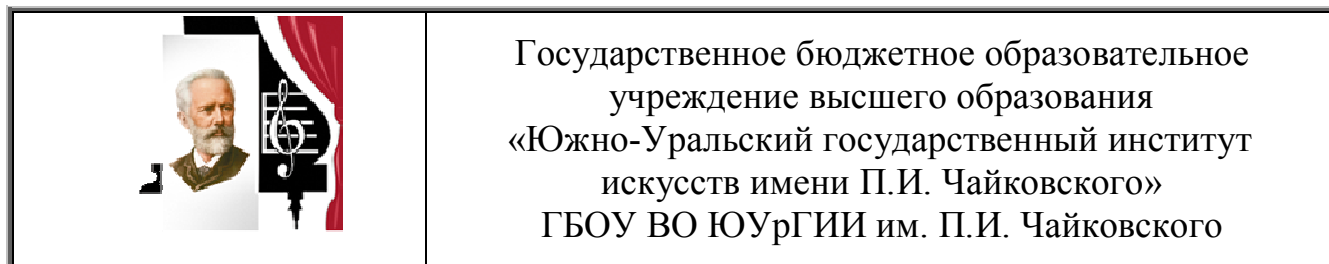


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа МДК. 03.01**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа МДК.03.01 Компьютерная аранжировка разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение).

Разработчик: В.Е. Сайдаль, преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК. 03.01 КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК. 03.01 КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА...6	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 03.01 КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК. 03.01 КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК03.01 Компьютерная аранжировка**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК.03.01 Компьютерная аранжировка является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение). Данный курс предусматривает формирования у студентов практических навыков по аранжировке музыкального материала. Показать, как с помощью существующих технологий можно создать аранжировку, обработать собственный звуковой материал качественно и быстро.

## **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.03.01 Компьютерная аранжировка является составной частью профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового

творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является** воспитание квалифицированных музыкантов-специалистов, способных:

овладеть практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

получить необходимые знания по работе с программами музыкальными конструкторами, программами-секвенсерами;

#### **Задачами курса являются:**

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки для различных составов;

изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

написания аранжировки мелодии для различных составов;

создания аранжировок и инструментовок в различных стилях;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

#### **уметь:**

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей;

выполнять аранжировку для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;

использовать компьютер для записи цифрового звука;

обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

выстраивать план аранжировки музыкального материала;  
выбирать музыкальный и визуальный материал для сводной композиции;  
создавать собственные компьютерные аранжировки при помощи электронных программных средств.

**знать:**

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;

основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

профессиональную терминологию.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК. 03.01 Компьютерная аранжировка**

Занятия по МДК 03.01 «Компьютерная аранжировка» проводятся с VII по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 18 часа – в форме самостоятельной работы студента.

### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

#### **2.1. Объем МДК Компьютерная аранжировка, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9
Формы промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок

В процессе обучения студентов компьютерной аранжировке предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение методов и средств создания фонограмм и аранжировок;
- изучение методов создания новых смешанных тембров и их использования в различных видах, стилях и жанрах музыки;

- изучение музыкально-компьютерных программ для работы со звуком (для прослушивания, записи, редакции, монтажа, копирования и архивирования);
- создание фонограммы для концертов, спектаклей.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
VII	Компьютерная аранжировка цели и задачи. Необходимое программное обеспечение. Виртуальный инструментарий аранжировщика. Электронные и акустические музыкальные инструменты. Библиотеки тембров Сэмпл. Основные принципы строения	4
	Основные форматы сэмплов Формат WAV, Формат MP3 Формат AKAI, Формат GIG Формат SF2 , применение Loops в аранжировке	2
	Технология VST. Применение VST-инструментов в компьютерной аранжировке. Виртуальные синтезаторы, семплеры, drum-машины. Применение в компьютерной аранжировке.	6
	Ритмическое и тембровое взаимодействие инструментов ритм группы Форма аранжировки Тембровая драматургия Подведение итогов. Контрольный урок.	6
		<b>18</b>
VIII	Аранжировка в стиле SWING Аранжировка в латино-американских стилях Samba, Bossa-Nova, Rumba, Reggae	2
	Аранжировка в стиле ROCK Аранжировка в стиле JAZZ, JAZZ- ROCK	2
	Аранжировка в стиле HIP-HOP Аранжировка в стиле POP	2
	Аранжировка в стиле TECHNO Аранжировка в стиле HOUSE	2
	Аранжировка в стиле DRUMNBASS Аранжировка в стиле AMBIENT	2
	Аранжировка в стиле RnB Аранжировка в стиле JUNGLE Использование программных синтезаторов при аранжировке	4
	Применение звуковых эффектов при обработке аранжированного материала Микширование треков Итоговый мастеринг аранжировки Подведение итогов. Контрольный урок.	4
		<b>18</b>

## 2.3. Содержание МДК 01.03 Компьютерная аранжировка VII семестр

Компьютерная аранжировка цели и задачи. Необходимое программное обеспечение.

Использование компьютерных технологий в области музыкального искусства, возможности и сфера применения. Требования к компьютерным ресурсам. Служебные программы и драйверы. Секвенсоры, аудиоредакторы, программы многоканальной записи звука. Виртуальные синтезаторы, программы-виртуальные студии.

Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.

