

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 02.02.03

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа МДК.02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: О.Г. Сафронова, кандидат педагогических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	38
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	40
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	40
5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	47
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	51
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК02.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1383, закреплена присваиваемая выпускникам квалификация: дирижер хора, преподаватель.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Дирижер хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

-дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);

-педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность определяет в соответствии с видами деятельности междисциплинарные курсы, один из которых МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, куда входят следующие учебные дисциплины: «Физическая культура (ритмика)», «Аранжировка для ансамбля и хора», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Рабочая программа МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Данный курс предусматривает изучение теоретических основ музыкального воспитания и детского хорового исполнительства, знакомство с различными формами и методами хоровой работы.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов

среднего звена

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 7. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 8. Использовать умения и знания базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 9. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин проводятся с V по VI семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 90 часов. Из них – 72 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI
Аудиторные занятия (групповые) в часах	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	9	9
Формы отчетности	Контрольный урок	Экзамен

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение учебно-методической литературы в области детского хорового исполнительства;
- изучение современных методик вокально-хорового воспитания детей;
- изучение методов работы с детским хором;
- ознакомление с пособиями по хоровому сольфеджио и воспитанию хорового исполнителя.

2.2. Тематическое планирование

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы		
			Всего	Л	С
Раздел I.	Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России	V	11	10	1
1.	Становление системы массового музыкального воспитания в России	V	5	4	1
2.	Некоторые внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспита-	V	3	3	
3.	Музыкальные школы в системе массового музыкального воспитания и образования детей	V	4	3	
Раздел II.	Основные формы музыкальной деятельности	V	4	4	1
Раздел III.	Теория и методика музыкального воспитания детей	V	14	10	4
1.	Некоторые аспекты музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского	V	3	2	1
2.	Общая характеристика содержания музыкального обучения	V	3	2	1
3.	Методы музыкального обучения	V	4	3	1
4.	Организация урока музыки	V	1	1	
5.	Дидактические принципы программы «Музыка»	V	3	2	1
Раздел IV.	Методика вокально-хорового воспитания	V-VI	16	12	4
1.	Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей	VI	3	2	1
2.	Методика певческого воспитания детей	VI	9	7	2
3.	Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания	VI	4	3	1
Раздел V.	Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях	VI	9	7	2

1.	Цели и методы хорового сольфеджио	VI	1	1	
2.	Формы работы	VI	1	1	
3.	Методы музыкально-слухового и ритмического развития детей	VI	3	2	1
4.	Развитие навыков многоголосного пения	VI	4	3	1
Раздел VI.	Обзор основных направлений в детском музыкальном воспитании	VI	4	3	1
Раздел VII.	Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий	VI	4	4	
Раздел VIII.	Коммуникативные аспекты хормейстерской деятельности	VI	9	8	1
1.	Значение коммуникативной культуры в музыкально-исполнительской деятельности	VI	1	1	
2.	Коммуникация как важный аспект общения	VI	1	1	
3.	Особенности педагогической коммуникации	VI	2	1	
4.	Средства вербальной и невербальной коммуникации	VI	1	1	
5.	Функции коммуникации	VI	1	1	
6.	Коммуникативная техника дирижера-хормейстера	VI	1	1	1
Всего			72	58	14

(Л – лекции;
С – семинары;)

2.3. Содержание МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

Раздел I. ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В РОССИИ

Тема 1. Становление системы массового музыкального воспитания в России

Роль музыки и музыкального воспитания в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности.

Традиционные формы детского музыкального воспитания в России в до-революционное время.

Появление разнообразных просветительских организаций и учебных заведений в 60-е годы XIX века.

Роль, содержание и методы музыкального воспитания и образования на разных этапах развития российской общеобразовательной школы.

Влияние идей Б.В.Асафьева и Б.Л.Яворского на становление советской теории и практики музыкального воспитания и образования школьников.

«Декларация о единой трудовой школе» (1918) – новый исторический этап в развитии музыкального воспитания в России. Создание первой программы по музыке для единой трудовой школы.

Значение внешкольных и внеклассных занятий для ликвидации безграмотности. Поиски новых форм школьной и внешкольной работы по музыкальному воспитанию детей в 20-30-е годы XX века. Выдающаяся роль новаторской деятельности С.Т. и В.Н. Шацких по организации музыкального просвещения. Значение научных трудов В.Н.Шацкой, Д.Л.Локшина, М.А.Румер, О.А.Апраксиной, Н.А.Ветлугиной для развития советской системы музыкального воспитания. Деятели советской системы музыкального воспитания: Н.Л.Гродзенская, В.С.Локтев, В.Г.Соколов. Характеристика их музыкальной деятельности. В.А.Сухомлинский о роли музыки в воспитании подрастающего поколения.

Поиски путей совершенствования музыкального воспитания в школе и, как итог – создание Д.Б.Кабалевским новой программы по музыке для общеобразовательной школы.

Проблемы совершенствования подготовки кадров педагогов-музыкантов.

Расширение форм массового детского музыкального воспитания и образования в последние годы. Развитие студийных форм музыкального воспитания. Музыкальные, хоровые студии как наиболее массовая форма приобщения детей к коллективной музыкальной деятельности.

Активность и самостоятельность детей – важнейшая творческая установка в их работе.

Пионерские ансамбли песни и танца. Их значение для комплексного музыкально-эстетического воспитания школьников.

Творческая характеристика некоторых детских хоровых коллективов нашей страны, их исполнительские черты: хор Института художественного воспитания АПН СССР под руководством В.Г.Соколова; Ансамбль песни и пляски им. В.С.Локтева Московского городского Дворца пионеров и школьников; Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения под руководством В.С.Попова; хоровая студия «Пионерия» (г.Железнодорожный Московской области; рук. Г.А.Струве); хор «Эллерхейн» Таллиннского Дворца пионеров (рук. Х.Кальюсте) и др.

Хоровые капеллы Московского и Ленинградского хоровых училищ. Их значение для пропаганды хорового исполнительства и роль в подготовке музыкантов-профессионалов.

Детские хоровые коллективы Южного Урала, их значение и роль в хоровом воспитании подрастающего поколения: вокально-хоровая школа «Мечта»

(рук. В.А.Шереметьев); хоровая капелла мальчиков и юношей «Молодость» (рук. В.М.Македон); хоровая студия «Радуга» (рук. Р.Д.Годес) и др.

Тема 2. Некоторые внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспитания

Взаимосвязь и взаимовлияние различных форм музыкального образования и воспитания. Система музыкального воспитания как единство школьных и внешкольных форм работы.

Содержание и формы внеклассного и внешкольного музыкального воспитания: музыкальные факультативы, различные виды музыкальной самостоятельности, музыкальные классы, музыкальные занятия в условиях продленного (полного) дня и пр. Организация внеклассных и внешкольных форм музыкального воспитания как средство углубления интереса и знаний школьников в области музыкального искусства, их связь с уроками музыки.

Виды и формы музыкального воспитания во внешкольных учреждениях. Содержание и формы работы со школьниками в домах и дворцах пионеров, детского творчества, клубных учреждениях и пр. Формы и методы музыкальной пропаганды среди детей и подростков: народные и детские филармонии, народные университеты музыкальной культуры, клубы любителей музыки, клубы юных музыкантов, дома музыки, музыкальные лектории, детский музыкальный театр. Формы работы государственных концертных организаций по пропаганде музыки среди детей.

Цели и задачи организации праздников песни, Всесоюзной недели музыки для детей и юношества, фестивалей детского музыкального творчества и др. Певческие праздники как одна из форм массовой пропаганды хорового искусства. Организационные и творческие основы их проведения. Участие детских хоровых коллективов в этих мероприятиях. Певческие праздники в прибалтийских республиках. Другие коллективные формы музыкального воспитания – оркестровые коллективы, ансамбли. Организационные основы школьных музыкальных коллективов.

Индивидуальные формы музыкального обучения в школе. Принципы организации музыкальных классов. Связь индивидуального и коллективного обучения в процессе музыкального воспитания.

Детские музыкальные школы в системе внеклассного и внешкольного музыкального воспитания и образования. Формы совместной работы музыкальных и общеобразовательных школ; участие музыкальных школ в просветительской работе; оказание методической помощи общеобразовательным школам в организации внеклассных музыкальных занятий; совместное проведение музыкальных праздников, фестивалей и пр.

Тема 3. Музыкальные школы в системе массового музыкального воспитания и образования детей

Основные вехи становления и развития музыкальных школ.

Анализ современного состояния детских музыкальных школ: цели, задачи, содержание образования, методы обучения и воспитания, структура учебного процесса в ДМШ.

Дальнейшие перспективы развития музыкальных школ: внедрение новых форм массового музыкального образования и воспитания – школ искусств, хоровых, хореографических школ. Поиски новых организационных основ музыкального воспитания.

Создание музыкальных, хоровых школ на базе общеобразовательных – новая эффективная форма организации музыкального воспитания школьников. Необходимость достижения единства музыкально-эстетического образования с общенаучным, политехническим и трудовым. Совершенствование нравственного воспитания детей, формирование общественной активности, развитие творческих способностей на основе приобщения к искусству.

Структура музыкальных школ и школ искусств на современном этапе. Роль коллективных форм музицирования. Взаимосвязь индивидуальных и коллективных видов обучения и воспитания. Задачи и содержание работы хорового класса музыкальной школы.

Хоровые школы, хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств. Их задачи, содержание и структура учебного процесса.

Роль музыкальных школ и школ искусств в организации музыкального просвещения. Участие педагогов и учащихся в различных формах музыкально-исполнительской, пропагандистской деятельности.

Использование музыкальных школ как методических центров музыкального просвещения. Организация на базе музыкальных школ центров эстетического воспитания. Формы взаимодействия музыкальных и общеобразовательных школ.

Особое значение музыкальных школ и школ искусств как очагов массового эстетического образования и воспитания в сельской местности, рабочих поселках, районных центрах.

Диалектическая связь общего и специального музыкального образования. Сущность дифференциации учебного процесса начального музыкального образования как возможность максимально учитывать интересы, способности и склонности детей. Проблемы выявления и развития музыкальных способностей. Задачи профориентации в процессе музыкального образования и воспитания.

Современные требования к преподавателю: профессионализм, умение интересно, эмоционально и грамотно раскрыть красоту музыкального языка, пробудить потребность в специальных музыкальных знаниях, сформировать навыки активной музыкальной деятельности, обеспечить возможности дальнейшей профессиональной ориентации для музыкально одаренных детей.

Раздел II. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальное *восприятие* как основа формирования музыкальной культуры, комплексная психологическая деятельность, требующая активного внимания, памяти и воображения. Роль эмоций в восприятии музыки. Осмысленность восприятия.

Различные стадии в восприятии музыки. Соотношение целостности и дифференцированности на различных стадиях музыкального восприятия. Компоненты музыкального восприятия (эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, мышление, память, способность к сотворчеству). Влияние жизненного опыта, типологических особенностей, музыкального и общего развития ребенка на формирование компонентов музыкального восприятия.

