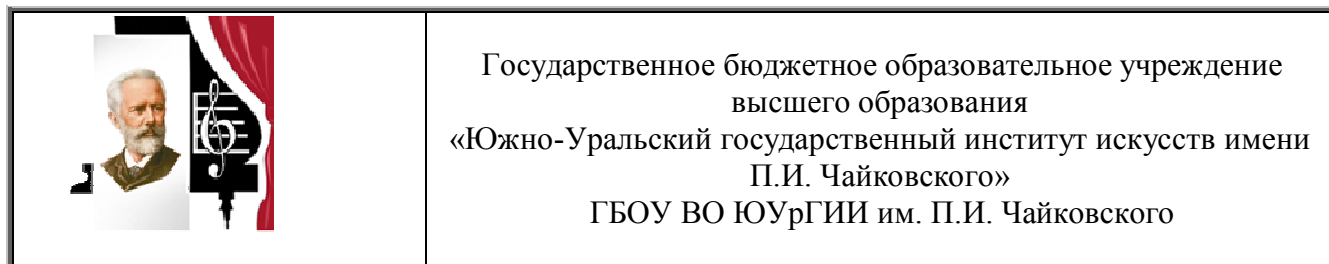


Министерство культуры Челябинской области



**МДК.03.02**

**Дирижирование**

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.  
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК 03.02 Дирижирование разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра.

Разработчик: Пономаренко Л.С., преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	12
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ ....	21
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	25

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК**

## **1.1. Область применения рабочей программы МДК**

МДК 03.02 Дирижирование является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра.

Программа предусматривает изучение главных положений техники дирижирования, использование технических приемов для достижения выразительности дирижерского жеста, изучение исторического аспекта, проблем современного музыкального репертуара и путей для их решения.

## **1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК 03.02 Дирижирование является составной частью профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Дирижирование – важная обобщающая по содержанию дисциплина, включающая в себя практическую работу студентов, изучается на третьем и четвертом курсах (V-VIII семестры).

## **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

### **Цель курса:**

формирование у студентов представления о принципах и техниках дирижирования эстрадно-джазовым оркестром.

### **Задачи курса:**

- изучение основных законов и принципов дирижирования, основных методов постижения исполняемого произведения и его интерпретации, структуры и эволюции художественной сферы произведения и роли в ней студента дирижера;
- освоение теоретических аспектов техники дирижирования, художественных особенностей различных жанров и форм исполняемой музыки;
- формирование представлений о различных способах художественного воплощения исполнительского замысла;
- овладение навыками организаторской деятельности;
- формирование представления о современном музыкальном репертуаре;
- расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров;

- развитие музыкально-творческого мышления и воображения студентов через их собственную художественную деятельность;
- развитие навыков публичных выступлений.

#### **1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

##### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с эстрадно-джазовым оркестром в качестве дирижера;
- применения методических принципов организационно-управленческой деятельности в оркестровом коллективе;
- работы с оркестровыми партитурами и партиями.

**уметь:**

- пользоваться профессиональной терминологией;
- использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- формировать исполнительский замысел музыкального произведения и реализовывать его в процессе работы с оркестром;
- дирижировать эстрадно-джазовым оркестровым коллективом;
- планировать и проводить репетиционную работу с оркестром;
- подбирать учебный и концертный репертуар для эстрадно-джазовых оркестров различного уровня и статуса.

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра;
- методику подготовки концертных программ с эстрадно-джазовым оркестром;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений, дирижерские схемы;
- репертуар эстрадного оркестра.

### **1.5. Количество часов на освоение программы МДК**

Занятия по МДК 03.02 Дирижирование проводятся с V по VIII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 154 часа. Из них – 112 часов проводятся в форме обязательных аудиторных практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 42 часа – в форме самостоятельной работы обучающегося. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
Практические занятия (индивидуальные)	18	42	18	34
Самостоятельная работа обучающегося	10	10	10	12
Формы отчетности	Контрольный урок	Д. зачёт	Д. зачёт	Контрольный урок

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- практические индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН <sup>1</sup> (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
1.	<i>Работа над основами постановки дирижерского аппарата</i>	20	15	5	
2.	<i>Дирижерский жест и средства музыкальной выразительности</i>	20	15	5	
3.	<i>Совершенствование дирижерских навыков, освоение музыкальных произведений, написанных в переменных размерах</i>	15	10	5	
4.	<i>Освоение метрической схемы смешанных размеров</i>	16	11	5	
5.	<i>Работа над произведениями, написанных в быстрых темпах</i>	16	11	5	
6.	<i>Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра</i>	22	17	5	
7.	<i>Дирижирование в классе по партитуре для эстрадного оркестра</i>	22	17	5	
8.	<i>Анализ оркестровой партитуры</i>	15	8	7	
	Зачет		4		X
	Контрольная работа		4		X
	<b>Итого:</b>	<b>154</b>	<b>112</b>	<b>42</b>	<b>2</b>

