Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК.02.02.03

МУЗЕЙНОЕ И ЛЕКТОРСКОЕ ДЕЛО

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа по учебной дисциплине МДК.02.02 Музейное и лекторское дело разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик Н.В. Коноплянская, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**	4
1.1	Область применения рабочей программы МДК	
1.2	Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Компетенции	
1.3	Цель и задачи курса	
1.4	Количество часов по учебному плану	
2.	**Структура и содержание учебной дисциплины**	6
2.1	Виды учебной работы	
2.2	Тематический план	
2.3	Содержание курса	
3.	**Условия реализации учебной дисциплины**	10
3.1	Материально-техническое обеспечение	
3.2	Информационное обеспечение	
4.	**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**	11
5.	**Методические рекомендации**	14
5.1	Методические рекомендации преподавателям	
5.2	Методические рекомендации обучаемым	
6.	**Приложение**	18
6.1	Примерная тематика музыкального абонемента	
6.2	Сценарии	
6.3	Приложение 2	22

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.02.02 Музейное и лекторское дело является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки в соответствии с Законом РФ «Об образовании», с учетом вида образовательного учреждения, образовательных потребностей обучающихся.Программа предназначена для преподавания курса Музейное и лекторское дело обучаемым СПО специальности Теория музыки со сроком освоения 3 года и 10 месяцев. Данный курс предусматривает развитие навыков организатора в музейной сфере, лектора – музыковеда, в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве организатора музыкально – просветительской деятельности.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.02.02 Музейное и лекторское дело является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально – просветительская деятельность в творческом коллективе. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК),

в результате освоения которых обучаемый должен:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. (для инструменталистов, вокалистов) Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2 4.Разрабатывать лекционно - концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устой и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно – концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертной программой.

1.3.Цель и задачи курса

Целью курса является воспитание квалифицированных организаторов в музейной сфере, лекторов – музыковедов, способных:

иметь практический опыт:

– работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

– записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

– организационной работы в творческом коллективе;

– репетиционно – концертной работы в творческом коллективе;

– музыкально – просветительской работы в организациях культуры и образования;

– выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

уметь:

– делать компьютерный набор текста в современных программах;

– использовать программы цифровой обработки звука;

– ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

– формировать лекционно - концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

– выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

– вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

– профессиональную терминологию;

– способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

– наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

– основы MIDI –технологий;

– специфику использования приемов актерского мастерства;

– основы сценической подготовки и сценической речи;

– особенности работы с различными типами аудитории.

1.4 Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 02.02 «Музейное и лекторское дело» проводятся в V, VI, VII семестрах, каждый из которых заканчивается контрольной работой. В конце VI, VII семестров – концертное выступление обучаемого.

Максимальная учебная нагрузка **108 часов.**

Самостоятельная учебная нагрузка **36 часов.**

Обязательные учебные занятия **72 часа:**

мелкогрупповых **54 часа,**

индивидуальных **18 часов.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1.Виды учебной работы

Обязательные учебные занятия МДК 02.02. Музейное и лекторское дело реализуется в виде лекционных, семинарских, индивидуальных лекционных, практических, репетиционных занятий и творческих выступлений.

Лекционные занятия представляют собой изложение преподавателем теоретического материала каждой новой темы.

Семинары представляют собой обсуждение профессиональных основ музыкально – просветительской деятельности в коллективе ее будущих организаторов, а также практические занятия концертно-лекционными формами работы.

Практические занятия основаны на выполнении обучаемыми под руководством преподавателя практических заданий по технике речи, постановке речевого дыхания, актерскому мастерству, имиджу лектора – музыковеда, по выполнению правил логических ударений русского языка, практике ведения концертных мероприятий.

Самостоятельная учебная нагрузка обучаемых включает творческие выступления, репетиции, а также выполнение домашних заданий (указанных в разделе 2.2. Тематический план), в том числе написание сценариев различных жанров лекционно-концертных мероприятий.

Результаты работы обучаемого оцениваются преподавателем на аудиторных индивидуальных занятиях, групповых семинарах. Литература для самостоятельного выполнения обучаемыми заданий, том числе домашних, обозначена в разделе 3.2. Информационное обеспечение, звездочкой*.

2.2.Тематический план

№ темы	Семестр. Название темы	Количество часов				
		МУН	ОУЗ		СУН	ФКУ
			М/гр.	Инд.		
	3 курс					
	Пятый семестр					
1.	Роль лектора□ музыковеда в концертно-просветительской, музейной работе на современном этапе	2		2		
2.	Занятия сценической подготовкой лектора. Имидж лектора	7		5	2	
3.	Речевое дыхание	8		5	3	
4.	Техника речи	8		5	3	
5.	Контрольная работа	1		1		+
	Всего:	**26**		**18**	**8**	
	VI семестр					
6..	Экскурсионная деятельность	10	10			
7..	Ведение концерта, конкурса, фестиваля, праздничного музыкального мероприятия	4	2		2	
8..	Репетиция	4	2		2	
9..	Концертное выступление	4	2		2	
10.	Контрольная работа	2	2			+
	Всего:	**24**	**18**		**6**	
	Итого:		**18**		**14**	
	4 курс					
	VII семестр					
11..	Жанры лекционно – просветительской деятельности. Формирование лекционной концертной программы	5	4		1	
12.	Музыкальная игра	12	8		4	
13.	Музыкальная беседа	12	8		4	
14.	Аннотация в концерте	12	8		4	
15.	Понятие о театрализованном музыкальном представлении	9	6		3	
16.	Репетиция	4			4	
17.	Концертное выступление	2			2	
18.	Контрольная работа	2	2			+
	ВСЕГО:	**58**	**36**		**22**	
	Итого:	**58**	**36**			
	ИТОГ:	**108**	**72**		**36**	

МУН– максимальная учебная нагрузка.

