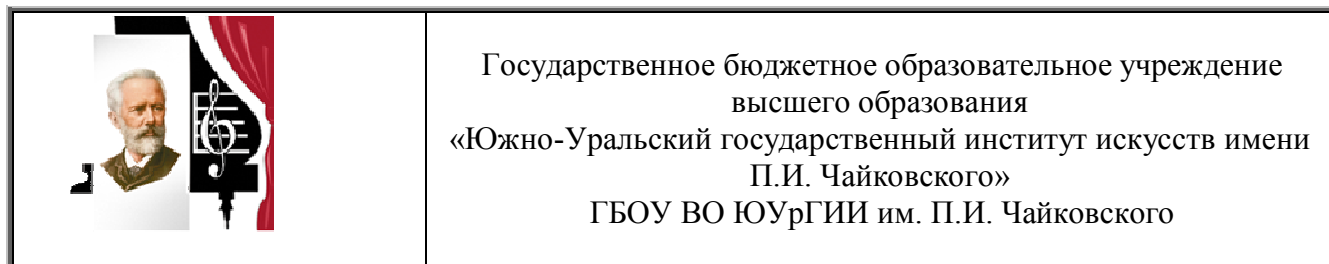


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа МДК 03.02

Чтение партитур

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты
эстрадного оркестра.

МДК 03.02 Чтение партитур разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра.

Разработчик: Пономаренко Л.С., преподаватель.

:

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	13
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ	19
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

1.1. Область применения рабочей программы МДК

МДК 03.02 Чтение партитур является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра.

Программа предусматривает изучение принципов самостоятельной работы над партитурой, знакомство с ценнейшими образцами эстрадно-джазовой оркестровой музыки, изучение творчества современных эстрадно-джазовыми композиторами, а также развитие общей музыкальной и художественной культуры студента.

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК 03.02 Чтение партитур является составной частью профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Чтение партитур – важная обобщающая по содержанию дисциплина, включающая в себя практическую работу студентов, изучается на третьем и четвертом курсах (VI и VIII семестры).

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Цель курса:

формирование у студентов представления о главных принципах чтения оркестровых партитур на разных стадиях работы над музыкальным произведением.

Задачи курса:

- обучение студента ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное;
- освоение особенностей партитурной нотации;
- формирование навыков технологического, структурного и художественно-смыслового анализа партитуры с целью выработки исполнительской или композиторской концепции произведения;
- развитие внутреннего слуха и умения слышать партитуру с правильным представлением о характере, координации и реальном звучании оркестровых партий;
- формирование умений правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов, анализировать в процессе чтения партитуры, особенности штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения;
- совершенствование музыкально-исполнительского мастерства.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения оркестровых партитур для различных составов и в различном изложении;
- применения методов упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения на фортепиано;
- анализа оркестровых партитур в различных музыкальных стилях;
- работы со специальной литературой в области теории музыкального искусства.

уметь:

- пользоваться профессиональной терминологией;
- пользоваться методической и справочной литературой;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- формировать исполнительский замысел музыкального произведения;
- читать многострочные оркестровые партитуры;
- читать с листа с учетом транспонирующих музыкальных инструментов;
- применять музыкально-теоретические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

знать:

- структуру и особенности записи партитуры эстрадно-джазового оркестра;
- основные принципы и этапы аналитической работы над партитурой;
- источниковую базу специальной литературы в сфере оркестрового искусства.

1.5. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 03.02 Дирижирование проводятся в VI и VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 64 часа. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных аудиторных практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 28 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося. Форма итогового контроля – контрольная работа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VI	VIII
Практические занятия (индивидуальные)	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	14	14
Формы отчетности	Контрольные работы	Контрольные работы

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- практические индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН ¹ час.)	ОУЗ час.)	СУН (час.)	ФКУ
---	-----------------------	---------------------------	--------------	---------------	-----

¹ МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

1.	<i>Оркестр: понятие, структура, классификация</i>	8	4	4	
2.	<i>Характеристика оркестровой партитуры</i>	6	4	2	
3.	<i>Специфика чтения партитур различного склада</i>	6	4	2	
4.	<i>Изучение ключей</i>	10	6	4	
5.	<i>Транспонирование</i>	8	4	4	
6.	<i>Специфика исполнения оркестровой партитуры на фортепиано</i>	8	4	4	
7.	<i>Чтение партитур для различных составов оркестров</i>	14	6	8	
	Контрольная работа		4		X
	Итого:	64	36	28	4