Программа Band-in-a-box. Подробное изучение программы Band-in-a-box, и на ее базе – попытка создания звукового черновика плана-сценария будущей аранжировки. Сюда же входит изучение способов введения буквенно-цифровых обозначений аккордов в компьютер. Экспорт проекта из Band-in-a-box в midi-файл и его импорт в основной редактор. Сохранение созданного в Band-in-a-box стандартный midi-файл и дальнейшее редактирование в основном редакторе. Операции с midi-дорожками в редакторе. Изучение и практическое применение всех приемов midi редактирования.

Виртуальный инструментарий аранжировщика. Электронные и акустические музыкальные инструменты. Библиотеки тембров.

Программные аналоги электронных и акустических инструментов. Синтезаторы, семплеры, драм-машины, блоки эффектов. Битность, частота семплирования, их влияние на качественные характеристики музыкальных тембров.

Сэмпл. Основные принципы строения:

Зависимость высоты звука от скорости воспроизведения сэмпла. Иерархия сэмплов в общей структуре тембра инструмента. Сэмплы электронных и акустических инструментов, звуковых эффектов.

Основные форматы сэмплов:

Сэмплы формата WAV, MP3. Размеры сэмплов. Зависимость качества звучания сэмпла от его размера. Библиотеки сэмплов, запись, строение сэмпла. Мультитембральные сэмплы.

Формат WAV, MP3:

Особенности формата использования сэмплов WAV для составления Loop-ов. Возможность создания новых музыкальных инструментов из сэмплов



формата WAV. Редактирование сэмплов формата WAV в секвенсорных программах и программах аудиоредакторов (Sonar, SoundForge).

Специфика формата MP3. Алгоритм сжатия файла формата WAV. Использование в интернете. Конверторы. Конвертация WAV в MP3. Конвертация MP3 в WAV. Проигрыватели MP3.

Технология VST. Применение VST-инструментов в компьютерной аранжировке:

Встраиваемые приложения формата VST, программы-синтезаторы, семплеры, драм-машины. Блоки эффектов VST.

Соединение акустических и электронных инструментов.

Технология DXi. Применение Dxi-инструментов в компьютерной аранжировке:

EdiolOrchestral. Блоки звуковых эффектов.

Виртуальные синтезаторы, семплеры, drum-машины. Применение в компьютерной аранжировке:

Платформа Native Instruments, Kontakt, Massive.

Ритмическое и тембровое взаимодействие инструментов ритм- группы:

Соединение V. Drums, Snare, Hats, Cymbal, Percussion. Взаимодействие партией бас-гитары и ударных инструментов. Стилистические особенности соединения инструментов ритм-группы.

Форма аранжировки:

Наиболее характерные музыкальные формы. Вступление, импровизация кода, основные приемы их написания. Куплетная, двухчастная, трехчастная формы. Баллада, рондо, сюита, попури.

Тембровая драматургия:

«Вертикальное» и «горизонтальное» распределение тембров. Тембровое решение кульминации. Взаимосвязь формы музыкального произведения и тембровой драматургии. Сочетаемость тембров. Принцип экономного использования тембров.

Подведение итогов. Контрольный урок.

(Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 1; Приложении 2).

## **VIII семестр**

Аранжировка в стиле SWING:

Особенности стиля. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов

Аранжировка в латино-американских стилях Samba, Bossa-Nova, Rumba, Reggae.

Особенности стилей. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов

Аранжировка в стиле ROCK:

Основные разновидности стиля. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов.

Аранжировка в стиле JAZZ, JAZZ- ROCK:

Особенности стилей. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов.

Аранжировка в стиле HIP-HOP:

Особенности стиля. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов.

Аранжировка в стиле POP:

Особенности стиля. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов.

Аранжировка в стиле TECHNO:

Особенности стиля. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов.

Аранжировка в стиле HOUSE:

Особенности стиля. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов.

Аранжировка в стиле DRUM N BASS:

Особенности стиля. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов.

Аранжировка в стиле AMBIENT:

Особенности стиля. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов.

Аранжировка в стиле RnB:

Особенности стиля. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов.

Аранжировка в стиле JUNGLE:

Особенности стиля. Основные варианты тембровых и ритмических соединений инструментов ритм-группы. Применение вокала, солирующих инструментов.

Применение звуковых эффектов при обработке аранжированного материала:

Микширование треков:

Панарамирование инструментов. Звуковой баланс основных функциональных линий. Предварительная эквализация и компрессирование треков.

Итоговый мастеринг аранжировки:

Основные звуковые эффекты, применяемые при мастеринге. Адаптация аранжировки к конкретным акустическим условиям. Компрессирование, эквализация. Расширение стереобазы. Оптимизация общего звучания аранжировки. изотоп, вейвс, оксфорд

Подведение итогов. Контрольный урок.

(Примерный список рекомендуемых для изучения инструментальных сочинений в Приложении 1; Приложении 2).

### **3. Условия реализации программы МДК. 03.01 Компьютерная аранжировка**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: синтезатор или миди-клавиатура, компьютер, усилитель с акустическими системами, стулья, стол.

