Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК 02.02.04

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

по специальности53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа МДК 02.02.04 «Основы сценической речи и актёрского мастерства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК ……..…… 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК ……..……. 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК …… 10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК ……. 13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ……...…. 15
6. ПРИЛОЖЕНИЕ …….. 17

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.02.04 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

1.1.Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа МДК 02.02.04 «Основы сценической речи и актёрского мастерства»является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки. Данный курс предусматривает формирование у обучающихся представлений об основах сценической речи и актёрского мастерства, необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

1.2.Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

«Основы сценической речи и актёрского мастерства» – одна из дисциплин, обеспечивающих теоретическую и практическую подготовку будущих преподавателей ДМШ и ДШИ, лекторов-просветителей. В рамках этого курса студенты приобретают практические навыки сценической речи, мышления в условиях публичного выступления, а также размеренную, логически выстроенную речь с чёткой нормативной дикцией, свободную и дружелюбную манеру общения со слушателями. В связи с этим практической работе может помочь постоянная речевая тренировка в условиях сцены, обращение к достаточно разнообразному речевому материалу.Приобретённые знания влияют на формированиеинтеллекта, свободы профессиональной мысли и сценического обаяния будущих специалистов.

В учебном плане специальности 53.02.07 Теория музыкиМДК 02.02.04«Основы сценической речи и актёрского мастерства»является профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская деятельность в творческом коллективе. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК),

1.3.Цель и задачи МДК

Цель курса:выработка умения мыслить на сцене, формирование навыков сценической подачи материала, раскрытие художественныхи коммуникативных возможностей будущего лектора.

Задачи курса:

- воспитание навыков импровизационной подачи текста со сцены;
- устранение нестандартной фонетики;

– формирование основ сценического мастерства;
– тренировки в координации речи и движений.

1.4.Требования к результатам освоения МДК (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими (общекультурными) компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Организационная,музыкально-просветительская,репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертнойаудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI –технологий;

специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 02.02.04 «Основы сценической речи и актёрского мастерства» проводятся вVIII семестре, заканчиваются контрольной работой. В течение семестра – концертное выступление обучаемого.

Максимальная учебная нагрузка – **77 часов.**

Самостоятельная учебная нагрузка – **26 часов.**

Обязательные учебные занятия (мелкогрупповые) – **51 час.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1.Виды учебной работы

Обязательные учебные занятия МДК 02.02.04 «Основы сценической речи и актёрского мастерства» реализуются в виде лекционных, практических и репетиционных, самостоятельных занятий и творческих выступлений.

Лекционные занятия представляют собой изложение преподавателем теоретического материала тем курса.

Практические и репетиционные занятия основаны на выполнении обучаемыми под руководством преподавателя практических заданий по технике речи, постановке речевого дыхания, актёрскому мастерству, имиджу лектора – музыковеда, по выполнению правил логических ударений русского языка, практике ведения концертных мероприятий.

Самостоятельная учебная нагрузка обучаемых включает творческие выступления, репетиции, выполнение домашних заданий, в том численаписание сценариев различных жанров лекционно-концертных мероприятий. Результаты работы обучаемого оцениваются преподавателем на аудиторных занятиях.

2.2.Тематический план

№ темы	Название темы	МУН[1] (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
	4 курс				
	Восьмой семестр				
1.	Роль лектора-музыковеда в концертно-просветительской работе	5	4	1	
2.	Сценическая подготовка лектора	6	4	2	
3.	Основы актёрского мастерства	5	4	1	
4.	Техника речи. Артикуляция. Дикция	5	3	2	
5.	Основы смыслового анализа текста.Логика речи	10	6	4	
6.	Интонационная выразительность	5	3	2	
7.	Работа над прозаическим и стихотворнымтекстами	9	6	3	

[1]МУН– максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

8.	Принципы художественного воплощения авторского текста. Художественное чтение	5	3	2	
9.	Различные виды подачи материала.Импровизация	9	6	4	
10.	Общение с аудиторией	5	3	2	
11.	Репетиция. Концертное выступление	10	6	3	
	Контрольная работа	3	3		X
	Всего:	**77**	**51**	**26**	

2.3.Содержание курса

Тема 1.Роль лектора-музыковеда в концертно-просветительской работе

Пропагандистская роль лектора музыковеда на современном этапе. Значение лекторской деятельности как основополагающей для сохранения культурных ценностей. Роль нравственных ценностей отечественной культуры. Воспитательная работа просветителя. Аудитории различного возрастного состава. Необходимость работы с детьми, юношеством как будущими слушателями. Многообразие форм, методов общения со слушателем. Лектор как организатор музыкально-просветительской деятельности.