2.3. Содержание МДК

Тема 1. Оркестр: понятие, структура, классификация

Оркестр как форма музыкального исполнительства и как форма воплощения композиторского замысла. Отличие оркестрового музицирования от камерно-ансамблевого и сольного. Виды оркестров, оркестровые составы. Симфонический, камерный. Особые формы оркестра: современный духовой оркестр и его разновидности, оркестр русских народных инструментов, эстрадный, джазовый. Основные виды оркестра: струнный смычковый, малый симфонический, большой симфонический, увеличенный состав. Малый и большой составы симфонического оркестра: струнная группа, деревянные и медные духовые инструменты, группа ударных инструментов. Основные принципы классификации музыкальных инструментов. Эволюция инструментария и принципы формирования оркестровых групп. Понятие оркестровой группы как основной структурной единицы оркестра. Расположение инструментальных групп оркестра: в реальности и в партитуре. Функциональные возможности оркестра в театральных жанрах; соотношение со сценическим планом: от строгого распределения функций (оркестр-аккомпанемент) до контрапунктического и синтетического взаимодействия.

Тема 2. Характеристика оркестровой партитуры

Сущность и задачи анализа партитур. Основные формы работы над партитурой – анализ (теоретический аспект) и, собственно, исполнение партитуры на фортепиано (практический аспект). Понятия оркестровой ткани, музыкальной ткани, фактуры. Виды оркестровой фактуры. Духовая партитура, типовое расположение инструментов и оркестровых групп в ней. Особенности партитурной нотации в разных составах оркестров. Изучение порядка расположения

групп и партий инструментов в партитурах. Виды акколады. Полная и комбинированная партитурная система. Виды условной партитурной записи. Обозначение сольной и ансамблевой партий, видов транспорта у духовых и струнных инструментов, способов звукоизвлечения. Вокальные и хоровые голоса в партитуре. Функции вокальных партий. Баланс звучности. Тесситурные возможности голосов. Темброво-характерные определения голосов. Особенности оркестровки в театральном, кантатно-ораториальном жанрах, произведениях для солистов и оркестра.

Тема 3. Специфика чтения партитур различного склада

Клавир и партитура. Ознакомление с порядком расположения партий голосов оркестра на листе партитуры. Клавир, соотношение с партитурой. Необходимость переложения партитур. Прикладное значение клавира. Возможности и ограничения клавира при передаче драматургии и музыкальной выразительности оркестровой музыки. Специальные обозначения, принятые в клавире для отражения важных элементов оркестровой выразительности.

Партитуры различного склада. Чтение партитур гомофонно-гармонического склада, чтение партитур полифонического склада. Чтение партитур смешанной фактуры. Отличия оркестровой фактуры от фортепианной или баянной. Монодийная, гомофонно-гармоническая, хоральная, полифоническая (подголосочная, имитационная, контрастная), смешанная фактуры и способы их изложения в партитуре. Основные компоненты музыкальной ткани произведения. Функции мелодии, баса, гармонической фигурации, педали, контрапункта, ударно-ритмическая функция, их применение в ансамблях и партитурах для народного оркестра. Правила совмещения полифонических голосов. Выявление степени значимости голосов, способы предотвращения их столкновения и перекрещивания. Приемы редукции, ритмического сжатия, временного исключения контрапунктических линий при большом количестве голосов. Выявление комплекса основных голосов. Использование приемов переработки материала в партитурах гомофонно-гармонической и полифонической фактуры, их синтезирование. Распределение материала между руками по принципу удобства и равного разделения функций.

Тема 4. Изучение ключей.

Изучение ключей «до» (альтового, тенорового). Соединение альтового и тенорового ключей. Оркестровые партии, записываемые в альтовом ключе. Местоположение нот на нотном стане, определение высотных ориентиров. Чтение ключа без транспонирования. Соединение альтового ключа со скрипичным и басовым в партитурах для струнного оркестра. Местоположение нот в теноровом ключе, главные высотные ориентиры. Чтение партитур для камерного ан-

самбля с партией виолончели, записанной в теноровом ключе. Игра партий фаготов и тромбонов в симфонической партитуре. Соединение партий в теноровом, альтовом, скрипичном и басовом ключах в партитурах для струнного оркестра.

Тема 5. Транспонирование.

