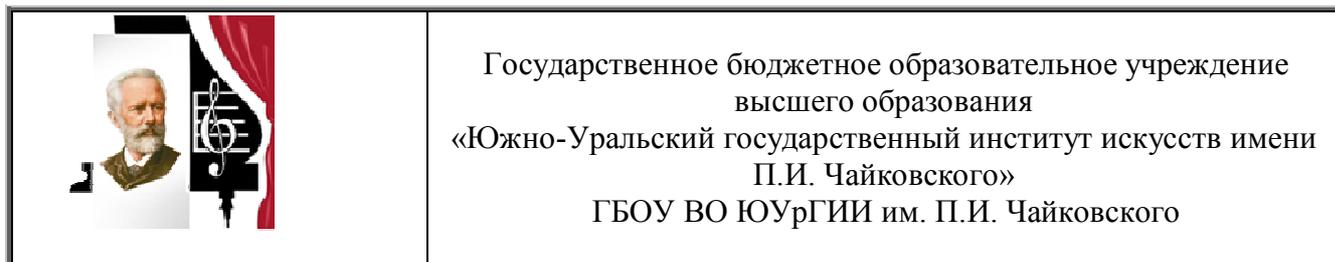


Министерство культуры Челябинской области



## **МДК 03.02**

### **Работа с оркестром**

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.  
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК 03.02 Работа с оркестром разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра.

Разработчик: Пономаренко Л.С., преподаватель,  
Бережнов С.В., преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	14
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ ....	24
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	27

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК**

## **1.1. Область применения рабочей программы МДК**

МДК 03.02 Работа с оркестром является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра.

Программа предусматривает изучение принципов работы с эстрадно-джазовым коллективом, развитие творческого подхода в умении проведения репетиционных занятий, создание базы для дальнейшей самостоятельной работы.

## **1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК 03.02 Работа с оркестром является составной частью профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Работа с оркестром – важная обобщающая по содержанию дисциплина, включающая в себя практическую работу студентов, изучается на четвертом курсе в VII семестре.

## **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

### **Цель курса:**

формирование у студентов представления о главных принципах работы с оркестром.

### **Задачи курса:**

изучение наиболее важных проблем дирижерско-оркестрового исполнительства;

рассмотрение вопросов современной методики организации и проведения репетиционного процесса;

обучение приемам эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе

развитие педагогических и организаторских способностей студентов;

расширение музыкального кругозора студентов;

развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.);

воспитание личностных качеств обучающихся (творческая активность, ответственность, сила воли и т.д.);

формирование навыков выбора репертуара для творческих коллективов;

подготовка студента в самостоятельной деятельности в качестве руководителя творческого коллектива.

#### 1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

##### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- ведения репетиционной работы;
- работы с оркестровыми партитурами и индивидуальными партиями музыкантов;
- составления концертной программы с участием эстрадно-джазового коллектива;
- работы со специальной литературой в области управления оркестром.

**уметь:**

- работать с оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- согласовывать звучание коллектива с акустикой зала;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с оркестром;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- формировать исполнительский замысел музыкального произведения;
- применять музыкально-теоретические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

**знать:**

- основные оркестровые стили, эстрадно-джазовые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных композиторов;
- общие формы организации исполнительской деятельности оркестрового коллектива;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции дирижера;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия оркестрового коллектива с различными субъектами концертного процесса;

- психологические особенности музыкального творчества, их проявления в исполнительском процессе при репетиционной работе и в сценических ситуациях.

### **1.5. Количество часов на освоение программы МДК**

Занятия по МДК 03.02 Работа с оркестром проводятся в VII семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 32 часа. Из них – 18 часов проводятся в форме обязательных аудиторных практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 14 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося. Форма итогового контроля – контрольная работа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	VII
Практические занятия (индивидуальные)	18
Самостоятельная работа обучающегося	14
Формы отчетности	Контрольные работы

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- практические индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим

занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН <sup>1</sup> час.)	ОУЗ час.)	СУН (час.)	ФКУ
1.	Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера - руководителя оркестра.	3	1	2	
2.	Репертуар как основа художественной деятельности оркестра. Принципы выбора репертуара дирижером	4	2	2	
3.	Основные этапы работы дирижера над партитурой	2	1	1	
4.	Дирижерско-исполнительский анализ партитуры	4	2	2	
5.	Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-практическая подготовка репетиционной работы с оркестром	3	1	2	
6.	Основные принципы репетиционного процесса. Виды оркестровых репетиций	3	2	1	
7.	Формы и методы репетиционной работы.	3	2	1	
8.	Настройка оркестра	2	1	1	
9.	Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением	3	2	1	
10.	Организация и проведение концертных выступлений оркестра.	3	2	1	
	Контрольная работа	2	2		X
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>2</b>

## 2.3. Содержание МДК

### *Тема 1. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера - руководителя оркестра*

<sup>1</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,  
ОУЗ – обязательные учебные занятия,  
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,  
ФКУ – формы контроля успеваемости.