### 3.2. Информационное обеспечение программы МДК. 03.01 Компьютерная аранжировка

#### Основные источники

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов.– Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847>

#### Дополнительные источники

1. Баранова, Е.В. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Е.В. Баранова. – Санкт - Петербург : Лань, 2016. - 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81571> -

### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 03.01 Компьютерная аранжировка

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
Написания аранжировки мелодии для различных составов;	ОК1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 3.2. ПК 3.3.	Практические индивидуальные занятия
Создания аранжировок и инструментовок в различных стилях;	ОК1. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 3.3.	Практические индивидуальное занятия Контрольный урок
Записи, обработки и редактирования звуковых файлов;	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ПК 3.2. ПК 3.3.	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок
<b>Умеет:</b>		
Создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей;	ОК 2. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ПК 3.2.	Практические индивидуальные занятия
Выполнять аранжировку для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;	ОК1. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 3.3.	Практические индивидуальные занятия
Использовать компьютер для записи цифрового звука;	ОК1. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 3.3.	Практические индивидуальные занятия

Обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ПК 3.2. ПК 3.3.	Практические занятия Контрольный урок	индивидуальные
Создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ПК 3.2. ПК 3.3.	Практические занятия	индивидуальные
Выстраивать план аранжировки музыкального материала;	ОК1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 3.2. ПК 3.3.	Практические занятия	индивидуальные
Выбирать музыкальный и визуальный материал для сводной композиции;	ОК1. ОК 4. ОК 8.	Практические занятия	индивидуальные
Создавать собственные компьютерные аранжировки при помощи электронных программных средств;	ОК1. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 3.3.	Практические занятия Контрольный урок	индивидуальные
<b>Знает:</b>			
Особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;	ОК 2. ОК 6. ПК 3.2. ПК 3.4.	Практические занятия	индивидуальные
Основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 3.3	Практические занятия	индивидуальные
Основы компьютерной аранжировки;	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ПК 3.2. ПК 3.3.	Практические занятия	индивидуальные
Общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;	ОК 3. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 3.3.	Практические занятия	индивидуальные
Профессиональную терминологию.	ОК1. ПК 3.3.	Практические занятия	индивидуальные

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Курс расширяет профессиональный кругозор, рассказывает о современных музыкальных компьютерных технологиях, предназначенных для создания аранжировок для инструментальных и вокальных эстрадно-джазовых коллективов, об основах, правилах и принципах работы в компьютерных программах по аранжировке музыкальных произведений, предусматривает изучение графических редакторов и программ по обработке звука, изучает профессиональные термины, дает информацию о научно-методической литературе, посвященной этому курсу, предусматривает развитие творческих способностей, стремление к самосовершенствованию, формирует художественный вкус, чувство стиля.

Структура курса тесно связана с рядом предметов: математика и информатика, музыкальная информатика, инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, фортепиано, история стилей современной эстрады, история исполнительского искусства, основы эстрадного ритма, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, иностранный язык.

Компьютерная аранжировка раскрывает развитие у обучающегося широких творческих представлений и воображения, освоение им необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с оркестровкой, аранжировкой, их историей, их богатейшими творческими и художественно-выразительными и возможностями, с новейшими компьютерными технологиями, а также приобретение учащимися навыков их применения в современной практике, а именно - в компьютерной музыке. Подготавливает учащегося к дальнейшему непринужденному и увлеченному самостоятельному освоению удивительно богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, аранжировки и звукорежиссуры, формирование интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных средств и технологий.

Программа требует серьезного профессионального методического подхода от преподавателя по следующим причинам: – разные структуры компьютеров в классе и дома у учащихся – разные мультимедиа карты – разная методика настройки аудиопараметров в установленных программах – проблемы в подключении клавиатуры к компьютерам дома у детей – необходимость выделения родителями компьютерных ресурсов для занятий – проблема вирусов и антивирусного обеспечения – проблема лицензионного обеспечения – несовместимость некоторых настроек WINDOWS и муз. Редакторов – материальные затраты на компьютер, МИДИ клавиатуру, флеш носители, МИДИ адаптеры для подключения к компьютеру клавиатуры. Все эти задачи вынужден решать (или обходить их) педагог совместно с родителями. Часто дети приходят на урок со своими ноутбуками и их настройка и работа с ними занимает львиную долю времени.

В начале семестра ставится задача обучить учащегося создавать из минимума музыкального материала (мелодия и аккомпанемент) партитуру,

которая соответствовала бы всему художественному образу произведения, а также была бы рассчитана на реальное исполнение каким-либо составом. Хотя мы будем пользоваться лишь теми средствами, которые нам может предоставить компьютер, но ориентироваться в данном случае будем на “живой” состав, поскольку ни один компьютер не в состоянии полностью имитировать живой инструмент со всеми его оттенками и нюансами. Кроме того, это необходимо для самоконтроля, чтобы не написать заведомо неисполнимых нот.