Транспонирование. Виды транспонирования. Сочетание различных видов транспонирования. Транспонирующие инструменты в народном и симфоническом оркестрах. Анализ мелодического рисунка. Смена знаков. Комбинирование транспонирующей и нетранспонирующих партий. Чтение строя «си-бемоль» в партиях кларнета, трубы, валторн. Метод «ключевого транспонирования», замена скрипичного ключа теноровым. Перенос партии на большую секунду (нону) вниз с предварительным анализом мелодического рисунка. Чтение строя «ре», замена скрипичного ключа альтовым. Партии валторн, труб, малого кларнета в строе «ре». Способы облегчения квинтового транспонирования посредством замены ключа на басовый и мысленного переноса материала на нону вверх. Строй «соль». Замена скрипичного ключа на басовый с совмещением принципа секундового транспонирования вверх. Строи «си», «ре-бемоль», «ля-бемоль», «фа-диез». Использование навыков чтения в строях «си-бемоль», «ре», «ля», «фа» с учетом ключевых и случайных знаков. Определение строя транспонирующих инструментов в партитуре. Соединение партий двух, трех и более строев.

Чтение транспонирующих инструментов в строях «си-бемоль», «ми-бемоль» и «фа». Инструменты строя «си-бемоль». Инструменты строя «ми-бемоль». Инструменты строя «фа» (валторна). Особенности чтения валторны при нотации в скрипичном ключе (квинта вниз) и басовом ключе (кварта вверх). Знаки ключевые и встречные. Простые и сложные случаи подмены знаков альтерации при транспозиции: правила подмены. Чтение отдельных партий и различных их соединений.

Тема 6. Специфика исполнения оркестровой партитуры на фортепиано

Овладение особыми навыками игры, способствующими приближению фортепианного звучания партитуры к оркестровому исполнению: аппликатура, распределение фактурного материала между руками, использование педали как вспомогательного средства, звуковедение (*legato*, *staccato*). Овладение навыками игры партитур с полифонической фактурой. Приемы игры оркестровой партитуры при совмещении с дирижированием и пением, особенности игры партитуры одной рукой, приемы игры широкоохватных аккордов. Работа с партитурами, изучаемыми в классе дирижирования. Технологический, структурный, гармонический, образно-смысловой анализы. Прослушивание партитуры в за-

писи. Сравнение и анализ исполнительских интерпретаций ведущих дирижеров. Работа со сложными фрагментами в партитуре. Чтение отдельных партий инструментов и групп в различных комбинациях, сольфеджирование партий с воспроизведением остальных на фортепиано. Дирижирование с интонированием партитуры с помощью внутреннего слуха. Способы запоминания партитуры.

Тема 7. Чтение партитур для различных составов оркестров

Чтение партитур для малого состава оркестра. Чтение партитур для малого состава духового оркестра: чтение несложных партитур по оркестровым группам, анализ оркестровой фактуры, усвоение навыков чтения многострочной партитуры. Малый симфонический оркестр как соединение самостоятельных групп оркестра. Типовой состав малого симфонического оркестра. Ознакомление с партитурами для малого симфонического оркестра: расположение оркестровых групп и инструментов, чтение фрагментов из произведений для струнного оркестра, совмещение струнных и духовых. Чтение партитур для среднего состава духового оркестра: количественные и качественные дополнения партитуры, анализ оркестровых средств, партитура малой и средней степени трудности, совершенствования навыков чтения партитур. Большой симфонический оркестр. Составы оркестра – парный, тройной, четверной и усиленный. Распределение функций групп оркестра. Понятие рельефности и равновесия звучности. Роль видовых инструментов: проблема расширения диапазона основных инструментов и тембровая индивидуальность. Ознакомление с партитурами для симфонического оркестра: ознакомление с партитурами для большого духового и большого симфонического оркестра, инструменты духового и симфонического оркестров, партитуры средней степени трудности, анализ применяемых оркестровых средств, чтение нотного текста по группам и элементам фактуры.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: стулья, рабочий стол, фортепиано.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура; комплект усилительной аппаратуры; аудио и DVD записи выступлений классических и джазовых оркестров, записи выдающихся концертных программ, джазовых фестивалей (российских и зарубежных).

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В. Заднепровская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>.

Дополнительные источники

1. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] . - — Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>;
2. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] /К.Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
3. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 672 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4224>
4. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] /К.В.Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4225>
5. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] /К.В.Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
6. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] /А.Н.Мясоедов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026>
7. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
8. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] /Р.С.Столяр. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
9. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>

10. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] /В.Б. Фейертаг. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>
11. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
12. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс] /П.И.Чайковский. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72601>
13. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] /П.И.Чайковский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 168 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72602>
14. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] /Ю.Н.Чугунов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

4.1. Формы контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие формы отчетности:

- устный опрос,
- практическая работа,
- контрольная работа.

