

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

**Рабочая программа МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение
учебного процесса**

по специальности 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

Квалификация:

Артист балета, преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Рабочая программа МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета

Разработчик: Ю.О. Репицына – преподаватель отделения хореографического искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Зав. отделением хореографического искусства _____/Ю.О. Репицына/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	4
1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2 Место МДК.02.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3 Цели и задачи МДК.02.02 требования к результатам освоения курса.....	4
1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	9
3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.02.02	
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	10
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	14
1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕ- СТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
Основы игры на музыкальном инструменте.....	16
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.....	17
1.2. Основные формы контроля.....	17
1.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине	
Основы игры на музыкальном инструменте.....	18
1.4. Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
1.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство балета и способствует созданию условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.2. Место МДК.02.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство балета МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса является составной частью общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС среднего общего образования.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно- балльный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

1.3. Цели и задачи МДК.02.02 требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- работы с учебно-методической литературой и документацией

Знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;

профессиональную терминологию;

- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных - особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Занятия по МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса проводятся на III курсе. Максимальная учебная нагрузка составляет 90 часов. Из них – 60 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 30 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Период обучения	III курс
	V семестр
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	32

Самостоятельная работа обучающегося	16
Формы отчетности	Дифференцированный учет

Учебная работа состоит из:

1. практических аудиторных занятий под руководством преподавателя;
2. теоретических аудиторных занятий;
3. самостоятельной работы учащегося.

2.2. Тематическое планирование

Содержание учебного материала		Объем часов
III курс (V семестр)		
Раздел 1 Нормативный блок		
	Тема 1. Методологические документы: - Федеральный государственный образовательный стандарт; - Локальные акты, стандарты, нормативные требования, критерии.	
	Тема 2. Учебно-программная и планирующая документация: - Рабочий учебный план; - Рабочая программа; - Календарно-тематические планы дисциплин; - Учебное занятие - Планы занятий учебных дисциплин;	
	Тема 3. Формы учебной работы	
	Тема 4. Формы организации учебного процесса	
	Тема 5. Методы обучения	
	Тема 6. Планирование, организация и анализ занятий по хореографическим дисциплинам	
	Тема 7. Технология работы с информационными источниками	
	Тема 8. Технические средства в образовательном процессе	
	Дифференцированный зачет	
		32
Итого:		

2.3. Содержание МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

III курс (V семестр)

Тема 1. Методологические документы.

Понятие, функциональные задачи, типы, структура, содержание Федерального государственного образовательного стандарта. Характеристика, виды локальных актов, стандарты, нормативные требования, критерии.

Тема 2. Учебно-программная и планирующая документация:

Структура учебного плана, продолжительность учебных четвертей учебного года и каникул. Перечень изучаемых предметов, распределение предметов по годам обучения, деление предметов на обязательные и факультативные, недельное и итоговое распределение часов. Виды учебных планов: базисный, типовой. учебный план.

Понятие учебная программа. Содержание основных знаний и умений по каждому учебному предмету; логика и последовательность изучения тем; общее количество времени на изучение определенных тем. Виды учебных программ: типовые программы; рабочие программы; авторские программы.

Понятие календарно-тематического плана. Виды календарно-тематического плана: текстовый, схематичный.

Учебное занятие. Виды учебных занятий. Классификация занятий. Требования к построению учебных занятий.

Планы занятий учебных дисциплин разработка и составление.

Раздел 2 Методический блок

Тема 3. Формы учебной работы.

Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая, коллективная форма учебной работы.

Тема 4. Формы организации учебного процесса

Семинар, дискуссия, лекция, конференция

Тема 5. Методы обучения

Словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция); наглядные (источником знания являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия)

Метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, моделей и т.д.)

Метод демонстраций (демонстрация приборов, технических установок, видеофильмов, презентаций и т.д.)

Практические (получают знания и вырабатывают умения, выполняя практическое действие) упражнения, практическая работа

Объяснительно-иллюстративный метод (педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти)

Репродуктивный метод (суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога)

Проблемный метод (педагог ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь его решения, вскрывая возникающие противоречия, назначение этого метода – показать образцы решения проблемы)

Частично-поисковый метод (педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения, каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует)

Исследовательский метод (обеспечение организаций поисковой творческой деятельности обучаемых по решению новых для них проблем, творческое применение знаний).

