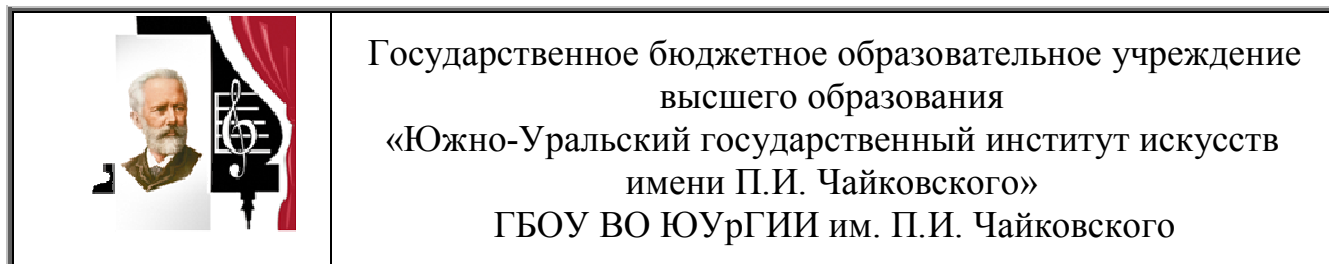


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа МДК. 02.02 (02.02.04)**

**ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ  
ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ**

по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчик: Н.О. Телегина, кандидат педагогических наук

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.....                      | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .....                | 9  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....           | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК..... | 15 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....                  | 17 |
| 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....                     | 20 |
| 7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....                                 | 27 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и 53.02.06 Хоровое дирижирование. Данный курс предусматривает подготовку специалиста, обладающего знаниями, умениями и навыками, необходимыми для будущей профессиональной педагогической деятельности.

## **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики является составной частью профессионального модуля МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является** ознакомление обучающихся с профессиональной литературой в области педагогики и методики и приобретение навыка работы с ней.

#### **Задачами дисциплины являются:**

– изучение общих принципов работы с научными и методическими трудами в области музыкальной педагогики и методики, а также со справочной литературой;

– обобщение богатого опыта работы лучших музыкантов-педагогов, а также анализ собственного исполнительского и педагогического опыта;

– умение критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала, так и результаты собственной аналитической деятельности в письменной и устной форме.

– подготовка обучающихся к активной профессиональной и педагогической деятельности;

- воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой;
- умением систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности.

Курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» ставит своей целью подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность. Для этого необходимо более глубокое и полное ознакомление обучающихся с учебным репертуаром детских школ искусств, методическими принципами отбора, систематизации, анализом работы над музыкальным произведением.

В результате изучения профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате изучения профессионального модуля по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

При завершении курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Одной из форм подготовки обучающегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей, жанров и форм и самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой обучающихся в секторе педагогической практики. Основным материалом дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для обучающихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Рекомендуется также знакомиться с другими методическими пособиями начального периода обучения, Хрестоматиями, где репертуар, в соответствии с программами детских музыкальных школ систематизирован, куда входят высокохудожественные произведения русской, современной, западной классики и различными серийными изданиями.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК**

*По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)*

Занятия по МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики проводятся в III и в VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 78 часов. Из них – 52 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 26 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

*По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

Занятия по МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики проводятся в III и в VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 68 часов. Из них – 52 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 16 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.



## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

*По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

| Период                              | 2 год обучения     | 4 год обучения     |
|-------------------------------------|--------------------|--------------------|
|                                     | III семестр        | VIII семестр       |
| Аудиторные занятия в часах          | 18                 | 34                 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 13                 | 13                 |
| Формы отчетности                    | Контрольная работа | Контрольная работа |

*По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

| Период                              | 2 год обучения     | 4 год обучения     |
|-------------------------------------|--------------------|--------------------|
|                                     | III семестр        | VIII семестр       |
| Аудиторные занятия в часах          | 18                 | 34                 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 8                  | 8                  |
| Формы отчетности                    | Контрольная работа | Контрольная работа |

В процессе обучения по МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- исполнение обучающимися концертной программы из репертуара музыкальной школы;
- наличие репертуарного конспекта с методическим комментарием.

Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает обучающимся в дальнейшей педагогической работе.

## 2.2. Тематическое планирование

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

| Номер раздела, темы | Наименование разделов, тем дисциплины   | Семестр | Объем в часах по видам учебной работы |        |                                       |                        | Формы контроля успеваемости |
|---------------------|---|---------|---------------------------------------|--------|---------------------------------------|------------------------|-----------------------------|
|                     |   |         | Всего                                 | Лекции | Практические занятия (мелкогрупповые) | Самостоятельная работа |                             |
| 1                   | Введение  | 3       | 2                                     | 2      | —                                     | —                      | Семинар                     |
| 2                   | Тема 1. Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты. | 3       | 16                                    | 8      | 8                                     | 13                     | Семинар                     |
| 3                   | Тема 2. Особенности работы со словарями. Структура словарной статьи. Происхождение терминов. Иноязычные заимствования. Профессиональная терминология в классических и современных произведениях. Музыкальный энциклопедический словарь, Спутник музыканта, Словарь иностранных терминов.  | 8       | 12                                    | 6      | 6                                     | 5                      | Семинар                     |
| 4                   | Тема 3. Учебники. Виды учебников. Учебники по методике обучения игре на инструментах. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства. Хрестоматии. Сравнительный анализ «Школ игры».   | 8       | 12                                    | 6      | 6                                     | 5                      | Семинар                     |
| 5                   | Тема 4. Обзор учебных пособий. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.  | 8       | 10                                    | 5      | 5                                     | 3                      | Семинар                     |
| 6.                  | Итого:  |         | 52                                    | 27     | 25                                    | 26                     |                             |

По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

| Номер раздела, темы | Наименование разделов, тем дисциплины | Семестр | Объем в часах по видам учебной работы |        |                                       |                        | Формы контроля успеваемости |
|---------------------|---------------------------------------|---------|---------------------------------------|--------|---------------------------------------|------------------------|-----------------------------|
|                     |                                       |         | Всего                                 | Лекции | Практические занятия (мелкогрупповые) | Самостоятельная работа |                             |
| 1                   | Введение                              | 3       | 2                                     | 2      | —                                     | —                      | Семинар                     |

|    |   |   |    |    |    |    |         |
|----|---|---|----|----|----|----|---------|
| 2  | Тема 1. Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты. | 3 | 16 | 8  | 8  | 8  | Семинар |
| 3  | Тема 2. Особенности работы со словарями. Структура словарной статьи. Происхождение терминов. Иноязычные заимствования. Профессиональная терминология в классических и современных произведениях. Музыкальный энциклопедический словарь, Спутник музыканта, Словарь иностранных терминов.  | 8 | 12 | 6  | 6  | 3  | Семинар |
| 4  | Тема 3. Учебники. Виды учебников. Учебники по методике обучения игре на инструментах. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства. Хрестоматии. Сравнительный анализ «Школ игры».   | 8 | 12 | 6  | 6  | 3  | Семинар |
| 5  | Тема 4. Обзор учебных пособий. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.  | 8 | 10 | 5  | 5  | 2  | Семинар |
| 6. | Итого:  |   | 52 | 27 | 25 | 16 |         |

### 2.3. Содержание МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Методика отбора учебного репертуара, составление индивидуальных планов – ответственный момент в педагогической деятельности, во многом определяющей продуктивность работы. Основное средство художественного воспитания – это отбор высокохудожественного учебно-педагогического репертуара. Необходимо точно представлять основную педагогическую задачу при выборе того или иного произведения уметь разъяснить художественное содержание, строение, форму, основные технические средства выражения.

Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты.

В процессе прохождения курса обучающийся не только знакомится с большим количеством материала, но учится делать подробный методико-исполнительский анализ. Обучающийся под руководством педагога анализирует основную художественно-педагогическую литературу, рассматривает отдельные пособия, отмечая их достоинства и недостатки.