ОУЗ – обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия
М/гр.- мелкогрупповые занятия
Инд. – индивидуальные занятия
СУН- самостоятельная учебная нагрузка
ФКУ – формы контроля успеваемости

2.3 Содержание курса

1. Роль лектора – музыковеда в концертной, музейной работе на современном этапе.

Пропагандистская роль лектора музыковеда на современном этапе. Значение лекторской деятельности как основополагающей для сохранения культурных ценностей. Роль нравственных ценностей отечественной культуры. Воспитательная работа просветителя. Аудитории различного возрастного состава. Необходимость работы с детьми, юношеством как будущими слушателями. Пассивность восприятия ими зрелищ, сформированная компьютером, телевидением. Интерактивная работа с аудиторией. Многообразие форм, методов общения со слушателем. Лектор как организатор музыкально – просветительской деятельности. Формирование лекционной концертной программы с учетом состава и подготовленности аудитории.

2. Занятия сценической подготовкой лектора. Имидж лектора

Специфика большой и малой сцены, музейного зала. Лектор в различных сценических условиях. Выбор сценических образов лектора с учетом возрастного состава концертной, музейной аудитории, степени ее подготовленности к восприятию музыки, жанра лекции, индивидуальности обучаемого.

3. Речевое дыхание

Основы постановки речевого голоса. Дыхательные упражнения. Практическиезанятия по постановке голоса с учетом индивидуальных особенностей обучаемого. Экология голосового аппарата. Голосовая работа с микрофоном.

4. Техника речи

Техника речи. Орфоэпия. Глухие и звонкие согласные звуки и их основополагающее значение для дикции. Гласные звуки. Скороговорки. Логическое ударение в предложении и мелодика речи. Чтение стихотворений. Методика речевой самоподготовки лектора в процессе освоения им текста лекции.

5.Экскурсионная деятельность.

Формы музейной просветительской работы: экскурсии, лекции и массовые мероприятия. Методика подготовки экскурсии, лекции, массовых просветительских мероприятий. Виды экскурсий, тематика. Отличительные признаки лекции.

6.Ведение концерта, конкурса, фестиваля, праздничного музыкального мероприятия

Правила общения с аудиторией. Имидж. Способы объявления концертантов (исполнителя, коллектива), порядок объявления званий, должностей, другой информации о выступающем, начало концерта (конкурса, фестиваля, мероприятия) и его завершение, антракты, вызов на «бис». Концертная программа в условиях студии звукозаписи.

7.Репетиция

Самостоятельная работа обучаемого как подготовка к выступлению на сцене, в аудитории, музейном зале.

8.Концертное выступление

Самостоятельная работа обучаемого на концертном, музейном мероприятии.

9. Жанры лекционно-просветительской деятельности

Жанры лекции как определяющие содержание и стиль сценария, поведение лектора на сцене. Предназначенность жанров для аудитории различного состава.

10. Музыкальная игра

Ее преимущественное использование в просветительской работе с детьми младшего и среднего школьного возраста.Интерактивный характер этого жанра. Необходимость учета возрастныхразличий аудитории. Сочетание познавательности и развлекательности. Варианты заданий, вопросов для детей, игра под музыку, в том числе с пением,танцами, участие детей в музицировании, и др.

11. Музыкальная беседа

Ее преимущественное использование в просветительской работе с детьми среднего школьного возраста, юношеством. Необходимость доверительного общения. Вступление и заключение – подготовленные разделы беседы. Вопросы для основного раздела беседы. Импровизация в беседе.

12.Аннотация в концерте

Аннотация – помощь слушателям в восприятии музыки. Задачи аннотации. Способы выражения музыкальной образности. Эмоциональность, образность. Аннотация и ведение концерта.

13.Понятие о театрализованном музыкальном представлении.

Лектор как участник представления. Виды музыкальных представлений. Театрализованное музыкальное представление для детей: музыкальная сказка,

музыкальная история. Интерактивные приемыпривлечения аудитории к участию в представлении.

14.Репетиция

Самостоятельная работа обучаемого как подготовка к выступлению на сцене, в аудитории, музейном зале.

15. Концертное выступление

Самостоятельная работа обучаемого на концертном, музейном мероприятии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально – техническое обеспечение

– основная учебно-методическая и дополнительная литература;
– нотные издания;
– фортепиано, доска с нотным станом;
–ноутбук;
– аудиоматериал в формате MP3 для аудиторных занятий.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. научных трудов ОГИИ. Вып.17 . – Оренбург : ОГИИ, 2015. –282 с.
2. Аннушкин В. И. Техника речи : учеб. пособие – [Электронный ресурс].– Электронные данные – М. : ФЛИНТА, 2013 .– 65 с. Режим доступа: https://rucont.ru/efd/244040*
3. Грачева Л.В.Психотехника актера. [Электронный ресурс].– Электронные данные – «Лань», «Планета». 2015. – 384 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486?category_pk=2612#authors*
4. Соловьев О.Н. Психолого – педагогические особенности деятельности лектора. [Электронный ресурс].– Электронные данные – Самарский государственный архитектурно – строительный университет, 2013. – с.339-340. Режим доступа: *http://elibrary.ru/item.asp?id=23097095
5. Столяренко Л.Д. Психология: учеб. для вузов. – М. : Питер, 2017. - 592 с.
6. Сценарий масленичного гуляния «Масленица семь дней гуляет» / Сальникова // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи . [Электронный ресурс].– Электронные данные — 2016 .— №2 .— С. 22-26. Режим доступа: https://rucont.ru/efd/412899*
7. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. [Электронный ресурс].– Электронные данные – СПб.: «Лань», «Планета музыки». 2017. – 248 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90830#book_name*