Общие и специальные требования, предъявляемые к руководителю оркестра. Музыкантские, артистические и педагогические способности дирижера. Два уровня художественной подготовки дирижера: как музыканта-инструменталиста и как дирижера-исполнителя. Типология дирижеров по Г. Л. Ержемскому: а) «ремесленник-регулировщик»; б) «дирижер-иллюстратор»; в) «дирижер-реставратор»; г) «дирижер-созидатель». Психологические качества руководителя оркестра. Организация своеобразного педагогического процесса во взаимодействии с оркестром. Особенности педагогического вмешательства в художественно-исполнительский процесс. Традиционная типология дирижеров: а) авторитарный тип (А. Тосканини); б) демократический тип (Г. Н. Рождественский); в) либеральный тип (Н. Г. Рахлин).

### *Тема 2. Репертуар как основа художественной деятельности оркестра.*

#### *Принципы выбора репертуара дирижером*

Основные принципы выбора репертуара для оркестра: а) учет статуса и типа оркестра при выборе репертуара (воспитательно-педагогическая или художественно-исполнительская его направленность); б) художественный уровень репертуара (соотношение лучших художественных образцов и популярной музыки); в) соответствие партитур музыкальных произведений инструментальному составу оркестра (возможность корректировки партитур); г) соответствие репертуара техническому и художественно-исполнительскому уровню оркестра.

### *Тема 3. Основные этапы работы дирижера над партитурой*

Анализ и синтез как взаимосвязанные мыслительные операции. Формулы: «Общее - частное - общее». «Что и как». Сравнение и обобщение. Три основных этапа аналитической работы над партитурой: а) ознакомление с музыкальным произведением в целом) анализ формы (структуры), фактуры и выразительных средств музыки (структурно-функциональный анализ); в) постижение художественного образа музыкального произведения, формирование исполнительской концепции (трактовки). Музыкально-теоретический и дирижерско-исполнительский анализ партитуры. Выработка дирижерско-исполнительских задач.

### *Тема 4. Дирижерско-исполнительский анализ партитуры*

План анализа формы и выразительных средств музыки:

- композиционная структура-форма;
- ладотональный план;

- метроритмическая характеристика;
- темповая характеристика;
- динамическое развитие;
- тембрально-регистровая характеристика;
- штрихи и приемы звукоизвлечения;
- характеристика мелодии;
- гармонический анализ;
- характеристика фактуры;

Определение художественно-исполнительских и дирижерско-технологических задач. Выработка методики работы с оркестром.

### *Тема 5. Планирование репетиционной работы с оркестром.*

Анализ партитуры и учет особенностей состава оркестра как отправной момент планирования репетиционной работы с оркестровым коллективом. Три принципиальных вопроса, учитываемых при планировании репетиций: а) объем и сложность музыкального произведения; б) художественно-исполнительский и технический уровень оркестрантов (квалификация оркестра); в) количество репетиций и их продолжительность. Репетиционный план общего характера и детально разработанный план. Учет дидактических принципов. Особенности планирования работы на разных этапах готовности музыкального произведения.

Подготовка для репетиции помещения, инструментария, оркестровых партий. Санитарно-гигиенические нормы для проведения репетиций с оркестром (температурный режим, продолжительность занятий и т.д.). Настройка духовых оркестровых инструментов и всего оркестра в целом. Характеристика различных видов медиаторов. Корректировка оркестровых партий (уточнение штрихов, нюансов и т.д., определение аппликатуры).

