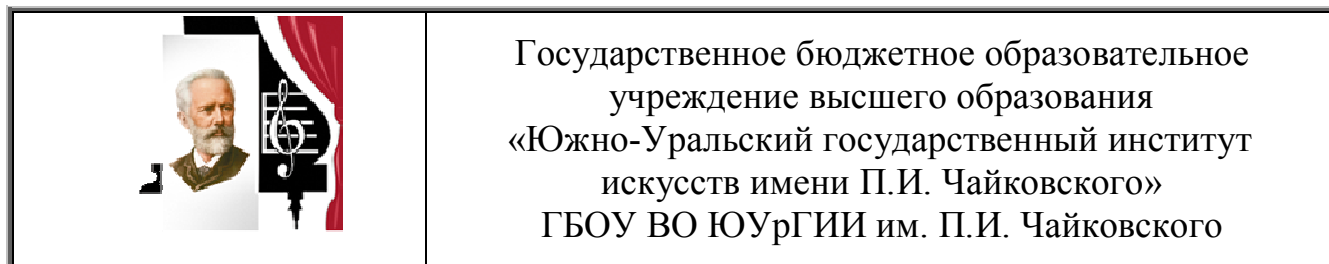


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа МДК. 02.02.04**

**ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕ-  
ДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ**

по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчик: Н.О. Телегина, кандидат педагогических наук

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	20
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	27

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и 53.02.06 Хоровое дирижирование. Данный курс предусматривает подготовку специалиста, обладающего знаниями, умениями и навыками, необходимыми для будущей профессиональной педагогической деятельности.

## **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики является составной частью профессионального модуля МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является** ознакомление обучающихся с профессиональной литературой в области педагогики и методики и приобретение навыка работы с ней.

#### **Задачами дисциплины являются:**

– изучение общих принципов работы с научными и методическими трудами в области музыкальной педагогики и методики, а также со справочной литературой;

– обобщение богатого опыта работы лучших музыкантов-педагогов, а также анализ собственного исполнительского и педагогического опыта;

– умение критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала, так и результаты собственной аналитической деятельности в письменной и устной форме.

– подготовка обучающихся к активной профессиональной и педагогической деятельности;

- воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой;
- умением систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности.

Курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» ставит своей целью подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность. Для этого необходимо более глубокое и полное ознакомление обучающихся с учебным репертуаром детских школ искусств, методическими принципами отбора, систематизации, анализом работы над музыкальным произведением.

В результате изучения профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате изучения профессионального модуля по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

При завершении курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Одной из форм подготовки обучающегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей, жанров и форм и самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой обучающихся в секторе педагогической практики. Основным материалом дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для обучающихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Рекомендуется также знакомиться с другими методическими пособиями начального периода обучения, Хрестоматиями, где репертуар, в соответствии с программами детских музыкальных школ систематизирован, куда входят высокохудожественные произведения русской, современной, западной классики и различными серийными изданиями.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК**

*По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)*

Занятия по МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики проводятся в III и в VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 78 часов. Из них – 52 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 26 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

*По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

Занятия по МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики проводятся в III и в VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 68 часов. Из них – 52 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 16 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.



## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

*По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

Период	2 год обучения	4 год обучения
	III семестр	VIII семестр
Аудиторные занятия в часах	18	34
Самостоятельная работа обучающегося	13	13
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа

*По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

Период	2 год обучения	4 год обучения
	III семестр	VIII семестр
Аудиторные занятия в часах	18	34
Самостоятельная работа обучающегося	8	8
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа

В процессе обучения по МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- исполнение обучающимися концертной программы из репертуара музыкальной школы;
- наличие репертуарного конспекта с методическим комментарием.

Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает обучающимся в дальнейшей педагогической работе.

## 2.2. Тематическое планирование

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые)	Самостоятельная работа	
1	Введение	3	2	2	—	—	Семинар
2	Тема 1. Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты.	3	16	8	8	13	Семинар
3	Тема 2. Особенности работы со словарями. Структура словарной статьи. Происхождение терминов. Иноязычные заимствования. Профессиональная терминология в классических и современных произведениях. Музыкальный энциклопедический словарь, Спутник музыканта, Словарь иностранных терминов.	8	12	6	6	5	Семинар
4	Тема 3. Учебники. Виды учебников. Учебники по методике обучения игре на инструментах. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства. Хрестоматии. Сравнительный анализ «Школ игры».	8	12	6	6	5	Семинар
5	Тема 4. Обзор учебных пособий. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.	8	10	5	5	3	Семинар
6.	Итого:		52	27	25	26	

По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые)	Самостоятельная работа	
1	Введение	3	2	2	—	—	Семинар

2	Тема 1. Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты.	3	16	8	8	8	Семинар
3	Тема 2. Особенности работы со словарями. Структура словарной статьи. Происхождение терминов. Иноязычные заимствования. Профессиональная терминология в классических и современных произведениях. Музыкальный энциклопедический словарь, Спутник музыканта, Словарь иностранных терминов.	8	12	6	6	3	Семинар
4	Тема 3. Учебники. Виды учебников. Учебники по методике обучения игре на инструментах. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства. Хрестоматии. Сравнительный анализ «Школ игры».	8	12	6	6	3	Семинар
5	Тема 4. Обзор учебных пособий. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.	8	10	5	5	2	Семинар
6.	Итого:		52	27	25	16	

