Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК.03.01.02

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И ИЗУЧЕНИЕМУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

по специальности 53.02.07Теория музыки

Рабочая программа МДК.03.01.02 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

.

Разработчики: Самойлова А.В., преподаватель

Кучер Н.Ю., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК……. 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК…… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК…… 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК…… 16

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ……..……. 22

6. ПРИЛОЖЕНИЕ ……. 24

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.03.01.02 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки. Данный курс предусматривает развитие навыков корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, необходимых для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве организатора музыкально-просветительской деятельности.МДК.03.01.02 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы призван раскрыть задачи литературно-художественной критики, определить её роль в культурной жизни общества; кратко ознакомить с методологическими принципами музыкальной критики, простейшими жанрами музыкально-литературной работы; привить интерес к музыкально-критической деятельности.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.03.01.02 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы входит в профессиональный модуль ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально оценивать и освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи курса:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами музыкально-критической, журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-критики (интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости.

1.4.Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими (общекультурными) компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1.Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2.Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

уметь:

готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;

выполнять письменные работы в разных жанрах по музыкальной критике;

знать:

место и значение музыкальной критики в современном культурном пространстве;

письменные и устные коммуникации в системе СМИ;

основные функции музыкально-критической деятельности;

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;

основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;

типологию жанров музыкальной критики;

особенности рецензионной работы.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по МДК.03.01.02Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы проводятся в VI-VII семестрах. Максимальная учебная

нагрузка составляет 107 часов. Из них – 72 часа проводятся в форме обязательных аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 35 часов – в форме самостоятельной работы обучаемого.Форма итогового контроля – зачёт в 7 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Виды учебной работы и формы отчётности

Семестр	VI	VII
Лекции (мелкогрупповые занятия)	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	17	18
Формы отчётности		Зачёт

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- лекция;
- практические мелкогрупповые занятия;
- самостоятельная работа обучающихся:

• выполнение домашних заданий (чтение учебника, письменные, устные задания);

• самостоятельная работа, выполняемая обучающимся во внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Данный вид работы выполняется обучающимся в домашних условиях, репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах.

2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН[1] (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
	VI семестр				
1.	Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение	1,5	1	0,5	
2.	Общая характеристика музыкально-критических жанров	3	2	1	

[1] МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

3.	Музыкальная критика как литературное творчество	1,5	1	0,5	
4.	Устный анализ сольного или симфонического концерта	3	2	1	
5.	Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами	3	2	1	
6.	Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати	3	2	1	
7.	Зарубежная музыкальная критика XIX века (Э.Т.А. Гофман, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер)	7,5	5	2,5	
8.	Зарубежная музыкальная критика XX века (К. Дебюсси, А. Онеггер, Р. Роллан)	4,5	3	1,5	
9.	Зарождение отечественной музыкальной критики в XVIII веке. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	3	2	1	
10.	Отечественная музыкальная критика XIX века (А.Н. Серов, В.В. Стасов, Ц. Кюи, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Г.А. Ларош, Н.Д. Кашкин)	10,5	7	3,5	
11.	Отечественная музыкальная критика на рубеже XIX-XX веков (С.Н. Кругликов, А.В. Оссовский, Ю.Д. Энгель, В.Г. Каратыгин, А.А. Луначарский, Л.Л. Сабанеев)	4,5	3	1,5	
12.	Отечественная музыкальная критика XX века (Б.В. Асафьев, И.И. Соллертинский, А.Н. Сохор, Б.М. Ярустовский, Ю.В. Келдыш, Г.Н. Хубов, Т.Н. Ливанова, Т.Н. Левая, Л.Е. Гаккель)	9	6	3	
		54	**36**	**18**	
	VII семестр				
13.	Музыкальная критика Южного Урала (Н. Вильнер, Ю. Звоницкая, Т. Синецкая)	5	4	1	
14.	Практическое освоение жанров «Информация», «Анонс», «Аннотация»	6	4	2	
15.	Практическое освоение жанра «Интервью»	6	4	2	
16.	Практическое освоение жанра «Творческий портрет»	6	4	2	
17.	Практическое освоение жанра «Обзор»	6	4	2	
18.	Практическое освоение жанра «Очерк»	6	4	2	
19.	Практическое освоение жанра «Рецензия»	6	4	2	
20.	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья»	6	4	2	

21.	Практическое освоение жанра «Проблемная статья»	6	4	2	
	Зачёт				X
		53	**36**	**17**	
	Итого:	**107**	**72**	**35**	

2.3. Содержание МДК

Тема 1. *Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение*

Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов.

Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки.

Тема 2. *Общая характеристика музыкально-критических жанров*

Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, репортаж, рецензия, проблемное выступление.

Тема 3. *Музыкальная критика как литературное творчество*

Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.

Тема 4. *Устный анализ сольного или симфонического концерта*

Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно – художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства.

Художественные достоинства и недостатки исполнения. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.

Тема 5. *Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами*

Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения; различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения разными исполнителями.

Тема 6. *Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати*

Обзор газет «Играем с начала. Dacapoalfine», «Культура», «Музыкальное обозрение»; журналов «Советская музыка», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыкальное просвещение», «Музыка: библиографическая информация»; критических статей о музыке в периодической печати. Анализ жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики.

Тема 7. *Зарубежная музыкальная критика XIX века*

Романтическая критика в Европе как средство выражения собственных эстетических, стилистических новаций композиторами. Композиторы-критики эпохи Романтизма.

Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822) – создатель жанра музыкальной новеллы и нового вида музыкальной критики.

Гектор Берлиоз (1803-1869) – крупнейший представитель романтической французской критики XIX века. Литературно-критическая деятельность. Обзор статей.

Роберт Шуман (1810-1856) – продолжатель романтической европейской критики второй половины XIX века на новом этапе. Просветительская деятельность. Обзор музыкально-критических статей.

Ференц Лист (1811-1886) – критик, просветитель. Связь эстетической, этической, социальной проблематики. Обзор музыкально-критического наследия. Циклы статей. Журналистская деятельность Ф. Листа.

Рихард Вагнер (1813-1883) – публицист-революционер. Сочетание вымысла и теории. Противоречивость эстетических и философских взглядов. Обзор музыкально-критического наследия. Литературные труды Р. Вагнера.

Тема 8. *Зарубежная музыкальная критика XX века*

Возрождение национального самосознания и создание национальных музыкальных школ – новые темы европейской музыкальной культуры XX века. Многоликость, дискуссионность музыкальной критики этого периода.

Клод Дебюсси (1862-1918) – продолжатель традиций французской музыкальной критики. Самобытность музыкально-критического творчества. К.Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа.

АртюрОнеггер (1892-1955) как музыкальный журналист. Обзор музыкально-критического наследия. Полемизм, постановка проблемы в статьях различных жанров, утверждение современного искусства.

Ромен Роллан (1866-1944) – поборник национального музыкального обновления во французской музыке. Монографичность литературно-музыкального творчества, жанр эссе.

Тема 9. *Зарождение отечественной музыкальной критики в XVIII веке. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики*

Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII – начале XIX века. Полемичность российской литературы о музыке как причина возникновения музыкальной критики.

Николай Михайлович Карамзин – создатель литературно-критического жанра «творческий портрет». Александр Дмитриевич Улыбышев – один из первых русских музыкальных критиков. Музыкально-театральная деятельность Якоба Штелина, Петра Алексеевича Плавильщикова. Деятельность писателей-декабристов. Средства массовой информации рубежа XVIII-XIX веков: журнал «Зритель», газеты «Северная пчела», «Санкт-Петербургские ведомости».

Тема 10. *Отечественная музыкальная критика XIX века*

Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX веке. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки.

Виднейшие музыкальные критики-публицисты XIX века. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов. Публицистика о музыке начала XIX века. «Общество любомудрия» (Н.А. Мельгунов, В.П. Боткин, Д.Ю. Струйский, С.Т. Аксаков).

Владимир Федорович Одоевский (1803-1869). Композиторская и критическая деятельность. Ее философские аспекты и влияние на концертно-театральную жизнь. Музыкальные пристрастия: М.И. Глинка, А.Н. Верстовский, А.А. Алябьев, А.С. Даргомыжский. Основные статьи, их литературный стиль.

Александр Николаевич Серов (1820-1871) – первый профессиональный отечественный музыкальный критик. Композиторская деятельность. Газета «Музыка и театр». Область музыкальных интересов. Аналитичность, полемичность, диалогичность литературного стиля. Формирование музыковедения в некоторых музыкально-критических статьях. Критический жанр письма. Основные статьи.