### *Тема 6. Основные принципы репетиционного процесса. Виды оркестровых репетиций*

Сущность обучения в ходе репетиционного процесса. Принцип научности и доступности обучения. Принцип систематического и последовательного изучения музыкального произведения. Принцип сознательности и активности музыкантов на всех этапах репетиционного процесса. Принцип звуковой наглядности. Принцип прочности усвоения знаний и выработки умений и навыков музыкантов. Принцип индивидуального подхода к участникам творческого коллектива. Виды репетиций. Корректирующая репетиция. Рабочая (Основная) репетиция. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

### *Тема 7. Формы и методы репетиционной работы*

Специфика коллективного исполнительства. Особенности репетиционной работы с различными видами и типами оркестров. Три организационные формы проведения репетиций: а) общеоркестровая; б) групповая; в) индивидуальная. Соотношение различных форм репетиций в дирижерско-оркестровой практике. Методы репетиционной работы: а) словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, указание, замечание); б) практические (исполнительский показ, напевание мелодии, работа над упражнениями, повтор материала и так далее).

Планирование репетиций, определение задач на конкретный период работы. Сочетание исполнительской работы и воспитательного момента в процессе ведения репетиции. Продолжительность занятий. Распределение репетиционного времени в зависимости от степени сложности играемого и разучиваемого репертуара.

### *Тема 8. Настройка оркестра*

Каждой репетиции предшествует настройка инструментов. Нужно стремиться к тому, чтобы этим навыком обладал каждый участник оркестрового коллектива. Хороший строй инструментов – неременное условие качественной работы коллектива. Цель настройки – достижение чистого, слитного звучания оркестра как по горизонтали, так и по вертикали.

Интонационная чистота инструментов оркестра, его оркестровых групп как важнейший фактор исполнительской культуры коллектива оркестра. Значение качества строя инструментов в воспитании и развитии музыкального слуха. Приобретение навыков слуховой интонационной настройки отдельных инструментов оркестра. Приемы механической настройки оркестровых инструментов.

### *Тема 9. Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением*

Три этапа практической работы над музыкальным произведением: а) ознакомление в общих чертах (проигрывание); б) тщательная проработка нотного текста; в) воссоздание художественного образа музыкального произведения. Аналогия с этапами работы дирижера над партитурой. Содержание второго этапа работы дирижера с оркестром (рабочий темп, усвоение ритмики и полиритмики, воспроизведение динамических оттенков, установление динамического баланса, осмысление штрихов и приемов исполнения, функций оркестровых партий и так далее). Художественно-технологическое единство процесса репетиционной работы.

## *Тема 10. Организация и проведение концертных выступлений оркестра*

Выступление в концерте – качественный показатель всей работы коллектива. Воспитание у участников оркестра чувства ответственности за проделанную работу. Значение элемента импровизации в процессе исполнения. Творческое вдохновение, его взаимосвязь с подготовительным процессом. Мануальная техника дирижера, ее значение. Выявление недостатков организационной, художественной работы коллектива.

Планирование и организация концертных выступлений. Подготовка и проведение концертов. Принципы проведения концертных выступлений оркестра. Методика составления концертной программы. Психологические факторы, влияющие на художественный результат публичного концерта. Проблема эмоциональности концертных выступлений и творческого подхода к исполнительству. Перевозка и хранение инструментов и нотного материала. Внешний вид коллектива на сцене. Изучение акустических особенностей концертной площадки.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: стулья, рабочий стол, фортепиано.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура; комплект усилительной аппаратуры; аудио и DVD записи выступлений классических и джазовых оркестров, записи выдающихся концертных программ, джазовых фестивалей (российских и зарубежных).

#### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК**

##### **Основные источники**

1. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно - методическое пособие /А.Е. Лебедев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124>
2. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] /А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>

3. Мозонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Электронный ресурс] /А.П. Мозонько. - Кемерово : КемГИК, 2013. — 43 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46014>.

### Дополнительные источники

1. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] . –Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
2. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс]/К. Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с .- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
3. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс]/К.В. Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 672 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4224>
4. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс]/К.В. Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4225>
5. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
6. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
7. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] /А.В.Смирнов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
8. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс]/Р.С.Столяр. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
9. Терацуйян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] /А.М. Терацуйян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>
10. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- Санкт -

Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/61370>

11. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс]/В.Б. Фейертаг. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. - Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/47411>

12. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]/Ю.Н.Чугунов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. - Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/58173>.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

### 4.1. Формы контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие формы отчетности:

- устный опрос,
- практическая работа,
- контрольная работа.