Дополнительные источники

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] / А.В.Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2013. - 224 с.*
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – СПб: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. - 608 с. – (Азбука – классика)
3. Хакамада И. В предвкушении себя: от имиджа к стилю. [Электронный ресурс].– Электронные данные – Альпина паблишер, 2014. Режим доступа:http://online-knigi.com/page/219904 *
4. 8. Холопова В.Н. Музыка как вид искусств: учеб. пособие – СПб.: Лань; Планета Музыки, 2014. – 320 с.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
– работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;	ОК 4., ОК 5., ОК 9. ПК 2.4.	Электронный вариант сценария на Контрольной работе в 7 семестре
– записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;	ОК 5., ОК 9, ПК 2.4., ПК 2.6.	Электронный вариант сценария на Контрольной работе в 7 семестре
– организационной работы в творческом коллективе;	ОК 2., ОК6., ОК 7, ПК 2.2.	Концертные выступления в VI, VII семестрах, Контрольная работа в 6 семестре
– репетиционно – концертной работы в творческом коллективе;	ОК 2., ОК 3, ОК 6., ОК 7, ПК 2.2.	Концертные выступления в VI, VII семестрах
– музыкально – просветительской работы в организациях культуры и образования;	ОК 1., ОК 2. ОК .,ОК 6., ОК 7 ПК 2.2., ПК 2.4.	Отзывы о концертной работе на Контрольной работе в 7 семестре
– выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.	ОК 1.,ОК ОК 6., ОК 8., ПК 2.2.,ПК 2.5., ПК 2.6.	Концертные выступления в VI, VII семестрах
Умеет:		
– делать компьютерный набор текста в современных программах;	ОК 4., ОК 5., ОК 9. ПК 2.4.	Электронный вариант сценария на Контрольной работе в 7 семестре
– использовать программы цифровой обработки звука;	ОК 4., ПК 2.6.	Электронный вариант сценария на Контрольной работе в 7 семестре
– ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	ОК 4., ОК 5., ОК 9. ПК 2.4.	Электронный вариант сценария на Контрольной работе в 7 семестре
– формировать лекционно - концертные программы с учетом	ОК 3., ОК 3.,ОК 8, ОК 9.,	Семинар, Контрольная работа в 7 семестре

восприятия слушателей различных возрастных групп;	ПК 2.8	
– выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ПК 2.5., ПК 2 8.	Семинар, Контрольная работа в 7 семестре
– вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	ОК 1., ОК 3., ОК 6., ОК 7., ПК 2.5.,ПК 2.6.	Концертные выступления в VI, VII семестрах
Знает:– профессиональную терминологию;	ОК 4., ОК 5., ПК 2.5., ПК 2.8.	Семинары, Контрольные работы в 5, 6, 7 семестрах
– способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	ОК 2., ОК 4., ОК 5.,ОК 8., ПК 2.6.	Электронный вариант сценария на Контрольной работе в 7 семестре
– наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	ОК 2., ОК 4., ОК 5.,ОК 8. ПК 2.6.	Электронный вариант сценария на Контрольной работе в 7 семестре
– основы MIDI –технологий;	ОК 2., ОК 4., ОК 5.,ОК 8. ПК 2.6.	Электронный вариант сценария на Контрольной работе в 7 семестре
– специфику использования приемов актерского мастерства;	ОК 4., ОК 8., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6	Отзывы о концертном выступлении на Контрольной работе в 7 семестре
– основы сценической подготовки и сценической речи;	ОК 4., ОК 8., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6	Контрольная работа в 5 семестре
– особенности работы с различными типами аудитории.	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ПК 2.4.	Отзывы о концертном выступлении на зачете

Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 02.02 Музейное и лекторское дело включает текущий контроль обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 02.02 Музейное и лекторское дело используются аудиторные индивидуальные занятия V, VI семестрах, семинары в VII семестре, концертные мероприятия в конце VI, VII семестров, контрольные работы в конце V, VI, VII семестров.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В соответствии с рабочей программой МДК 02.02. Музейное и лекторское дело, формой текущего контроля в V, VI, VII семестрах является контрольная работа.

Примерные варианты контрольных вопросов

Пятый семестр

Устные вопросы

1. Роль лектора – музыковеда в концертной, музейной работе на современном этапе
2. Имидж лектора
3. Специфика выступлений лектора в различных сценических условиях
4. Техника речи

Практические задания

1. Прочитать подготовленное стихотворение
2. Прочитать скороговорку
3. Прочитать фрагмент музыковедческого текста. Указать речевые сложности и технику их преодоления

Шестой семестр

Устные вопросы

1. Экскурсионная деятельность

2.Ведение концерта, конкурса, фестиваля, праздничного музыкального мероприятия

3. Формирование концертной программы.