Значение сравнения, классификации и обобщения музыкальных произведений для их восприятия. Роль ассоциаций (образных, двигательных) в запоминании музыкального произведения. Влияние заинтересованности детей на качество восприятия музыки. Значение эффективности формирования музыкального восприятия для развития музыкальности, художественного вкуса ребенка, его творческого мышления.

Достижения советского музыкознания (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский и др.), музыкальной психологии (Б.М.Теплов, Е.В.Назайкинский, В.В.Медушевский и др.), передовой музыкально-педагогической науки (В.Н.Шацкая, Н.Л.Гродзенская, Н.А.Ветлугина, Л.А.Баренбойм и др.) в разработке принципов и методов развития музыкального восприятия у учащихся. Проблемы музыкального восприятия в музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Общая характеристика основных форм музыкальной деятельности учеников: музыкально-познавательной, творческой, детского музыкального исполнительства.

Основные виды практической музыкальной деятельности детей: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, объединяющиеся на основе восприятия музыки.

Эстетические требования к исполнительской деятельности: выразительность, способность непосредственно и искренне выразить эмоциональное содержание музыки. Воспитание необходимых исполнительских навыков.

Значение пения в музыкально-исполнительской деятельности. Хоровое пение как вид практической музыкальной деятельности, способствующей развитию коллективных форм музицирования.

Игра на музыкальных инструментах как один из видов детского музыкального исполнительства. Формирование навыков элементарного музицирования. Организация различного рода оркестров (ансамблей).

Воспитание чувства ритма, музыкально-ритмические движения как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыкальные образы, способности выразить их в движении.

Музыкально-познавательная деятельность, направленная на осознанное отношение школьников к музыкальному искусству. Решающая роль педагога в передаче систематизированных, планомерных образовательных сведений в процессе восприятия музыки. Методы формирования активного творческого процесса слушания музыки, основанного на сочетании эмоциональных и интеллектуальных проявлений в музыкальном переживании.

Усвоение элементов музыкальной грамоты как один из видов музыкально-познавательной деятельности. Значение нотного периода обучения, применение его элементов в различных видах практической музыкальной деятельности детей. Нотные знаки как обобщенные символы, помогающие осмыслению и обобщению музыкального опыта. Значение обучения нотной грамоте для активизации музыкального воспитания и развития детей.

Цели и задачи творческой деятельности учеников, ее значение для выявления и развития их индивидуальных способностей.

Значение творческой деятельности для активизации музыкального восприятия.

Раздел III. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Тема 1. Некоторые аспекты музыкально-педагогической деятельности Д.Б.Кабалевского

Основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Современные эстетические, психологические и музыкально-педагогические представления о цели музыкального обучения – воспитание музыкальной культуры школьников как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

Задачи музыкального обучения:

– пробуждение и развитие у учащихся интереса, увлеченного отношения к музыке. Эмоционально-положительная атмосфера проведения музыкальных занятий – необходимое условие музыкального обучения. Коллективная и индивидуальная заинтересованность в познании предмета обучения – важная ступень формирования самостоятельной, устойчивой любознательности к различным явлениям окружающего мира, в частности к явлениям музыкальной культуры;

– систематическое развитие музыкального восприятия. Понимание восприятия музыки как основы познания музыкальной культуры во всех видах музыкальной деятельности: пении, слушании, игре на музыкальных инструментах и т.д. Формирование эмоционально-оценочной деятельности, развитие художественного вкуса – важнейшие направления всеобщего музыкального обучения. Раз-

витие активности, целостности восприятия – необходимое условие для приобщения школьников к высшим достижениям музыкальной классики;
– развитие навыков исполнения музыки. Реализация этой задачи на основе формирования разностороннего музыкального слуха и «деятельностно-практического» отношения к музыкальному искусству, проявляемого в музицировании.

Взаимосвязь частных специальных задач с ведущими задачами музыкального обучения. Развитие частных навыков на основе тематического построения содержания обучения.

Тема 2. Общая характеристика содержания музыкального обучения

Тематическое построение программ, опирающееся на логику предмета обучения, – форма систематического развертывания учебного материала. Тематизм программы, носящий обобщенный характер, опирающийся в равной мере на научное музыкознание и жизненную практику. Развитие способности размышлять, музыкальных способностей, практических навыков и умений обучаемых, подчиненное логике процесса усвоения тем программы. Организация процесса обучения, определяющая строгую соподчиненность знаний, умений и навыков, восхождение от содержательной абстракции к конкретной.

Музыкальные знания. Классификация музыкальных знаний: ключевые и частные. Ключевые знания как основа формирования музыкального восприятия. Ключевые знания, представленные в объеме *начальной школы*:

Первый класс. Целостное восприятие и осознание трех основных сфер музыкального искусства: песни, танца и марша, их связь с жизнью. Восприятие и осознание этих областей музыки в их выразительно-изобразительном значении; отдельных целостных образов в едином драматургическом развитии; музыкальной речи, из которой складывается музыкальный образ.

Второй класс. Восприятие и осознание трех областей музыкального искусства в более широком и глубоком понимании (песенность, танцевальность, маршевость), общего и различного в речи разговорной и музыкальной: восприятие основных средств развития музыкальной интонации, музыкальной темы, музыкального характера; форм построения музыкального произведения (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации) в их содержательном значении.

Третий класс. Изучение некоторых характерных свойств музыки своего народа (народной и композиторской) на основе уже приобретенных знаний в области культуры; восприятие и осознание некоторых общих и особенных черт в музыкальном искусстве народов всей страны и народов мира; осознание того, что между «музыкой моего народа» и «музыкой моей страны» нет непреодолимых границ, как нет их и между «музыкой разных народов мира»; понимание «музыкального языка» как языка, не требующего перевода, но служащего средств-

вом общения между людьми разных наций: осознание через музыку понятий патриотизма и интернационализма.

Ключевые знания, представленные в объеме *средней школы*:

Четвертый класс. Осознание многообразия связей: между музыкой и литературой; музыкой и изобразительным искусством.

Пятый класс. Осознание воздействия музыки на жизнь; осознание и восприятие важнейших качеств музыкального искусства, наиболее сильно воздействующих на человека, – красоты и правды.

Шестой класс. Восприятие и осознание музыкального образа как единства жизненного содержания и художественной формы; музыкальной драматургии как отражения общих закономерностей развития жизни.

Седьмой класс. Умение ориентироваться, выявлять собственное отношение к музыкальным произведениям, звучащим в современном мире, на основе приобретенных знаний и навыков.

Соподчиненность частных знаний ключевым. Этапы формирования частных знаний.

Музыкальные умения. Формирование умений на основе музыкального восприятия и их реализация во всех видах музыкальной деятельности учащихся на уроке. Соответствие структуры музыкальных знаний структуре музыкальных умений. Ведущие музыкальные умения. Их формирование на основе эмоционального и осознанного восприятия музыки на уровне «ключевых» знаний. Четыре этапа формирования ведущих музыкальных умений:

— накопление необходимого музыкального опыта;

— самостоятельное овладение необходимым знанием в поисковой ситуации;

— применение полученных знаний в новых условиях; обогащение уже сформированного умения за счет включения его в систему ключевых знаний.

Частные умения. Этапы формирования: 1) накопление определенных музыкально-слуховых представлений; 2) выявление знаний на основе представлений.

Исполнительские навыки. Преемственность между музыкальными занятиями в детском саду и школе. Формирование исполнительских навыков в школьном обучении в свете систематического развития музыкального восприятия. Влияние эмоционально-образного постижения музыкальных произведений на активизацию освоения учащимися исполнительских навыков.

Вокально-хоровые навыки. Начальная школа. I–III классы. Научиться петь выразительно; соблюдать певческую установку при пении сидя и стоя; освоить правильное певческое дыхание; петь естественным, округлым звуком, в высокой позиции, без форсирования, напевно («тянуть» звук), уметь петь в унисон, вместе четко произносить слова, правильно формировать гласные; постепенно расширять диапазон от ре – ля до ноты (учитывая разделение голосов в III классе: диапазон первого голоса, сопрано – ре – ми, диапазон второго, альты –

си – до); понимать основные дирижерские жесты: внимание, начало пения, окончание, фразировка; со II класса исполнять простейшее двухголосие (канон, терцово-секстовое и косвенное движение голосов и т.д.).

Средняя школа. IV-V классы. Свободно использовать в исполнительской деятельности вокально-хоровые навыки, приобретенные в начальной школе; уметь пользоваться цепным дыханием; петь произведения, требующие четкого и легкого исполнения мелких длительностей, в подвижном темпе; петь в диапазоне до – ми (первый голос) и си – до (второй); добиваться ровного по тембру звучания во всем диапазоне; петь двухголосные песни с сопровождением и без него; понимать дирижерский жест (разновременные показы разным партиям).

VI-VII классы. Свободно использовать в исполнительской деятельности вокально-хоровые навыки, приобретенные в предыдущих классах; уметь разучивать по нотам хоровые произведения и пользоваться хоровыми партиями при исполнении; петь песни с элементами двухголосия; петь в диапазоне си малой – ми, фа (первые голоса), ля малой – до (вторые), ре малой – до (мутирующие мальчики).

Музыкально-ритмические движения как средство активизации музыкального развития детей в общеобразовательной школе. Установление преемственности с музыкально-ритмическими движениями на занятиях в детском саду. Применение игрового метода в музыкально-ритмических движениях как наиболее увлекательного приема для учащихся начальной школы, позволяющего непринужденно, в доступной форме осваивать средства музыкальной выразительности. Формирование через музыкально-ритмические движения отдельных исполнительских навыков: умение в движении передать метрический пульс звучащей музыки, фразировку и ритмический рисунок изучаемого музыкального произведения; умение в «свободном дирижировании» передать основные характерные выразительные моменты изучаемого музыкального произведения.

Расширение навыков музыкально-ритмических движений и осознание выразительных средств музыкального ритма в IV-VII классах.

Игра на музыкальных инструментах. Использование игры на музыкальных инструментах в качестве средства активизации эмоциональной отзывчивости в процессе музыкального восприятия, формирования тембрового слуха.

Музыкальный инструментарий. Различные виды «оркестровки» при коллективном музицировании.

Игровое четырехручие. Соответствие объема навыков исполнения на музыкальных инструментах объему навыков других видов деятельности учащихся на уроке.

Тема 3. Методы музыкального обучения

Ведущие методы музыкального обучения. Метод обобщения, его обусловленность тематической организацией содержания обучения. Различные виды обобщений. Ведущая роль «спиральных» обобщений. Перспективная функ-

ция обобщения, способствующая усвоению последующего учебного материала программы.

Репродуктивные и проблемно-поисковые методы в процессе музыкального обучения. Их применение на уроках музыки. Направленность методов на самостоятельность «открытия» школьниками нового обобщенного знания.

Метод эмоциональной драматургии. Выбор последовательности музыкальных произведений с учетом их эмоционального характера (по принципу контраста и сходства). Определение ведущего эмоционального тона урока. Построение урока с направленностью на его кульминацию. Различные варианты построения музыкальных занятий по методу музыкальной драматургии.