Тема 6. Планирование, организация и анализ занятий по хореографическим дисциплинам

Структура занятия, планирование занятия, схема тематического планирования. Организация занятия: своевременность начала и окончания занятия;

- мобилизация внимания учащихся, умение быстро включить их в работу и создать рабочую обстановку и положительный эмоциональный настрой;

- умение вызвать у учащихся интерес к теме занятия;

- четкая организация деятельности учащихся на занятии;

- рациональное использование учебного времени, предупреждение нерабочих пауз;

- дидактическое оборудование занятия

- соблюдение санитарно-гигиенического режима, предупреждение утомляемости и перегрузок учащихся;

- соблюдение правил техники безопасности;

- культура общения на занятии, контакт с группой, речь, жесты педагога, эстетика его внешнего вида.

Наблюдение хода занятия и его анализ. Общие выводы по занятию.

Тема 7. Технология работы с информационными источниками

- Библиотечный каталог (алфавитный, систематический). Электронный каталог. Картоотеки: персоналий, журнальных статей, тематическая, нормативно-правовых документов в образовании.

- Особенности работы с научной литературой по теме исследования (монографии, сборники, энциклопедические словари, журнальные статьи, авторефераты).

- Правила введения авторов в текст работы, цитирование, оформление сносок.

Тема 8. Технические средства в образовательном процессе.

- Технические устройства статистической проекции.

- Звуковые технические средства.

- Экранно-звуковые технические средства.

- Группа современных средств – технические средства ИКТ.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75 кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры, шведской стенки;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100 кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Основные источники

- Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Альберт. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 176 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/49482/#4>.
- Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Рамо. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 224 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/76303/#2>.

Дополнительные источники

- Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 256 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/63599/#2>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.02.02

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт		
работы с учебно-методической литературой	ОК-5,	Практические занятия
планирование, организация, проведения и анализа занятий по хореографическим дисциплинам	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ПК-2,3	Практические занятия, Дифференцированный зачет
Умеет:		
пользоваться специальной литературой	ОК-5	Практические занятия
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе	ОК-5	Практические занятия
Знает:		
различные формы учебной работы	ПК 1.5	Практические занятия
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	ОК-5, ОК-7	Практические занятия экзамен

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Объем –32 часов

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Преподавание данного курса должно преследовать следующие конкретные цели:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией учебного процесса;
- методическими советами оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы курса, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более

глубокому усвоению предмета, осмысливанию связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой: написание рефератов, исследование по темам, тестирование.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 16 часов

Теоретическая часть курса предполагает чтение лекций и работу с учебными пособиями. Лекции необходимо конспектировать, конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражены: темы, план лекции, рекомендуемая литература, методические советы лектора, основное содержание лекции. Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций. При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть и следуемую проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

«___» _____ 20 __ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

**Специальность
52.02.01 Искусство балета**

**Квалификация
Артист балета, преподаватель**

**Форма обучения
Очная**

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>V семестр</p> <p>V семестр V семестр</p> <p>V семестр</p> <p>V семестр</p> <p>V семестр</p> <p>V семестр</p> <p>V семестр</p> <p>V семестр</p>
<p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. использовать базовые знания и практиче-</p>	<p>V семестр</p> <p>V семестр</p> <p>V семестр</p>

ский опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.	V семестр
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.	V семестр
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	V семестр
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	

1.2. Основные формы контроля

V семестр – контрольный

VI семестр – дифференцированный зачет

Содержание контрольного урока:

Тестирование по изучаемому разделу

Содержание дифференцированного зачета:

Планирование, организация и анализ занятий по хореографическим дисциплинам (по выбору студента)

Структура занятия, планирование занятия, схема тематического планирования. Организация занятия: своевременность начала и окончания занятия;

- мобилизация внимания учащихся, умение быстро включить их в работу и создать рабочую обстановку и положительный эмоциональный настрой;

- умение вызвать у учащихся интерес к теме занятия;

- четкая организация деятельности учащихся на занятии;

- рациональное использование учебного времени, предупреждение нерабочих пауз;

- дидактическое оборудование занятия

- соблюдение санитарно-гигиенического режима, предупреждение утомляемости и перегрузок учащихся;

- соблюдение правил техники безопасности;

- культура общения на занятии, контакт с группой, речь, жесты педагога, эстетика его внешнего вида.

Наблюдение хода занятия и его анализ. Общие выводы по занятию.

1.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Примерное тестирование

Контрольное задание

Вариант №1.

1. Структура образовательной программы состоит из разделов. Какой из них раскрывает последовательность изучения материала: перечень разделов, тем и соответствующее им количество часов?

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса

Контрольное задание

Вариант №2

1. Структура образовательной программы состоит из разделов. В каком из них даётся краткое описание тем?

1. В пояснительной записке
 2. В содержании изучаемого курса
 3. В методическом обеспечении программы
2. Виды планирования:

Контрольное задание

Вариант №3

1. Структура образовательной программы состоит из разделов. В каком из них раскрывается направленность программы, её новизна и актуальность, цели и задачи,

сроки реализации, формы и режим занятий, ожидаемые результаты?