## 2.3. Содержание МДК

*Тема 1. Работа над основами постановки дирижерского аппарата.*

Овладение типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног. Отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования. Приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижерских схем, начального, междольного аффтактов, снятий, пауз, фермат на материале специальных упражнений.

Овладение знаниями музыкальной терминологии.

Изучение различных приемов звуковедения и штрихов.

Развитие самостоятельности движения рук путем выявления в жесте особенностей метроритмического рисунка различных партий, а также распределения функций рук в дирижировании.

<sup>1</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,  
ОУЗ – обязательные учебные занятия,  
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,  
ФКУ – формы контроля успеваемости.



## *Тема 2. Дирижерский жест и средства музыкальной выразительности.*

Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата, устранение недостатков в дирижерском аппарате.

Формирование первичных навыков дирижерско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр. Освоение соотношений характера, динамики, ритмики музыки и дирижерского жеста. Овладение навыками передачи в жесте основных динамических оттенков (*mf*, *f*, *p*).

## *Тема 3. Совершенствование дирижерских навыков, освоение музыкальных произведений, написанных в переменных размерах.*

Освоение сложных размеров с дроблением основной метрической доли ( $6/8$ ,  $6/4$ ) на примере произведений программы. Освоение сложных размеров с укрупнением метрической доли ( $6/8$ ,  $6/4$ ,  $9/8$ ,  $12/8$ ). Освоение переменных размеров. Совершенствование работы над формированием внутреннего слуха. Умение жестом показать триольную отдачу; самостоятельная роль левой руки в показе нюансов (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*). Освоение контрастной динамики, штрихов и темпов в пределах одного произведения. Работа над длительным усилением или ослаблением звука. Отработка движений смены дирижерских планов и позиций, показ планов «солист – оркестр», «группа – группа», «духовая секция – ритм-секция».

## *Тема 4. Освоение метрической схемы смешанных размеров.*

Овладение приемами дробления при замедлении темпа. Освоение метрической схемы смешанных размеров  $5/4$ ,  $5/8$  в медленном темпе с применением дробления каждой доли по пятидольной схеме (2+3, 3+2). Использование разнообразных темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Дальнейшее осмысление навыков управления оркестром. Овладение жестом синкопы. Совершенствование приемов контрастной звучности; понятие о контрастном аффтакте.

## *Тема 5. Работа над произведениями, написанных в быстрых темпах.*

Совершенствование навыков дальнейшего дифференцирования функций рук. Изучение произведений с длительным замедлением и ускорением темпов. Дирижирование темповых произведений, написанных в размере  $4/4$  с применением двухдольной схемы. Совершенствование навыков дальнейшего дифференцирования функций рук. Изучение произведений полифонического склада. Овладение новыми видами аффтактов (задержанный аффтакт).

*Тема 6. Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра.*

Освоение навыков классического дирижирования.

Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Изучение различных типов фактуры (склада). Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение. Полифонические голоса, педаль и т.д. Дирижирование по партитуре для симфонического оркестра произведений различных жанров. Совершенствование техники дирижирования

*Тема 7. Дирижирование в классе по партитуре для эстрадного оркестра.*

Понятие о партитуре. Разновидности типов эстрадных оркестров. Расположение голосов в партитуре. Строй инструментов. Транспозиция голосов. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре.

Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.). Выражение в дирижерском жесте музыкального содержания произведения.

Обсуждение плана и методики работы с оркестром над изучаемым произведением. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.

*Тема 5. Анализ оркестровой партитуры.*

Музыкально-теоретический анализ произведения. Общие сведения о нем. Идеино-художественное содержание произведения. Время его создания. Музыкально-выразительные средства. Форма произведения. Особенности метроритма. Ладотональный план. Темповые особенности. Гармония, гармонический язык. Склад изложения. Характеристика музыкальных тем и т. д.

Анализ произведения. Тип и вид, состав оркестра, фактура произведения, приемы изложения, диапазон, их tessitura, характер звукообразования и звуковедения, вопросы ансамбля и строя.