Метод проявления знаний в процессе исполнения музыки школьниками. Его особая роль в связи со спецификой музыкального обучения. Педагогический контроль и самоконтроль учащегося. Дифференцированный подход к оценке музыкального развития школьника и самооценка.

Критерии педагогической оценки. Домашнее задание – один из важных показателей роста музыкальной культуры учащихся.

Специфика применения словесных, наглядных, практических, индуктивных и дедуктивных методов в процессе музыкального обучения.

Направленность методов музыкального обучения на эмоционально-личностную сферу школьника, пробуждение заинтересованного отношения к предмету.

Соотношение методов с целью, задачами, принципами и содержанием музыкального обучения.

Тема 4. Организация урока музыки

Урок музыки – основная форма музыкального обучения. Роль ключевых знаний в создании принципиально новой целостной структуры урока, объединяющей различные виды деятельности школьников.

Организация процесса изучения музыкальных произведений: первый этап – первичное целостное восприятие; второй этап – изучение разных сторон, разных граней музыкального произведения; роль исполнения музыки учащимися в постижении произведения; третий этап – обобщение на новом, более высоком уровне.

Основные типы построения урока: урок-введение в тему, урок-углубление, урок-обобщение. Соотношение коллективной, групповой и индивидуальной деятельности учащихся на разных этапах обучения.

Обобщение на уровне темы урока. Связь темы урока с темой четверти, года.

Использование на уроке учебных кинофильмов, телепередач, наглядных пособий, технических средств обучения (репродукций, картин, портретов композиторов, деятелей культуры и т.д.).

Принципы домашних заданий.

Тема 5. Дидактические принципы программы «Музыка»

Целостность музыкально-педагогической системы Д.Б.Кабалевского во взаимосвязи с целями, задачами, принципами, содержанием и методами обучения.

Принцип единства музыкального воспитания, обучения и развития. Его реализация в процессе усвоения ключевых знаний, обеспечивающих единство идейно-нравственного музыкального развития школьников. Ведущая роль воспитания на уроках музыки.

Принцип научности. Определяющая роль в построении предмета обучения научных представлений о закономерностях музыки и художественного сознания, возрастных возможностях и тенденциях развития школьников в современных условиях. Связь принципа научности с принципом доступности.

Принцип связи музыки и жизни. Установление связи конкретного жизненного опыта учащихся с музыкальным искусством и его роль в реализации воспитательных задач программы. Раскрытие единой жизненной основы различных национальных культур, а также других видов искусства.

Принцип увлеченности. Увлекательный, живой характер проведения учителем урока музыки; заинтересованное, активное отношение учащихся к осмыслению учебного материала программы – основа воспитания любви к музыке, высокого художественного вкуса.

Принцип активности, сознательности и самостоятельности. Необходимость его претворения в художественном воспитании. Соотношение деятельности учителя и учащихся на уроке музыки.

Принцип доступности. Соответствие содержания обучения возрастным особенностям, уровню идейно-нравственного, музыкального развития школьников. Систематичность, последовательность и преемственность музыкального обучения.

Принцип оптимизации процесса музыкального обучения.

Учет в работе учителя психологических особенностей школьников, их музыкального развития, уровня учебной подготовки. Выявление состава учебно-воспитательного процесса: конкретизация содержания, выбор методов обучения, музыкального материала в соответствии с реальными возможностями класса. Организация временной структуры урока. Анализ трудностей в процессе обучения и пути их преодоления.

Принцип прочности. Главные показатели результатов музыкального обучения: интерес учащихся к музыке, уровень усвоения тематического содержания программы, уровень сформированности исполнительских навыков.

Взаимообусловленность принципов музыкального обучения.

Раздел IV. МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ

Тема 1. Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей

Значение музыкально-хоровой работы. Хоровое пение – вид коллективного творчества. Его влияние на целостное развитие личности. Хоровое пение и формирование важнейших индивидуально-психологических качеств.

Роль хорового пения в воспитании внимания у школьников. Заинтересованность – главное условие устойчивости внимания. Влияние ансамблевого пения на формирование внимания.

Преодоление технических и исполнительских трудностей в хоровом пении – фактор воспитания воли. Роль хорового коллектива в развитии волевых качеств школьника (умение владеть собой, подчинение личных интересов коллективным и др.).

Влияние музыкально-певческой деятельности на развитие воображения. Художественно-исполнительские задачи и воображение школьника.

Роль хорового пения в развитии слуховой, моторно-двигательной, эмоциональной и логической памяти. Осмысленное исполнение произведения – условие его успешного запоминания.

Проблема выявления музыкально-певческих способностей. Методика определения типа певческого голоса. Комплектование хоровых партий.

Репетиционный процесс, его этапы. Знакомство с произведением. Беседа о новом произведении, ее значение для эмоционально-осознанного восприятия и исполнения музыки.

Формы разучивания хорового произведения. Методы, способствующие прочному усвоению стихотворного текста произведения.

Особенности проведения репетиции в детском хоре:

- 1) построение репетиции в зависимости от поставленных задач и типа хора;
- 2) показ и словесные объяснения; значение «отрицательного» показа; краткость и точность объяснения; опора на эмоционально-образные ассоциации;
- 3) анализ ошибок;
- 4) эмоциональность, благожелательность тона педагога-хормейстера в сочетании с необходимой требовательностью;
- 5) учет индивидуальных различий детей.

Организационные основы работы детского хорового коллектива. Актив хора, его деятельность. Самоуправление в детском хоре – фактор воспитания общественной активности детей. Организация культурных мероприятий силами хористов. Творческая дружба с другими коллективами, совместные выступления.

Участие детского хора в музыкально-эстетических мероприятиях школы, района, города. Организация концертных выступлений детского хорового коллектива.

Тема 2. Методика певческого воспитания детей

Значение певческого воспитания детей. Его влияние на физиологическое и умственное развитие ребенка. Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков. Взаимосвязь певческого воспитания с развитием музыкального слуха. Единство художественного и технического, эмоционального и интеллектуального в практике формирования вокально-хоровых навыков у школьников.

Физиологическая основа певческого процесса. Значение условных рефлексов в овладении певческими навыками. Специфика вокальной работы с детьми. Необходимость постоянного учета возрастных особенностей певческого аппарата в процессе формирования вокально-хоровых навыков.

Особенности строения детского голосового аппарата. Возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосов.

Вопросы охраны и воспитания голоса школьников.

Отличие голосового аппарата детей от голосового аппарата взрослого человека. Непрерывный рост и этапы развития голосового аппарата учащихся.

Особенности голосового аппарата младших школьников, подростков и юношей.

Характеристика каждого отдела голосового аппарата (легкие, гортань, верхний и нижний резонаторы).

Физиологические признаки мутации, три их периода: предвестники мутации, изменение механизма голосообразования, становление мужского голоса. Мутация у девочек.

Основные принципы вокальных занятий с учащимися переходного возраста: контроль за состоянием голосового аппарата подростков, консультации с врачом-ларингологом, индивидуальный подход к мутирующим (прекращение пения при резких изменениях в голосе, умеренное, осторожное пение при отсутствии резких проявлений мутации, исполнение обучаемым другой, более подходящей для него в данное время хоровой партии).

Непродолжительное по времени, негромкое по силе, ограниченное по диапазону пение в период мутации (при отсутствии резких ее проявлений) – средства охраны голоса учащихся переходного возраста (щадящая методика).

Примарное звучание в детском голосе. Диапазон голосов в разном возрасте. Тембр и сила голоса. Тесситура. Высокая певческая форманта.

Типовые и возрастные особенности детских голосов. Регистры.

Диагностика голоса с учетом диапазона, тембра, способности выдерживать тесситуру переходных регистровых нот и примарного тона.

Необходимость систематического внимания к правильной работе певческого аппарата в целом.

Знание обучающимися основных сведений по охране голоса. Мероприятия по гигиене детского голоса.

Методика воспитания певческих навыков

Певческая установка (положение корпуса, головы и рта при пении).

Непрерывное наблюдение преподавателя за выполнением школьниками правил певческой установки. Показ правильной и неправильной певческой установки.

Дыхание

Выработка у обучаемых смешанного грудодиафрагматического дыхания. Единственный, организованный, бесшумный вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Сохранение вдыхательной установки в пении (опора звука). Длительный выдох, умение экономно расходовать дыхание при пении. Наблюдение руководителя за правильностью певческого дыхания. Показ правильного дыхания в пении как наиболее доступный прием обучения певческому дыханию.

Звукообразование

Развитие вокального слуха учащихся.

Воспитание голоса, начиная с примарных звуков. Особая роль правильного формирования гласных звуков. Сглаживание регистров. Приемы формирования смешанного голосообразования. Естественное и свободное положение гортани и органов артикуляции. Активная, энергичная подача звука.

Воспитание навыков певческого звучания: опора на длительный выдох и протяженное, округленное исполнение гласных как условие воспитания кантиленного пения у школьников. Выработка у учащихся различного характера звуковедения (легато, нон легато). Воспитание в детском хоре мягкого, округленного и легкого звучания.

Мягкая атака как основа воспитания певческого голоса. Использование твердой атаки в качестве средства музыкальной выразительности.

Дикция

Влияние дикции на качество звука. Роль гласных и согласных в пении. Короткое, энергичное, собранное произношение согласных.

Гласные звуки как основа пения, дающая протяженность, силу и окраску звука. Округленное формирование гласных. Соблюдение правил орфоэпии.

Соотношение ударных и неударных слогов и музыкальная фразировка. Значение логики речи в пении. Несовпадение ударений в слове и музыке в народных песнях как стилистическая особенность последних, связанная с традициями народного песнетворчества.

Сочетание согласных и гласных при окончании одного слова и начале другого. Вялость артикуляции – основной недостаток при работе над звукообразованием и дикцией. Сочетание четкого произношения с умеренной динамикой.

Строй

Точное по высоте исполнение звуков в унисонном и многоголосном пении – основное условие хорошего строя в детском хоре. Закономерности интонирования, определяемые ладом.

Причины плохого хорового строя: слабое развитие музыкального слуха у отдельных учащихся, заболевание голосового аппарата, отсутствие координации слуха и голоса, слабое владение вокальными навыками.

Работа над строем в произведениях с сопровождением и без него. Методы работы над строем в детском хоре:

- предварительный анализ произведения и выделение трудных в интонационном отношении мест;
- пение с закрытым ртом;
- пение в умеренном темпе;
- транспонирование – разучивание трудно интонируемых мест в другой тональности;
- пение без сопровождения;
- пение по нотам;
- усвоение учащимися закономерностей интонирования, присущих отдельным ступеням лада, и особенностей интонирования интервалов в зависимости от их ладового состава и объема.

Особое внимание детям, не имеющим достаточного музыкального слуха.

Ансамбль

Единое ощущение темпа произведения хором, одновременность и точность исполнения метра и ритма, единство и одновременность исполнения динамических указаний, тембровая слитность голосов, единообразие характера звуковедения – составные элементы ансамбля. Дирижерский показ руководителя как важное средство создания хорового ансамбля.