По окончании VII семестра выставляется итоговая оценка.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
ведения репетиционной работы	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
работы с оркестровыми партитурами и индивидуальными партиями музыкантов	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 3.2-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
составления концертной программы с участием эстрадно-джазового коллектива	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
работы со специальной литературой в области управления оркестром	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 3.2-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
<b>Умеет:</b>		
работать с оркестром, грамотно объясняя ху-	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа

дожественные задачи и добиваясь их воплощения		Контрольная работа
согласовывать звучание коллектива с акустикой зала	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
самостоятельно готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 3.2-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с оркестром	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
формировать исполнительский замысел музыкального произведения	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
применять музыкально-теоретические знания в профессионально ориен-	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа

тированной музыкально-педагогической деятельности		
<b>Знает:</b>		
основные оркестровые стили, эстрадно-джазовые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных композиторов	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
общие формы организации исполнительской деятельности оркестрового коллектива	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции дирижера	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
методы организации и управления концертным процессом	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
специфику исполнительской работы в различных аудиториях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
способы взаимодействия оркестрового коллектива с различными субъектами концертного процесса	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
психологические особенности музыкального творчества, их проявления в исполнительском процессе при репетиционной работе и в сценических ситуациях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа

#### 4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

### ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
ведения репетиционной работы	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
работы с оркестровыми партитурами и индивидуальными партиями музыкантов	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 3.2-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
составления концертной программы с участием эстрадно-джазового коллектива	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
работы со специальной литературой в области управления оркестром	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 3.2-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	

		лирование ситуации)		
<b>Умеет:</b>				
работать с оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
согласовывать звучание коллектива с акустикой зала	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
самостоятельно готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 3.2-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
пользоваться методами психологической и педагогической	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое	Устный опрос; Практическая работа	

диагностики для решения исполнительских задач		освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)		
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с оркестром	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
формировать исполнитель-	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспек-	Устный оп-	

ский замысел музыкального произведения		та курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Практическая работа	
применять музыкально-теоретические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
<b>Знает:</b>				
основные оркестровые стили, эстрадно-джазовые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных композиторов	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
общие формы организации исполнительской деятельности оркестрового коллектива	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа,	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	

задачи и функции дирижера		лирование ситуации)		
методы организации и управления концертным процессом	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
специфику исполнительской работы в различных аудиториях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
способы взаимодействия оркестрового коллектива с различными субъектами концертного процесса	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
психологические особенности музыкального творчества, их проявления в исполнительском процессе при репетиционной работе и в сценических ситуациях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	

### Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 03.03 Работа с оркестром предполагает текущий контроль в форме контрольной работы.

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

В VII семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 03.03 Работа с оркестром формой текущего контроля является контрольная работа.

#### *Перечень примерных вопросов для контрольной работы*

1. История развития джазовых оркестров.
2. Виды оркестров.
3. Инструментальный состав джазовых оркестров.
4. Исполнительский ансамбль. Способы достижения выразительности исполнения музыкального произведения.
5. Профессиональная характеристика руководителя творческого коллектива.
6. Репертуар творческого коллектива. Принцип подбора.
7. Предрепетиционная подготовка дирижера оркестра. Задачи и организация репетиционного процесса.
8. Основные типы оркестровой фактуры, соотношение элементов фактуры. Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приемами. Работа над фразировкой, артикуляцией. Работа над динамикой в творческом коллективе. Достижение тембровой выразительности.
9. Воспитание художественного вкуса на занятиях творческого коллектива.
10. Основные принципы репетиционного процесса. Виды оркестровых репетиций.
11. Основные педагогические принципы, определяющие методику подбора и применения репертуара. Подбор репертуара для коллективов начального уровня развития.
12. Основные методические приемы оркестровых репетиций.
13. Настройка оркестра.
14. Технические приемы игры на отдельных оркестровых инструментах.

### **4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых**

Проверка знаний осуществляется по нескольким параметрам:

- I. Освоение теоретического материала

Освоение теоретического материала предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

- оценка *«отлично»*. Теоретический материал освоен полностью, привлечена дополнительная литература; ответ грамотный, логически выстроенный;
- оценка *«хорошо»*. Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка *«удовлетворительно»*. Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками.

## II. Освоение практических навыков

Освоение практических навыков предполагает выполнение обучаемыми практических заданий по работе с оркестром.

Критерии оценки следующие:

- оценка *«отлично»*. Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.
- оценка *«хорошо»*. Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико ориентированных ситуациях.
- оценка *«удовлетворительно»*. Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.

*Неудовлетворительно (незачет):*

- не соответствует параметрам необходимых компетенций;
- не владеет знаниями, умениями;
- не выполняет практических работ.

## **5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ**

Целью самостоятельной работы учащихся является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного во время занятий, систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации, формирование практических навыков работы с оркестром.