С целью приобретения определённых навыков самостоятельной работы может быть использована форма домашних занятий: обучающемуся предлагается подготовить произведения педагогического репертуара с последующим исполнением его в классе и подробным методическим разбором, методом его изучения с учеником, разбором художественных и технических трудностей, преодоление которых требует специальных навыков. Обучающемуся могут поручаться и отдельные практические задания: проставление аппликатуры, к тому или иному произведению, построение динамического плана и т. п., а так же подбор необходимых подготовительных упражнений.

Для охвата большего объёма материала целесообразно фрагментарного прохождения некоторых произведений. Такой способ особенно удобен при работе с инструктивными этюдами.

Часть репертуара, особенно репертуар младших классов, может осваиваться в сочетании с практикой читки с листа.

### **3. Условия реализации программы МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

#### **Основные источники:**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б.Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691> .
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.Д.Алексеев. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97271> .
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие/С.Г.Денисов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930> .
5. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.А. Дмитриевский. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383> . —
6. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие /Б.С.Казачков. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>
7. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.Г.Нейгауз. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>
8. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Р.С.Столяр. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91051> .

## Дополнительная литература

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М.В.Воротной. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30433> .
2. Гриффина, И. Я учусь играть с листа на фортепиано [Ноты] : учеб. пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений доп. образования : тетр. ученика 1 / И. Гриффина ; Н.Тарасова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. - 63 с.
3. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Розенталь, Л. Шитте. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276> .
4. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72094> .
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767> .
6. Школа игры на фортепиано [Ноты] / ред. А. Николаев ; сост. : А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина. - Москва: Музыка, 2013. - 199 с

**4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**  
*По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

| <b>Результаты обучения</b>  | <b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b> | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b> |
|---|--|--|
| <b>Имеет практический опыт:</b>   |  |  |
| организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5       | Семинар  |
| организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся                        | ОК 2, ОК 3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7           | Семинар  |
| организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей | ОК 2, ОК 3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7           | Семинар  |
| <b>Умеет:</b>   |  |  |
| делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе  | ОК 3, ОК 4   | Семинар  |
| использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности           | ОК 6, ОК 7, ПК 2.2   | Семинар  |
| пользоваться специальной литературой  | ОК 5, ПК 2.4   | Семинар  |
| делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося  | ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7                               | Семинар  |
| <b>Знает:</b>   |  |  |
| основы теории воспитания и образования  | ОК 1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3                                 | Семинар  |
| психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста                             | ПК 2.2, ПК 2.6   | Семинар  |
| требования к личности педагога  | ОК 1, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.5, ПК 2.6           | Семинар  |
| основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом                               | ОК 5, ПК 2.5   | Семинар  |
| творческие и педагогические исполнительские школы   | ПК 2.5   | Семинар  |

|   |        |         |
|---|--------|---------|
| современные методики обучения игре на инструменте   | ПК 2.5 | Семинар |
| педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств   | ПК 2.4 | Семинар |
| профессиональную терминологию   | ПК 2.8 | Семинар |
| порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях | ПК 2.1 | Семинар |

*По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

| <b>Результаты обучения</b>  | <b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>                 | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b> |
|---|--|--|
| <b>Имеет практический опыт:</b>   |  |  |
| организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5                       | Семинар  |
| организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки                               | ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 | Семинар  |
| организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7               | Семинар  |
| <b>Умеет:</b>   |  |  |
| делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе  | ОК 3, ОК 4   | Семинар  |
| использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности           | ОК 6, ОК 7, ПК 2.2   | Семинар  |
| определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие                      | ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7   | Семинар  |
| пользоваться специальной литературой  | ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 2.4   | Семинар  |
| <b>Знает:</b>   |  |  |
| основы теории воспитания и образования  | ОК 1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3   | Семинар  |
| психолого-педагогические  | ПК 2.2, ПК 2.6   | Семинар  |



|   |  |         |
|---|--|---------|
| особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста  |  |         |
| требования к личности педагога  | ОК 1, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.5, ПК 2.6 | Семинар |
| основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом   | ОК 5, ПК 2.5                                       | Семинар |
| творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)                          | ПК 2.5   | Семинар |
| педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)                        | ПК 2.4   | Семинар |
| профессиональную терминологию   | ПК 2.8   | Семинар |
| порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях | ПК 2.1   | Семинар |

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение обучающимися необходимых знаний для последующей педагогической деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план, в котором уделяется внимание вопросам начального обучения; проблеме развития самостоятельности ученика и организации его домашних занятий.