Практическое задание

1. Прочитать программу концерта (конкурса, фестиваля)

Предоставить отзыв о концертном выступлении

Седьмой семестр

Устные вопросы

1. Музыкальная игра
2. Музыкальная беседа
3. Аннотация в концерте
4. Организационно – творческая деятельность лектора в музыкальном коллективе.

Практическое задание

1. Прочитать аннотации к концертной программе

Предоставить сценарий музыкальной игры с детьми или музыкальной беседы в электронном виде (домашнее задание)

Предоставить отзыв –рецензию на концертное выступление

Домашнее задание

Обучаемые предоставляют выполненные в течение VII семестра сценарии музыкальной игры с детьми или музыкальной беседы в электронном виде с аудио, видео иллюстрациями, в том числе музыкальными.

Критерии оценки знаний

Оценка «отлично»:

– полное владение практическими навыками лекторской деятельности, теоретическим материалом, компьютерными технологиями, правильное использование терминологии;

–отличные отзывы о концертной работе обучаемого;

– отлично выполненный сценарий концертного мероприятия.

Оценка «хорошо»:

– хорошее владение практическими навыками лекторской деятельности, теоретическим материалом, компьютерными технологиями, правильное использование терминологии;

–хорошие отзывы о концертной работе обучаемого

– выполненный сценарий концертного мероприятия

Оценка «удовлетворительно»:

– затруднения во владении практическими навыками лекторской деятельности, теоретическим материалом, компьютерными технологиями, использование терминологии с ошибками;

– посредственные профессиональные навыки написания сценария, концертного выступления;

– затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;

– отсутствие сценария или его ненадлежащее выполнение;

– отсутствие положительных отзывов об участии в концертном мероприятии или неучастие в нем;

– отсутствие практических навыков и теоретических знаний по изученному курсу, анализа музыкального произведения.

5.Методические рекомендации

5.1Методические рекомендации преподавателям

В воспитании будущего лектора□ просветителя важно привить любовь к данному виду деятельности. Одним из условий является позитивная критика его действий. Лучше указывать на положительные стороны, потенциальные возможности обучаемого. Здесь уместен индивидуальный подход к каждому, выявление интеллектуальных, эмоциональных, волевых качеств. Нужно помочь обучаемому в его самовыражении, подсказать пути достижения его личного успеха в музыкальном просвещении.

Не каждый обучаемый способен в равной мере проявить себя в работе и с младшими школьниками, и со старшей возрастной группой, и с аудиторией разновозрастного состава. Возможно, не всем следует сразу выступать на большой сцене. При боязни аудитории, сцены, музейного зала, и т.д., преподаватель может смоделировать концертную ситуацию. Например, предложить неуверенному в своих силах лектору выбрать себе партнера

(партнеров). Это придаст выступающему уверенность и, возможно, будет началом нового творческого союза обучаемых. Правильно сориентировать обучаемого–задача преподавателя.

В то же время, не следует ограничивать инициативу обучаемого. При большом желании и усердии возможно подготовиться к желаемому для обучаемого формату концертного выступления.

Для обучаемого необходима помощь преподавателя в подготовке и оценке его концертных выступлений. По возможности, к посещению выступлений обучаемого следует привлекать и других его сокурсников. Это поможет всем объективно оценить свои положительные стороны, исправить недостатки.

Отзывы о концертных мероприятиях лучше составлять практикующим лекторам – музыковедам, музейным экскурсоводам.

Важную роль в обучении МДК 02.02. Музейное и лекторское дело, играют семинарские занятия в VII семестре. На них необходимо вырабатывать как навыки общения лектора в коллективе, так и речевые, актерские, аналитические, технологические навыки, в том числе работы на компьютере, со звукозаписывающими устройствами, и др.

Список учебно-методической литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании Л., Музыка, 1973.– 132 с.
2. Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. Культура и искусство речи. Современная риторика..Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 1998 г.— 576 с. Режим доступа: http://lawbook.online/page/ritorikasud/ist/ist-23--idz-ax299--nf-17.html
3. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю – М., СК, 1998. – 168 с.
4. Дуков Е.А. О лекторской практике /Вопросы музыкальной педагогики //ред.-сост. Е. Царева – М., Музыка, 1981 – Вып. 3. – с. 193 - 203.*
5. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: В 3-х частях. М., Советский спорт, 2002. – 216 с.Режим доступа:http://tourlib.net/books_tourism/ekskurs.htm *
6. Имидж как смысловая реальность культуры / Черёмушникова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия .— 2011 .— №1 .— С. 146-150 [Электронный ресурс].– Электронные данные . Режим доступа: https://rucont.ru/efd/522517 *
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое: книжка о музыке – М., Детская литература, 1979. – 224 с.
8. Музыка и ты // сост. А.С. Курцман – М., Советский композитор, 1990. 80 с.
9. Основы экскурсоведения: Учебное пособие/ Под ред. Б.В. Емельянова – М., ЦРИБ Турист, 1985. – 80 с.
10. Петров А.Л. Сценическая речь – М., Искусство, 1981. – 192 с.
11. Пожидаев Г.И. Встречи с музыкой – М., Искусство в школе, 1995. – 318 с.*
12. Сиротина О.Н. О современной разговорной речи и ее особенностях – М., Просвещение, 1998. – 144 с.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой – М., Искусство, 1989.– 511 с.*

14. Финкельштейн Э.М. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями Л., Советский композитор, 1991. – 120 с.
15. Фрид Г.И. Музыка? Музыка! Музыка… и молодежь – М., Музыка, 1991.– 213 с.
16. Цыпин Г.В. Музыкант и его работа – М., Сов. композитор, 1988. – 384 с.
17. Шафоростова О.В. Календарные праздничные действа: метод. работа со сценарными разработками праздников "Коляда", "Масленица", " Веснянки", "Семик", "Купало" и нотными примерами. - ЧИМ, 2006. - 95 с.