Тема 2.Сценическая подготовка лектора

Специфика большой и малой сцены. Лектор в различных сценических условиях. Выбор сценических образов лектора с учётом возрастного состава концертной аудитории, степени её подготовленности к восприятию музыки, жанра лекции, индивидуальности обучаемого.

Тема 3. Основы актёрского мастерства

Главная учебно-творческая проблема обучения – восприятие студентом окружающей жизни, искусства, литературы в широком смысле, восприятие сценического события – в узкопрофессиональном смысле. Вокруг восприятия группируются все остальные элементы актёрского мастерства. Занятия по актёрскому мастерству направлены на активизацию инициативы студента, выявление элементов его актёрских способностей.

Тема 4. Техника речи. Артикуляция. Дикция

Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над сценической речью.Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.Выявление дикционных недостатков: отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.). Изучение темпо-ритмических особенностей речи.Укрепление дыхания. Активизация речевой моторики.Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.Дикция как средство

художественной выразительности. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

5.Основы смыслового анализа текста. Логика речи.

Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения.

Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.Логические правила чтения текста и знаков препинания.

Тема 6.Интонационная выразительность

Интонационно-мелодические средства сценической речи. Типология речевых мелодик.Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

Тема 7.Работа над прозаическим и стихотворным текстами

Элементы словесного действия в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Текст и контекст. Речь от автора и речь персонажа.

Элементы словесного действия в работе над стихом. Ритмика стиха, стихотворные размеры. Вольный стих. Белый стих. Рифмы. Содержательные стихотворные формы. Развитие «кантиленности» звучания в поэтическом материале.

Тема 8. Принципы художественного воплощения авторского текста. Художественное чтение

Воплощение особенностей авторской поэтики. Жанр произведения.

Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого подачи материала.Особенности общения рассказчика со зрителями. Пластическая выразительность речи рассказчика.Роль монолога в тексте. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.Сценический диалог как способ развития навыков речевого общения и взаимодействия. Событийно-действенный ряд и темпо-ритмическая структура диалога.

Тема 9. Различные виды подачи материала. Импровизация

Виды сценической информации, получаемой слушателем: интонации речи, мимика, жесты. Их взаимосвязь. Необходимость нахождения верного тона общения.Применение импровизации. Смысл импровизационности применительно к профессиитеоретика. Роль подготовленного текста впроцессе импровизирования. Отличие импровизационной речиот заученной. Использование цитат на сцене.

Тема 10. Общение с аудиторией

Общение с аудиторией различного возраста, разных социальных групп. Общение с детьми. Целесообразное употребление специализированной терминологии, гибкое использование сценической речи в общении с разными типами слушателей.

Тема 11. Репетиция. Концертное выступление

Подготовка к выступлению на сцене, в аудитории. Самоконтроль поведения на сцене, контроль над речью, артикуляцией, динамикой. Сценическое волнение и пути его преодоления.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1.Материально-техническое обеспечение МДК

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Основной учебной литературой по полифонии обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Материально-техническое обеспечение включает также: фортепиано, доску с нотным станом, ноутбук.

3.2.Информационное обеспечение

Основные источники

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.Е.Захава. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91837
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Юрайт, 2017. — 252 с. — (Серия : Авторский учебник). - Режим доступа : http://beta.urait.ru/catalog/397597
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Серия : Авторский учебник).- Режим доступа : http://beta.urait.ru/catalog/397600
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс]/ Е.И.Черная. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71790

Дополнительные источники

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] /М.Е.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44517
2. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] /С.М.Волконский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79338
3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.В.Грачева. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67486

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотековедение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ

2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DACAPOALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
5.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
11.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
12.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ чз-1 ФСКД
13.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
14.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
15.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
16.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
17.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
18.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
19.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
20.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
21.	NeueZeitschriftfürMusikhttp://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf	
22.	Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Виды контроля. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в МДК, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются две основные формы контроля знаний:

