Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК.03.01.03

ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ

по специальности 53.02.07Теория музыки

Рабочая программа МДК.03.01.03 Основы литературного и музыкального редактированияразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07Теория музыки углублённой подготовки.

Разработчики: Самойлова А.В., преподаватель

Кучер Н.Ю., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК ……. 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК ……..... 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК …… 14

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ……. 18

6. ПРИЛОЖЕНИЕ …… 20

1.ПАСПОРТРАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

1.1.Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.03.01.03 Основы литературного и музыкального редактированияявляется частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистовсреднего звенав соответствии с ФГОСпо специальности 53.02.07 Теория музыки.Данный курс предусматривает развитие навыков корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, необходимых для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве организатора музыкально-просветительской деятельности.

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистовсреднего звена

МДК.03.01.03 Основы литературного и музыкального редактирования является составной частью профессионального модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Цель курса:

воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Задачи курса:

развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;

сформировать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;

обеспечить студентов знаниями приёмов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ;

готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

1.4.Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими (общекультурными) компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1.Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2.Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.5. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК.03.01.03Основы литературного и музыкального редактирования проводятся в III семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 49 часов. Из них – 32 часа проводятся в форме обязательных аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 17 часов – в форме самостоятельной работы обучаемого.Форма итогового контроля – контрольная работа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III
Лекции(мелкогрупповые занятия)	32
Самостоятельная работа обучающегося	17
Формы отчетности	Контрольная работа

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- лекция;
- практические мелкогрупповые занятия;
- самостоятельная работа обучающихся:
  - выполнение домашних заданий (чтение учебника, письменные, устные задания);
  - самостоятельная работа, выполняемая обучающимся во внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Данный вид работы выполняется обучающимся в домашних условиях, репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах.

2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН[1] (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
1.	Редактирование в процессе коммуникации	3	2	1	
2.	Текст как объект работы редактора. Основные методические процедуры анализа и правки текста	6	4	2	
3.	Работа редактора с логической основой текста	3	2	1	
4.	Работа редактора с фактической основой текста	3	2	1	
5.	Работа редактора с композицией текста	3	2	1	
6.	Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора	9	6	3	
7.	Основы стилистической правки текста	6	4	2	
8.	Работа редактора над нетекстовыми элементами произведения	6	4	2	
9.	Аппарат издания, его состав и особенности редактирования	8	4	4	
	Контрольная работа		2		Х
	Итого:	**49**	**30**	**17**	**2**

2.3. Содержание МДК

Тема 1. *Редактирование в процессе коммуникации*

Редактирование в процессе коммуникации. Редакториавтор:основы профессионального общения.Саморедактирование. Редактор и читатель:

[1] МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

прогноз восприятия текста аудиторией. Редактор и текст: критерии анализа речевого произведения. Редактирование в современном издательском процессе

Тема 2. *Текст как объект работы редактора*
Основные методические процедуры анализа и правки текста

Текст как объект работы редактора. Основные свойства текста. Информативность текста и виды информации. Смысловая целостность. Синтаксическая связность. Литературная обработанность. Закреплённость на материальном носителе.

Основные методические процедуры анализа и правки текста. Виды редакторского чтения: ознакомительное чтение, аналитическое чтение, шлифовочное чтение. Редакторский анализ как профессиональный метод.

Правка как этап редакторской деятельности. Принципы, виды и приемы правки. Задачи и принципы правки. Виды и операции правки. Техника редакторской правки, ее виды.

Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки.

Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика.

Правка-переделка. Обстоятельства, обусловливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика.

Компьютер в редактировании. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.

Тема 3. *Работа редактора с логической основой текста*

Единицы и процедуры логического анализа текста. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между смысловыми единицами. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста.

Понятия и их отношения в тексте. Требование определенности, однозначности понятий и суждений. Ошибки, связанные с нарушением закона тождества (подмена понятий, смещение плана изложения). Роль закона тождества в сохранении мысли автора при правке текста.

Соблюдение законов противоречия (непротиворечия) как основное условие правильного хода мысли. Ошибки, связанные с нарушением закона противоречия (противоречия явные и неявные, контактные и дистантные, полные и неполные). Требование последовательного хода рассуждений, четких и однозначных выводов.

Ошибки, связанные с нарушением закона исключенного третьего. Роль закона исключенного третьего при оценке вариантов текста. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности отдельных положений.

Ошибки, вызванные нарушением закона достаточного основания. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста.

Нарушение логических законов и правил как риторический прием.

Тема 4. *Работа редактора с фактической основой текста*

Фактический материал в тексте, его виды и функции.адачи редактора при работе с фактическим материалом. Оценка целесообразности фактического материала, обеспечение его полноты и достоверности. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Приемы проверки точности и достоверности фактов. Проверка фактов по авторитетным источникам информации.

Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Работа редактора со статистикой. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных.

Цитаты как вид фактического материала. Приёмы их использования. Понятие точности цитирования. Приёмы и правила проверки цитат. Работа редактора с аллюзийной цитатой.

Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).

Тема 5. Работа редактора с композицией текста

Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Композиция и ее уровни. Типы построения текста. Оценка композиции с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.

Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором текста. Разработка плана, улучшающего построение авторского материала. Техника составления плана.

Рамочные компоненты. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.

Логические средства проверки композиции. Композиционные нормы. Методика редакторского анализа и правки композиции.

Рубрикация произведения как графическая модель композиции. Рубрикационные модели. Рабочее оглавление. Виды рубрик и их особенности. Выбор формы и оценка конкретного содержания рубрик. Нумерация рубрик. Рубрикационные нормы.

Тема 6. *Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора*

Работа редактора над текстами, различными по способу изложения. Виды текстов. Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории.

Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.

Описание как вид текста. Разновидности описаний, особенности их использования. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания. Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности. Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов.

Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования. Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения. Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Типичные ошибки в рассуждениях.

Определение как вид текста. Значение определений в различных видах литературы (научной, публицистической, художественной). Виды определений, их состав, правила построения. Правила определения понятий. Приемы введения определений в текст. Редактирование текстов, содержащих определения и объяснения.

Работа с текстами смешанных способов изложения. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.

Тема 7.*Основы стилистической правки текста*

Виды текстов в зависимости от жанровой принадлежности и целевой установки, редакторская работа с ними. Конкретизация общих оснований, правил и принципов редактирования применительно к особенностям отдельных видов литературы.

Типологические признаки учебной литературы. Классификация учебных изданий. Учебник как основной вид учебной литературы. Методика работы редактора над подготовкой учебных изданий. Издания, предназначенные для средней общеобразовательной школы, для профессионально-технических учебных заведений, для высших учебных заведений и для системы дошкольного и внешкольного образования.

Критерии редакторской оценки и методика редактирования научной, научно-популярной и справочной литературы. Редактирование научно-вспомогательного, справочного, поискового аппарата издания. Списки и указатели, библиографический аппарат, примечания и комментарии.

Редактирование художественной, публицистической, художественно-публицистической литературы. Особенности работы редактора с текстами массовой коммуникации. Жанрово-композиционный аспект редактирования текстов СМИ (информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры).

Редакторская обработка рекламных текстов.

Редактирование текстов-переводов. Перевод и редактирование научной, официально-деловой, художественной и публицистической литературы. Проблемы перевода с близкородственных языков.

Тема 8. *Работа редактора над нетекстовыми элементами произведения*

Работа редактора над нетекстовыми элементами произведения. Целевое назначение нетекстовых элементов произведения.

Таблицы, иллюстрации, формулы; их связь с текстом. Виды таблиц. Рабочие и аналитические таблицы. Структура таблицы. Нумерационный заголовок, тематический заголовок таблицы. Заголовочная часть (головка), боковая часть (боковик), прографка, хвостовая часть (хвост). Принципы построения таблицы; субъект, предикат таблицы. Связь таблиц с текстом. Формы и методы работы редактора над таблицами.

Виды иллюстраций. Художественно-образные и научно-познавательные иллюстрации. Реально-предметные, условно-предметные, отвлеченные и комбинированные научно-познавательные иллюстрации. Структура подрисуночной подписи: общее наименование графического сюжета, порядковый номер графического сюжета, характеристика графического сюжета, экспликация, дополнительная характеристика графического сюжета. Связь иллюстративного материала с содержанием произведения. Редакторская подготовка иллюстративного материала.

Цитаты, ихвидыиназначение. Правила и приемыцитирования. Требованиеточности воспроизведения цитат. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.

Формульная информация в тексте. Связь формул с текстом. Задачи редактора при работе над текстом, содержащим формулы.

Тема 9. *Аппарат издания, его состав и особенности редактирования*

Понятие аппарата издания, его назначение и состав.

Выходные сведения, их назначение, состав, место расположения в издании и особенности оформления; роль редактора в их подготовке. ГОСТ 7.4–95.

Аннотация и реферат в изданиях, их назначение, связь с основным материалом издания и вводными тестами, место расположения. ГОСТ 7.9–95.

Предисловие и вступительная статья как вводные тексты, предваряющие основной материал издания. Послесловие. Их содержание, связь с основным текстом, назначение, авторы. Задачи редактора при подготовке предисловия, вступительной статьи, послесловия, аннотации и реферата.

Библиографический аппарат издания, его назначение, состав, правила оформления и место расположения отдельных элементов. Правила библиографического описания. ГОСТ 7.1–2003.ГОСТ Р 7.0.5–2008.

Примечания и комментарии, их назначение и применение, место расположения. Различие между примечаниями и комментариями; виды комментариев и примечаний; задачи редактирования.