Поскольку во всем мире уже принята практика, когда композитор пишет лишь клавиру, акцентируя в нем те моменты, которые помогут аранжировщику точнее понять композиторский замысел, то детали аранжировки, краски звучания, подробности ритмической фактуры - творческие задачи аранжировщика. Аранжировка, в отличие от инструментовки, предполагает применение элементов композиторского творчества и фантазии, поэтому в курсе постоянно будут сочетаться две задачи - собственно творческая и техническая (необходимо выбрать и подключить нужные тембры виртуальных синтезаторов, научиться пользоваться инструментами редактирования, менять темпы, агогику и т.д. в компьютерном приложении). И это несмотря на то, что в плане первого семестра указаны темы, связанные непосредственно с изучением программы аранжировка, а во втором, - в центре внимания именно обще музыкальные элементы - мелодия, гармония, метроритм, фактура и т.д. Наконец, рассматривается понятие импровизации (в данном случае, имеется в виду мелодическая импровизация в рамках заданной гармонической последовательности), ее применение в форме, выразительное значение. Курс не ставит своей задачей научить студента сочинять или импровизировать - для этого существуют другие специальные дисциплины; здесь же учащийся имеет возможность на основе имеющихся и полученных знаний по данному предмету грамотно обработать и скомпоновать собственный музыкальный материал, услышать его в исполнении оркестра или какого-либо другого состава.

Инструментальные составы, избранные студентом, могут быть как традиционными симфоническими, так и эстрадными, а также вокально-инструментальными ансамблями, свободными в выборе инструментов от каких-либо канонов. Учащийся должен определиться с собственным инструментальным составом, который будет соответствовать его произведению, учитывая художественную и стилевую направленность собственной партитуры.

Важным моментом является составление общего плана партитуры. Здесь предполагается рассмотреть некоторые традиционные формы инструментальной и вокальной музыки, а также определить структурные функции частей формы и типы их изложения.

Не исключено, что в процессе освоения возможностей виртуальных синтезаторов у учащегося может возникнуть потребность что-то изменить (в частности, поменять тембр какого-либо инструмента), поэтому здесь

предусмотрена возможность видоизменения тембров, комбинирование тембров, создание собственных тембровых “миксов”.

Важное место отводится для изучения тембровых и акустических эффектов, роль которых в современной музыке чрезвычайно высока. Изучаются эффекты, возможные как по отношению к каждому инструменту, так и по отношению ко всей пьесе в целом - в конце концов, не исключен вариант построения целой композиции на обыгрывании различных эффектов. Все вышеперечисленное проходит по мере освоения банков звуков разных виртуальных синтезаторов на индивидуальных занятиях.

Каждая из предложенных тем может быть подкреплена примерами из музыкальной практики, что обеспечит большую наглядность и непосредственность восприятия материала.

Программа построена так, что в одном семестре внимание акцентировано на технические средства, с помощью которых можно реализовать свои замыслы, а в другом – как правильно оформить пьесу в музыкальном отношении. Реальная практика показывает, что подобное распределение тем относительно и в значительной степени зависит от подготовки студента. Поскольку занятия индивидуальные, темы могут быть перераспределены в зависимости от творческой и технической подготовленности студента.

В дисциплине дается общий обзор возможностей программы. Вводятся понятие MIDI – технологии и методов работы в MIDI, MIDI – сообщения, MIDI – контроллеры.

Изучаются методы записи, редактирования и монтажа MIDI-партитуры. Ряд занятий посвящен важнейшим общим функциям редакции - различным видам выравнивания (“квантизации”), а также функции легато, устранению “грязи” и звуковых наложений. Рассматриваются различные встроенные редакторы - наиболее распространенный и наиболее удобный для большинства функций “клавишный редактор”, “редактор-список” (где отображается список всех MIDI-событий), “нотный редактор” (где звуки представлены в виде традиционных нотных обозначений), “редактор ударных”, с помощью которого легко редактировать любую партию, в которой разным клавишам соответствуют разные тембры. Ознакомившись со всеми приведенными выше способами редактирования, учащийся может сам выбрать наиболее оптимальный способ редактирования собственной партии. В завершении курса компьютерной аранжировки студент должен предоставить сведенный вариант аранжировки музыкального произведения в формате wav. или MP3. Наиболее продвинутым студентам может быть предложена работа с использованием MIDI и аудио треков и созданием собственного сочинения.

В процессе обучения стоит уделять внимание анализу образцов (моделей) аранжировки выполненных учениками. Анализ моделей – неотъемлемая часть работы аранжировщика. Суть этой формы работы сводится к выявлению основных параметров стиля, взятого за образец (модель) аранжировки: формы, гармонии, фактуры, инструментально-тембрального состава, ритма фактурных



пластов (бас, гармоническая фигурация) и т. д. Важность этой формы работы обусловлена принципиальной направленностью неакадемического музыкального творчества на стилевой контекст: аранжировка рассматривается как своего рода «вариация на стиль». Творческое начало работы аранжировщика, конечно, не сводится к его способности «варьировать стиль», но, так или иначе, осуществляется в контекстуальных рамках выбранного стиля.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем –18 часов

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активную целенаправленную работу для достижения определённых успехов.

Изучая курс «Компьютерная аранжировка» студенты расширяют профессиональный кругозор, узнают о современных музыкальных компьютерных технологиях, предназначенных для создания аранжировок для инструментальных и вокальных эстрадно-джазовых коллективов, об основах, правилах и принципах работы в компьютерных программах по аранжировке музыкальных произведений, изучают графические редакторы и программы по обработке звука, узнают профессиональные термины, получают информацию о научно-методической литературе, посвященной этому курсу, развивают творческие способности, формирует художественный вкус, чувство стиля.