Основой обучения являются учебники, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями, в которых материал излагается вместе с методическими комментариями, обращенными и к учителю, и к ученику.

Усвоение обучающимися знаний и навыков осуществляется в форме лекции или семинарского занятия. Его дополняют индивидуальные формы выполнения заданий под руководством педагога:

- 1) изучение и конспектирование первоисточников;

2) подготовка устных рефератов;

Эффективной формой практических занятий является прослушивание или просмотр лекций выдающихся педагогов-методистов прошлого.

Рассматриваются творческие процессы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, особого внимания заслуживает вопрос воспитания у обучающихся хорошего музыкального вкуса. Это позволит им правильно ориентироваться при выборе репертуара.

Наряду с этим преподавателю необходимо помочь обучающемуся в выборе художественно-содержательных произведений. В связи с этим обучающимся рекомендуется делать анализ нового репертуара, самостоятельно разбирая его достоинства и недостатки. Подобная работа пробуждает профессиональный интерес к репертуарному поиску, без которого нет педагогического творчества.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

Объем – 26 часа

53.02.06 Хоровое дирижирование

Объем – 16 часов

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

- обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;
- формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;
- формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей**, реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;

- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

- формирование общих и профессиональных компетенций;

- развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

- мотивация получения знаний;

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

- консультационная помощь преподавателя.

**Содержание** внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов и др.



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**МДК. 02.02 (02.02.04)**

**ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДА-**  
**ГОГИКИ И МЕТОДИКИ**

по специальностям:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование

Фонд оценочных средств по МДК.02.02 (02.02.04) Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование в соответствии с рабочей программой МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Разработчик: Н. О. Телегина, кандидат педагогических наук

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

| Результаты обучения   | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций  | Наименование вида работы   | Наименование контрольно-оценочных средств |                          |
|---|--|--|---|--------------------------|
| Имеет практический опыт:  |  |  | Текущий контроль                          | Промежуточная аттестация |
| организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5 | Изучение методической литературы и литературы по вопросам педагогики               | Семинар                                   | Контрольный урок         |
| организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся                        | ОК 2, ОК 3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7     | Изучение хрестоматий, нотных сборников   | Семинар                                   | Контрольный урок         |
| организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей | ОК 2, ОК 3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7     | Изучение учебных пособий по методике обучения, по вопросам педагогики и психологии | Семинар                                   | Контрольный урок         |
| <b>Умеет:</b>   |  |  |   |                          |
| делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе  | ОК 3, ОК 4   | Практические задания, тестирование   | Семинар                                   | Контрольный урок         |
| использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности           | ОК 6, ОК 7, ПК 2.2                                     | Изучение литературы в области музыкальной психологии и педагогики                  | Семинар                                   | Контрольный урок         |
| пользоваться специальной литературой  | ОК 5, ПК 2.4   | Систематизация изучаемой литературы  | Семинар                                   | Контрольный урок         |

|  |  |   |         |                  |
|--|--|---|---------|------------------|
| делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося                         | ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7                     | Изучение педагогического репертуара                     | Семинар | Контрольный урок |
| <b>Знает:</b>  |  |   |         |                  |
| основы теории воспитания и образования   | ОК 1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3                       | Изучение необходимой литературы                         | Семинар | Контрольный урок |
| психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста              | ПК 2.2, ПК 2.6                                     | Изучение необходимой литературы                         | Семинар | Контрольный урок |
| требования к личности педагога   | ОК 1, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.5, ПК 2.6 | Изучение необходимой литературы                         | Семинар | Контрольный урок |
| основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом                | ОК 5, ПК 2.5                                       | Изучение литературы по истории музыкального образования | Семинар | Контрольный урок |
| творческие и педагогические исполнительские школы  | ПК 2.5   | Изучение специальной литературы                         | Семинар | Контрольный урок |
| современные методики обучения игре на инструменте  | ПК 2.5   | Изучение специальной литературы                         | Семинар | Контрольный урок |
| педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств                          | ПК 2.4   | Изучение педагогического репертуара                     | Семинар | Контрольный урок |
| профессиональную терминологию  | ПК 2.8   | Изучение специальной литературы                         | Семинар | Контрольный урок |
| порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразователь- | ПК 2.1   | Изучение специальной литературы                         | Семинар | Контрольный урок |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| ных организациях и профессиональных образовательных организациях |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