Примерные темы семинарских занятий

1. Формирование лекционно – концертной программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп
2. Работа над концертной программой и целостный анализ музыкального произведения
3. Компьютерные технологии в работе лектора
4. Музейная и концертная работа лектора
5. Практическое занятие по актерскому мастерству

5.2 Методические рекомендации обучаемым

Самостоятельная работа студентов – необходимое условие успешного освоении МДК 02.02. Музейное и лекторское дело. Ее качество определяет результат творческой деятельности.

Непременным условием хорошего выступления будет соответствие поведения лектора интересам той аудитории, к которой он обращается. Поэтому следует готовить себя к выступлению, репетируя необходимый стиль поведения. Имидж лектора, который варьируется в зависимости от поставленных перед ним преподавателем задач, не может сформироваться без регулярной домашней подготовки. В этом поможет работа перед зеркалом, привлечение к репетициям друзей, родственников того возраста, который соответствует предполагаемой лекционной аудитории.

Заинтересованность обучаемого результатом своей лекционно – концертной деятельности – необходимое условие ее успешности, особенно когда он выступает перед аудиторией. Сценическая ситуация способствует эмоциональному, интеллектуальному раскрытию многих сторон личности лектора просветителя. Для положительного результата лекторской деятельности требуется полная самоотдача.

Положительную роль в обучении курсу играют семинары. Активное, заинтересованное участие в них – залог успеха в будущей профессиональной деятельности. Для подготовки к семинарам необходимо изучение теории (конспекта, указанные преподавателем информационных ресурсов), выполнение практических домашних заданий, а также серьезная и ответственная подготовка к концертным выступлениям.

Концертное выступление как форма самостоятельной работы (и предваряющая ее репетиция) – это показатель результатов обучения. Поэтому к нему следует тщательно и последовательно готовиться. Если это концертное выступление предполагает и составление обучаемым сценария, необходимо учитывать все его *этапы подготовки:*

1. Выбора темы выступления;
2. Выбора жанра лекции;
3. Подбора исторического, теоретического материала (по справочным, монографическим, учебным, журнальным и др. изданиям).
4. Подбора музыкального материала (прослушивание музыкальных произведений, знакомство с нотной литературой, посещение репетиций музыкантов исполнителей и.т.д.).
5. Подбор аудио, видео записей (их цифровая обработка), произведение звукозаписи необходимого музыкального материала;
6. Целостный анализ музыкальных произведений концертной программы;
7. Поиска поэтических, прозаических текстов;
8. Составления текста лекции;
9. Выучивания текста лекции: расстановка логических ударений, смысловое и эмоциональное интонирование в определенных речевых темпо ритмах;
10. Регулярное выполнение упражнений для развития техники речи (произнесение необходимых скороговорок, чтение согласных букв текста, отработка согласных букв в конце слов, и др.);
11. Регулярное выполнение упражнений для развития голоса;
12. Домашние репетиции;
13. Выбор имиджа;
14. Репетиция.

Для концертного выступления можно переписать текст лекции в небольшую записную книжку в неяркой обложке, и при необходимости использовать ее во время выступления.

Примеры скороговорок

– купи кипу пик;
– семеро Саней по семеро в сани уселися сами;
- на дворе трава, на траве дрова;
– от топота копыт пыль по полю летит.

Необходимо учитывать, что в концертной бригаде, концертном коллективе лектор является и организатором концертного процесса.

Литература для самостоятельной работы отмечена в разделе 3.2.Информационное обеспечение, звездочкой*.

6.Приложение

6.1 Примерная тематика музыкального абонемента

Младшие классы

1. Волшебница – музыка («Музыка вокруг нас»).
2. Про Незнайку и его друзей (программная музыка).
3. «В некотором царстве, в некотором государстве»…(народные инструменты).
4. «Приключения маленького смычка» (инструменты симфонического оркестра).
5. «Коляда – маляда» (рождественские игры).
6. «Загадки музыкального ларца» (игра-повторение).

Средние классы

1. «Музыкальный дилижанс» (жизнь и творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена).
2. «О чем рассказывает ветер…» (Творчество Э. Грига).
3. «Я, ты, он, она, вместе – целая страна» (популярные песни и хоры отечественных авторов для детей).
4. «Идем в оперу» (знакомство с оперой).
5. «Встречаем масленицу» (интерактивное музыкальное представление)
6. «Музыкальный фейерверк» (игра повторение).

Старшие классы, колледжи, техникумы

1. «Жизнь в стиле «рок» (музыкальная беседа о творчестве Виктора Цоя).
2. «Попса вчера, сегодня, завтра…» (дискуссия о популярном отечественном песенном творчестве).
3. «Чайковский. Точка. РУ» (лекция-концерт из произведений П.И. Чайковского).
4. «Гитара Гамлета» (творчество Владимира Высоцкого).
5. «Музыкальные «валентинки» (классическая камерная музыка о любви и влюбленных)
6. «Знатоки» (игра повторение)

6.2 Сценарии

Сценарий музыкального занятая с младшими школьниками «Мы играем и поем»

Здравствуйте, ребята!