Самостоятельная работа учащегося над выполнением домашних заданий – основная форма работы над созданием аранжировки. Если отдельные небольшие упражнения можно выполнить в классе под руководством и при контроле преподавателя, то написать аранжировку пусть и в виде дирекциона, или сделать ее с помощью клавишных синтезаторов и музыкальных программ можно только при наличии достаточного свободного времени. Важно, чтобы на уроке ученику давались как можно более четкие указания по поводу выполнения домашнего задания, желательно – в виде образца на каком-либо примере или на примере начала аранжировки или инструментовки заданной композиции.

Выполнение сложных и объемных работ по аранжировке возможно только при соблюдении принципа «регулярности» самостоятельных домашних занятий. При этом важно не перегружать ученика выполнением большого количества различных упражнений и аранжировкой крупных композиций, чтобы эти занятия не поглотили всего свободного времени ученика. Рекомендуется для инструментовки давать фортепианные пьесы объемом не более печатной

страницы нотного текста. Для промежуточных упражнений по мелодиям с «цифровками» можно давать мелодии небольших джазовых стандартов или куплет (с припевом) песенной мелодии. Цельные аранжировки также не рекомендуется выполнять в формах, крупнее простой двухчастной (балладной) или простой трехчастной.

Для оптимизации времени, затраченного на выполнение самостоятельных домашних заданий, можно порекомендовать некоторые виды упражнений выполнять в ходе работы над одной и той же композицией. Например, одну и ту же фортепианную пьесу можно последовательно использовать для упражнений на написание партии мелодии, баса, аккомпанирующего инструмента и ударных инструментов.

При этом важно соблюсти определенный баланс между количеством «обработанных» композиций и принципом «последовательной их аранжировки», так как наибольший эффект от занятий аранжировкой возможен только при достаточно объемном и разнообразном материале, изученном в процессе занятий. Рекомендуется использовать в течение учебного года не менее четырех различных мелодий для «последовательной аранжировки» и не менее восьми – для промежуточных упражнений.

Самостоятельная домашняя работа не должна сводиться только к выполнению письменных упражнений и аранжировок. В том случае, если в программу включена работа с клавишными синтезаторами и музыкальными программами, значительная часть самостоятельной работы в период освоения этих разделов программы должна уделяться этим формам работы.

Отдельно необходимо отметить важность проигрывания выполненных упражнений и элементов партитур на фортепиано – желательно каждую работу исполнять пусть и не в очень быстром темпе, но уверенно и без ошибок. Это не только позволит ученику при самостоятельной работе контролировать качество выполнения задания, но и сэкономит немало времени на занятиях в классе.

### *Формы самостоятельной работы*

- изучение методической литературы по аранжировке музыкальных произведений.
- выучивание теоретических определений. Изучение основных стилей и направлений современной музыки.
- изучение мануалов к программам, виртуальным инструментам и эффектам.
- компьютерная аранжировка произведений в различных стилях.
- сочинение партий для различных инструментов, создание проекта с использованием VST инструментов и эффектов.
- исследовательская работа с использованием аудио и видеозаписей.
- работа с аудиофайлами: определение лада, формы, темпа, метроритма, тональности произведения.

- изучение и использование эффектов обработки звука.
- знакомство с банками инструментов других фирм.

## Приложение 1

### Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений

#### *Музыка в клавирном изложении*

Альбенис И. Легенда  
Бах И.С. Волынка  
Бах И.С. 2-х голосная инвенция  
Бах И.С. Прелюдия До мажор  
Бах И.С. Прелюдия Ми минор  
Бах И.С. Прелюдия из 1 тома «ХТК»  
Бетховен Л. Соната № 14 («Лунная») I часть  
Бизе Ж.-Шедрин Р. Кармен-сюита (вступление и танец)  
Бородин А. Пляски половецких девушек из оперы «Князь Игорь»  
Варламов А. Романс «На заре ты её не буди»  
Верди Д. Марш из оперы «Аида»  
Гендель Г. Ф. Пассакалия  
Григ Э. Танец Анитры  
Глиэр Р. «Яблочко» из балета «Красный цветок»  
Глиэр Р. Прелюдия  
Лядов А. Прелюдия До минор  
Моцарт В.А. Рондо из «Сонаты» ля мажор  
Пешняк В. Сарабанда  
Равель М. Болеро  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
Рамо Ж.Ф. Два менуэта в форме рондо для клавесина  
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля  
Свиридов Г. Весна  
Хачатурян А. Вальс к драме Лермонтова М. «Маскарад»  
Хачатурян А. Andantino  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Шопен Ф. Вальс до # минор  
Шостакович Д. Вальс

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. Серенада  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»  
Шуберт Р. AveMaria  
Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь»

*Музыка для работы в программе Band-in-a-box*

Ивановичи И. «Дунайские волны»  
Джойс А. «Осенний сон»  
Кюсс М. «Амурские волны»  
Кабалевский Д. «Школьные годы»  
Дога Е. Сонет  
Дунаевский И. «Весенний марш»  
Дунаевский И. «Спой нам ветер...» из к/ф «Дети капитана Гранта»  
Молов В. Круговой танец  
Саульский Ю. «На отдыхе»  
Саульский Ю. «Сумерки»  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Полонский А. «Цветущий май»  
Хорошев И. «Дождь» (блюз)  
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»  
Туликов С. «Не повторяется такое никогда»  
Османов Н. Танец»  
Шатров И. «На сопках Манчжурии»  
Шаинский В. «Песня крокодила Гены»  
Шаинский В. «Вместе весело шагать»  
Фиготин Б. «Карнавал»