53.02.06 Хоровое дирижирование

| Результаты обучения   | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций                        | Наименование вида работы   | Наименование контрольно-оценочных средств |                          |
|---|--|--|---|--------------------------|
|   |  |  | Текущий контроль                          | Промежуточная аттестация |
| <b>Имеет практический опыт:</b>   |  |  |   |                          |
| организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5                       | Изучение методической литературы и литературы по вопросам педагогики               | Семинар                                   | Контрольный урок         |
| организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки                               | ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 | Изучение хрестоматий, нотных сборников   | Семинар                                   | Контрольный урок         |
| организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7               | Изучение учебных пособий по методике обучения, по вопросам педагогики и психологии | Семинар                                   | Контрольный урок         |
| <b>Умеет:</b>   |  |  |   |                          |
| делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе  | ОК 3, ОК 4   | Практические задания, тестирование   | Семинар                                   | Контрольный урок         |
| использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности           | ОК 6, ОК 7, ПК 2.2   | Изучение литературы в области музыкальной психологии и педагогики                  | Семинар                                   | Контрольный урок         |
| определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие                      | ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7   | Практические задания   | Семинар                                   | Контрольный урок         |
| пользоваться специальной литературой  | ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 2.4   | Систематизация изучаемой литера-   | Семинар                                   | Контрольный урок         |



|   |  | туры  |         |                  |
|---|--|---|---------|------------------|
| <b>Знает:</b>   |  |   |         |                  |
| основы теории воспитания и образования  | ОК 1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3                       | Изучение необходимой литературы                         | Семинар | Контрольный урок |
| психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста   | ПК 2.2, ПК 2.6                                     | Изучение необходимой литературы                         | Семинар | Контрольный урок |
| требования к личности педагога  | ОК 1, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.5, ПК 2.6 | Изучение необходимой литературы                         | Семинар | Контрольный урок |
| основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом   | ОК 5, ПК 2.5                                       | Изучение литературы по истории музыкального образования | Семинар | Контрольный урок |
| творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)                          | ПК 2.5   | Изучение специальной литературы                         | Семинар | Контрольный урок |
| педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)                        | ПК 2.4   | Изучение специальной литературы                         | Семинар | Контрольный урок |
| профессиональную терминологию   | ПК 2.8   | Изучение педагогического репертуара                     | Семинар | Контрольный урок |
| порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях | ПК 2.1   | Изучение специальной литературы                         | Семинар | Контрольный урок |

## **1. Виды контроля**

Оценка качества освоения МДК.02.02 (02.02.04) Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики включает текущий контроль обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.02.02 (02.02.04) Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики используются устные опросы по пройденным темам.

## **2. Фонд оценочных средств текущего контроля**

Текущий контроль в соответствии с программой МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики осуществляется в III и в VIII семестрах. Форма отчетности: устный опрос по всем пройденным темам.

### ***Оценка устных ответов.***

#### ***Оценка «отлично»:***

- ответ содержательный, уверенный и четкий;
- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;
- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

#### ***Оценка «хорошо»:***

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;
- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;
- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;
- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

#### ***Оценка «удовлетворительно»:***

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;
- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;
- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;
- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

#### ***Оценка «неудовлетворительно»:***

- отказ от ответа;
- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;
- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;
- присутствуют грубые ошибки в ответе;
- практические навыки отсутствуют;
- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного

доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного

документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.