По окончании VIII семестра выставляется итоговая оценка.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения оркестровых партитур для различных составов и в различном изложении	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
применения методов упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения на фортепиано	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
анализа оркестровых	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК	Устный опрос

партитур в различных музыкальных стилях	3.1-3.4	Практическая работа Контрольная работа
работы со специальной литературой в области теории музыкального искусства	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
Умеет:		
пользоваться профессиональной терминологией	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
пользоваться методической и справочной литературой	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
формировать исполнительский замысел музыкального произведения	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
читать многострочные оркестровые партитуры	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
читать с листа с учетом транспонирующих музыкальных инструментов	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
применять музыкально-теоретические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
Знает:		
структуру и особенности записи партитуры эстрадно-джазового оркестра	ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
основные принципы и	ПК 3.1-3.4	Устный опрос

этапы аналитической работы над партитурой		Практическая работа Контрольная работа
источниковую базу специальной литературы в сфере оркестрового искусства	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
чтения оркестровых партитур для различных составов и в различном изложении	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
применения методов упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения на фортепиано	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
анализа оркестровых партитур в различных музыкальных стилях	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
работы со спе-	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-	изучение теоре-	Устный оп-	

циальной литературой в области теории музыкального искусства	3.4	тического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	рос Практическая работа	
Умеет:				
пользоваться профессиональной терминологией	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
пользоваться методической и справочной литературой	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
формировать исполнительский замысел музыкального произведения	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
читать много-	ОК 1, ОК 2, ОК	изучение теоре-	Устный оп-	

строчные оркестровые партитуры	4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	рос Практическая работа	
читать с листа с учетом транспонирующих музыкальных инструментов	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
применять музыкально-теоретические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
Знает:				
структуру и особенности записи партитуры эстрадно-джазового оркестра	ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
основные принципы и этапы аналитической работы над партитурой	ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
источниковую базу специальной литературы в сфере оркестрового искусства	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навы-	Устный опрос Практическая работа	

ва		ков чтения партитур		
----	--	---------------------	--	--

Виды контроля

Оценка качества освоения МДК03.03 Чтение партитур предполагает текущий контроль в форме контрольной работы.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В VI и VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК03.03 Чтение партитур формой текущего контроля является контрольная работа.

Перечень примерных заданий для контрольной работы

- составление и изучение терминологического словаря;
- анализ выразительных средств музыки по оркестровой партитуре;
- анализ фактуры музыкального произведения по несложной партитуре;
- анализ композиционной формы музыкального произведения по несложной партитуре;
- фрагментарное воспроизведение на фортепиано двух-трех оркестровых партий;
- упрощенное и фрагментарное воспроизведение на фортепиано двух-трех выборочных фактурных «линий» партитуры для оркестра;
- упрощенное и фрагментарное воспроизведение на фортепиано оркестровой партитуры (с подготовкой клавира).

4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Проверка знаний осуществляется по нескольким параметрам:

I. Освоение теоретического материала

Освоение теоретического материала предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

- оценка *«отлично»*. Теоретический материал освоен полностью, привлечена дополнительная литература; ответ грамотный, логически выстроенный;
- оценка *«хорошо»*. Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка *«удовлетворительно»*. Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками.

II. Освоение практических навыков

Освоение практических навыков предполагает выполнение обучаемыми практических заданий по дирижированию.

Критерии оценки следующие:

- оценка *«отлично»*. Обучающийся показывает точное и грамотное прочтение текста (темп, динамика, агогика, фразировка), правильное определение формы, тональности, строение фраз и др. Студент демонстрирует умение содержательно и осмысленно интерпретировать музыкальные произведения, проникать и раскрывать замысел автора;
- оценка *«хорошо»*. Обучающийся показывает неточное прочтение текста (темп, динамика, агогика, фразировка), правильное определение формы, тональности, строение фраз и др. Студент демонстрирует умение интерпретировать музыкальные произведения, проникать и раскрывать замысел автора;
- оценка *«удовлетворительно»*. Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями чтения оркестровых партитур. В прочтении нотного текста допускает некоторые ошибки, но исправляет их после указания преподавателя. Обучающийся способен понимать и интерпретировать партитурную ткань.

Неудовлетворительно (незачет):

- не соответствует параметрам необходимых компетенций;
- не владеет знаниями, умениями;
- не выполняет практических работ.