Владимир Васильевич Стасов (1824-1906) – историк искусства и музыкальный критик. Биографические сведения. Универсальность художественного дарования как основа музыкально-критической деятельности. Социокультурная направленность деятельности. Активная просветительская позиция. Влияние на творчество отечественных композиторов. Эстетические взгляды. Особенности литературного стиля, построения материала. Обзор как основной жанр творчества. Статьи, труды.

Герман АвгустовичЛарош (1845-1904). Основная деятельность – музыкально-критическая. Биографические сведения. Эстетические взгляды. Особенности литературного стиля, построения материала. Полемичность, противоречивость высказываний. Обзор как основной жанр творчества. Статьи, труды. Особенности структурирования материала. Основные статьи. П.И.Чайковский и другие отечественные, зарубежные композиторы в свете его литературного творчества.

Николай Дмитриевич Кашкин (1839-1920) – одна из центральных музыкально-критических фигур Москвы второй половины XIX века. Биографические сведения. Периодизация деятельности. Историзм, объективность литературного творчества. Интерес к музыкальной критике как науке. Рецензии, обзоры. Оценка произведений М.И. Глинки, П.И.Чайковского.

Литературно-критические работы отечественных композиторов XIX века (П.И. Чайковский, А. П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Тема 11. *Отечественная музыкальная критика на рубеже XIX-XX веков*

Музыкальная критика на рубеже XIX-XX веков. Ее представители: С.Н. Кругликов, Ю.Д. Энгель, А.В. Оссовский, В.Г. Каратыгин, А.А. Луначарский, Л.Л. Сабанеев. Органы печати. Жанры и формы музыкально-критических работ начала XX века. Преемственность критики этого периода. Разнообразие жанров, различие эстетических позиций авторов, их творческих методов.

Семён Николаевич Кругликов (1851-1910) – видный деятель московской музыкальной жизни, приверженец новой русской композиторской школы. Обзор литературно-критического творчества.

Александр Вячеславович Оссовский (1871-1957) – отечественный музыкальный критик, соединивший дореволюционные традиции с новыми советскими тенденциями. Два периода его критической деятельности. Сочетание научности и литературного дарования. Обзор литературно-критического творчества. Рецензии.

Юлий Дмитриевич Энгель (1868-1927) – музыкальный критик, лектор, композитор. Его активная позиция просветителя. Обзор музыкально-критического творчества.

Вячеслав Гаврилович Каратыгин (1875-1925) – крупнейший представитель музыкально-критической отечественной мысли начала XX века. Разносторонность музыкальной деятельности. Аналитичность, темпераментность критического творчества. Обзор статей.

Анатолий Васильевич Луначарский (1875-1933) – основоположник советской музыкальной эстетики, теории социалистического реализма. Биографические сведения. Критическая, публицистическая деятельность. Историзм, ораторство, просветительство – черты литературного стиля. Обзор музыкально – критического наследия. Очерки, монографии.

Леонид Леонидович Сабанеев (1881-1968). Музыкально-критическая деятельность русского, зарубежного периодов. Особенности литературного стиля. Статьи о А.Н. Скрябине, С.И. Танееве, М. Равеле.

Тема 12. *Отечественная музыкальная критика XX века*

Преемственность русского классического музыкознания музыкальной публицистике XIX века. Основные представители советского музыкознания и критики. Органы печати. Жанры и формы музыкально–критических работ. Знакомство с фундаментальными трудами отечественных музыковедов (по выбору преподавателя).

Борис Владимирович Асафьев (1884-1949) – основоположник советского музыковедения. Научное, музыкально-критическое творчество. Биографические сведения.

Иван Иванович Соллертинский (1902-1944) – выдающийся ученый и просветитель. Значительный вклад в музыкальную жизнь Ленинграда. Эрудированность, полемизм, увлекательность литературного слога. Обзор музыкально-критического наследия.

Георгий Никитич Хубов (1902-1981) – музыковед и музыкально-общественный деятель. Ему принадлежат статьи в газетах, а также в журнале "Советская музыка" (некоторое время был редактором), "Театр".

Юрий Всеволодович Келдыш (1907-1995) – музыковед, один из первых начал исследовать русскую церковную музыку. Под его редакцией вышел в печать десятитомный труд «История русской музыки», крупнейшее советское музыкальное издание «Музыкальная энциклопедия» в шести томах, а также «Музыкальный энциклопедический словарь».