### **5.1.Методические рекомендации студентам**

#### **Формы самостоятельной работы:**

Формы работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по разделам курса, указанным преподавателем;
- выполнение практических работ по различным разделам курса.

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам репетиционного процесса, направленных на успешную реализацию дирижерского плана.

#### **Темы для самостоятельного изучения**

Студентам рекомендуется более глубокое самостоятельное изучение следующих тем:

- Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера - руководителя оркестра (тема № 1 в тематическом плане);
- Основные этапы работы дирижера над партитурой (тема № 3 в тематическом плане);
- Дирижерско-исполнительский анализ партитуры (тема № 4 в тематическом плане);
- Основные принципы репетиционного процесса. Виды оркестровых репетиций;
- Формы и методы репетиционной работы (тема № 7 в тематическом плане);
- Настройка оркестра (тема № 8 в тематическом плане);
- Организация и проведение концертных выступлений оркестра (тема № 10 в тематическом плане).

#### **Формы отчетности:**

- поурочные устные опросы;
- письменные опросы (проверка знания терминологии, отдельных вопросов теоретического плана);
- демонстрация студентом навыков работы с оркестром.

## 5.2. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемый учебной программой примерный тематический план может быть использован вариативно относительно порядка следования тем. В профессиональной деятельности руководителя эстрадно-джазового оркестра огромное значение имеет знание исполнительских возможностей инструментов оркестра:

- овладение основными приемами игры;
- знание аппликатурных, технических, динамических, тембровых особенностей групп оркестра;
- умение исполнить с листа несложные оркестровые партии, анализируя штрихи, аппликатурные варианты, динамику;
- знание строя инструментов и умение их настраивать.

Исходя из компетентных знаний исполнительских возможностей оркестра, руководитель знакомит участников с целями и задачами коллектива, близкими и далекими перспективами деятельности. Распределяет роли с учетом подготовленности, определяет режим работы. Он также предъявляет необходимые требования к соблюдению режима жизни и деятельности коллектива, при этом особое внимание уделяет контролю исполнения, формирует ответственное отношение к выполнению задания. Присматриваясь к индивидуальным особенностям членов коллектива, руководитель привлекает наиболее сознательных членов к решению общих задач, так называемый актив оркестра. Целесообразно в работе применять тактические приемы: предъявлять требования не только от своего имени, но и от имени актива. Более того, руководитель передает некоторые функции активу, например, контроль за исполнением распоряжений, побуждает актив к проявлению инициативы, творческому отношению к работе.

Установлено, что если руководитель требует только от себя лично, эти требования рассматриваются как внешние, если же требования исходят от имени актива, то они охотно принимаются и быстро реализуются. С начала деятельности актива вступает в силу закон саморегуляции коллектива. Актив требует, контролирует, задает тон в исполнении, формирует общественное мнение, которое регулирует поведение и коллектива и участника. Постепенно включаются в активную деятельность и добросовестные исполнители, они начинают составлять резерв актива.

Руководителю следует разобраться в индивидуальных мотивах поведения, характерах участников оркестра и соответственно определять оптимальные педагогические воздействия на них.

Руководитель коллектива должен быть хорошим организатором, обладать коммуникативными качествами, владеть методикой преподавания, уметь планировать свою деятельность, то есть быть хорошим организатором и педагогом.

Он должен разбираться в качествах личности и видеть способности человека, то есть быть хорошим психологом. Без наличия этих качеств у руководителя, организовать успешный творческий процесс будет невозможно.

В зависимости от конкретных условий практической деятельности того или иного исполнительского коллектива дирижер выбирает наиболее целесообразную форму репетиционной работы над произведением. Оркестровые репетиции принято классифицировать на корректурные, текущие (рабочие), итоговые (прогонные) и генеральные.

Основные виды репетиционного процесса взаимосвязаны. Иногда трудно определить, какой из видов репетиционной работы дирижер использует в настоящий момент. Так, уже корректурная репетиция становится начальным этапом работы над произведением, а в ходе текущей репетиции появляется необходимость еще раз проверить нотный материал.