### 2.3. Содержание МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Методика отбора учебного репертуара, составление индивидуальных планов – ответственный момент в педагогической деятельности, во многом определяющей продуктивность работы. Основное средство художественного воспитания – это отбор высокохудожественного учебно-педагогического репертуара. Необходимо точно представлять основную педагогическую задачу при выборе того или иного произведения уметь разъяснить художественное содержание, строение, форму, основные технические средства выражения.

Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты.

В процессе прохождения курса обучающийся не только знакомится с большим количеством материала, но учится делать подробный методико-исполнительский анализ. Обучающийся под руководством педагога анализирует основную художественно-педагогическую литературу, рассматривает отдельные пособия, отмечая их достоинства и недостатки.

С целью приобретения определённых навыков самостоятельной работы может быть использована форма домашних занятий: обучающемуся предлагается подготовить произведения педагогического репертуара с последующим исполнением его в классе и подробным методическим разбором, методом его изучения с учеником, разбором художественных и технических трудностей, преодоление которых требует специальных навыков. Обучающемуся могут поручаться и отдельные практические задания: проставление аппликатуры, к тому или иному произведению, построение динамического плана и т. п., а так же подбор необходимых подготовительных упражнений.

Для охвата большего объёма материала целесообразно фрагментарного прохождения некоторых произведений. Такой способ особенно удобен при работе с инструктивными этюдами.

Часть репертуара, особенно репертуар младших классов, может осваиваться в сочетании с практикой читки с листа.

### **3. Условия реализации программы МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

#### **Основные источники:**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б.Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691> .
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.Д.Алексеев. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97271> .
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие/С.Г.Денисов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930> .
5. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.А. Дмитриевский. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383> . —
6. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие /Б.С.Казачков. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>
7. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.Г.Нейгауз. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>
8. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Р.С.Столяр. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91051> .

## Дополнительная литература

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М.В.Воротной. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30433> .
2. Гриффина, И. Я учусь играть с листа на фортепиано [Ноты] : учеб. пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений доп. образования : тетр. ученика 1 / И. Гриффина ; Н.Тарасова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. - 63 с.
3. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Розенталь, Л. Шитте. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276> .
4. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72094> .
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767> .
6. Школа игры на фортепиано [Ноты] / ред. А. Николаев ; сост. : А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина. - Москва: Музыка, 2013. - 199 с

**4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**  
*По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	Семинар
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ОК 2, ОК 3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7	Семинар
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 2, ОК 3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7	Семинар
<b>Умеет:</b>		
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ОК 3, ОК 4	Семинар
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 6, ОК 7, ПК 2.2	Семинар
пользоваться специальной литературой	ОК 5, ПК 2.4	Семинар
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7	Семинар
<b>Знает:</b>		
основы теории воспитания и образования	ОК 1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Семинар
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ПК 2.2, ПК 2.6	Семинар
требования к личности педагога	ОК 1, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.5, ПК 2.6	Семинар
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК 5, ПК 2.5	Семинар
творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 2.5	Семинар

современные методики обучения игре на инструменте	ПК 2.5	Семинар
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	ПК 2.4	Семинар
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Семинар
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ПК 2.1	Семинар

*По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	Семинар
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	Семинар
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7	Семинар
<b>Умеет:</b>		
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	ОК 3, ОК 4	Семинар
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 6, ОК 7, ПК 2.2	Семинар
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7	Семинар
пользоваться специальной литературой	ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 2.4	Семинар
<b>Знает:</b>		
основы теории воспитания и образования	ОК 1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Семинар
психолого-педагогические	ПК 2.2, ПК 2.6	Семинар



особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста		
требования к личности педагога	ОК 1, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.5, ПК 2.6	Семинар
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК 5, ПК 2.5	Семинар
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)	ПК 2.5	Семинар
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	ПК 2.4	Семинар
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Семинар
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ПК 2.1	Семинар

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение обучающимися необходимых знаний для последующей педагогической деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план, в котором уделяется внимание вопросам начального обучения; проблеме развития самостоятельности ученика и организации его домашних занятий.

Основой обучения являются учебники, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями, в которых материал излагается вместе с методическими комментариями, обращенными и к учителю, и к ученику.

Усвоение обучающимися знаний и навыков осуществляется в форме лекции или семинарского занятия. Его дополняют индивидуальные формы выполнения заданий под руководством педагога:

- 1) изучение и конспектирование первоисточников;

2) подготовка устных рефератов;

Эффективной формой практических занятий является прослушивание или просмотр лекций выдающихся педагогов-методистов прошлого.

Рассматриваются творческие процессы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, особого внимания заслуживает вопрос воспитания у обучающихся хорошего музыкального вкуса. Это позволит им правильно ориентироваться при выборе репертуара.