Тамара Николаевна Ливанова (1909-1986) – музыковед, автор статей и исследований по истории русской и зарубежной классической музыки, глав в коллективных исторических трудах и учебниках, статей в энциклопедических изданиях и журналах, источниковедческих работ и публикаций.

Борис Михайлович Ярустовский (1911-1978) – музыковед, основные труды посвящены проблемам классического и современного музыкального театра, развитию советского симфонизма, исследованию творчества П.И.Чайковского и И.Ф. Стравинского.

Арнольд Наумович Сохор (1924-1977) – музыкальный критик: историк, теоретик и практик. Обзор музыкально-критического наследия.

Лиана Соломоновна Генина (1930-2010) – российский музыковед, журналистка, музыкальный критик.

Леонид Евгеньевич Гаккель (р. 1936) – музыковед и музыкальный критик, мастер обзоров и рецензий. Музыкально-просветительская деятельность.

Тамара Николаевна Левая (р. 1838) – музыковед, автор статей, посвящённых стилистическим проблемам музыки XX века.

Евгений Владимирович Назайкинский (1926-2006) – музыковед, педагог, автор свыше 100 работ, среди которых: «О психологии музыкального восприятия», «Логика музыкальной композиции», «Стиль и жанр в музыке».

Тема 13. *Музыкальная критика Южного Урала*

Юдифь Соломоновна Звоницкая (р. 1921) – музыкант-просветитель, педагог. С 1952 по 1993 год работала в Челябинском музыкальном училище. Более 40 лет занималась журналистской деятельностью. Неоднократно печаталась в журнале «Музыкальная жизнь», газете «Советская культура», «Челябинский рабочий», «Вечерний Челябинск».

Татьяна Михайловна Синецкая (р. 1941) – музыковед, преподаватель, председатель Челябинского отделения союза композиторов. Имеет более 100 опубликованных работ, редактор журнала «Автограф. Челябинск-Арт» (отдел «Музыка»).

Наталия Моисеевна Вильнер (р. 1937) – музыковед, лектор. Преподавала в Челябинском музыкальном училище. Является автором многочисленных рецензий, радио- и телепередач.

Тема 14. *Практическое освоение жанров «Информация», «Анонс», «Аннотация»*

Особенности жанров. Цели и задачи статьи в жанре «Анонс», «Аннотация», «Информация». Особенности содержания, формы и языка. Написание статей в этих жанрах в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и их обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 15. *Практическое освоение жанра «Интервью»*

Особенность жанра, его цели и задачи. Подготовительная работа к интервью. Особенности формы и языка. Написание статьи в жанре «Интервью» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 16. *Практическое освоение жанра «Творческий портрет»*

Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле (возможно, о музыкальном деятеле современности с использованием интервью). Содержание, форма и литературный стиль очерка. Написание статьи в жанре «Творческий портрет» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 17. *Практическое освоение жанра «Обзор»*

Общие сведения о жанре. Цели и задачи статьи в жанре «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля. Написание

статьи в этом жанре в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Близость жанра по целям и средствам информации. Значение объема информации, ее социокультурного, исторического масштаба. Выводы, итоги периода развития музыки, ее видов, жанров, персоналий в определенных масштабах.

Тема 18. *Практическое освоение жанра «Очерк»*

Свободный по форме изложения жанр литературы о музыке. Сочетание информации с фантазией, наблюдением, размышлением и т.д. Возможно как наличие, так и отсутствие в нем героя. Увлекательность, стилистика языка выступают на первый план и являются основой материала.

Тема 19. *Практическое освоение жанра «Рецензия»*

Задачи и методики написания рецензии. Определение рекомендаций по ее содержанию, общему направлению и форме. Адресат рецензии и ее литературный стиль.

Написание рецензии в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 20. *Практическое освоение жанра «Юбилейная статья»*

Задачи и методика написания очерка в жанре «Юбилейная статья» об известном композиторе, музыкальном деятеле (возможно, о музыкальном деятеле современности с использованием интервью). Содержание, форма и литературный стиль очерка. Написание статьи в жанре «Юбилейная статья» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

Тема 21. *Практическое освоение жанра «Проблемная статья»*

Основная задача – формулировка проблемы. Ее развернутое изложение, исторические, теоретические аспекты. Масштаб проблемы, информация о ней, имеющаяся в популярной или специальной литературе. Различие в изложении проблемы для широкого круга читателей или для музыкантов. Образы литературы, кино, театра как возможные аллегории статьи. Большое значение художественности текста.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура,аудио- и видеозаписи музыкальных произведений, а также печатные изданияв объеме, соответствующем требованиям образовательной программы специальности 53.02.07 Теория музыки.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Основные источники

1. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] /А.И.Демченко. - Саратов.: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 28 с.- Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/72058
2. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и научных статей III международной заочной науч.-практ. конф. (23 марта 2015) / гл.ред. И.В. Безгинова; ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – 157 с.- Рehttps://rucont.ru/efd/307045
3. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научн.-практич. конф. (1 июня 2016) / гл.ред. Н.В. Растворова, 2016. – 206 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/278205.