Активная, четкая атака звука и последующая распевность как метод выработки ритмического ансамбля.

Владение вокальными навыками как необходимое условие и метод воспитания динамического ансамбля.

Единообразие в формировании гласных звуков как необходимое условие тембровой слитности звучания.

Одновременное дыхание, точное начало и окончание пения.

Ансамбль в хоровых произведениях с гармонической и полифонической фактурой.

Ансамбль при пении хора с солистом и хора с инструментальным сопровождением.

Значение пения без сопровождения в работе над строем и ансамблем в детском хоре.

Органическая взаимосвязь и взаимодействие вокально-хоровых навыков. Зависимость строя и ансамбля в хоровом пении от качества усвоения навыков певческого дыхания, звукообразования и дикции.

Вокально-хоровые упражнения

Упражнение как средство выработки певческих навыков в детском хоре.

Связь вокально-хоровых навыков с художественной сущностью произведения. Роль навыков в достижении высокого художественного уровня испол-

няемого произведения. Благоприятное влияние художественно-технических упражнений на эстетическое развитие учащихся. Комплексность решения задач музыкального и вокально-хорового воспитания при работе над упражнениями.

Виды упражнений:

- 1) специальные технические упражнения, не связанные с музыкальным материалом разучиваемого репертуара (пение трезвучий, пентахордов, звукорядов мажорной и минорной гаммы и т.д.);
- 2) упражнения, построенные на разучиваемом репертуаре.

Роль упражнений в преодолении технических трудностей разучиваемой песни. Связь упражнений с конкретным песенным материалом и их комплексность как основные принципы в работе над ними.

Выработка вокально-хоровых навыков в их элементарном виде на первоначальной стадии обучения, развитие и усовершенствование основных вокально-хоровых навыков в процессе дальнейшей работы (концентричность упражнений).

Фиксация внимания обучающихся на каждой конкретной технической задаче.

Примерная последовательность учебных задач в системе вокально-хоровых упражнений для детского хора:

- 1) выработка навыков певческого дыхания с учетом напевности, протяженности, легкости звучания детских голосов;
- 2) выравнивание, округление звучания гласных;
- 3) работа над дикцией, выработка навыка короткого, энергичного произношения согласных;
- 4) унисон;
- 5) развитие микстового звучания, сглаживание регистров, единство тембрового звучания;
- 6) выработка навыков двухголосного пения при самостоятельном и параллельном движении голосов;
- 7) развитие подвижности голоса, четкое и легкое исполнение мелких длительностей;
- 8) выработка энергичного, полного форте, мягкого пиано и навыков пения с различной динамикой в хоровых партиях;
- 9) развитие навыков точного интонирования при движении голоса по полутонам;
- 10) выработка навыков трехголосного пения в однородном и смешанном хоре.

Работа с неточно интонирующими детьми

Плохое интонирование учащихся в пении – острейшая проблема хорового воспитания и образования. Необходимость специальной работы с неточно интонирующими детьми («гудошниками»).

Причины неверного пения детей (физиологическое расстройство слухового и голосового аппарата, слабое развитие ладового чувства и слухового вни-

мания, ограниченность певческих навыков). Методика выявления этих причин в конкретных случаях.

Последовательность устранения недостатков плохого интонирования. Роль наглядности в обучении неточно интонирующих учащихся. Значение двигательного-слуховых и эмоционально-образных ассоциаций для успешной работы с «гудочниками». Методы работы с неверно поющими детьми. Систематическая проверка их на уроке, выявление примарного звучания их голоса и работа по расширению диапазона. Желательность проведения дополнительных кратковременных занятий по специально подобранным упражнениям и песням.

Тема 3. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания

Принципы подбора репертуара для детского хора. Народная песня, отечественная и зарубежная классика, современные хоровые произведения для детей – три составных раздела учебного и концертного репертуара. Массовая песня в репертуаре детского хора. Необходимость объективного учета вокально-хоровой и эмоциональной нагрузки при построении репертуара с целью предотвращения чрезмерной утомляемости учеников.

Исполнительский и методический анализ произведения для детского хора.

Методика разучивания произведения

Предварительная подготовка руководителя хора:

- 1) разбор хорового произведения (идея, главная тема, содержание, средства музыкальной выразительности);
- 2) выявление трудностей, определение методов и последовательности их преодоления;
- 3) составление плана содержания небольшой беседы по разучиваемому произведению.

Исполнение произведения преподавателем или прослушивание в записи.

Разучивание текста и мелодии по фразам, куплетам.

Работа над отдельными (трудными) местами.

Особенности разучивания двух- и трехголосных хоров. Работа по партиям, поочередное соединение голосов, совместное пение.

Подчинение технической работы задачам художественного образа.

Роль дирижерского жеста преподавателя на разных этапах разучивания произведения.

Раздел V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО В ДЕТСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Тема 1. Цели и методы хорового сольфеджио

Область применения предмета – ДМШ и ДШИ, детский хоровой самодеятельный коллектив, взрослый хоровой самодеятельный коллектив, хоровая студия.

дия или хоровая школа. Зависимость целей хорового сольфеджио от конкретных условий.

Воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование качеств хорового певца, развитие интонационной, темпоритмической, динамической, тембровой активности слуха на основе развития и совершенствования вокально-хоровых навыков.

Хоровое сольфеджио – ряд приемов, упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, памяти, музыкальной грамотности, гармонического, функционального слуха, чувства ритма и т.д.

Основной метод хорового сольфеджио – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. Применение на уроке всех элементов хорового пения (навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники). Развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха в непрерывном взаимодействии и координации с певческим голосом.

Тема 2. Формы работы

Хоровое сольфеджио как отдельный предмет или как часть репетиционной работы хорового коллектива.

Предварительное накопление музыкально-слуховых ощущений. Систематичность занятий.

Применение знаний и навыков, полученных на занятиях хора. Тесная связь упражнений с репертуаром хора. Использование игровых приемов. Использование приемов относительной сольмизации. Сольфеджирование выученных ранее на слух хоровых произведений, знакомых мелодий. Чтение с листа. Вокализирование.

Навыки, получаемые в результате освоения предмета:

- 1) высокая активность музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя;
- 2) совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового певца с опорой на нетемперированный строй;
- 3) развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над интонационным результатом;
- 4) совершенствование темпоритмической активности слуха (ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены);
- 5) развитие навыков многоголосного пения;
- 6) лучшее усвоение песенного репертуара;
- 7) нахождение верного качества звучания в неразрывной связи с задачей интерпретации хорового произведения;
- 8) умение максимально использовать все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальную установку, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения,

цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники, непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.

Тема 3. Методы музыкально-слухового и ритмического развития детей

Музыкальный слух, его сущность и свойства

Музыкальный слух в широком и узком понимании. Его основные компоненты:

- мелодический слух, включающий в себя понятия «звукорядный слух», «чувство лада», «чувство метроритма»;
- гармонический слух – ощущение фонической окраски аккордов, восприятия множества звуков как единого целого, чувство строя, ансамбля, функциональных связей.

Другие стороны музыкального слуха (тембровый, вокальный, динамический, архитектурный слух и чувство формы, полифонический слух).

Абсолютный и относительный слух. Значение музыкальной деятельности для развития музыкального слуха. Опора методики развития слуха на относительный слух как явление, широко встречающееся в жизненной практике. Значение методики развития относительного слуха для массового музыкального воспитания.

Методы воспитания слушательского и певческого (исполнительского) навыков в процессе целенаправленной работы педагога и учащихся. Психологические основы ладового чувства. Музыкально-слуховые представления. Основные пути развития музыкального слуха на основе ладовых представлений. Ладовое чувство как эмоциональное переживание определенных отношений между звуками. Осознание лада во всех его проявлениях – одна из первостепенных задач воспитания и развития слуха.

Развитие ладового чувства – основа формирования мелодического слуха и навыка пения по нотам

Значение музыкальных знаний, музыкальной грамотности детей для овладения вокально-хоровым исполнительством, навыками многоголосия, совершенствования исполнительского мастерства.

Современные принципы и методы обучения пению по нотам на основе ладовых представлений. Основные этапы овладения ладом (от простейших сочетаний отдельных ступеней к расширенному звукоряду).

Методы относительной сольмизации, их роль в развитии музыкального слуха и интонационного мышления учащихся. Использование приемов относительной сольмизации для активизации воспитания навыка пения по нотам. Сочетание относительной и абсолютной системы в процессе овладения навыком пения по нотам.

Методы наглядности в процессе формирования навыка пения по нотам: ручные знаки как символы ступеней; графическое изображение отношений между ступенями (по методу болгарской «столбицы»); пять пальцев руки, заменяющие нотный стан («хоровое сольфеджио»). Их использование для выразительного интонирования ступеней лада, совершенствования мелодического и гармонического слуха детей.

Использование в качестве упражнений художественных образов, взятых из фольклора, произведений композиторов-классиков, сочинений современных отечественных авторов.

Методика развития метроритмического чувства

Роль ритма в жизнедеятельности человеческого организма. Эмоционально-моторная природа музыкально-ритмического чувства. Роль равномерной метрической пульсации в развитии чувства ритма. Накопление музыкально-ритмических представлений и их анализ – главное условие успешного развития чувства ритма у детей. Роль двигательной моторики в развитии музыкально-ритмического чувства. Методы развития чувства ритма (музыкально-ритмические игры, хороводы, импровизации, вопросы-ответы, ритмические диктанты и т.д.).

Ритмические слоги как один из методов сознательного овладения метроритмической основой мелодии.

Методы формирования музыкально-творческих навыков

Музыкально-творческие навыки как средство воспитания музыкального слуха. Пути их развития в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Импровизация – высший этап формирования музыкально-творческих навыков. Методы воспитания навыков импровизации. Использование простейших народных текстов, детских стихов для формирования навыка импровизации. Сочетание спонтанного и сознательного в процессе импровизации.

Использование народных песен для воспитания навыков импровизации. Импровизация как метод осознанного отношения к элементам музыкальной выразительности.

Значение образного, эмоционального показа педагога, владение интонацией, разнообразием методов и приемов работы с детьми в процессе музыкально-слухового и ритмического развития воспитанников. Формирование музыкальных знаний.

Тема 4. Развитие навыков многоголосного пения

Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры школьников. Его влияние на развитие гармонического слуха и ладового чувства.

Гармонический слух, его психофизиологические основы. Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям – главные факторы развития гармонического слуха. Пути формирования гармонического слуха детей (развитие чувствительности к гармоническому сопровождению и функциональной смене гармоний).

Предпосылки успешного развития гармонического слуха в процессе хорового пения (чистый унисон, хороший ансамбль, овладение элементарными певческими навыками, развитое слуховое внимание).

Предварительная подготовка к двухголосному пению:

- исполнение песен с аккомпанементом, который не дублирует мелодию;
- одноголосное пение с одновременным исполнением второго голоса учителем;
- пение отдельных услышанных звуков в интервалах и аккордах;
- пение одноголосных песен отдельными группами учащихся.