Тема нашего сегодняшнего музыкального занятии «Мы играем и поем». Любите ли вы петь? Играть? Можно ли это делать без музыки? (правильные ответы: петь нельзя, играть можно, но с музыкой интереснее).

Сегодня мы все будем делать с музыкой! Где вы слышите музыку? Правильно: по радио, в кино, по телевидению, на праздниках в школе, дома, в гостях, в театре. Кто из вас был в театре? А в оперном театре? В концертном зале?

Сегодня мы с вами пришли на наш концерт, и будем слушать музыку. Для этого надо сидеть тихо, а то ничего не услышите. Попробуем?.. Молодцы! После исполнения, музыканта следует благодарить аплодисментами. Давайте поаплодируем... Хорошо! Итак, мы готовы к концерту и начинаем его.

Слушать музыку мы начинаем с веселого праздничного произведения русского композитора *Иосифа Дунаевского,* которое называется *«Галоп».* Это очень быстрый танец. Он французского происхождения. Название «Галоп» обозначает, что его танцуют вприпрыжку. Послушайте внимательно, а потом я задам вам вопрос! (Звучит музыка).

Вот вопрос: какие инструменты его исполняли? (правильные ответы: домра и фортепиано). Инструмент фортепиано знаком многим. А кто знает о происхождении домры? Это русский старинный народный инструмент. На нем играли еще скоморохи – странствующие по стране самодеятельные музыканты, циркачи, актеры. К нам на Урал они пришли в XVII веке толпой в тысячу человек. И остались жить, став одними из первых уральцев. Тогда и домра появилась в нашем крае.

Теперь поиграем в художников. Любите ли вы рисовать? Тем, кто хочет, я раздаю бумагу, карандаши, фломастеры. Остальные будут рисовать картины в своем воображении. Но сначала послушайте, что я вам расскажу.

Русский композитор Петр Ильич Чайковский любил сидеть в своей комнате у окна, откуда открывался прекрасный вид. Аллеи с кленами и березами, вдалеке – поляна. Это было на даче летом. Однажды он смотрел на пейзаж и сочинил мелодию – она красивая, плавная, словно согретая солнцем.

Послушайте *«Мелодию» П.И. Чайковского* и нарисуйте: кто – на бумаге, а кто – словами, картину, которую видел композитор. (После прослушивания дети показывают свои рисунки, рассказывают о том, что придумали).

Ребята! Какие красивые рисунки вы нарисовали, и все они – разные. Но почему? А потому, что музыка рассказывает каждому о том, что он может в ней услышать. Поэтому ее так любят слушать и дети, и взрослые.

А сейчас поиграем в композиторов. Конечно, мы не сможем сейчас сочинить музыкальное произведение. Его уже написал французский композитор Клод Дебюсси. Но придумать название к нему нам нужно. (Звучит *«Пастушок» К. Дебюсси*).

Представьте себе, что мы – композиторы и сочинили эту музыку. Как же ее назвать? Нам помогут ответы на мои вопросы. Кто бывал в деревне? Многие. А кто видел поле? Тоже многие. Что же может происходить на поле вечером? Кто ведет стада коров с пастбища? Придумывайте сами. (Дети отвечают). Все, что вы придумали, правильно. Название этой пьесы «Пастушок».

Любите ли вы сказки? Про каких сказочных героев вы знаете сказки? Сейчас мы поиграем в писателей. Сочиним сказку по музыкальному произведению.

Петр Ильич Чайковский очень любил своего маленького племянника. Для него он записал целый сборник пьес для фортепиано и назвал его «Детский

альбом». Музыку из него часто играют, ведь она такая интересная! Она и веселая, и грустная. Но сейчас мы услышим другую музыку… (звучит *«Баба Яга»).* Прокого эта музыкальная сказка? Правильно, про Бабу Ягу. Она так и называется: «Баба Яга». Что она делала? Наверное, шумела, летая в ступе, над лесом. Пугала всех, кто приходил в ее избушку на курьих ножках.

Мы можем петь? Да. А могут ли петь инструменты? Некоторые поют не хуже, чем человеческий голос. Послушаем произведение Дмитрия Шостаковича «Романс», а потом я задам вам вопросы.

 Какие инструменты исполняли его? Правильно, фортепиано и скрипка. Чтобы звук получился напевным, нужно много играть.

Скрипка родилась в теплой солнечной Италии очень давно. Ее тогда делали не на заводах, а вручную. Работа по изготовлению одного инструмента занимала около двух лет. Мастера скрывали тайну изготовления скрипки и передавали ее только одному своему ученику. Так появились знаменитые скрипичные мастера Амати, Страдивари и Гварнери. Их скрипки, сделанные еще в XVI веке, живы до сих пор.

 Давайте поиграем в игру «Угадай мелодию» из мультфильмов. Я буду играть вам начало мелодий. А вы называйте, из какого мультфильма она. *(Звучат начальные такты из мультфильмов «Катерок, «Умка», «Бременские музыканты», «Крошка енот»,* и.т.д.)

 Теперь мы с вами будем петь. Знаете ли вы песню *«Вместе весело шагать по просторам»?* Повторим слова. Послушаем, как звучит музыка. Поем вместе со мной.

Вот и подошло к концу наше музыкальное занятие игра. Вспомним, какие музыкальные произведения прозвучали? На каких инструментах их исполняли? Как они назывались? Кто их сочинил? Молодцы! Вы ответили на все вопросы. Представляю вам всех музыкантов, которые сегодня играли для вас.