Дополнительные источники

1. Селицкий, А.Я. Воспитывать на достойных образцах (о методике преподавания музыкальной критики) [Электронный ресурс] /А.Я.Селицкий // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2015. — № 4. — С. 107-114. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/297467
2. Семенова, А.Э. Тенденции развития музыкальной журналистики в России конца XIX- началаXXI века [Электронный ресурс] /А.Э.Семенова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 6. — С. 120-131. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/296268

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

4.1. Формы контроля

Для проверки знаний по предмету осуществляется регулярный контроль успеваемости студентов в следующих формах:

– устные опросы в рамкахмелкогрупповых занятий;

–письменные творческие работы в различных жанрах;

– зачет.

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;	ОК 1-9, ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Зачёт
Умеет:		
готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Зачёт
воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;	ОК 4, ОК 5; ПК 3.4	Устный опрос Практическая работа Зачёт
выполнять письменные работы в разных жанрах по музыкальной критике.	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Зачёт
Знает:		
место и значение музыкальной критики в современном культурном пространстве;	ОК 1	Устный опрос Практическая работа Зачёт
основные функции музыкально-критической деятельности;	ОК 1	Устный опрос Практическая работа Зачёт
письменные и устные коммуникации в системе СМИ;	ПК 3.1-3.2	Устный опрос Практическая работа Зачёт
основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	ПК 3.4	Устный опрос Практическая работа Зачёт

специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;	ПК 3.1-3.4	Устный опрос Практическая работа Зачёт
основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;	ПК 3.4	Устный опрос Практическая работа Зачёт
типологию жанров музыкальной критики;	ПК 3.4	Устный опрос Практическая работа Зачёт
особенности рецензионной работы.	ПК 3.4	Устный опрос Практическая работа Зачёт

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Наименование вида работы**	**Наименование контрольно - оценочных средств**	
Имеет практический опыт:			**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**
разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;	ОК 1-9, ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практических работ		Зачёт
Умеет:				
готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений со-временного музыкально-культурного процесса;	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практических работ		Зачёт
воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий	ОК 4, ОК 5; ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практических работ		Зачёт

продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;				
выполнять письменные работы в разных жанрах по музыкальной критике.	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практических работ		Зачёт
Знает:				
место и значение музыкальной критики в современном культурном пространстве;	ОК 1	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практических работ		Зачет
основные функции музыкально-критической деятельности;	ОК 1	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практических работ		Зачёт
письменные и устные коммуникации в системе СМИ;	ПК 3.1-3.2	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практических работ		Зачёт
основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практических работ		Зачёт
специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;	ПК 3.1-3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практических работ		Зачёт
основные современные направления творческой деятельности в сфере музы-	ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практиче-		Зачёт

кального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;		ских работ		
типологию жанров музыкальной критики;	ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практических работ		Зачёт
особенности рецензионной работы.	ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение письменных практических работ		Зачёт

Виды контроля

Оценка качества освоенияМДК.03.01.02 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы предполагает промежуточную аттестацию. В качестве средства промежуточного контроля используется зачёт, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VII семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.03.01.02 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературыформой промежуточного контроля являетсязачёт.

Примерные вопросы к зачёту
(7 семестр)

1. Место и роль музыкальной критики в культурной жизни общества
2. Общая характеристика музыкально-критических жанров
3. Музыкально-критическое наследие Э.Т.А. Гофмана
4. Музыкально-критическое наследие Р. Шумана
5. Музыкально-критическое наследие Г. Берлиоза
6. Музыкально-критическое наследие Ф. Листа
7. Музыкально-критическое наследие Р. Вагнера
8. Музыкально-критическое наследие К. Дебюсси
9. Музыкально-критическое наследие А. Онеггера
10. Музыкально-критическое наследие Р. Роллана