1. В учебно-тематическом плане
2. В пояснительной записке
3. В методическом обеспечении программы

Контрольное задание

Вариант №4

1. Подготовка к занятиям предусматривает несколько этапов. Какой этап предполагает правку учебного материала, определение окончательного варианта содержания занятия?

1. Планирование
2. подготовка
3. Редактирование

Контрольное задание

Вариант №5

1. Структура образовательной программы состоит из разделов. В каком из них указывается основная и дополнительная литература, справочные издания, учебники,

учебные пособия?

В титульном листе

В списке литературы

В методическом обеспечении программы

2. Назвать:

Структурные элементы образовательной программы:

Контрольное задание

Вариант №6

1. Структура образовательной программы состоит из разделов. Какой из них включает перечень методической продукции (пособия, разработки, рекомендации), дидактический материал, техническое оснащение занятий, рекомендации по проведению практических занятий и т.п.?

Контрольное задание

Вариант №7

1. На основе какого вида плана составляется план занятия?

1. На основе учебного плана

2. На основе перспективного плана

3. На основе календарно-тематического плана

Контрольное задание

Вариант №8

1. Какой вид плана включает все дисциплины и количество часов для их изучения, предусмотренные образовательной программой?

1. Календарно-тематический план

2. План занятия

3. Учебный план

Контрольное задание

Вариант №9

1. На основе какого документа составляется календарно-тематический план?

1. На основе программы

2. На основе учебного плана
3. На основе образовательного стандарта

Контрольное задание

Вариант №10

1. В каком виде плана находят отражение разделы и темы учебной программы?
 1. В календарно-тематическом плане
 2. В плане занятия
 3. В учебном плане

Контрольное задание

Вариант №11

1. На основе какого документа составляется календарно-тематический план?
 1. На основе программы
 2. На основе учебного плана
 3. На основе образовательного стандарта

Контрольное задание

Вариант №12

1. Какая образовательная программа рекомендована уполномоченным органом, основана на требованиях к обязательному, минимальному содержанию образования?
 1. Модифицированная программа
 2. Примерная (типовая) программа
 3. Экспериментальная программа

Контрольное задание

Вариант №13

1. Образовательные программы подразделяются на уровни. К какому уровню относятся программы: экспериментальная и авторская?
 1. К первому уровню
 2. Ко второму уровню
 3. К третьему уровню

Контрольное задание

Вариант №14

1. Составляющие структурного элемента образовательной программы «Пояснительная записка»

Контрольное задание
Вариант №15

1. Структура образовательной программы состоит из разделов. В каком из них раскрывается направленность программы, её новизна и актуальность, цели и задачи,

сроки реализации, формы и режим занятий, ожидаемые результаты?

1. В учебно-тематическом плане
2. В пояснительной записке
3. В методическом обеспечении программы

2. Какой вид плана включает все дисциплины и количество часов для их изучения, предусмотренные образовательной программой?

1. Календарно-тематический план
2. План занятия
3. Учебный план

1.4. Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется зачетная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«зачтено»;
«незачтено»

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«зачет» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	«зачет» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «незачет» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профес-

	сиональных задач, оценивания их эффективности и качества.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	«зачет» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «незачет» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	«зачет» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «незачет» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	«зачет» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «незачет» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно	«зачет» – убедительно демонстрирует способ-

<p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«зачет» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «незачет» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>	
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>	<p>«зачет» – на высоком профессиональном уровне осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях. «незачет» – демонстрирует отсутствие способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>«зачет» – с убедительной наглядностью использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. «незачет» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>	<p>«зачет» - убедительно использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока. «незачет» – демонстрирует отсутствие способности использовать базовые знания и практиче-</p>

	ский опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.	«зачет» - профессионально применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ. «незачет» – демонстрирует отсутствие способности применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	«зачет» - профессионально использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. «незачет» – демонстрирует отсутствие способности использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	«зачет» - на профессиональном уровне планирует развитие профессиональных умений обучающихся. «незачет» – демонстрирует отсутствие способности развития профессиональных умений обучающихся.

1.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

V семестр – контрольный урок;

VI – дифференцированный язык.

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

1. соответствие уровня сложности исполняемой программы требованиям программы по учебной дисциплине Основы игры на музыкальном инструменте;
2. адекватное понимание и воспроизведение авторского текста;
3. овладение техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений;
4. стабильность исполнения.

Автор (составитель):

Репицына Ю.О. - преподаватель хореографического факультета ГБОУ
ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован ка-
федрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела

«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК

«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения " ____ " _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)