Наряду с этим преподавателю необходимо помочь обучающемуся в выборе художественно-содержательных произведений. В связи с этим обучающимся рекомендуется делать анализ нового репертуара, самостоятельно разбирая его достоинства и недостатки. Подобная работа пробуждает профессиональный интерес к репертуарному поиску, без которого нет педагогического творчества.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

Объем – 26 часа

53.02.06 Хоровое дирижирование

Объем – 16 часов

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

- обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;
- формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;
- формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей**, реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;

- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

- формирование общих и профессиональных компетенций;

- развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

- мотивация получения знаний;

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

- консультационная помощь преподавателя.

**Содержание** внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов и др.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**МДК. 02.02 (02.02.04)**

**ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ**

по специальностям:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование

Фонд оценочных средств по МДК.02.02 (02.02.04) Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование в соответствии с рабочей программой МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Разработчик: Н. О. Телегина, кандидат педагогических наук

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	Изучение методической литературы и литературы по вопросам педагогики	Семинар	Контрольный урок
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ОК 2, ОК 3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7	Изучение хрестоматий, нотных сборников	Семинар	Контрольный урок
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 2, ОК 3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7	Изучение учебных пособий по методике обучения, по вопросам педагогики и психологии	Семинар	Контрольный урок
<b>Умеет:</b>				
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ОК 3, ОК 4	Практические задания, тестирование	Семинар	Контрольный урок
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 6, ОК 7, ПК 2.2	Изучение литературы в области музыкальной психологии и педагогики	Семинар	Контрольный урок
пользоваться специальной литературой	ОК 5, ПК 2.4	Систематизация изучаемой литературы	Семинар	Контрольный урок

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7	Изучение педагогического репертуара	Семинар	Контрольный урок
<b>Знает:</b>				
основы теории воспитания и образования	ОК 1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Изучение необходимой литературы	Семинар	Контрольный урок
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ПК 2.2, ПК 2.6	Изучение необходимой литературы	Семинар	Контрольный урок
требования к личности педагога	ОК 1, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.5, ПК 2.6	Изучение необходимой литературы	Семинар	Контрольный урок
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК 5, ПК 2.5	Изучение литературы по истории музыкального образования	Семинар	Контрольный урок
творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 2.5	Изучение специальной литературы	Семинар	Контрольный урок
современные методики обучения игре на инструменте	ПК 2.5	Изучение специальной литературы	Семинар	Контрольный урок
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	ПК 2.4	Изучение педагогического репертуара	Семинар	Контрольный урок
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Изучение специальной литературы	Семинар	Контрольный урок
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразователь-	ПК 2.1	Изучение специальной литературы	Семинар	Контрольный урок

ных организациях и профессиональных образовательных организациях				
--	--	--	--	--

53.02.06 Хоровое дирижирование

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	Изучение методической литературы и литературы по вопросам педагогики	Семинар	Контрольный урок
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	Изучение хрестоматий, нотных сборников	Семинар	Контрольный урок
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7	Изучение учебных пособий по методике обучения, по вопросам педагогики и психологии	Семинар	Контрольный урок
<b>Умеет:</b>				
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	ОК 3, ОК 4	Практические задания, тестирование	Семинар	Контрольный урок
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 6, ОК 7, ПК 2.2	Изучение литературы в области музыкальной психологии и педагогики	Семинар	Контрольный урок
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7	Практические задания	Семинар	Контрольный урок
пользоваться специальной литературой	ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 2.4	Систематизация изучаемой литера-	Семинар	Контрольный урок



		туры		
<b>Знает:</b>				
основы теории воспитания и образования	ОК 1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Изучение необходимой литературы	Семинар	Контрольный урок
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ПК 2.2, ПК 2.6	Изучение необходимой литературы	Семинар	Контрольный урок
требования к личности педагога	ОК 1, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.5, ПК 2.6	Изучение необходимой литературы	Семинар	Контрольный урок
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК 5, ПК 2.5	Изучение литературы по истории музыкального образования	Семинар	Контрольный урок
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)	ПК 2.5	Изучение специальной литературы	Семинар	Контрольный урок
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	ПК 2.4	Изучение специальной литературы	Семинар	Контрольный урок
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Изучение педагогического репертуара	Семинар	Контрольный урок
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ПК 2.1	Изучение специальной литературы	Семинар	Контрольный урок

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.02.02 (02.02.04) Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики включает текущий контроль обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.02.02 (02.02.04) Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики используются устные опросы по пройденным темам.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль в соответствии с программой МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики осуществляется в III и в VIII семестрах. Форма отчетности: устный опрос по всем пройденным темам.

### *Оценка устных ответов.*

#### **Оценка «отлично»:**

- ответ содержательный, уверенный и четкий;
- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;
- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

#### **Оценка «хорошо»:**

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;
- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;
- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;
- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;
- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;
- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;
- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

#### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа;
- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;
- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;
- присутствуют грубые ошибки в ответе;
- практические навыки отсутствуют;
- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного

доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного

документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.