Развитие гармонического слуха обучаемых – умение слышать два-три звука в одновременном звучании. Роль упражнений, развивающих гармонический слух.

Два вида двухголосия в пении:

- 1) двухголосие с самостоятельным ведением голосов;
- 2) терцовоедвухголосие, при котором второй голос обычно лишен яркой самостоятельной запоминающейся мелодии.

Постепенность нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения:

- поочередное пение каждой хоровой партии отдельно и в виде переключки;
- небольшие песни с эпизодическим двухголосием, с ясным самостоятельным голосоведением;
- несложные двухголосные каденции, каноны;
- терцовоедвухголосие.

Прочные навыки двухголосного пения – основа для перехода к трехголосному пению.

Деление хора на три хоровые партии: сопрано I, сопрано II, альт; сопрано, альт I, альт II (такое деление возможно, но встречается реже).

Трехголосный состав хора старших классов: сопрано, альты и мужские голоса (юноши).

Постепенность нарастания трудностей в выработке навыков трехголосного пения:

- эпизодическоетрехголосие в песнях с самостоятельной мелодической линией в первом и втором голосе, выдержанные звуки в одном из голосов;
- песни, начинающиеся с одного звука при самостоятельном движении мелодии в каждой хоровой партии;
- каноны;
- терцовое движение голоса в двух партиях и самостоятельная мелодическая линия в третьей партии;

– строго аккордовая фактура при ведущей мелодической линии в партии I сопрано и подчиненных, не имеющих самостоятельной мелодии, партиях II сопрано и альты как наиболее трудный вид трехголосия.

Разучивание двух- и трехголосных произведений по нотам и пение без сопровождения как необходимое условие выработки навыков двух- и трехголосного пения в детском хоре.

Раздел VI. ОБЗОР ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

Общий обзор современных систем массового музыкального воспитания и образования. Музыкальное воспитание за рубежом.

Обзор систем музыкального воспитания, созданных композиторами З.Кодаем и К.Орфом. Основные педагогические принципы этих систем, основанные на активной исполнительской музыкальной деятельности детей.

Роль хорового пения и элементарного музицирования в процессе музыкального воспитания. Некоторые методы формирования навыков осознанного, грамотного восприятия музыкального языка.

Влияние концепций З.Кодая и К.Орфа на формирование методических принципов массового музыкального воспитания в различных странах.

Высокий уровень певческого развития детей в Болгарии. Влияние певческих праздников в прибалтийских странах на пропаганду хоровой культуры среди школьников.

Поиски новых методов и форм массового музыкального воспитания. Комплексный подход к решению проблемы, основанный на более активном использовании всех имеющихся резервов начального музыкального образования и воспитания для совершенствования всей системы эстетического воспитания. Традиционные и новаторские черты зарубежных систем музыкального воспитания (Э. Жак-Далькроз, М.Монтессори, Ш.Судзуки).

Значение педагогических принципов новой программы «Музыка» и музыкально-просветительской деятельности Д.Б.Кабалевского для развития школьных и внешкольных форм музыкального просвещения и образования детей.

Раздел VII. ОБЗОР ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА, МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОСОБИЙ

Обзор указанной литературы и репертуара с точки зрения их соответствия современным задачам музыкального воспитания и образования школьников, возрастным группам и группам сложности.

Определение в анализируемой литературе основных целей, задач музыкального воспитания, реализация этих задач в предлагаемой системе работы, музыкальном материале, формах и видах работы.

Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по детскому музыкальному воспитанию.

Рекомендуемые упражнения и пособия по хоровому сольфеджио. Интонационные, слуховые, ритмические упражнения, чтение с листа. Подбор упражнений с учетом возраста и предварительной подготовки певцов.

Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по хоровому сольфеджио и воспитанию хорового исполнителя.

Раздел VIII. КОММУНИКАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Значение коммуникативной культуры в музыкально-исполнительской деятельности

Понятие «коммуникативная культура». Две составляющих – «культура» и «коммуникация». Значение термина «культура» в широком смысле и по отношению к отдельному индивиду. Интегративный характер данного понятия. Наличие комплекса способностей, качеств личности, знаний, умений и навыков.

Соотношение понятий «культура общения» и «коммуникативная культура» в общем и частном понимании. Роль и значение коммуникативного компонента в структуре педагогической деятельности.

Тема 2. Коммуникация как важный аспект общения

Определение понятия «коммуникация». Отличительные черты понятий «общение» и «коммуникация». Высший порядок коммуникации – общение людей. Рассмотрение общения как процесса передачи информации и воздействия с её помощью на личность. Три взаимосвязанные стороны общения: коммуникативная (обмен информацией между общающимися), интерактивная (процесс взаимодействия) и перцептивная (восприятие людьми друг друга).

Коммуникация как процесс передачи кодированной информации от субъекта к объекту, ее деятельный диалогический характер.

Тема 3. Особенности педагогической коммуникации

Роль и значение коммуникативного компонента в структуре педагогической деятельности, закономерности формирования коммуникативной компетентности и компонентов коммуникативной техники.

Коммуникативные умения как качества субъектов педагогического процесса, определяющие готовность к осознанному успешному осуществлению коммуникативной деятельности.

Требования педагогики сотрудничества к организации общения (доверительность, диалогичность, взаимопонимание, единство языка общения, реальный психологический контакт, способность отказаться от воздействия и перейти к взаимодействию).

Современная педагогика и практика работы учителей и педагогов-новаторов(Ш.А.Амонашвили, И.В.Волкова, Т.А.Гончаровой, Е.Н.Ильина, С.Н.Лысенковой и др.) об огромном значении культуры общения учителя и учащихся.

Особенности педагогической техники в общении:

- эмоциональное поведение самого педагога в ходе урока;
- эмоциональность диалога учителя с учащимися;
- общая эмоциональная атмосфера урока;
- расстановка эмоциональных акцентов в материале, суждениях учеников, которая позволяет вызывать сопереживание, чувство единства.

Роль педагогической техники общения в организации и проведении учебных занятий в хоровом классе.

Тема 4. Средства вербальной и невербальной коммуникации

Классификация коммуникативных процессов: вербальная и невербальная коммуникация.

Вербальная коммуникация, ее использование в качестве знаковой системы человеческой речи. Кодированная и декодированная информация. Термины «говорение» и «слушание» как психические компоненты в ситуации вербальной коммуникации.

Оценка речи: ясность выражения мысли, точность словесного выражения, содержательность, логика речевого выражения, система изложения; образность, эмоциональность, выразительность; богатство словарного запаса, правильность произношения.

Культура речи как один из важнейших показателей духовного богатства человека, уровня развития его мышления, средство формирования личности.

Невербальное общение – общение при помощи мимики, жестов и пантомимики, через прямые сенсорные или телесные контакты, получение тактильных, зрительных, слуховых, обонятельных и прочих ощущений от другого лица. Совершенство приемов невербального общения. Связь невербального поведения человека с его психическим состоянием.

Тема 5. Функции коммуникации

Функции невербального поведения как дополнение и замещение речевого высказывания, регуляция межличностных отношений, репрезентация эмоциональных состояний и т.д.

Классификации невербальных средств общения: пространственная организация (проксемика), движения тела (кинесика), интонационные характеристики голоса (паралингвистика), тактильное воздействие (экстралингвистика), артефакты – невербальные сигналы, связанные с использованием стиля одежды, ее цвета, различных запахов и т.д.

Тема 6. Коммуникативная техника дирижера-хормейстера

Хормейстерская деятельность как один из видов коммуникативной деятельности. Применение различных средств коммуникации в работе хормейстера с хоровыми группами и хоровым коллективом, установление разнообразных коммуникативных связей: хормейстер – хоровое произведение; хормейстер – коллектив; коллектив – артист хора и т.п. Развитие у хормейстера определенных коммуникативных умений и навыков: перцептивно-рефлексивных, вербальных, невербальных и поведенческих.

Значение анализа музыкального сочинения в работе исполнителя и педагога. Ясное представление о взаимодействии художественных средств, понимание выразительных возможностей элементов музыкального языка, постижение законов формообразования, способность охватывать характерные для данного автора проявления его стиля.

Основа процесса общения дирижера с хором: установление взаимных психических контактов и коммуникаций с исполнителями, обмен информацией между партнерами по творческому акту, взаимовлияние и психологические воздействия. Условия протекания коммуникативных процессов и характер взаимодействия дирижера с исполнителями. Речевые, мимические, пантомимические умения хормейстера, элементы актерского мастерства.

Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем МДК «Методика преподавания хоровых дисциплин».

Раздел I. ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В РОССИИ

Тема 1. Становление системы массового музыкального воспитания в России

1. Традиционные формы детского музыкального воспитания в России в дореволюционное время.
2. Влияние идей Б.В.Асафьева и Б.Л.Яворского на становление советской теории и практики музыкального воспитания и образования школьников.
3. Значение научных трудов В.Н.Шацкой, Д.Л.Локшина, М.А.Румер, О.А.Апраксиной, Н.А.Ветлугиной для развития советской системы музыкального воспитания.

4. Деятели советской системы музыкального воспитания: Н.Л.Гродзенская, В.С.Локтев, В.Г.Соколов.

Раздел II. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Достижения советского музыкознания, музыкальной психологии, передовой музыкально-педагогической науки в разработке принципов и методов развития музыкального восприятия у учащихся.
2. Проблемы музыкального восприятия в музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.
3. Общая характеристика основных форм музыкальной деятельности учеников.
4. Значение творческой деятельности для активизации музыкального восприятия.

Основная литература к разделу

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Э.Б. Абдуллин. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

Раздел III. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Тема 1. Некоторые аспекты музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского

1. Основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.
2. Задачи музыкального обучения.
3. Взаимосвязь частных специальных задач с ведущими задачами музыкального обучения.

Тема 2. Общая характеристика содержания музыкального обучения

1. Тематическое построение программы «Музыка».
2. Классификация музыкальных знаний.
3. Вокально-хоровые навыки.
4. Основные виды музыкальной деятельности на уроке.

Тема 3. Методы музыкального обучения

1. Ведущие методы музыкального обучения.
2. Критерии педагогической оценки.
3. Специфика применения методов в процессе музыкального обучения.

Тема 5. Дидактические принципы программы «Музыка»

1. Характеристика принципов программы «Музыка».
2. Выбор методов обучения, музыкального материала.
3. Анализ трудностей в процессе обучения и пути их преодоления.

Основная литература к разделу

1. Программа по музыке для общеобразовательной школы (I-III классы) / под ред. Д.Б.Кабалевского. – М.: Просвещение, 1980.
2. Программа по музыке для общеобразовательной школы (IV-VI классы) / под ред. Д.Б.Кабалевского. – М.: Просвещение, 1981.
3. Черноиваненко Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Черноиваненко, Н.М. Дмитриева. – М.: Просвещение, 1989.