5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ

Целью самостоятельной работы учащихся является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного во время занятий, систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации, формирование практических навыков чтения и анализа оркестровых партитур.

5.1.Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы:

Формы работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по разделам курса, указанным преподавателем;
- выполнение практических работ по различным разделам курса.

При изучении студентом партитур для оркестровых составов целесообразно представить содержание самостоятельной работы в виде плана, где бы

четко вырисовывались отдельные разделы, грани и аспекты работы обучающегося:

Освоение партитуры в исполнительском плане

1. Ознакомление с нотным текстом (автор, название, тональность, размер авторские ремарки).
2. Анализ формы произведения (в целом, отдельных разделов).
3. Уяснение общего характера музыки, стилевых особенностей, образно-эмоционального содержания.
4. Анализ оркестровой фактуры.
5. Конкретизация исполнительского замысла

Формы отчетности:

- поурочные устные опросы;
- письменные опросы (проверка знания терминологии, отдельных вопросов теоретического плана);
- демонстрация студентом навыков чтения партитур.

5.2. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемый учебной программой примерный тематический план может быть использован вариативно относительно порядка следования тем. Для учащихся, обучающихся по направлению специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты эстрадного оркестра)», следует отдавать предпочтение партитурам музыкальных произведений для эстрадно-джазовых оркестров. Обязательным является изучение партитур музыкальных произведений для симфонического оркестра.

Данная учебная программа предусматривает изучение содержания учебного материала дисциплины по трем аспектам: теоретическому, аналитическому, практическому. Теоретический аспект основывается на доскональном изучении структуры партитуры, системы нотации, фактуры и ее составных частей. Представляемый теоретический материал излагается преподавателем по темам последовательно, логично, с использованием ярких примеров партитур музыкальных произведений, иллюстрацией на фортепиано.

Аналитический аспект включает всесторонний анализ партитуры как особого вида записи музыкального произведения. На всех этапах освоения учебной дисциплины знакомство с партитурой начинается с подробного ее анализа: сведений о произведении и его композиторе, определения стиля, образного содержания, музыкальной формы, типа фактурного изложения, уровня оркестровой динамики, функций оркестровой фактуры, направления движения голосов, дублирующих голосов и т. д.; изучения состава оркестра, расположение инструментов по тесситуре, акколада и т. д.; определение ладогармонической основы, метроритмической структуры, темповых, условных обозначений, других музыкальных терминов.

Практический аспект изучения учебной дисциплины включает исполнение на фортепиано партитур музыкальных произведений для различных составов. Его основная цель — закрепление теоретических знаний и формирование навыков чтения партитур.

Важнейшими факторами, способствующими организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию учащихся, является планирование учебной работы и выбор репертуара. Основой учебного материала, помимо джазовых партитур, могут служить партитуры произведений русской, зарубежной классики, современных композиторов различные по содержанию, форме, стилю, фактуре.

«Чтение партитур» предполагает подробное и всестороннее изучение музыкальных произведений, в результате которого учащийся получает ясное представление о его художественном содержании. Целесообразно включать в учебный репертуар произведения, которые смогут использоваться в дирижерской практике, в дальнейшей практической деятельности учащегося в качестве руководителя творческого коллектива.

Изучение оркестровых партитур на фортепиано может быть сопряжено с определенными трудностями, преодоление которых возможно посредством практических занятий, систематической домашней работы. Прослушивание произведения в аудиозаписи или в оригинальном звучании с одновременным ознакомлением с ним по партитуре способствует целостному ее восприятию, формированию представления о тембровом и динамическом развитии оркестровых партий, функциональном соотношении оркестровых групп, других элементов оркестровой фактуры.

Навык чтения текста партитуры необходимо развивать с изучения отдельных оркестровых партий, партий, написанных в ключах «до» и для транспонирующих инструментов, исполнять партии двух-трех музыкальных инструментов в одновременном звучании. Дальнейшее развитие навыка чтения оркестровых партитур строится на изучении произведений для малых форм инструментальных составов (трио, квартетов и др.), оркестров, оркестров с партией солиста, симфонического оркестра. Количество партитурных строк в изучаемых произведениях следует увеличивать постепенно, по принципу от простого к сложному.

Чтение партитур на фортепиано предполагает использование ряда распространенных приемов фортепианного переложения оркестровых сочинений, позволяющих упрощение фактуры: сокращение удвоений, перенос мелодии, линии баса вверх или вниз, сокращение выдержанной гармонии при наличии гармонических фигураций и др. При чтении следует придерживаться правил неизменности главных элементов фактуры (мелодии, баса), функции гармонии, оркестровых контрапунктов при их тематической значимости. Допускается возможность пропуска, перенесения в другой регистр, изменения ритмического рисунка второстепенных, фоновых голосов. В процессе обучения следует уде-

лить внимание некоторым особенностям распределения нотного текста между левой и правой руками.