11. Становление профессиональной отечественной музыкальной критики
12. Музыкально-критическое наследие А.Н. Серова
13. Музыкально-критическое наследие В.В. Стасова
14. Музыкально-критическое наследие Ц.А. Кюи
15. Музыкально-критическое наследие А.П. Бородина
16. Музыкально-критическое наследие П.И. Чайковского
17. Музыкально-критическое наследие Г.А. Лароша
18. Отечественная музыкальная критика на рубеже XIX-XX веков
19. Отечественная музыкальная критика XX века
20. Особенности жанров «Анонс», «Аннотация»
21. Особенности жанра «Интервью»
22. Особенности жанра «Творческий портрет»
23. Особенности жанра «Рецензия»
24. Особенности жанра «Проблемная статья»

4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Проверка знаний осуществляется по нескольким параметрам:

I. Освоение теоретического материала

Освоение теоретического материала к зачёту предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определённым темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

- оценка *«отлично»*. Теоретический материал освоен полностью, представлен в широком историко-музыкальном контексте, с привлечением дополнительной литературы; ответ грамотный, логически выстроенный;
- оценка *«хорошо»*. Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка *«удовлетворительно»*. Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками.

II. Практические задания

Практические задания предполагают выполнение студентами творческих работ в различных жанрах.

Критерии оценивания следующие:

- оценка *«отлично»*. Работа выполнена в соответствии с художественно-стилистическими особенностями жанра, текст написан грамотно, логически выстроен, обладает значительными литературными достоинствами. Работа интересна для читателя, отражает позицию автора, может быть рекомендована к публикации.
- оценка *«хорошо»*. Работа выполнена с незначительными нарушениями художественно-стилистических особенностей жанра, текст написан грамотно, логически выстроен. Работа нуждается в редакторской корректуре, после чего может быть рекомендована к публикации.

- оценка *«удовлетворительно»*. Работа выполнена с нарушениями художественно-стилистических особенностей жанра или не соответствует заявленному жанру. Текст не имеет четкой структуры, нуждается в значительной доработке.

Неудовлетворительно (незачёт):

— не соответствует параметрам необходимых компетенций;
— не владеет знаниями, умениями;
— не выполняет практических работ.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.Организация самостоятельной работы обучаемых

Цели и задачи

Целью самостоятельной работы учащихся является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе, и формирование практических навыков написания музыкально-критических работ. Она предполагает написание статей в различных жанрах. Наиболее успешные студенты могут начинать сотрудничество с газетами, журналами, пожелавшими этого.Самостоятельная работа студентов также предполагает анализ статей известных музыкальных критиков, предложенных преподавателем. Такая форма способствует освоению художественно-стилистических особенностей различных жанров музыкально-критической деятельности. Кроме того, знакомство с музыкальной периодикой, знание ее специфики, рубрик, поиск проблем музыкальной жизни страны, региона, города помогут студенту стать практическим музыкальным критиком.

5.2.Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы

– выполнение творческих работ в различных жанрах (аннотация, репортаж, рецензия, творческий портрет; заметка, эссе, очерк, статья, интервью);
– изучение работ музыкальных критиков;
– чтение и конспектирование дополнительной литературы по разделам курса, указанным преподавателем.

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Студентам рекомендуется более глубокое самостоятельное изучение следующих тем: «Зарубежная музыкальная критика XIX века: Э.Т.А. Гофман, Р.Шуман, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер» (тема №7 в тематическом плане), «Отечественная музыкальная критика XIX века: А.Н. Серов, В.В. Стасов,

Ц.Кюи, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Г.А. Ларош, Н.Д. Кашкин» (тема №10 в тематическом плане), а также выполнение письменных практических работ в различных жанрах («Анонс», «Интервью», «Творческий портрет», «Рецензия» и других).

Формы отчетности

– поурочные устные опросы;
– письменные опросы (проверка знания терминологии, отдельных вопросов музыкально-исторического и теоретического плана);
– выступления с сообщениями по отдельным темам;
– письменные творческие задания.

Приложение

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении МДК.03.01.02 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МДК.03.01.01

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕЛЕ- И РАДИОЖУРНАЛИСТИКА

По специальности 53.02.07 Теория музыки

Челябинск

Фонд оценочных средств по МДК.03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистикаразработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой.