Указатели, их назначение и сущность; виды указателей; методика подготовки, редактирование.

Содержание (оглавление), его необходимость, требования к подготовке, место расположения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: компьютер/ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Птушко, Л.А. Задачи и принципы музыкального редактирования в СМИ. [Электронный ресурс] /Л.А.Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2013. — № 2. — С. 70-74. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/289556
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие/ М.Ф.Шкляр. - Москва : Дашков и К, 2017. - 208 с.

Дополнительные источники

1. Базилевич, М.В. Музыкальная журналистика в ТГИК как фактор формирования музыковеда-просветителя [Электронный ресурс] /М.Б.Базилевич // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. — 2015. — № 2. — С. 48-51. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/297627

2. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования [Электронный ресурс] / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова // Филологический класс. — 2012. — № 29. — С. 102-103. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/289447
3. Романенкова, О.А. Редактирование текста как эффективный прием развития речи учащихся [Электронный ресурс] /О.А.Романенкова // Гуманитарные науки и образование. — 2016. — № 2. — С. 74-77. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/299318

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотековедение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DACAPOALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	чз-1 ФСКД

	http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-2 ФИИ
13.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ чз-1 ФСКД
14.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
15.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
16.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
17.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
18.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
19.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
20.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
21.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
22.	NeueZeitschriftfürMusikhttp://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf	
23.	Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

4.1. Формы контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие формы отчетности:

– устный опрос,
– практическая работа,
– контрольная работа.

По окончании III семестра выставляется итоговая оценка.

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
публикации	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос

корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;		Практическая работа Контрольная работа
Умеет:		
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	ОК 4, ОК 5;ПК 3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	ПК 3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;	ОК 1-9;ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
Знает:		
основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	ПК 3.4	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);	ПК 3.1	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
основы корректорской работы;	ОК 5, ОК 9; ПК 3.3	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа
общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)	ОК 5, ОК 9; ПК 3.1-3.2	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа

4.2.Фонды оценочных средств (ФОС)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Наименование вида работы**	**Наименование контрольно-оценочных средств**	
			Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**

Имеет практический опыт:				
разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
Умеет:				
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	ОК 4, ОК 5; ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
Знает:				
основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);	ПК 3.1	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические	Контрольная работа	

		задания;		
основы корректорской работы;	ОК 5, ОК 9; ПК 3.3	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)	ОК 5, ОК 9; ПК 3.1-3.2	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	

Виды контроля

Оценка качества освоенияМДК.03.01.03 Основы литературного и музыкального редактирования предполагает текущий контроль в форме контрольной работы.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В III семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.03.01.03 Основы литературного и музыкального редактированияформой текущего контроля являетсяконтрольная работа.

Примерные вопросы к контрольной работе

1. Текст как предмет работы редактора. Трактовка термина текст. Основные характеристики текста
2. Виды редакторского чтения
3. Процесс правки текста. Виды правки
4. Основные законы логического мышления и их отражение в тексте
5. Построение литературного произведения. Анализ структурытекста, и оценка приёмов композиции
6. Работа редактора над планом. Виды планов
7. Рамочные элементы текста: начальные фразы, концовка, заголовок
8. Классификация способов изложения и видов текста
9. Работа редактора над повествованием и сообщением
10. Описание как вид изложения. Его особенности и виды. Редактирование описаний, их логико-синтаксические особенности
11. Рассуждение. Его построение, виды. Логико-стилистические особенности рассуждения
12. Определение и объяснение. Их назначение и виды. Правила определений

13. Работа редактора с фактической основой текста: оценка значимости факта, правила работы с фактами
14. Работа редактора с таблицами и цитатами

4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Проверка знаний осуществляется по нескольким параметрам:

I. Освоение теоретического материала

Освоение теоретического материала к зачету предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

- оценка *«отлично».* Теоретический материал освоен полностью, привлечена дополнительная литература; ответ грамотный, логически выстроенный;
- оценка *«хорошо».* Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка *«удовлетворительно».* Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками.

II. Освоение практических навыков

Освоение практических навыков предполагает выполнение обучаемыми практических заданий по редактированию текстов.

Критерии оценивания следующие:

- оценка *«отлично».* Работа выполнена в соответствии с художественно-стилистическими особенностями типа редактируемого материала, текст написан грамотно, логически выстроен, обладает значительными литературными достоинствами. Работа интересна для читателя, может быть рекомендована к публикации.
- оценка *«хорошо».* Работа выполнена с незначительными нарушениями художественно-стилистических особенностей типа редактируемого материала, текст написан грамотно, логически выстроен.
- оценка *«удовлетворительно».* Работа выполнена с нарушениями художественно-стилистических особенностей типа редактируемого материала или не соответствует заявленному типу изложения. Текст не имеет четкой структуры, нуждается в значительной доработке.