Раздел IV. МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ

Тема 1. Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей

1. Влияние хорового пения на целостное развитие личности.
2. Проблема выявления музыкально-певческих способностей.
3. Методика определения типа певческого голоса.
4. Репетиционный процесс, его этапы.

Тема 2. Методика певческого воспитания детей

1. Значение певческого воспитания детей.
2. Вопросы охраны и воспитания голоса школьников.
3. Мутация голоса у мальчиков и девочек.
4. Основные принципы вокальных занятий с учащимися переходного возраста.
5. Методика воспитания певческих навыков.
6. Вокально-хоровые упражнения.
7. Работа с неточно интонирующими детьми.

Тема 3. Репертуар как основополагающий фактор

музыкального воспитания

1. Принципы подбора репертуара для детского хора.
2. Методика разучивания произведения.

Основная литература к разделу

1. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. – 2014. 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>

Раздел V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО В ДЕТСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Тема 3. Методы музыкально-слухового и ритмического развития детей

1. Значение музыкальной деятельности для развития музыкального слуха.
2. Современные принципы и методы обучения пению по нотам на основе ладовых представлений.
3. Методы относительной сольмизации, их роль в развитии музыкального слуха и интонационного мышления учащихся.

Тема 4. Развитие навыков многоголосного пения

1. Предварительная подготовка к двухголосному пению.
2. Виды двухголосия в пении.
3. Постепенность нарастания трудностей в выработке навыков трехголосного пения.

Основная литература к разделу

1. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. – 2014. 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
2. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве. – М.: Музыка, 1976.

Раздел VI. ОБЗОР ОСНОВНЫХ СОВРЕМЕННЫХ

НАПРАВЛЕНИЙ В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

1. Система музыкального воспитания З.Кодая.
2. Система музыкального воспитания К.Орфа.
3. Традиционные и новаторские черты зарубежных систем музыкального воспитания (Э. Жак-Далькроз, М.Монтессори, Ш.Судзуки).
4. Современные системы музыкального воспитания.

Основная литература к разделу

1. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] / М.И. Глинка. – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72591>
2. Леонтьева О. Карл Орф. — М.: Музыка, 1964. — 160 с., нот.ил.

Раздел VIII. КОММУНИКАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 6. Коммуникативная техника дирижера-хормейстера

1. Применение различных средств коммуникации в работе хормейстера.
2. Значение анализа музыкального сочинения в работе исполнителя и педагога.
3. Развитие у хормейстера определенных коммуникативных умений и навыков.

Основная литература к разделу

1. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования / Г.Л.Ержемский. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
2. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А.Шереметьев. – Челябинск: Версия, 1998.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино, стулья, столы, CD и MP3 центр.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

3. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. – 2014. 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
4. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>

Дополнительные источники

Интернет - ресурсы

2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Э.Б. Абдуллин. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] / М.И. Глинка. – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72591>
4. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ковин. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. –2016.- 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90017>
5. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] / Г.Я. Ломакин. - Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. –2016.- 64с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76300>.
6. Стулова, Г.П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. –2017.- 176с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91267>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02

Методика преподавания хоровых дисциплин

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации обучения учащихся пению в хоре с уче-	ОК 7; ПК 2.1.; ПК 2.2; ПК 2.3.	Практические групповые занятия Контрольный урок

том их возраста и уровня подготовки		
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 1; ПК 2.6.	Практические групповые занятия
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.3	Практические групповые занятия Контрольный урок
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 5; ПК 2.2; ПК 2.6.	Практические групповые занятия
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	ПК 2.2; 2.3.; 2.6.	Практические групповые занятия Экзамен
пользоваться специальной литературой	ПК 2.4.	Практические групповые занятия Экзамен
Знает:		
требования к личности педагога	ПК 2.2.	Практические групповые занятия
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК 8.	Практические групповые занятия Экзамен
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин	ПК 2.2; ПК 2.5.	Практические групповые занятия Экзамен
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	ПК 2.4.	Практические групповые занятия
профессиональную терминологию	ПК 2.8.	Практические групповые занятия
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	ОК 6; ПК 2.7; ПК 2.8.	Практические групповые занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

При изучении темы «Некоторые внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспитания» необходимо более подробно остановиться на работе хоровых студий и хоровых школ. Следует ознакомить студентов с принципами организации, порядком работы и структурой учебного плана данных учебных организаций, являющихся прогрессивной формой музыкально-хорового воспитания и обучения детей. В связи с изучением этой темы дается понятие о методике преподавания хорового сольфеджио как одном из важнейших предметов, способствующих развитию вокально-хоровых навыков. Особое значение для будущих дирижеров хора имеет проблема развития коммуникативной культуры. Поэтому нам представляется необходимым наиболее полно раскрыть содержание раздела «**Коммуникативные аспекты хормейстерской деятельности**».

Тема 1. Значение коммуникативной культуры в музыкально-исполнительской деятельности. Понятие «**коммуникативная культура**» складывается из двух составляющих – «культура» и «коммуникация». Слово «культура» в широком смысле, т.е. применительно к обществу в целом, обозначает всю сумму достижений цивилизации. По отношению к отдельному индивиду культурой называют степень усвоения общечеловеческого опыта.

Существует множество определений термина «**культура**», отражающих разные стороны этого сложного феномена, большинство из них подчеркивает интегративный характер понятия и указывает на наличие комплекса способностей, качеств личности, знаний, умений и навыков. Культура ассоциируется с развитыми творческими способностями, эрудицией, пониманием произведений искусства, свободным владением языками, аккуратностью, вежливостью, самообладанием, моральной ответственностью, художественным вкусом. В свою очередь, общая культура личности может рассматриваться как совокупность нескольких культур: нравственной, психологической, эстетической и др. Особое место среди компонентов общей культуры занимает коммуникативная культура.

Понятия «культура общения» и «коммуникативная культура» соотносятся как общее и частное. Поскольку ни одна из функций общения, в том числе и коммуникативная, не может осуществляться в чистом, изолированном виде, мы можем говорить только о том, какая из них в данном случае имеет наибольшее значение.

Тема 2. Коммуникация как важный аспект общения. Философский словарь дает следующее определение понятия «**коммуникация**» (от лат. communication – сообщение, передача) – общение, обмен мыслями, сведениями, идеалами и т.д., передача того или иного содержания от одного сознания (коллективного или индивидуального) к другому посредством знаков, зафиксированных на ма-

териальных носителях. Как научная коммуникация, так и коммуникация в других сферах (например, в искусстве, литературе, бытовых и производственных отношениях) представляет собой социальный процесс, отражающий общественную структуру и выполняющий в ней связующую функцию.

Характеризуя общение, Г.М.Андреева выделяет в нем три взаимосвязанные стороны: коммуникативную (обмен информацией между общающимися), интерактивную (процесс взаимодействия) и перцептивную (восприятие людьми друг друга). Таким образом, коммуникация предстает как одна из сторон общения, реализующаяся в процессе межличностного взаимодействия людей.

Коммуникация в процессе общения предусматривает, что субъекты в ходе совместной деятельности обмениваются различными представлениями, идеями, чувствами, настроениями и т.д., то есть информация не только передается, но и формируется, уточняется, развивается.

Тема 3. Особенности педагогической коммуникации. Психолого-педагогические исследования убедительно свидетельствуют о том, что значительная часть просчетов и трудностей в области образования обусловлена не столько недостатками методической подготовки учительских кадров, сколько деформацией сферы профессионально-педагогического общения (Я.П.Будева, В.А.Кан-Калик, Н.В.Кузьмина, А.А.Леонтьев, А.В.Мудрик, В.Д.Ширшов и др.). Успешность педагогической деятельности во многом определяется уровнем сформированности у учителя культуры общения. От умения педагогов общаться с детьми на уроке и вне его зависят морально-психологический климат в образовательном учреждении, усвоение учащимися духовных ценностей и нравственных норм, уровень индивидуально-творческого развития и многое другое.

Современная педагогика и практика работы учителей и прежде всего педагогов-новаторов (Ш.А.Амонашвили, И.В.Волкова, Т.А.Гончаровой, Е.Н.Ильина, С.Н.Лысенковой и др.) доказывает огромное значение культуры общения учителя и учащихся. При этом практически все педагоги-практики и ученые уделяют особое внимание эмоциональности в проведении учебных занятий, созданию атмосферы сотрудничества и психологического комфорта, способствующим вовлечению учащихся в коллективное общение с педагогом и друг с другом.

Сказанное имеет непосредственное отношение к организации учебных занятий в хоровом классе. Во-первых, в характере музыкальной деятельности изначально, «органически» заложена эмоциональность, так как ее содержанием являются эстетические эмоции. Восприятие музыки основано на эмоционально-образном постижении звучащего материала, что предполагает возникновение ответного отклика со стороны обучаемых, установление эмоциональной взаимосвязи ученика и преподавателя. Во-вторых, изучение музыкальных произведений в хоровом классе изначально предполагает сотворчество педагога и ученика. Освоение хоровой музыки весьма редко носит индивидуально-замкнутый характер и протекает в режиме монолога. Любая музыкально-исполнительская

деятельность, в том числе хормейстерская, имеет публичный характер и всегда осуществляется в режиме диалога со слушателями, а процесс учебной репетиционной работы над музыкальным произведением, как правило, реализуется в режиме диалога хористов с дирижером. В-третьих, специфика музыкально-хормейстерской деятельности заключается в коллективном характере музыкального творчества, что изначально ставит учащихся в ситуацию межличностного взаимодействия и предполагает использование разнообразных форм вербального и невербального общения.

Тема 4. Средства вербальной и невербальной коммуникации. Передача любой информации осуществляется посредством знаков, точнее, знаковых систем. На них можно построить классификацию коммуникативных процессов. При наиболее общем подходе различают вербальную и невербальную коммуникацию.

Вербальная коммуникация использует в качестве знаковой системы человеческую речь, при помощи которой осуществляется кодирование и декодирование информации. Оценку речи можно провести по характеристикам, выделенным в исследовании А.Н.Ксенофонтовой [30]: ясность выражения мысли, точность словесного выражения, содержательность, логика речевого выражения, система изложения; образность, эмоциональность, выразительность; богатство словарного запаса, правильность произношения.

Необходимо сказать о культуре речи, которая не только служит одним из важнейших показателей духовного богатства человека, уровня развития его мышления, но одновременно является и могучим средством формирования личности. В.А.Сухомлинский называл речевую культуру зеркалом духовной культуры человека и важнейшим средством облагораживания его чувств и мыслей.

Культура речи – это навык поиска, отбора и сознательного применения в живом процессе речевого общения языковых средств, необходимых для данного случая коммуникации; она воспитывает сознательное отношение к процессу речевой деятельности.

Качества речи подразделяются на структурные и функциональные [18, с.265]. Структурными качествами речи следует признать правильность, чистоту, богатство. Функциональная характеристика речи предполагает наблюдение за связью речевого оформления (внешний пласт текста) с выражаемой им информацией (внутренний пласт текста). В то же время функциональный подход к анализу речи – это наблюдение над взаимосвязью смысла текста с действительностью. С этих позиций можно судить о точности, логичности, ясности, доступности, уместности речи как ее функциональных характеристиках.