Работая с партитурой музыкального произведения, проводя глубокий и всесторонний ее анализ, учащийся приобретает навык зрительного восприятия и слухового восприятия оркестровой партитуры, что возможно на основе развития внутреннего музыкального слуха, памяти.

Данная учебная программа дает возможность преподавателю творчески конструировать содержание каждого урока, распределять материал в зависимости от уровня способностей учащихся, руководствуясь личным педагогическим опытом. При планировании важно учитывать взаимодополняющую и взаимопроникающую роль тем программы, сквозной характер подачи материала, приобретаемых знаний, умений и навыков.

Приложение

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ
ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины МДК.03.02 Чтение партитур инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине МДК 03.02

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Фонд оценочных средств Чтение партитур МДК 03.02 разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра) в соответствии с рабочей программой дисциплины Чтение партитур МДК 03.02.

Разработчики: Пономаренко Л.С. преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
чтения оркестровых партитур для различных составов и в различном изложении	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
применения методов упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения на фортепиано	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
анализа оркестровых партитур в различных музыкальных стилях	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
работы со специальной литературой в области теории музыкального искусства	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
Умеет:				
пользоваться	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5;	изучение теоре-	Устный оп-	

профессиональной терминологией	ПК 3.1-3.4	теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
пользоваться методической и справочной литературой	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
формировать исполнительский замысел музыкального произведения	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
читать многострочные оркестровые партитуры	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
читать с листа с учетом транс-	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5;	изучение теоретического аспек-	Устный опрос	

понирующих музыкальных инструментов	ПК 3.1-3.4	та курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Практическая работа	
применять музыкально-теоретические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
Знает:				
структуру и особенности записи партитуры эстрадно-джазового оркестра	ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
основные принципы и этапы аналитической работы над партитурой	ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	
источниковую базу специальной литературы в сфере оркестрового искусства	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; практическое освоение навыков чтения партитур	Устный опрос Практическая работа	

Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 03.03 Чтение партитур предполагает текущий контроль в форме контрольной работы.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В VI и VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 03.03 Чтение партитур формой текущего контроля является контрольная работа.

Перечень примерных заданий для контрольной работы

- составление и изучение терминологического словаря;
- анализ выразительных средств музыки по оркестровой партитуре;
- анализ фактуры музыкального произведения по несложной партитуре;
- анализ композиционной формы музыкального произведения по несложной партитуре;
- фрагментарное воспроизведение на фортепиано двух-трех оркестровых партий;
- упрощенное и фрагментарное воспроизведение на фортепиано двух-трех выборочных фактурных «линий» партитуры для оркестра;
- упрощенное и фрагментарное воспроизведение на фортепиано оркестровой партитуры (с подготовкой клавира).

4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Проверка знаний осуществляется по нескольким параметрам:

I. Освоение теоретического материала

Освоение теоретического материала предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

- оценка *«отлично»*. Теоретический материал освоен полностью, привлечена дополнительная литература; ответ грамотный, логически выстроенный;
- оценка *«хорошо»*. Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка *«удовлетворительно»*. Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками.

II. Освоение практических навыков

Освоение практических навыков предполагает выполнение обучаемыми практических заданий по дирижированию.

Критерии оценки следующие:

- оценка «*отлично*». Обучающийся показывает точное и грамотное прочтение текста (темп, динамика, агогика, фразировка), правильное определение формы, тональности, строение фраз и др. Студент демонстрирует умение содержательно и осмысленно интерпретировать музыкальные произведения, проникать и раскрывать замысел автора;
- оценка «*хорошо*». Обучающийся показывает неточное прочтение текста (темп, динамика, агогика, фразировка), правильное определение формы, тональности, строение фраз и др. Студент демонстрирует умение интерпретировать музыкальные произведения, проникать и раскрывать замысел автора;
- оценка «*удовлетворительно*». Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями чтения оркестровых партитур. В прочтении нотного текста допускает некоторые ошибки, но исправляет их после указания преподавателя. Обучающийся способен понимать и интерпретировать партитурную ткань.

Неудовлетворительно (незачет):

- не соответствует параметрам необходимых компетенций;
- не владеет знаниями, умениями;
- не выполняет практических работ.