



Рабочая программа МДК.02.02

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
(методика обучения игре на инструменте)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Квалификация: артист-инструменталист, преподаватель

Рабочая программа дисциплины МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)»

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, ударные инструменты) среднего профессионального образования.

Разработчик: заслуженный артист РФ, профессор, зав кафедрой «Оркестровые духовые и ударные инструменты» А.А. Гейнеман

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)»	
1.1 Область применения рабочей программы МДК	
1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	
1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса.....	
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)»	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)»	
2.1. Объем МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)» виды учебной работы и формы отчетности.....	
2.2. Тематическое планирование.....	
2.3. Содержание МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)».....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)»	
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	
3.2. Информационное обеспечение программы МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)».....	
3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)»	
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....

6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте»

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте» является частью основной профессиональной образовательной программы – (учебно-методическое обеспечение учебного процесса) программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты. Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся, а также изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте» является составной частью является частью основной профессиональной образовательной программы – (учебно-методическое обеспечение учебного процесса) Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:

Целью курса является: формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, необходимых для учебно-методической работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

современные методики обучения игре на инструменте;
профессиональную терминологию;
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и профессиональных образовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте

Занятия по МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте проводятся с II по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 94 час. Из них – 80 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 14 часа – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины**2.1. Объем МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	II	III	IV
Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	18	36	26
Самостоятельная работа обучающегося	3	6	5
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	зачет

В процессе обучения обучающихся предмету МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте виды учебной работы и формы отчетности предусматриваются мелкогрупповые формы учебной работы в виде лекционных и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование II семестр

№	Наименование разделов и	Количество часов	
		Иивид. занятия	Самостоят. занятия
	Введение (обзорная лекция)	1	
I. Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах			
1.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах	3	
2.	Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития	4	1
3.	Функция губ при игре на духовых инструментах. Значение техники губ и методы ее развития	5	1
4.	Функция языка при игре на духовых инструментах., особенности атаки звука. Штрихи на духовых инструментах	5	1
	Форма отчетности:	Контрольный урок	
	Всего:	18	3

III семестр

№	Наименование разделов и	Количество часов	
		Иивид. занятия	Иивид. занятия
4.1	Функция языка при игре на духовых инструментах, особенности атаки звука. Штрихи на духовых инструментах	6	1
5.	Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития	4	1

6.	Роль музыкального слуха в исполнительском процессе и значение музыкально-слуховых представлений	6	1
II. Основы развития музыкальных данных учащихся			
7	Развитие музыкального слуха	6	1
8.	Развитие музыкальной памяти	6	1
9.	Воспитание чувства ритма	6	1
	Форма отчетности:	Контрольный урок	
Всего:		36	6

IV семестр

III. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и		2	
IV. Организация и направление работы с учащимися			
10.	Рациональная постановка при игре и ее практическое значение	6	1
11.	Методика преподавания урока	2	1
12.	Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1 - 3 классов ДМШ	7	1
13.	Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар 4-5 классов ДМШ	7	1
14.	Организация самостоятельных занятий обучающихся	2	1
	Форма отчетности:	зачет	
Всего:		26	5

Итого:	80	14
--------	----	----

2.3. Содержание МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте

Введение (обзорная лекция)

Раздел I. Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах

Тема 1. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах

Общая характеристика исполнительского аппарата. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата играющего (органов слуха, губ, дыхания, языка, пальцев, и т.д.). Исполнительские средства выражения музыки. Техника и музыкальная фразировка. Значение выразительности и чистоты интонирования. Динамика, агогика, штрихи и т.д.

Тема 2. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития

Исполнительское дыхание. Его отличие от простого. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Различные типы исполнительского дыхания. Взаимосвязь дыхания с работой губ, языка, пальцев. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности. Исполнительское дыхание и музыкальная фразировка. Методы развития исполнительского дыхания.

Тема 3. Функция губ при игре на духовых инструментах. Значение техники губ и методы ее развития

Работа губ - один из важнейших исполнительских компонентов. Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей мундштуков на различных музыкальных инструментах.

Система губных и лицевых мышц, понятие о губном аппарате. Понятие "амбушюр".

Развитие губного аппарата в двух направлениях его выносливости и подвижности.

Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием. Важность чистоты интонирования.

Вибрато как одно из средств музыкальной выразительности.

Тема 4. Функция языка при игре, особенности атаки звука. Штрихи на духовых инструментах.

Роль языка в звукоизвлечении. Строение и функции мышц языка. Понятие "атака" звука. Твердая и мягкая атака звука. Штрихи. Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах.

Тема 5. Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития

Понятие "техника пальцев". Механизм пальцевых движений. Автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев.

Тема 6. Роль музыкального слуха в исполнительском процессе и значение музыкально-слуховых представлений

Значение музыкального слуха. Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка, дыхания играющего на духовых инструментах. Виды музыкального слуха.

Раздел II. Основы развития музыкальных данных учащихся

Тема 7. Развитие музыкального слуха

Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки. Звуковысотный, мелодический, тембровый, гармонический, относительный, абсолютный и внутренний музыкальный слух.

Тема 8. Развитие музыкальной памяти

Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти. Способы развития музыкальной памяти.

Тема 9. Воспитание чувства ритма

Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков различной и одинаковой длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Методы развития ритма.