Невербальное общение – это общение при помощи мимики, жестов и пантомимики, через прямые сенсорные или телесные контакты, предполагающие получение тактильных, зрительных, слуховых, обонятельных и других ощущений от другого лица. Совершенствование приемов невербального общения способ-

ствует развитию коммуникативных возможностей человека, вследствие чего он становится более способным к межличностным контактам.

Невербальное поведение человека неразрывно связано с его психическим состоянием и служит средством его выражения. На основе невербального общения раскрывается внутренний мир личности, осуществляется формирование психического содержания общения и совместной деятельности.

Тема 5. Функции коммуникации. В работах современных психологов выделяются такие функции невербального поведения, как дополнение и замещение речевого высказывания, регуляция межличностных отношений, репрезентация эмоциональных состояний и т.д.

В исследованиях И.Н.Горелова, В.А.Лабунской, Е.А.Петровой и др. разработаны различные классификации невербальных средств общения. К ним относятся пространственная организация общения (проксемика), движения тела (кинесика), интонационные характеристики голоса (паралингвистика), тактильное воздействие (экстралингвистика), а также артефакты – невербальные сигналы, связанные с использованием стиля одежды, ее цвета, различных запахов и т.д.

Тема 6. Коммуникативная техника дирижера-хормейстера.

Профессиональная деятельность руководителя хора коммуникативна по своей природе, ее содержание составляет процесс передачи музыкальной информации, заложенной композитором в музыкальном произведении, через исполнителей к слушателям, реализующийся в коммуникативной цепи «композитор – музыкальное произведение – хормейстер – исполнители – слушатели». При разучивании и исполнении музыкального произведения хормейстер взаимодействует как с хоровым коллективом в целом, так и с каждым его участником отдельно, несет информацию о способах и целях интерпретации музыки. Кроме того, посредством управляемого им коллектива он общается со слушателями, которым стремится донести замысел автора сочинения и смысл собственной художественной интерпретации. Все это предполагает владение не только профессиональным мастерством, но и арсеналом средств вербальной и невербальной коммуникации, а также требует умения эффективно организовывать коллективное творческое общение с различными категориями исполнителей и слушателей.

Хормейстерская практика включает в себя работу с детским хоровым коллективом и вокальным ансамблем. Здесь происходит актуализация опыта хорового певца и комплекса дирижерской техники, а также осуществляется межгрупповое творческое взаимодействие. В работе хормейстера с хоровыми группами и хоровым коллективом в целом применяются различные средства коммуникации и устанавливаются разнообразные коммуникативные связи: хормейстер – хоровое произведение; хормейстер – коллектив; коллектив – артист хора и т. д. Осуществление этих связей требует от хормейстера определенных

коммуникативных умений и навыков: перцептивно-рефлексивных, вербальных, невербальных и поведенческих.

К **перцептивно-рефлексивным** умениям хормейстера относятся:

1) умение воспринимать и адекватно интерпретировать информацию о сигналах от партнеров, получаемых в ходе совместной вокально-хоровой деятельности;

2) умение на основе быстрой оценки внешних характеристик певцов и манер определять внутренний настрой, направленность и возможные будущие действия хористов;

3) умение положительной аттракции и эмпатии (расположение к себе и понимание других людей);

4) умение сосредотачиваться на своей деятельности и давать ей адекватную оценку.

Вербальные умения и навыки проявляются в речевой деятельности хормейстера, которая должна отвечать следующим требованиям:

1) ясность в постановке художественных целей и исполнительских задач;

2) конкретность в изложении мысли;

3) логичность в построении речи;

4) доступность и понятность, соответствие возрастным, интеллектуальным и психологическим особенностям участников хорового коллектива;

5) эмоциональность и убедительность, способствующие возникновению ответной реакции певцов.

К **невербальным** умениям и навыкам относятся кинестетические (жестикуляция, мимика, пантомимика), паралингвистические (интонационные характеристики голоса: высота, длительность, громкость голосового тона) и визуальные.

Поведенческие умения и навыки помогают действовать в условиях коллективной музыкально-творческой деятельности и предполагают:

1) быстрое установление различных коммуникативных связей в коллективе;

2) выбор верной ролевой позиции;

3) выбор правильного стиля и тона в общении с певцами;

4) выбор адекватных исполнительским намерениям средств коммуникации;

5) наличие точной ответной реакции на действия хористов.

Таким образом, вокально-хоровая работа предполагает наличие у хормейстера перцептивно-рефлексивных, вербальных, невербальных и поведенческих коммуникативных умений и навыков, позволяющих оптимально использовать методы и приемы обучения в собственной деятельности, находить оригинальные способы изложения материала и интенсифицировать эмоциональное воздействие на хоровую группу.

Содержанием **аналитического разбора** нотного текста является воспроизведение музыкальной информации, заложенной автором в сочинении, вербальными средствами, иными словами, раскрытие музыкального содержания. Анализ музыки осуществляется посредством декодирования музыкальной информации, ее перевода в систему словесного языка и выражения в речи.

Результатом аналитического освоения произведения является осознанное отношение руководителя хора к тому или иному музыкальному явлению, его обоснование и передача ученикам. Только в том случае, если каждый певец вживется в замысел дирижера, сделает его мысли и чувства своими, будет достигнут подлинный ансамбль, основанный на единстве восприятия, понимания и переживания.

Следующая стадия освоения музыкального произведения – создание собственной дирижерской интерпретации. Содержанием этой деятельности является донесение музыкальной информации до слушателей с помощью средств невербальной коммуникации. Авторский замысел сочинения, его художественно-образное содержание, раскрытое и вербализованное на стадии анализа, теперь вновь кодируется в систему выразительных движений и передается с помощью средств дирижерской техники.

Данный этап – самый важный и ответственный в деятельности дирижера, требующий владения не только профессиональными знаниями, умениями и навыками, но и средствами вербальной и невербальной коммуникации, основами межличностного взаимодействия в творческом коллективе.

Дирижер хора в репетиционной и сценической работе общается и с хором в целом, и с отдельными хоровыми группами (голосами), и с каждым участником творческого коллектива. Он должен уметь донести свои исполнительские намерения до любой категории исполнителей, мобилизовать их для решения поставленной художественной задачи, обеспечить эффективную коммуникативную связь (прямую и обратную) в процессе исполнения произведения.

Основой процесса общения дирижера с хором является установление взаимных психических контактов и коммуникаций с исполнителями, обмен информацией между партнерами по творческому акту, а также взаимовлияние и психологические воздействия. Все эти компоненты взаимосвязаны между собой. Ситуация общения возникает при условии установления контактов-коммуникаций между участниками этого процесса (Г.Л.Ержемский). Они основаны на зрительном восприятии друг друга, слуховых контактах и контактах «внутренних» (собственно психологических), способствующих их взаимопониманию.

Специфика хормейстерской работы определяется конкретными исполнительскими задачами и условиями протекания творческой деятельности. В профессиональной деятельности любого дирижера хора существуют различные режимы работы: аудиторные (разучивание хоровых и сольных партий, спевка хора с солистами) и сценические (сводная хоровая репетиция, сценический прогон). Условия протекания коммуникативных процессов и характер взаимодействия дирижера с исполнителями в этих режимах различны, они определяются конкретной художественной задачей, решение которой обуславливает выбор той или иной ролевой позиции дирижера, стиля общения, поведения и средств коммуникации.

Например, в условиях аудиторного режима разучивания хоровых партий хормейстер в большей степени выступает как педагог-наставник, коллега, единомышленник и пользуется, главным образом, средствами вербальной коммуникации. В условиях сценического режима сводной репетиции и особенно прогона, напротив, он в большей степени выступает как руководитель, лидер, подчиняющийся своей художественной воле исполнительские намерения певцов, и, кроме того, пользуется преимущественно средствами невербальной коммуникации.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 18 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение лекционного материала. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- знание текста музыкальных сочинений для детского хора (в нотной форме и звукозаписи);
- расширение музыкального кругозора;
- углубление теоретических знаний в области методики работы с детским хором путем изучения дополнительной методической литературы.

Формы самостоятельной работы

- подготовка к семинарским занятиям;
- прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных сочинений по данному курсу;
- чтение и конспектирование дополнительной литературы по разделам лекционного курса;
- ознакомление с нотным текстом хоровых произведений для детского хора (проигрывание на фортепиано и пение голосов).

Формы отчетности

- выступления с сообщениями и докладами на групповых занятиях;
- устные ответы на контрольных уроках;
- тестирование.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст]/ Н.Н.Добровольская, Н.Д.Орлова. – М.: Музыка, 1972.

2. Жданова, Т.В. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре [Текст]/ Т.В.Жданова // Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А.Апраксина. – М.: Музыка, 1978. – Вып. XIII. – С. 37-47; М.: Музыка, 1979. – Вып. XIV. – С. 37-49.
3. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и про многое другое [Текст]/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Детская литература, 1976.
4. Музыка: программы: начальные классы. Программы общеобразовательных учреждений [Текст]/ сост. Е.О. Яременко. – М.: Просвещение, 2002.
5. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре [Текст]/ В.С.Попов. – М.: Музыка, 1985.
6. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре [Текст]/ О.П.Соколова. – М.: Музыка, 1987. – С. 21-42, 45-92.
7. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре [Текст]/ В.А.Шереметьев. – Челябинск: Версия, 1998.

5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК. 02.02.03

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	ОК 7; ПК 2.1.; ПК 2.2; 2.3.	Практические занятия с детским хором. Концертные выступления	Практические групповые занятия	Контрольный урок
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 1; ПК 2.6.	Практические занятия с детским хором. Концертные выступления	Практические групповые занятия	
Умеет:				
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.3	Практические занятия с детским хором.	Практические групповые занятия	Контрольный урок
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 5; ПК 2.2; ПК 2.6.	Практические занятия с детским хором.	Практические групповые занятия	
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	ПК 2.2; 2.3.; 2.6.	Практические занятия с детским хором.	Практические групповые занятия	Экзамен
пользоваться специальной литературой	ПК 2.4.	Лекционные занятия	Практические групповые занятия	Экзамен
Знает:				
требования к личности педагога	ПК 2.2.	Лекционные занятия	Практические групповые занятия	
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК 8.	Лекционные занятия	Практические групповые занятия	Экзамен
творческие и педагогические	ПК 2.2; ПК 2.5.	Лекционные занятия	Практические групповые занятия	Экзамен

гические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин			тия	
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	ПК 2.4.	Лекционные занятия	Практические групповые занятия	
профессиональную терминологию	ПК 2.8.	Лекционные занятия	Практические групповые занятия	
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	ПК 2.7; ПК 2.8.	Лекционные занятия	Практические групповые занятия	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин используются семинарские занятия, тестирование.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольный урок и экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК.02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», в состав которого входит МДК.02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Примерные темы семинарских занятий:

1. Художественно-педагогические принципы русской национальной хоровой школы.
2. Ознакомление с методиками зарубежных педагогов: З. Кодай, К. Орфа и других.
3. Формирование вокально-хоровых навыков у детей.
4. Развитие навыков многоголосного пения.
5. Развитие музыкального слуха и ритма.