До свидания! До новых встреч!

Сценарий лекции-концерта для старших школьников и студентов колледжей
«Вечер фортепианного дуэта»

 Дорогие друзья, добрый вечер! Наша сегодняшняя концертная программа состоит из произведений для фортепианного дуэта. Это творчество двух пианистов, демонстрирующих нам свое искусство совместной игры. Но почему игры? Ведь это дело серьезное. Оно требует от пианиста напряжения всех сил. Всей его творческой жизни!

Об игре с музыкой, ее музыкальными образами, вот о чем наша концертная программа.

«Симфонические танцы» С.В. Рахманинова его лебединая песня. Он написал их незадолго пере смертью, в 1940 году. Композитор их очень любил, считал лучшим своим произведением. Мечтал сделать из них балет. По своей глубине эта музыка подобна симфонии. В ней – вся жизнь композитора, в

которой были и взлеты гения, и потеря родины, эмиграция, а самое главное упорная , до изнеможения работа Рахманинова – великого пианиста, да так, что болели руки. Мелькание концертных залов Европы, Америки, Канады… Он был на вершине славы и мог диктовать любые условия! Он – лицо фирмы Стейнвей, знаменитого производителя роялей. Он построил виллу Сенар, купил скалу на швейцарском озере близ города Люцерна... Он плакал, когда провожал пароход с русскими актерами МХАТ…

В 3-х частях «Симфонических танцев» и раздолье русской песни, и вальс фантом, и неясные мелодии тени, и громоподобное шествие железного XX века. Игра реальности и вымысла. Игра на грани жизни и смерти.

С.В. Рахманинов. «Симфонические танцы». Переложения для 2-х фортепиано автора.

 Андалусия… Одна из древнейших провинций Испании. Ее сердце – столица Севилья – родина знаменитой оперной героини Бизе Кармен!

Говорят, что праздников в Андалусии больше, чем дней в году. Она напоминает испанскую красавицу с веером и кастаньетами, вечно танцующую свой роскошный танец. В нем арабские и мавританские, латиноамериканские и цыганские мотивы. Он страстный и нежный, как пьянящие средиземноморские пляжи. Знойный, как оливковые поля. Гордый и неприступный, как горные вершины. Танец - лед. Танец - огонь.

Вот как воспевал андалузский танец великий испанский поэт Гарсия Лорке: В ночи сада, /Выбеленной мелом/, Пляшут шесть цыганок в белом…/ В ночи сада..,/ Розы и маки в их венках из крашеной бумаги…/ В ночи сада.../ Будто пламя свечек/ Сумрак обжигают зубы – жемчуг…/ В ночи сада, за одной другая,/ Тени сходят с неба,/ Достигая...

Манюэль Инфанте. Три Андалузских танца.

Альфред Шнитке – композитор философ. Однако, когда судьба бросала ему мяч игры, он с удовольствием ловил его.

Особенно когда это касалось Гоголя, великого мистификатора. Приступив к его «Петербургским повестям», Шнитке писал: «Я исходил из того, что литературные герои несут те же конструктивные принципы, что и музыка. Мир музыки – это мир миражных сущностей. Есть сфера теневая. И есть область реального бытия». В свих «силуэтах» по «Петербургским повестям» Гоголя, композитор играет жанрами песни, марша, скерцо, вальса, ноктюрна. Он говорил: «Когда я слышу, то вижу больше, чем в театре».

Альфред Шнитке. «Силуэты» по Петербургским повестям Николая Гоголя: «Шарманка», «Поиски носа», «Поручик Пирогов», «Перед картиною», «Коломна», «Разгул», «Постлюдия».

Наш вечер фортепианного дуэта окончен. До новых встреч!

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении МДК.02.02 Музейное и лекторское дело инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов

и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по МДК.02.02

Музейное и лекторское дело

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по МДК 02.02. Музейное и лекторское дело разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки

Разработчик Н.В. Коноплянская, преподаватель

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
– работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;	ОК 4., ОК 5., ОК 9. ПК 2.4.	Электронный вариант сценария	Контрольная работа в 7 семестре	
– записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;	ОК 5., ОК 9, ПК 2.4., ПК 2.6.	Электронный вариант сценария	Семинары, контрольные работы в 6, 7 семестрах	
– организационной работы в творческом коллективе;	ОК 2., ОК6., ОК 7, ПК 2.2.	Концертные выступления в VI, VII семестрах	Контрольная работа в 7 семестре	
– репетиционно – концертной работы в творческом коллективе;	ОК 2., ОК 3, ОК 6.,ОК 7, ПК 2.2.	Концертные выступления в VI, VII семестрах	Контрольные работы в 6, 7 семестрах	
– музыкально – просветительской работы в организациях культуры и образования;	ОК 1., ОК 2. ОК .,ОК 6., ОК 7 ПК 2.2., ПК 2.4.	Отзывы о концертной работе	Контрольные работы в 6, 7 семестрах	
– выступлений на различных концертных	ОК 1.,ОК ОК 6., ОК 8., ПК 2.2.,ПК 2.5., ПК	Отзывы о концертной работе	Контрольные работы в 6, 7 семестрах	