*Эстрадная и джазовая музыка*

Богословский Н. «Тёмная ночь из к/ф «Два бойца»  
Богословский Н. «Любимый город из к/ф «Истребители»  
Высоцкий В. «Песня о друге»  
Дезмонд П. «Take five»  
Гойя Ф. «Ностальгия»  
Джи К. «Силуэт»  
Джи К. «Момент»  
Кемпферт Б. «Весёлый трубач»  
Ласт Д. «Одинокий пастух»  
Легран М. «Крошка»  
Легран М. «Шербургские зонтики»  
Леннон Д., Маккартни П. «Let it be»

Леннон Д., Маккартни П. «Yesterday»  
Лэй Ф. «История любви»  
Мория П. Музыка из к/ф «Крёстный отец»  
Морриконе Э. «Chimai»  
Морриконе Э. Тема из к/ф «Профессионал»  
Patricios M. «Twinpeaks»  
Пешняк В. Этюд в стиле Буги-вуги «Сельский концерт»  
Хенеган Б., Лоусан И. Буги - вуги  
Эллингтон Д. «Разочарованная леди»  
Цфасман А. «Неудачное свидание»

### *Пьесы в танцевальных ритмах*

Айхенберг В. Липси  
Бинкин З. Румба  
Бредфорд Р. Блюз  
Виллольдо А. Аргентинское танго  
Гейсбург С. «Восковая кукла»  
Герман Ю. «Калипсо»  
Гершвин Дж. «Пусть грянет оркестр»  
Джианграно Ч. «В путь»  
Жобим А. «Девушка из Ипамены»  
Розамунд - Джонсон Дж. Рэгтайм  
Теодоракис М. Сиртаки  
Лехтинен В. Летка-енка  
Начинский Г. Ча-ча-ча  
Хенди У. «Сент-Луис»  
Хейда Т. Чарльстон  
Фросини П. «Весёлый кабальеро»  
Фиготин Б. Серенада

## Приложение 2

### **Примерный список рекомендуемых для изучения инструментальных и вокальных сочинений**

Адамо С. Tombe la neige.  
Баркаускас В. Чего грустишь, калинушка, чего грустишь.  
Бенсон Дж. Nothing gonna change my love for you.  
Берлин Ирвинг. Белое рождество  
Бертолетто И. В ритме блюза.  
Бизе Дж. Хабанера из оперы «Кармен»  
Вайль К. Мекки Нож Тема из музыки к пьесе Б.Брехта «Трехгрошовая опера»

Вальдтейфель Э. Милая.  
Визбор Ю. Напомним музыкой сердца  
Газманов О. Офицеры  
Гибб Б. Womeninlove (Из репертуара Б.Стрейзанд)  
Гладков Г. Песенка лъвѣнка и черепахи  
Градески Э. Задиристые буги.  
Градески Э. Счастливые буги.  
Десснер И. Така-така-та  
Долина В. Наташа  
Зацепин А. Песенка о медведях. Из к/ф «Кавказская пленница»  
Зубов Н. Побудь со мной  
Илларионова М. Полечка.  
Кемпферт Б. Путники в ночи  
Корганов Т. Гамма-вальс  
Корнелюк И. Город, которого нет из к/ф «Бандитский Петербург»  
Корнелюк И. Мало ли.  
Косма Ж. Lesfeuillesmortes из репертуара И.Монтана.  
Косма Ж. Опавшие листья.  
Крамер Д. Думал, думал – и придумал.  
Крамер Д. Песенка ковбоя  
Легран М. Мелодия из к/ф Шербурские зонтики.  
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный.  
Лоу Ф. Я танцевать хочу. Из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Майкапар С. Пастушок, соч. 28.  
Маршетти Ф. Очарование.  
МеркьюриФ. The show must go on (Queen)  
Накада Е. Танец дикарей  
Николаев А. Колобок  
Парцхаладзе М. Хоровод  
Петерсен Р. Старый автомобиль  
Петров А. Мохнатый шмель Из к/ф «Жестокий романс»  
Петров. Шмель  
Пьяццола А. AdiosNonino Танго  
Родригас Г. Кумпарсита.  
Розенбаум А. Вальс-бостон  
Рота Н. Мелодия из к/ф Крестный отец  
Рота Н. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»  
Семенов В. Авторалли.

Семенов В. Восточный экспресс.  
Семенов В. Почтовый дилижанс.  
Сигмейстер Э. Ковбойская песня  
Струве Г. Веселый перепляс.  
Струве Г. Вороны  
Фольк Р. PoliceAcademy из к/ф «Полицейская академия»  
Херман Джерри. Hello, Dollie.  
Хорнер Дж. Моё сердце принадлежит тебе. Из к/ф «Титаник»  
Чемберджи М. Навязчивая мысль  
ШмитцМ. Flick-black-boogie  
ШмитцМ. Powell-power-boogie  
Юманс Ю. Чай вдвоем.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** по МДК. 03.01

### **КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев



Фонд оценочных средств по МДК.03.01 Компьютерная аранжировка разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) и в соответствии с рабочей программой МДК.03.01 Компьютерная аранжировка.

Разработчик: В.Е. Сайдаль, преподаватель.