Исполнительский анализ произведения. Анализ средств музыкальной выразительности: динамики, фразировки, агогических и темповых особенностей. Особенности дирижерского прочтения партитуры.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: стулья, стол, фортепиано.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура; комплект усилительной аппаратуры; аудио и DVD записи выступлений классических и джазовых оркестров, записи выдающихся концертных программ, джазовых фестивалей (российских и зарубежных).

### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК**

#### **Основные источники**

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] /Ф.О. Вейнгартнер. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] /Н.А.Малько. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 252 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
3. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] /А.П. Мозонько. - Кемерово :КемГИК, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>.

#### **Дополнительные источники**

1. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие/ Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>
2. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] . – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
3. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] /А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>
4. Мозонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Электронный ресурс] /А.П. Мозонько. - Кемерово :КемГИК, 2013. — 43 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46014>
5. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс]/К.Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>

6. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
7. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] /Н.А.Римский- Корсаков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45684>
8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
9. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] /А.В.Смирнов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
10. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс]/Р.С.Столяр. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
11. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] /А.М. Терацуян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>
12. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>
13. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] /В.Б. Фейертаг. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>
14. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] /Ю.Н.Чугунов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК**

### **4.1. Формы контроля**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие формы отчетности:

- устный опрос,

- практическая работа,
- дифференцированный зачет,
- контрольная работа.

По окончании VIII семестра выставляется итоговая оценка.

#### 4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
работы с эстрадно-джазовым оркестром в качестве дирижера	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
применения методических принципов организационно-управленческой деятельности в оркестровом коллективе	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
работы с оркестровыми партитурами и партиями	ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 3.2-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
<b>Умеет:</b>		
пользоваться профессиональной терминологией	ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром	ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях	ОК4; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей	ОК4; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
формировать исполнительский замысел музыкального произведения и реализовывать его в	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет

процессе работы с оркестром		
дирижировать эстрадно-джазовым оркестровым коллективом	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
планировать и проводить репетиционную работу с оркестром	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
подбирать учебный и концертный репертуар для эстрадно-джазовых оркестров различного уровня и статуса	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
<b>Знает:</b>		
художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов	ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов	ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра	ОК2; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
методику подготовки концертных программ с эстрадно-джазовым оркестром	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
технологические и физиологические основы дирижерских движений, дирижерские схемы	ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет
репертуар эстрадного оркестра	ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Зачет

## 4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

### ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
работы с эстрадно-джазовым оркестром в качестве дирижера	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
применения методических принципов организационно-управленческой деятельности в оркестровом коллективе	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
работы с оркестровыми партитурами и партиями	ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 3.2-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
<b>Умеет:</b>				
пользоваться профессиональной терминологией	ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навы-	Устный опрос Практическая работа Контроль-	Зачет

		ков дирижирования	ная работа	
использовать комплекс технических средств дирижирования в практической работе с оркестром	ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях	ОК4; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей	ОК4; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
формировать исполнительский замысел музыкального произведения и реализовывать его в процессе работы с оркестром	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
дирижировать эстрадно-джазовым оркестровым коллективом	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
планировать и проводить репетиционную	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса;	Устный опрос Практиче-	Зачет



работу с оркестром		практическое освоение навыков дирижирования	ская работа Контрольная работа	
подбирать учебный и концертный репертуар для эстрадно-джазовых оркестров различного уровня и статуса	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
<b>Знает:</b>				
художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов	ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов	ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра	ОК2; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
методику подготовки концертных программ с эстрадно-джазовым оркестром	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижиро-	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет

		вания		
технологические и физиологические основы дирижерских движений, дирижерские схемы	ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет
репертуар эстрадного оркестра	ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков дирижирования	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа	Зачет

### **Виды контроля**

Оценка качества освоения МДК 03.03 Дирижирование предполагает текущий контроль в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

В V и VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 03.03 Дирижирование формой текущего контроля является контрольная работа.

К контрольной работе студент предоставляет дирижерскую программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений и коллоквиум (устный ответ по произведениям программы).

#### *Перечень примерных вопросов по коллоквиуму*

1. Основные сведения о композиторе.
2. Место эстрадно-джазового жанра в творчестве изучаемого композитора.
3. Характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения.
4. Характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора.
5. Сведения о произведении.
6. Определение жанра произведения.
7. Анализ формы произведения.
8. Роль исполняемого фрагмента в произведении (для крупной формы).

В VI и VII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 03.03 Дирижирование формой промежуточного контроля является дифференцированный зачет.