площадках с лекциями и в концертах разных жанров.	2.6.			
Умеет:				
– делать компьютерный набор текста в современных программах;	ОК 4., ОК 5., ОК 9. ПК 2.4.	Электронный вариант сценария	Семинар, Контрольная работа в 7 семестре	
– использовать программы цифровой обработки звука;	ОК 4., ПК 2.6.	Электронный вариант сценария	Семинар, Контрольная работа в 7 семестре	
– ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	ОК 4., ОК 5., ОК 9. ПК 2.4.	Электронный вариант сценария	Семинар, контрольные работы в 6, 7 семестрах	
– формировать лекционно - концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	ОК 3., ОК 3.,ОК 8, ОК 9., ПК 2.8	Составление концертной программы	Семинар, контрольная работа в 7 семестре	
– выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ПК 2.5., ПК 2 8.	Анализ музыкального произведения	Семинар, Контрольные работы в 6. 7 семестрах	
– вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	ОК 1., ОК 3., ОК 6., ОК 7., ПК 2.5.,ПК 2.6.	Ведение концертной программы	Семинар, контрольная работа в 6 семестре	
Знает:				
– профессиональную терминологию;	ОК 4., ОК 5., ПК 2.5., ПК 2.8.	Выступления на семинарах, концертно-лекционных программах, сценарий	Семинар, контрольные работы в 5, 6, 7 семестрах	

– способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	ОК 2., ОК 4., ОК 5.,ОК 8., ПК 2.6.	Электронный вариант сценария, подготовка концертно-лекционного выступления	Семинар, контрольная работа в 7 семестре	
– наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	ОК 2., ОК 4., ОК 5.,ОК 8. ПК 2.6.	Электронный вариант сценария, подготовка концертно-лекционного выступления	Семинар, контрольные работы в6, 7 семестрах	
– основы MIDI – технологий;	ОК 2., ОК 4., ОК 5.,ОК 8. ПК 2.6.	Электронный вариант сценария, подготовка концертно-лекционного выступления	Семинар, контрольные работы в 5, 6, 7 семестрах	
– специфику использования приемов актерского мастерства;	ОК 4., ОК 8., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6	Аудиторная и самостоятельная актерская подготовка	Отзывы о концертном выступлении , контрольные работы в 6, 7 семестрах	
– основы сценической подготовки и сценической речи;	ОК 4., ОК 8., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6	Аудиторная и самостоятельная речевая подготовка	Отзывы о концертном выступлении , контрольная работа в 5 семестре	
– особенности работы с различными типами аудитории.	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ПК 2.4.	Практическая концертная работа	Отзывы о концертном выступлении , контрольная работа в 7 семестре	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 02.02 Музейное и лекторское дело включает текущий контроль.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 02.02 Музейное и лекторское дело используются аудиторные индивидуальные занятия V семестре,

семинары в VII семестре, концертные мероприятия в конце VI, VII семестров, контрольные работы в конце V, VI, VII семестров.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В соответствии с рабочей программой МДК 02.02. Музейное и лекторское дело, формой текущего контроля в V, VI, VII семестрах является контрольная работа.

Примерные варианты контрольных вопросов

Устные вопросы

Пятый семестр

1. Роль лектора – музыковеда в концертной, музейной работе на современном этапе.

2. Имидж лектора

3. Специфика выступлений лектора в различных сценических условиях

4. Техника речи

Практические задания

4. Прочитать подготовленное стихотворение
5. Прочитать скороговорку
6. Прочитать фрагмент музыковедческого текста. Указать речевые сложности и технику их преодоления

Шестой семестр

Устные вопросы

1. Экскурсионная деятельность

2..Ведение концерта, конкурса, фестиваля, праздничного музыкального мероприятия

3. Формирование концертной программы.

Практическое задание

1. Прочитать программу концерта (конкурса, фестиваля)
Предоставить отзыв о концертном выступлении

Седьмой семестр

Устные вопросы

1.Музыкальная игра

2. Музыкальная беседа

3. Аннотация в концерте

4. Организационно – творческая деятельность лектора в музыкальном коллективе

Практическое задание

2. Прочитать аннотации к концертной программе
Предоставить сценарий музыкальной игры с детьми или музыкальной беседы в электронном виде (домашнее задание)

Предоставить отзыв –рецензию на концертное выступление

Домашнее задание

Обучаемые предоставляют выполненные в течение VII семестра сценарии музыкальной игры с детьми или музыкальной беседы в электронном виде с аудио, видео иллюстрациями, в том числе музыкальными.

Критерии оценки знаний

Оценка «**отлично»:**

– полное владение практическими навыками лекторской деятельности, теоретическим материалом, компьютерными технологиями, правильное использование терминологии;

–отличные отзывы о концертной работе обучаемого;

– отлично выполненный сценарий концертного мероприятия.

Оценка «**хорошо**»:

– хорошее владение практическими навыками лекторской деятельности, теоретическим материалом, компьютерными технологиями, правильное использование терминологии;

–хорошие отзывы о концертной работе обучаемого

– выполненный сценарий концертного мероприятия

Оценка «**удовлетворительно**»:

– затруднения во владении практическими навыками лекторской деятельности, теоретическим материалом, компьютерными технологиями, использование терминологии с ошибками;

– посредственные профессиональные навыки написания сценария, концертного выступления;

– затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**»:

– отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;

– отсутствие сценария или его ненадлежащее выполнение;

– отсутствие положительных отзывов об участии в концертном мероприятии или неучастие в нем;

– отсутствие практических навыков и теоретических знаний по изученному курсу, анализа музыкального произведения.