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Написания аранжировки мелодии для различных составов;	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 3.2. ПК 3.3.	Работа в программе Sonar.	Практические индивидуальные занятия	
Создания аранжировок и инструментовок в различных стилях;	ОК 1. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 3.3.	Возможности создания и редактирования. Работа в программе Band-in-a-Box	Практические индивидуальные занятия	
Записи, обработки и редактирования звуковых файлов;	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ПК 3.2. ПК 3.3.	Открытие аудифайлов. Возможности работы с аудиоданными. Анализ и преобразование аудио и мидифайлов.	Практические индивидуальные занятия	
<b>Умеет:</b>				
Создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей;	ОК 2. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ПК 3.2.	Ввод нот с миди-клавиатуры, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра.	Практические индивидуальные занятия.	
Выполнять аранжировку для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;	ОК 1. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 3.3.	Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, написанных для фортепьяно, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений.	Практические индивидуальные занятия	Контрольный урок
Использовать компьютер для записи цифрового звука;	ОК 1. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 3.3.	Работа на компьютере в музыкальных программах.	Практические индивидуальные занятия	
Обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ПК 3.2. ПК 3.3.	Использование в аранжировке аутентичных тембров. Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Sonar	Практические индивидуальные занятия	
Создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ПК 3.2. ПК 3.3.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в разных стилях. Испол-	Практические индивидуальные занятия	

		зование в аранжировке аутентичных тембров. Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Sonar		
Выстраивать план аранжировки музыкального материала;	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 3.2. ПК 3.3.	Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения. Написание плана аранжировки. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.	Практические индивидуальные занятия	
Выбирать музыкальный и визуальный материал для сводной композиции;	ОК 1. ОК 4. ОК 8.	Творческая реализация профессиональных навыков. Прослушивание и анализ музыкальных произведений в различных стилях.	Практические индивидуальные занятия	
Создавать собственные компьютерные аранжировки при помощи электронных программных средств;	ОК 1. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 3.3.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в различных стилях. Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в данных стилях.	Практические индивидуальные занятия	Контрольный урок
<b>Знает:</b>				
Особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;	ОК 2. ОК 6. ПК 3.2. ПК 3.4.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в различных стилях. Самостоятельный анализ произведения: особенности мелодики, гармонии, динамика, кульминации.	Практические индивидуальные занятия	
Основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 3.3	Прослушивание и анализ оркестровых и ансамблевых партитур. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций. Владение навыками работы с современным программным обеспечением; умение создавать адекватные образцу аранжировки, переложения и транскрипции для разных составов. Анализ аудиозаписей и	Практические индивидуальные занятия	

		партитур для эстрадно-джазового оркестра.		
Основы компьютерной аранжировки;	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ПК 3.2. ПК 3.3.	Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения. Основы создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.	Практические индивидуальные занятия	
Общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;	ОК 3. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 3.3.	Формирование навыков установки параметров громкости, панорамы.	Практические индивидуальные занятия	
Профессиональную терминологию.	ОК 1. ПК 3.3.	Изучение теории.	Практические индивидуальные занятия	

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.03.01 Компьютерная аранжировка промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 03.01 Компьютерная аранжировка и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится контрольный урок по МДК 03.01 Компьютерная аранжировка.

## 2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VII семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 03.01 Компьютерная аранжировка проходит промежуточный контроль в виде контрольных уроков. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

На контрольном уроке студент демонстрирует основные приемы работы с редакцией какого-либо произведения. Он должен показать умение общаться с редактором на уровне, достаточном для дальнейшей самостоятельной работы.

### *Примерные варианты заданий*

### *1 вариант*

1. Запись (аранжировка) инструментальной басовой партии (для контрабаса или бас-гитары) на основе заданной «цифровки» с использованием вспомогательных звуков.

2. Сочинение второго голоса к заданной мелодии с использованием проходящих и вспомогательных звуков по заданной гармонии (с полным совпадением ритма).

### *2 вариант*

1. Запись полной партитуры инструментального ансамбля (два мелодических голоса, бас, аккомпанирующий инструмент и ударные – на усмотрение преподавателя) на основе заданной «цифровки» с использованием техники «блуждающего баса».

Выступление студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность выполненного задания, соответствие уровню требований данного курса;
- качество дополнительных самостоятельных работ (запись аранжировки с помощью клавишного синтезатора, выполнение заданий с помощью компьютерных музыкальных программ).;
- уровень сформированности навыков;

**Оценка «отлично»** - работа выполнена полностью. Уместно использованы все изученные средства аранжировки. Работа грамотно и аккуратно оформлена.

**Оценка «хорошо»** - работа выполнена полностью. Допущены несущественные ошибки в голосоведении, расположении аккордов, есть неточности в оформлении (нотации) работы.

**Оценка «удовлетворительно»** - работа выполнена не полностью (но больше, чем наполовину), не проработаны отдельные фактурные элементы, допущено большое количество ошибок.

**Оценка «неудовлетворительно»** - работа не выполнена, или выполнена меньше чем на половину с большим числом грубых.

## **4. Фонд оценочных средств итоговой аттестации завершающей обуче- ние.**

В VIII семестре проходит итоговая аттестация, завершающая обучение в виде контрольного урока. Студент должен предоставить свою собственную выпускную работу по аранжировке выполненную в компьютерной программе-секвенсоре в форме законченного произведения и продемонстрировать те или иные приемы работы с редакцией исходного произведения (может по совету преподавателя что-то изменить в структуре произведения).