Разработчик: А.Ю. Боровкова, преподаватель

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**
разработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры	ОК 4; ОК 5; ОК 6; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Подготовка материала для публикации	Практические задания	Контрольная работа
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Подготовка материала для публикации	Практические задания	Контрольная работа
Умеет:				
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	ОК 8; ПК 3.3; ПК 3.4.	Анализ музыкального произведения	Практические задания	
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	ОК 5; ОК 9; ПК 3.3; ПК 3.4.	Изучение базовых музыкально-теоретических основ	Практические задания	
осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры и готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни	ОК 4; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Изучение принципов сбора информации об актуальных событиях музыкальной культуры и подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни	Практические задания	
Знает:				
общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (радио-, теле- и интернет- журналистики)	ОК 1; ОК 3; ОК 7.	Изучение общих сведений о современных формах музыкальной журналистики (радио-, теле- и интернет- журналистики)	Практические задания	

основные исторические этапы развития музыкальной теле- и радиожурналистики	ОК 1; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	Изучение основных исторических этапов развития музыкальной теле- и радиожурналистики	Практические задания	
важнейшие музыкально-критические издания, музыкальные теле- и радиопрограммы, Интернет-ресурсы	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	Знакомство с важнейшими музыкально-критическими изданиями, музыкальными теле- и радиопрограммами, Интернет-ресурсами	Практические задания	
основы корректорской работы	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3.; ПК 3.4.	Изучение основ корректорской работы	Практические задания	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика практические задания.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольная работа, которая проводится в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VIII семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика формой текущего контроля являются подготовка студентов к семинарским занятиям.

Студенты должны подготовить доклады на предложенные темы. Примерные темы докладов:

1. история зарубежного радиовещания;
2. из истории радио в Германии;
3. из истории радио во Франции;
4. из истории радио в Великобритании;
5. история отечественного радиовещания;
6. современное радиовещание;
7. телевидение: предпосылки возникновения и дальнейшее развитие;
8. телевидение – становление и развитие;
9. особенности развития отечественного телевидения;
10. социальные функции телевидения;
11. жанры тележурналистики;
12. информационные жанры телевизионной журналистики;

13. аналитические жанры тележурналистики;
14. интернет: особенности развития;
15. права и обязанности журналистов.

Выступление студентов на семинарских занятиях оцениваются по 5-балльной системе.
Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:
- глубина изучение выбранной темы;
- свобода владения информацией;
- умение вести диалог;
- уровень речевых навыков;
-знание терминологии данной области.
Оценка «отлично» - глубокое изучение выбранной темы, свободное владение информацией, наличие широкого кругозора, выходящего за рамки выбранной темы, умение оперативно отреагировать на поставленный вопрос и выстроить диалог, хорошие речевые навыки, хорошее владение профессиональной терминологией.
Оценка «хорошо» - достаточное изучение выбранной темы, хорошее владение информацией по выбранной теме, умение ответить на поставленный вопрос по выбранной теме, устойчивые речевые навыки, владение профессиональной терминологией.
Оценка «удовлетворительно» - поверхностное изучение выбранной темы, попытки выстроить ответ на поставленный вопрос по выбранной теме, удовлетворительные речевые навыки, слабое владение профессиональной терминологией.
Оценка «неудовлетворительно» - плохое изучение выбранной темы, не владение информацией по выбранной теме, неумение ответить на поставленный вопрос по выбранной теме, слабые речевые навыки, не владение профессиональной терминологией.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок, который проходит в форме сдачи публикаций в виде различных жанров музыкальной журналистики. Студент должен подготовить следующие публикации:
- информацию, анонс или аннотацию;
- рецензию;
- интервью;
- статью (проблемное выступление, очерк, эссе, фельетон и т.д.).

Работы студента на контрольном уроке оцениваются по 5-балльной системе. Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:
-стилистика публикации;
-индивидуальность литературного языка;
-точность анализа того или иного события, музыкального произведения и т.д.;
-творческий подход к решению задачи.

Оценка «отлично» - верное стилистическое оформление материала, яркий литературный язык, точный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., творческое решение поставленных задач.
Оценка «хорошо» - верное стилистическое оформление материала, средний литературный язык, хороший анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., стандартное решение поставленных задач.
Оценка «удовлетворительно» - не точное стилистическое оформление материала, слабый литературный язык, не всегда верный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., стандартный подход к поставленным задачам.
Оценка «неудовлетворительно» - неверное стилистическое оформление материала, слабый литературный язык, неточный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., отсутствие результатов в поставленных задачах.