К зачету студент предоставляет дирижерскую программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений, коллоквиум (устный ответ по произведениям программы), письменный анализ одного из произведений программы (аннотация). Дирижерская программа готовится в классе под руководством педагога, аннотацию и коллоквиум студент готовит самостоятельно.

### ***Примерный план аннотации на музыкальное произведение***

1. Творческий портрет композитора и его основные произведения.
2. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора. Точное и подробное название сочинения. Если оно является частью более крупной формы, то указать какой, кратко описать все части формы (цикла), их содержание, определить отношение анализируемой части к остальным частям (разделам).
3. Определение музыкальной формы произведения (период, двухчастная, трёхчастная, куплетная и т.д.). Выбор той или иной формы в связи с содержанием, их связь. Особенности традиционных музыкальных форм в данном произведении (размер частей, число музыкальных предложений и т.д.). Выяснить моменты частной кульминации и генерального кульминационного произведения.
4. Выявление художественного образа произведения, какими музыкальными средствами изображен.
5. Определение жанровой основы сочинения в связи с характерными для них формами.
6. Ладотональные особенности произведения, связь тонального плана с формой произведения. Причины выбора композиционных или иных тональностей и ладовых средств в связи с их выразительным значением. Тональный план произведения (основная тональность, побочные тональности, отклонения). Особые ладовые средства: натуральные лады, элементы увеличенных и уменьшенных ладов; особые лады в музыке XX века.
7. Гармонический анализ, особенности гармонического языка произведения (в виде цифровки).
8. Фактура произведения (гомофонно-гармонический склад, полифонический, хоральный).
9. Полифонический анализ (если требуется) определение типа полифонии: имитационная, контрастная, подголосочная. Выделение и разбор имитационных форм: канон, интервалы имитации, тональный и реальный ответ и другие.
10. Мелодико-интонационный анализ. Характеристика музыкального тематизма: характер мелодии, интонационно-интервальная структура.

11. Метроритм, динамика как выразительные средства, их роль и значение в данном произведении. Фразировка.
12. Состав исполнителей и значение состава для раскрытия художественного замысла произведения.
13. Наличие в партитуре текстовых, динамических, темповых или иных трудностей.
14. Трудности дирижера. Дирижерский жест.
15. Заключение. Выявление собственного личного отношения к произведению на основе проделанного анализа партитуры. Значение данного произведения для музыкальной культуры.

### 4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Проверка знаний осуществляется по нескольким параметрам:

#### I. Освоение теоретического материала

Освоение теоретического материала предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

- оценка *«отлично»*. Теоретический материал освоен полностью, привлечена дополнительная литература; ответ грамотный, логически выстроенный;
- оценка *«хорошо»*. Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка *«удовлетворительно»*. Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками.

#### II. Освоение практических навыков

Освоение практических навыков предполагает выполнение обучаемыми практических заданий по дирижированию.

Критерии оценки следующие:

- оценка *«отлично»*. Обучающийся показывает профессиональное владение дирижерской техникой, в которой сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно интерпретировать произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура дирижерского жеста, исполнительская свобода и артистизм;
- оценка *«хорошо»*. Обучающийся показывает профессиональное владение техникой произведения, достаточно хорошо представляет идейное содержание интерпретируемой музыки, владеет всеми навыками и приемами дирижирования, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в дирижерском жесте, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала;

- оценка «удовлетворительно». Обучающийся показывает посредственное владение дирижерской техникой, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе дирижирования музыкальных произведений, скованность, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.

*Неудовлетворительно (незачет):*

- не соответствует параметрам необходимых компетенций;
- не владеет знаниями, умениями;
- не выполняет практических работ.

## **5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ**

Целью самостоятельной работы учащихся является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного во время занятий, систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации, формирование практических навыков дирижирования и анализа оркестровых партитур.

### **5.1.Методические рекомендации студентам**

#### **Формы самостоятельной работы:**

Формы работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по разделам курса, указанным преподавателем;
- выполнение практических работ по различным разделам курса:
  - работа с оркестровыми партитурами различных музыкальных стилей (анализ оркестровой партитуры, разбор средств музыкально-художественной выразительности, приемов композиции и музыкального письма);
  - отработка данных преподавателем упражнений для освоения дирижерских навыков и приемов;
  - отработка дирижерской техники на примере музыкальных произведений в различных музыкальных стилях.