Оценка ответа осуществляется по следующим основным критериям:

- умение точно сформулировать определение;
- владение теоретическими знаниями, развернутость суждений;
- степень самостоятельности при ответе;
- понимание описываемого явления и его практического значения;
- умение применить теоретические знания в практических заданиях;
- владение терминологией;
- изложение связное и литературное.

«ОТЛИЧНО»: Демонстрирует точность формулировок и использование специальной терминологии; развернутость суждений; высокую степень самостоятельности при ответе; глубокое понимание описываемого явления и его практического значения, изложенные связно и литературно.

«ХОРОШО»: Допускает неточности формулировок, не всегда точно использует специальную терминологию; недостаточная развернутость суждений; при ответе задаются вспомогательные вопросы; понимает описываемое явление и его практическое значение, но излагает не всегда связно и литературно.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: Материал в основном усвоен, но сделаны существенные ошибки; неточность формулировок, частичное использование специальной терминологии; отсутствие самостоятельности при ответе; неглубокое понимание описываемого явления и его практического значения, изложенные несвязно.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: При полном не усвоении существенной части проверяемых знаний.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации итоговой аттестации

В V семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится в форме тестирования.

Примерные вопросы тестов

№ пп	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов
1.	В какой сфере зародилась профессиональная школа хорового исполнительства в России?	а) народное пение б) церковное пение в) светское пение г) городской фольклор
2.	Назовите, что из перечисленного относится к вокальным принципам народного исполнительства:	а) безыскусность, скупость музыкальных красок, аскетизм б) эмоциональная и выразительная подача слова, естественность звуковедения, умение владеть дыханием в) строгость апостольских времен, театральная манерность, целомудренная чистота г) точное соответствие авторскому тексту
3.	Демественник – это:	а) регент б) хормейстер в) певец г) учитель
4.	Когда в России появилось партесное пение?	а) во второй половине 17в. б) в начале 16в. в) в конце 15в. г) в середине 18 в.
5.	Какой из перечисленных трудов принадлежит Н. Дилецкому?	а) «История русской педагогики» б) «Азбуковник» в) «Музыкальная грамматика» г) «Школа пения»
6.	В каком из названных учреждений работал Д. Бортнянский?	а) Придворная певческая капелла б) Синодальное училище в) Глуховская школа г) Церковно-приходская школа
7.	Каким образом делился хор на репетициях в Придворной певческой капелле?	а) по партиям б) на три состава в) на четыре состава г) по принципу антифона
8.	Какой из перечисленных трудов принадлежит М.И. Глинке?	а) «Полная школа пения» б) «Методика обучения хоровому пению» в) «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса» г) «Основы певческого искусства»
9.	Как М.И. Глинка строил вокальное обучение?	а) от верхних тонов среднего регистра б) от примарных тонов среднего регистра в) от нижних тонов г) от ноты «до» первой октавы

10.	Что являлось отличительной особенностью школы А.Варламова?	а) филирование на раннем этапе обучения б) «ровное» по силе звуковедение в) эмпирический метод обучения пению г) метод относительной сольмизации
11.	Какой из перечисленных трудов принадлежит А.Варламову?	а) «Полная школа пения» б) «Методика обучения хоровому пению» в) «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса» г) «Азбуковник»
12.	Точное интонирование – это	а) ансамбль б) сольфеджирование в) строй г) вокализация
13.	Способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связности или расчлененности называется:	а) легато б) стаккато в) артикуляция г) позиция
14.	Изменение одного из выразительных средств в музыке называется:	а) метод сравнения б) метод «разрушения» в) метод эмоционального воздействия г) эффект удивления
15.	Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения – это:	а) тесситура б) форманта в) регистр г) фонация
16.	Сколько существует стадий развития детского голоса?	а) три б) четыре в) пять г) две
17.	Какую атаку целесообразно применять на начальном этапе вокальной работы с детьми?	а) мягкую б) твердую в) сильную г) придыхательную
18.	«Атака» в переводе с итальянского <i>attaccare</i> означает:	а) нападать б) начинать в) продолжать г) напевать
19.	«Мутация» в переводе с итальянского <i>mutation</i> означает:	а) напряжение б) усиление в) изменение г) избавление
20.	В чем состоит главное отличие детского голосового аппарата от взрослого?	а) постоянные изменения в строении организма б) отсутствие голосовой мышцы в) маленькие голосовые складки г) неразвитый грудной регистр

21.	Специфика академического пения - это	а) открытый способ голосообразования б) артикуляция речевая в) прикрытый способ голосообразования г) пение на местном наречии
22.	Кто написал книгу «Метод обучения хоровому пению»?	а) Д.Зарин б) Н.Брянский в) А.Рожнов г) А.Маслов
23.	Как необходимо развивать певческое дыхание у детей на начальном этапе?	а) на произведениях с большими фразами б) на упражнениях на стаккато в) на упражнениях без музыки г) на пении без слов
24.	С какой длительности надо начинать изучение ритма?	а) половинная б) целая в) четвертная г) восьмая

В VI семестре проводится экзамен.

Примерные экзаменационные вопросы

1. Зарождение профессиональной школы хорового пения в России.
2. Традиционные формы детского музыкального воспитания в России в до-революционное время.
3. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого.
4. Основные принципы системы музыкального воспитания А. Кастальского.
5. Методика обучения пению в Придворной певческой капелле.
6. Основные принципы вокальной работы М.И. Глинки.
7. Основные принципы вокальной работы А.Е. Варламова.
8. Роль, содержание и методы музыкального воспитания и образования на разных этапах развития российской общеобразовательной школы.
9. Основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
10. Характеристика детских голосов. Мероприятия по гигиене детского голоса.
11. Вопросы организации детского хорового коллектива. Диагностика детского голоса.
12. Методы музыкального воспитания.
13. Организация урока музыки. Основные типы построения урока.
14. Содержание и методы работы в младшем и среднем хорах.
15. Особенности контрольно-оценочной деятельности преподавателя на уроке.
16. Основные принципы работы над дыханием в детском хоре.
17. Вокально-хоровая работа в детском хоре.
18. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.

19. Обзор основных современных направлений в детском музыкальном воспитании.
20. Развитие чувства ритма в детском хоре.
21. Работа над репертуаром в детском хоре. Методика разучивания произведения на хоровой репетиции.
22. Развитие звуковысотного слуха на занятиях хора.
23. Развитие гармонического слуха и навыков многоголосного пения.
24. Репетиционный процесс, его этапы. Искусство репетиционной работы.
25. Цели и методы хорового сольфеджио.
26. Концертно-исполнительская деятельность в детском хоре.
27. Игровой метод в работе с детским хором.
28. Планирование и учет музыкальной работы в школе.
29. Фонетический метод воспитания голоса.
30. Коммуникативная техника дирижера-хормейстера.

Экзамен проводится по билетам, содержащим по два вопроса. Ответ студента оценивается по 5-балльной системе. Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

Оценка ответа осуществляется по следующим основным критериям:

- умение точно сформулировать определение;
- владение теоретическими знаниями, развернутость суждений;
- степень самостоятельности при ответе;
- понимание описываемого явления и его практического значения;
- умение применить теоретические знания в практических заданиях;
- владение терминологией;
- изложение связное и литературное.

«ОТЛИЧНО»: Демонстрирует точность формулировок и использование специальной терминологии; развернутость суждений; высокую степень самостоятельности при ответе; глубокое понимание описываемого явления и его практического значения, изложенные связно и литературно.

«ХОРОШО»: Допускает неточности формулировок, не всегда точно использует специальную терминологию; недостаточная развернутость суждений; при ответе задаются вспомогательные вопросы; понимает описываемое явление и его практическое значение, но излагает не всегда связно и литературно.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: Материал в основном усвоен, но сделаны существенные ошибки; неточность формулировок, частичное использование специальной терминологии; отсутствие самостоятельности при ответе; неглубокое понимание описываемого явления и его практического значения, изложенные несвязно.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: При полном не усвоении существенной части проверяемых знаний.

**Примерный список методической литературы,
рекомендуемый для изучения**

3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б.Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983.
4. Абелян Л.М. Детский хор Института художественного воспитания АН СССР: содержание и методы работы / Л.М.Абелян, Е.Я.Гембицкая. – М.: Просвещение, 1976.
5. Аврагинер В.И. Становление и развитие музыкального образования в СССР / В.И. Аврагинер, П.В.Халабузарь. – М.: Просвещение, 1971.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983.
7. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973.
8. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев – Л.: Музыка, 1980.
9. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в СССР / Л.А.Баренбойм. – М.: Музыка, 1978.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968.
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М.: Высш. школа, 1988. – 319 с.
12. Детский хор: пособие для хормейстеров / ред. В.Г.Соколов. – М.: Музыка, 1981. – Вып. I, II.
13. Добровольская Н.В. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.В.Добровольская. – М.: Музыка, 1987.
14. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования / Г.Л.Ержемский. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
15. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б.Кабалевский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Дет. лит., 1978.
16. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б.Кабалевский // Музыкальное воспитание в СССР / под ред. Л.А.Баренбойма. – М.: Сов.композитор, 1978. – Вып. I. – С. 58-93.
17. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое / Д.Б.Кабалевский. – М.: Дет. лит., 1974.
18. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации / Д.Л.Локшин // Развитие детского голоса / под ред. В.П.Морозова. – М.: АПН РСФСР, 1963.
19. Малинина Е.Н. Вокальное воспитание детей / Е.Н.Малинина. – Л.: Музыка, 1967.
20. Музыкальное воспитание в школе: сб. ст. / под ред. О.А.Апраксиной. – М.: Музыка, 1961-1982. – Вып. 1 – 18.

21. Музыкальное воспитание в Венгрии / под ред. Л.А.Баренбойма. – М.: Музыка, 1983.
22. О детском голосе: сб. материалов / под ред. Н.Д.Орловой. – М.: Просвещение, 1966.
23. Петрова А.Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981.
24. Программа по музыке для общеобразовательной школы (I-III классы) / под ред. Д.Б.Кабалевского. – М.: Просвещение, 1980.
25. Программа по музыке для общеобразовательной школы (IV-VI классы) / под ред. Д.Б.Кабалевского. – М.: Просвещение, 1981.
26. Работа в хоре: сб. ст. / под ред. Б.Г.Тевлина. – М.: Профиздат, 1977.
27. Стулова Г.П. Хоровой класс / Г.П.Стулова. – М.: Просвещение, 1988.
28. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио / Г.А.Струве. – М.: Музыка, 1976.
29. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А.Шереметьев. – Челябинск: Версия, 1998.
30. Юрлов А.А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора: статьи и воспоминания. Материалы / А.А. Юрлов; сост. И.Б. Марисова. – М.: Сов.композитор, 1983. – С. 148-162.