Раздел III. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах

Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма). Состояние здоровья. Возраст. Выбор инструмента.

Раздел IV. Организация и направление работы с учащимися

Тема 10. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение

Совокупность правил рациональной постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах. Наиболее типичные недостатки в постановке у учащихся, их причины и методы устранения.

Тема 11. Методика преподавания урока

Урок как основная форма занятий. Структура урока. Урок и творческий подход к нему.

Тема 12. Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-3 классов ДМШ

Основные задачи первоначального периода обучения. Содержание первых уроков. Первые уроки. Изучение доступного материала. Обзор репертуара 1-3 классов ДМШ.

Тема 13. Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар 4-5 классов ДМШ

Правильная организация занятий, овладение навыками работы над звуком, элементарными техническими приемами. Развитие навыков художественного воспроизведения музыки. Знакомство с репертуаром ДМШ 4-5 классов.

Тема 14. Организация самостоятельных занятий учащихся

Организация самостоятельных занятий. Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний. Распределение времени.

Раздел VI. Учебная документация. Разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов и т. д.

Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению.

Анализ содержания учебных программ для духовых и ударных инструментов ДМШ. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Различные образцы учебной документации, их значение и способы ведения.

3. Условия реализации программы МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Методика обучения игре на инструменте	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41

12.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению,

		<p>экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru,</p>	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)</p>
5	Архив фонотеки	<p>Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p>
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с

преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
2. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)

3. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
4. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
5. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
6. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

Дополнительные источники

1. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. Ю. Усов. - М., 1983.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.*
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.*
4. Маннера Б. Методика обучения игре на тромбоне. - Киев, 1976.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Ю. Усова. - Вып. 2, 1966; Вып. 3, 1971; Вып. 4, 1976. *
6. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / Под ред. Е.В. Назайкинского. - М., 1964. - Вып.1.*
7. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. - Киев, 1975.
8. Насыров Е. Методика обучения игре на гобое. -М., 1971.
9. Программы по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ.
10. Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 1977.*
11. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.*
12. Терехин Р., 12. Анатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
13. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М., 1956; 1965.*
14. Федотов А. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.*

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.3 ОК 1. ОК 2. ОК 3.	Лекционные групповые занятия

	ОК 7. ОК 8. ПК 2.8	
организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;	ПК 2.6 ПК 2.9	Лекционные групповые занятия
Умеет:		
пользоваться специальной литературой	ОК 4. ОК 5 ПК 2.2	Зачет
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	ПК 2.4	Практические групповые занятия
Знает:		
творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 2.5	Лекционные групповые занятия
современные методики обучения игре на инструменте	ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 2.7	Лекционные групповые занятия
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Практические групповые занятия
педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;	ПК 2.4	Практические групповые занятия
порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;	ОК 6. ОК 9 ПК 2.1	Лекционные групповые занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Курс «Методика обучения игре на инструменте» является важной частью образовательного процесса музыканта-исполнителя и рассматривается как часть комплекса учебных дисциплин: педагогики, психологии, истории исполнительства. Курс методики тесно связан с практической работой обучающегося в классах специальности и педагогической практики, а также с такими предметами учебного плана, как «История исполнительского искусства» «История музыкальной педагогики».

В процессе освоения **МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте** обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит воспитание музыканта широкого профиля, обладающего не только глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального исполнительства, но и умение грамотно применять классические и современные методики обучения игре на инструменте.

МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте направлен на формирование у обучающегося широкой профессиональной эрудиции и умения спользовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести обучающийся при изучении цикла **МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте»** относятся: знание специфики звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах (сущность исполнительского дыхания и методы его развития, значение техники губ), основы развития музыкальных способностей учащихся (развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства ритма), методика организации и проведения учебного процесса, умение пользоваться специальной учебно-методической литературой, а также ведение учебной документации (составление учебных программ и индивидуальных планов и т.д.)

При изучении предмета **МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте** преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому обучающемуся, несмотря на групповую форму обучения, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. За время обучения обучающиеся должны ознакомиться с основной научной и учебно-

методической литературой не только в области исполнительства на духовых и ударных инструментах, но и ряда других специальностей.

Лекционный материал сопровождается большим количеством примеров из исполнительской и педагогической практики. В темах, связанных с освоением игры на инструменте, особенно важен показ различных исполнительских приемов. Наряду с лекциями предусмотрены проверки самостоятельных занятий обучающихся по наиболее важным темам курса. Как дополнительная форма работы в курсе рекомендуется также посещение концертов, мастер-классов, открытых уроков, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов с последующим их обсуждением на лекционных занятиях.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины **МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте»** является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе. Данный предмет является дополняющим специальным циклом теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как специальный инструмент, инструментоведение, анализ музыкальных произведений и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении курса.

Самостоятельная работа обучающихся и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что обучающийся должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, но и самостоятельно их решать.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и использование дидактических методов обучения.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по **МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте»** и способствует решению таких методических задач, как:

- умение отбирать и систематизировать тематический материал;
- расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора обучающихся.
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формами самостоятельной работы обучающегося являются:

- изучение учебно-методической литературы, рекомендованной преподавателем;
- посещение мастер-классов, класс-концертов, открытых уроков современных ведущих преподавателей, а также семинаров в рамках конкурсов и фестивалей.