#### **Структура самостоятельной работы студента по дирижированию**

Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дирижированию обуславливается самой спецификой дирижерского искусства. Многоплановость дирижерской специальности требует многообразных форм и методов самостоятельной работы. Большое значение для развития и способно-

стей студента имеет сама партитура изучаемого произведения. Работа над партитурой может вестись в трех направлениях:

- освоение партитуры за инструментом;
- освоение при помощи внутреннего слуха;
- мануальное освоение.

Первые два направления, имея общность установок и методов, тесно связаны друг с другом и условно определяются как «исполнительско-аналитическая» форма работы. Мануальное освоение произведения можно назвать «практической», «дирижерской» формой работы. Целесообразно представить содержание самостоятельной работы в виде плана, где бы четко вырисовывались отдельные разделы, грани и аспекты работы обучающегося:

### **План работы над партитурой**

*Освоение партитуры в исполнительском плане.*

1. Ознакомление с нотным текстом (автор, название, тональность, размер авторские ремарки).
2. Анализ формы произведения (в целом, отдельных разделов).
3. Уяснение общего характера музыки, стилевых особенностей, образно-эмоционального содержания.
4. Анализ оркестровой фактуры.
5. Конкретизация исполнительского замысла

### **Мануальное освоение партитуры.**

*Поиск дирижерских средств для передачи в жестах:*

1. Фразировки.
2. Динамики развития формы.
3. Образности музыкального движения.
4. Образно-эмоционального характера музыки.

*Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для исполнительского освоения партитуры.*

1. Развитие слухового внимания и наблюдательности.
2. Развитие навыка «дирижерского видения» музыкального материала.
3. Развитие партитурного слуха (охват слухом всех голосов партитуры).

*Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для овладения дирижерской техникой.*

1. Развитие рук как инструмента, передающего намерения дирижера.
2. Нахождение средств для руководства голосами партитуры, требующими различных приемов управления.
3. Развитие способности трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты.
4. Развитие волевых качеств.

### **Методы самостоятельных занятий над произведением**

*1. Метод раздельного освоения партитуры по голосам и фактурным слоям.*

Заставляет слышать все компоненты фактуры, осмысливать дирижерские средства для одновременного руководства ими, воспитывает навыки переключения внимания с одних исполнительских задач на другие.

*2. Метод сопоставления.*

Учит сравнивать жесты и особенности исполнения, находить определенные градации темповых, динамических, ритмических, штриховых, эмоционально-психологических характеристик.

*3. Метод раздельного освоения выразительных приемов исполнения.*

Позволяет находить и отбирать самые нужные жесты, необходимые для эмоционального и волевого воздействия дирижера на исполнителей.

*4. Метод временного упрощения исполнительской задачи.*

Предусматривает деление ее на ряд этапов, ставящих различные цели перед дирижером.

*5. Использование комплексов упражнений на определенные исполнительские трудности.*

**Формы отчетности:**

- поурочные устные опросы;
- письменные опросы (проверка знания терминологии, отдельных вопросов теоретического плана);
- показ программы;
- коллоквиум;
- письменный анализ музыкального произведения.

**5.2. Методические рекомендации преподавателям**

Дисциплина предусматривает использование в учебном процессе практических форм обучения, в процессе которых даются основные принципы дирижирования эстрадно-джазовым оркестром. Большую роль играет личностно-творческий потенциал преподавателя, т. к. все задания носят творческий характер, содержание и форма которых по степени креативности напрямую зависят от личности преподавателя, его творческих накоплений.

Занятия предусматривают использование и аудио- и видео-демонстраций выступлений различных творческих коллективов с последующим их анализом. Практические занятия предполагают использование различного рода творческих заданий, включающих работу над совершенствованием практических навыков дирижирования. На каждого студента составляется индивидуальный план и ведется с указанием даты итоговых мероприятий и пройденного репертуара. Цель индивидуальных занятий – развитие у студентов навыков самостоятельной работы над партитурой.

При организации самостоятельной работы необходимо активно использовать исследовательский метод, позволяющий студентам творчески применить свои знания; сформировать познавательный интерес и мотивацию деятельности.

Предполагается также, что данная дисциплина напрямую сочетается с изучением материала по курсу чтения оркестровых партитур.

Рекомендуется начинать работу с освоения музыкально-теоретических аспектов по каждой теме, а затем расширять познания по данным темам, формировать практические умения, способность ориентироваться в различных музыкальных стилях и соответствующим им техниках и приемах дирижирования, развивать у студентов навыки музыкального анализа и структурирования, формировать координацию и мануальные навыки.



## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины МДК.03.02 Дирижирование инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контин-

гента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу

на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