– постоянный фронтальный опрос и практические формы работы в условиях групповых занятий, что позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии;

– контрольная работа проводится в соответствии со сроками действующего учебного плана по специальности «Теория музыки» (8 семестр). В течение срока обучения обязательное концертное выступление.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[2]

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организационной работы в творческом коллективе;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Контрольная работа (8 сем.) Ответ на теоретический вопрос Выполнение практических заданий Концертное выступление обучаемого
репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;	—	—
выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;	—	—
Умеет:		
использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Контрольная работа (8 сем.) Ответ на теоретический вопрос Выполнение практических заданий Концертное выступление обучаемого
формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;	—	—
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	—	—

[2] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	—	—
Знает:		
принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Контрольная работа (8 сем.) Ответ на теоретический вопрос Выполнение практических заданий Концертное выступление обучаемого
характерные черты современного менеджмента;	—	—
основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;	—	—
профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	—	—
наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста;	—	—
основы MIDI –технологий;	—	—
специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;	—	—
основы сценической подготовки и сценической речи;	—	—
особенности лекторской работы с различными типами аудитории;	—	—
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.	—	—

Фонды оценочных средств (ФОС)

Контроль знаний и навыков студентов осуществляется в форме ответов на устные вопросы и выполнения практических заданий.

Примерные варианты устных контрольных вопросов

1. Сценическая подготовка лектора
2. Техника речи. Артикуляция. Дикция
3. Основы смыслового анализа текста. Логика речи
4. Интонационная выразительность
5. Работа над прозаическим и стихотворным текстами
6. Художественное чтение
7. Различные виды подачи материала. Импровизация
8. Общение с аудиторией
9. Репетиция. Концертное выступление

Практические задания

1. Прочитать фрагмент прозаического текста
2. Декламировать подготовленное стихотворение
3. Прочитать скороговорку
4. Проанализировать музыковедческий текст. Указать на речевые сложности и их преодоление
5. Показать фрагмент концертного выступления

Критерии оценивания знаний обучаемых

Основная задача педагога – проверить уровень теоретических знаний и практических умений.

Освоение теоретического материала

Оценка «Отлично». Теоретический материал освоен полностью. Ответ грамотный, логически выстроенный.

Оценка «Хорошо». Теоретический материал освоен полностью.Ответ логически не выстроен.

Оценка «Удовлетворительно». Теоретический материал освоен не полностью. Ответ логически не выстроен.

Оценка «Неудовлетворительно». Теоретический материал не освоен.

Освоение практических навыков

Оценка «Отлично». Все практические задания выполнены грамотно, с творческой отдачей.

Оценка «Хорошо». Не все практические задания выполнены грамотно, но с творческой отдачей.

Оценка «Удовлетворительно». Большая часть практических заданий выполнена, но без творческой отдачи. Затруднения во владении практическими навыками.

Оценка «Неудовлетворительно». Практические задания не выполнены.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.Методические рекомендации преподавателям

Одним из условий усвоения МДК является необходимость указания на положительные стороны и потенциальные возможностиобучаемого. Здесь уместен индивидуальный подход к каждому студенту, выявление его интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств.

Не каждый обучаемый способен в равной мере проявить себя в работе и с младшими школьниками, и со старшей возрастной группой, и с аудиторией разновозрастного состава. Возможно, не всем следует сразу выступать на большой сцене, необходима помощь преподавателя в подготовке концертных выступлений. Вместе с тем,не следует ограничивать инициативу обучаемого.

Важную роль в обучении МДК играют практические занятия, на которыхотрабатываютсяприёмы общения с аудиторией, речевые, актёрские, аналитические, технологические навыки.

5.2.Методические рекомендации обучаемым

Самостоятельная работа студентов – необходимое условие успешного освоении МДК. Её качествоопределяет результат творческой деятельности.

Непременным условием хорошего выступления будет соответствие поведения лектора интересам той аудитории, к которой он обращается. Поэтому следует готовить себя к выступлению, репетируя необходимыйстиль поведения. Имидж лектора, который варьируется в зависимости от поставленных перед обучаемым задач, не может сформироваться без домашней подготовки. В этом поможет работа перед зеркалом, привлечение к репетициям друзей, родственников, сокурсников.