Неудовлетворительно (незачет):

— не соответствует параметрам необходимых компетенций;
— не владеет знаниями, умениями;
— не выполняет практических работ.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.Организация самостоятельной работы обучаемых

Целью самостоятельной работы учащихся является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе, и формирование практических навыков редактирования текста.

Формы работы:

– чтение и конспектирование дополнительной литературы по разделам курса, указанным преподавателем;

– выполнение практических работ по различным разделам курса:

• работа с текстами, различными по способу изложения(анализ текстов, предложенных преподавателем и их правка: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-переделка);

• работа с нетекстовыми элементами произведения;

• работа с аппаратом издания.

5.2.Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы

Формы работы:

– чтение и конспектирование дополнительной литературы по разделам курса, указанным преподавателем;

– выполнение практических работ по различным разделам курса:

• работа с текстами, различными по способу изложения (анализ текстов, предложенных преподавателем и их правка: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-переделка);

• работа с нетекстовыми элементами произведения;

• работа с аппаратом издания.

Темы для самостоятельного изучения

Студентам рекомендуется более глубокое самостоятельное изучение следующих тем: «Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора» (тема №6 в тематическом плане), «Аппарат издания, его состав и особенности редактирования» (тема №9 в тематическом плане), а также выполнение письменных практических работ.

Формы отчетности

– поурочные устные опросы;

– письменные опросы (проверка знания терминологии, отдельных вопросов теоретического плана);

– выступления с сообщениями по отдельным темам;

– письменные практические задания.

Приложение

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении МДК.01.02.03 Основы литературного и музыкального редактирования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа,

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК.03.01.03

ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по МДК.03.01.03 Основы литературного и музыкального редактирования разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки и в соответствии с рабочей программой МДК.03.01.03 Основы литературного и музыкального редактирования.

Разработчик: Самойлова А.В., преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
Умеет:				
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	ОК 4, ОК 5; ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
готовить информационные материалы по текущим событиям	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические	Контрольная работа	

музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;		задания;		
Знает:				
основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);	ПК 3.1	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
основы корректорской работы;	ОК 5, ОК 9; ПК 3.3	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	
общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)	ОК 5, ОК 9; ПК 3.1-3.2	изучение теоретического аспекта курса; письменные практические задания;	Контрольная работа	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.03.01.03 Основы литературного и музыкального редактирования предполагает текущий контроль в форме контрольной работы.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В III семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.03.01.03 Основы литературного и музыкального редактирования формой текущего контроля является контрольная работа.

Примерные вопросы к контрольной работе

15. Текст как предмет работы редактора. Трактовка термина текст. Основные характеристики текста
16. Виды редакторского чтения
17. Процесс правки текста. Виды правки
18. Основные законы логического мышления и их отражение в тексте
19. Построение литературного произведения. Анализ структуры текста и оценка приемов композиции
20. Работа редактора над планом. Виды планов
21. Рамочные элементы текста: начальные фразы, концовка, заголовок
22. Классификация способов изложения и видов текста
23. Работа редактора над повествованием и сообщением
24. Описание как вид изложения. Его особенности и виды. Редактирование описаний, их логико-синтаксические особенности
25. Рассуждение. Его построение, виды. Логико-стилистические особенности рассуждения
26. Определение и объяснение. Их назначение и виды. Правила определений
27. Работа редактора с фактической основой текста: оценка значимости факта, правила работы с фактами
28. Работа редактора с таблицами и цитатами

Критерии оценивания по основным формам работы

I. Освоение теоретического материала

Освоение теоретического материала к зачету предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

- оценка *«отлично».* Теоретический материал освоен полностью, привлечена дополнительная литература; ответ грамотный, логически выстроенный;
- оценка *«хорошо».* Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка *«удовлетворительно».* Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками.

II. Освоение практических навыков

Освоение практических навыков предполагает выполнение обучаемыми практических заданий по редактированию текстов.

Критерии оценки следующие:

- оценка *«отлично».* Работа выполнена в соответствии с художественно-стилистическими особенностями типа редактируемого материала, текст написан грамотно, логически выстроен, обладает значительными литературными достоинствами. Работа интересна для читателя, может быть рекомендована к публикации.
- оценка *«хорошо».* Работа выполнена с незначительными нарушениями художественно-стилистических особенностей типа редактируемого материала, текст написан грамотно, логически выстроен.
- оценка *«удовлетворительно».* Работа выполнена с нарушениями художественно-стилистических особенностей типа редактируемого материала или не соответствует заявленному типу изложения. Текст не имеет четкой структуры, нуждается в значительной доработке.

Неудовлетворительно (незачет):

— не соответствует параметрам необходимых компетенций;

— не владеет знаниями, умениями;

— не выполняет практических работ.