Также учитываются знание изученного материала.

### *Примерные варианты заданий*

#### *1 вариант*

1. Запись элементов партитуры (ударные, бас, гармоническая фигурация, контрастные голоса и т. д.) аранжировки мелодии с «цифровкой» по заданной стилевой модели.

2. Запись аранжировки мелодии с «цифровкой» по заданной стилевой модели в виде дирекциона.

#### *2 вариант*

1. Запись аранжировки мелодии с «цифровкой» по заданной стилевой модели в виде партитуры.

2. Запись полной партитуры инструментального ансамбля (два мелодических голоса, бас, аккомпанирующий инструмент и ударные – на усмотрение преподавателя) на основе заданной «цифровки» с использованием контрастного двухголосия.

Выступление студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность выполненного задания, соответствие уровню требований данного курса;
- качество дополнительных самостоятельных работ (запись аранжировки с помощью клавишного синтезатора, выполнение заданий с помощью компьютерных музыкальных программ).;
- уровень сформированности навыков;

**Оценка «отлично»** - работа выполнена полностью. Уместно использованы все изученные средства аранжировки. Работа грамотно и аккуратно оформлена.

**Оценка «хорошо»** - работа выполнена полностью. Допущены несущественные ошибки в голосоведении, расположении аккордов, есть неточности в оформлении (нотации) работы.

**Оценка «удовлетворительно»** - работа выполнена не полностью (но больше, чем наполовину), не проработаны отдельные фактурные элементы, допущено большое количество ошибок.

**Оценка «неудовлетворительно»** - работа не выполнена, или выполнена меньше чем на половину с большим числом грубых.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.03.01**

## **ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
Инструменты эстрадного оркестра»

Фонд оценочных средств дисциплины МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Бережнов С.В., заслуженный артист РФ, преподаватель

Бернштейн С.Р., преподаватель



## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.4	Практические работы		Контрольная работа
<b>Умеет:</b>				
записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов;	ОК 1-9, ПК 3.1-3.4	Практические работы	Контрольная работа	
эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;	ОК 1-9, ПК 3.1-3.4	Практические работы	Контрольная работа	
выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.4	Практические работы		Контрольная работа
<b>Знает:</b>				
особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;	ОК 1-9, ПК 3.1-3.4	Практические работы	Контрольная работа	
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;	ОК 1-9, ПК 3.1-3.4	Практические работы	Контрольная работа	
особенности записи партий для вокального ансамбля;	ОК 1-9, ПК 3.1-3.4	Практические работы		Контрольная работа
профессиональную терминологию.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.4	Устный опрос	Контрольная работа	

### 3. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средства текущего контроля в 6 и в 8 семестрах предусмотрена контрольная работа.

## **2. Фонд оценочных средств текущей аттестации**

### **Формы текущего контроля (контрольная работа)**

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой в период обучения проводится контрольная работа в 6 семестре. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании оценок текущего учета знаний.

### **Формы отчётности**

Контрольная работа в конце 6 семестра включает в себя:

1. ответ на теоретический вопрос;
2. предоставление всех практических работ, выполненных за прошедший семестр.

### **Критерии оценивания знаний и умений обучаемых на текущей контрольной работе**

При оценивании знаний и умений студентов в 6 семестре (контрольная работа) используются следующие критерии:

*«Отлично»:*

- прекрасное знание теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей;
- свободное владение практическими навыками инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей.

*«Хорошо»:*

- знание теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей;
- владение практическими навыками инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей.

*«Удовлетворительно»:*

- слабые знания теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей;
- недостаточное владение практическими навыками инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей.

*«Неудовлетворительно»:*

- незнание теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей;
- отсутствие практических навыков инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

#### **Формы промежуточного контроля**

К форме промежуточного контроля относится дифференцированный зачёт в 8 семестре.

#### **Формы отчётности**

В результате прохождения курса аранжировки и инструментовки музыкальных произведений на итоговом зачёте (в конце 8 семестра) студент должен:

1. показать знание основных теоретических сведений по проблемам инструментовки как для отдельных групп (ритм-секция, группа саксофонов, группа медных инструментов) и особенностей штрихов и фактуры групп духовых инструментов, плана инструментовки и формы, так и инструментовки и аранжировки для полного состава биг-бэнда.

2. подготовить заранее партитуру завершённой пьесы для биг-бэнда в форме блюза, баллады или «стандарта».

Лучшие партитуры могут быть исполнены оркестром учащихся училища.

#### **Критерии оценивания знаний и умений обучаемых на промежуточной аттестации**

При оценивании знаний и умений студентов используются следующие критерии:

*«Отлично»:*

- прекрасное знание теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей и биг-бэндов;

- свободное владение практическими навыками инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей и биг-бэндов.

*«Хорошо»:*

- знание теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей и биг-бэндов;
- владение практическими навыками инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей и биг-бэндов.

*«Удовлетворительно»:*

- слабые знания теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей и биг-бэндов;
- недостаточное владение практическими навыками инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей и биг-бэндов.

*«Неудовлетворительно»:*

- незнание теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей и биг-бэндов;
- отсутствие практических навыков инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей и биг-бэндов.