Заинтересованность обучаемого результатом своей концертной деятельности – необходимое условие её успешности. Сценическая ситуация способствует эмоциональному, интеллектуальному раскрытию многих сторон личности лектора-просветителя. Для положительного результата лекторской деятельности требуется полная самоотдача.Для концертного выступления можно переписать текст лекции в небольшую записную книжку в неяркой обложке, и при необходимости использовать её во время выступления.

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении МДК 02.02.04 «Основы сценической речи и актёрского мастерства» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по МДК 02.02.04

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по МДК 02.02.04 «Основы сценической речи и актерского мастерства» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта

среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ МДК 02.02.04

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Фонд оценочных средств МДК 02.02.04 «Основы сценической речи и актерского мастерства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Цели и задачи МДК

Цель курса: выработка умения мыслить на сцене, формирование навыков сценической подачи материала, раскрытие художественных и коммуникативных возможностей будущего лектора.

Задачи курса:

- **воспитание навыков импровизационной подачи текста со сцены;**
- **устранение нестандартной фонетики;**
- **формирование основ сценического мастерства;**
- **тренировки в координации речи и движений.**

Виды контроля. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в МДК, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются две основные формы контроля знаний:

- **постоянный фронтальный опрос и практические формы работы в условиях групповых занятий, чтио позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии;**
- **контрольная работа проводится в соответствии со сроками действующего учебного плана по специальности «Теория музыки» (8 семестр). В течение срока обучения обязательное концертное выступление.**

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[3]

Результаты обучения	Коды формиру	Формы и методы текущего контроля и оценки

[3] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

	емых ОК и ПК	результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организационной работы в творческом коллективе;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Контрольная работа (8 сем.) Ответ на теоретический вопрос Выполнение практических заданий Концертное выступление обучаемого
репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;	—	—
выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;	—	—
Умеет:		
использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Контрольная работа (8 сем.) Ответ на теоретический вопрос Выполнение практических заданий Концертное выступление обучаемого
формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;	—	—
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	—	—
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	—	—
Знает:		
принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Контрольная работа (8 сем.) Ответ на теоретический вопрос Выполнение практических заданий Концертное выступление обучаемого
характерные черты современного менеджмента;	—	—
основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;	—	—
профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	—	—
наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста;	—	—
основы MIDI –технологий;	—	—

специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;	—	—
основы сценической подготовки и сценической речи;	—	—
особенности лекторской работы с различными типами аудитории;	—	—
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.	—	—

Фонды оценочных средств (ФОС)

Контроль знаний и навыков студентов осуществляется в форме ответов на устные вопросы и выполнения практических заданий.

Примерные варианты устных контрольных вопросов

10. **Сценическая подготовка лектора**
11. **Техника речи. Артикуляция. Дикция**
12. **Основы смыслового анализа текста. Логика речи**
13. **Интонационная выразительность**
14. **Работа над прозаическим и стихотворным текстами**
15. **Художественное чтение**
16. **Различные виды подачи материала. Импровизация**
17. **Общение с аудиторией**
18. **Репетиция. Концертное выступление**

Практические задания

6. **Прочитать фрагмент прозаического текста**
7. **Декламировать подготовленное стихотворение**
8. Прочитать скороговорку
9. Проанализировать музыковедческий текст. Указать на речевые сложности и их преодоление
10. Показать фрагмент концертного выступления

Критерии оценивания знаний обучаемых

Основная задача педагога – проверить уровень теоретических знаний и практических умений.

Освоение теоретического материала

Оценка «Отлично». Теоретический материал освоен полностью. Ответ грамотный, логически выстроенный.

Оценка «Хорошо». Теоретический материал освоен полностью. Ответ логически не выстроен.

Оценка «Удовлетворительно». Теоретический материал освоен не полностью. Ответ логически не выстроен.

Оценка «Неудовлетворительно». Теоретический материал не освоен.

Освоение практических навыков

Оценка «Отлично». Все практические задания выполнены грамотно, с творческой отдачей.

Оценка «Хорошо». Не все практические задания выполнены грамотно, но с творческой отдачей.

Оценка «Удовлетворительно». Большая часть практических заданий выполнена, но без творческой отдачи. Затруднения во владении практическими навыками.

Оценка «Неудовлетворительно». Практические задания не выполнены.