Особенно тесная взаимосвязь основных видов репетиционного процесса наблюдается на завершающем этапе работы оркестра над произведением. Текущая репетиция постепенно переходит в следующий вид – исполнение произведения большими эпизодами или целиком, т.е. в итоговую. Момент перехода одного вида репетиции в другую зависит от интуиции дирижера, его опыта и определяется задачами, которые стоят перед коллективом в данный период работы. Порой даже на генеральной репетиции возникает необходимость вернуться к деталям, т.е. по существу, возобновить элементы текущей репетиции. В свою очередь, во время текущей репетиции может появиться потребность в кратковременных занятиях по группам оркестра или в индивидуальной работе, т.е. использовании других этапов репетиционного процесса. Таким образом, тесная взаимосвязь основных видов репетиционного процесса является характерной и неотъемлемой чертой подготовки оркестра к исполнению музыкального произведения.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины МДК.03.02 Работа с оркестром инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образо-**

**вательного**  
**процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц**  
**с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц**  
**с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине МДК 03.02

**РАБОТА С ОРКЕСТРОМ**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Фонд оценочных средств Работа с оркестром МДК 03.02 разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра) в соответствии с рабочей программой дисциплины Работа с оркестром МДК 03.02.

Разработчики: Пономаренко Л.С. преподаватель

Бережнов С.В., преподаватель.

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
ведения репетиционной работы	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
работы с оркестровыми партитурами и индивидуальными партиями музыкантов	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 3.2-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
составления концертной программы с участием эстрадно-джазового коллектива	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
работы со специальной литературой в области управления оркестром	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 3.2-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навы-	Устный опрос; Практическая работа	

		ков работы с оркестром (моделирование ситуации)		
<b>Умеет:</b>				
работать с оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
согласовывать звучание коллектива с акустикой зала	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
самостоятельно готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 3.2-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
пользоваться методами пси-	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспек-	Устный опрос;	

психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач		та курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Практическая работа	
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с оркестром	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	

формировать исполнительский замысел музыкального произведения	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
применять музыкально-теоретические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
<b>Знает:</b>				
основные оркестровые стили, эстрадно-джазовые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных композиторов	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
общие формы организации исполнительской деятельности оркестрового коллектива	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; ПК 3.2, ПК 3.4,	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
последовательность этапов работы над музыкальным произведением,	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навы-	Устный опрос; Практическая работа	

специфику каждого этапа, задачи и функции дирижера		ков работы с оркестром (моделирование ситуации)		
методы организации и управления концертным процессом	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
специфику исполнительской работы в различных аудиториях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
способы взаимодействия оркестрового коллектива с различными субъектами концертного процесса	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	
психологические особенности музыкального творчества, их проявления в исполнительском процессе при репетиционной работе и в сценических ситуациях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков работы с оркестром (моделирование ситуации)	Устный опрос; Практическая работа	

## Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 03.03 Работа с оркестром предполагает текущий контроль в форме контрольной работы.

### Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 03.03 Работа с оркестром формой текущего контроля является контрольная работа.

#### *Перечень примерных вопросов для контрольной работы*

15. История развития джазовых оркестров.
16. Виды оркестров.
17. Инструментальный состав джазовых оркестров.
18. Исполнительский ансамбль. Способы достижения выразительности исполнения музыкального произведения.
19. Профессиональная характеристика руководителя творческого коллектива.
20. Репертуар творческого коллектива. Принцип подбора.
21. Предрепетиционная подготовка дирижера оркестра. Задачи и организация репетиционного процесса.
22. Основные типы оркестровой фактуры, соотношение элементов фактуры. Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приемами. Работа над фразировкой, артикуляцией. Работа над динамикой в творческом коллективе. Достижение тембровой выразительности.
23. Воспитание художественного вкуса на занятиях творческого коллектива.
24. Основные принципы репетиционного процесса. Виды оркестровых репетиций.
25. Основные педагогические принципы, определяющие методику подбора и применения репертуара. Подбор репертуара для коллективов начального уровня развития.
26. Основные методические приемы оркестровых репетиций.
27. Настройка оркестра.
28. Технические приемы игры на отдельных оркестровых инструментах.

### 4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Проверка знаний осуществляется по нескольким параметрам:

- I. Освоение теоретического материала

Освоение теоретического материала предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

- оценка *«отлично»*. Теоретический материал освоен полностью, привлечена дополнительная литература; ответ грамотный, логически выстроенный;
- оценка *«хорошо»*. Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка *«удовлетворительно»*. Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками.

## II. Освоение практических навыков

Освоение практических навыков предполагает выполнение обучаемыми практических заданий по работе с оркестром.

Критерии оценки следующие:

- оценка *«отлично»*. Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.
- оценка *«хорошо»*. Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
- оценка *«удовлетворительно»*. Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.

*Неудовлетворительно (незачет):*

- не соответствует параметрам необходимых компетенций;
- не владеет знаниями, умениями;
- не выполняет практических работ.