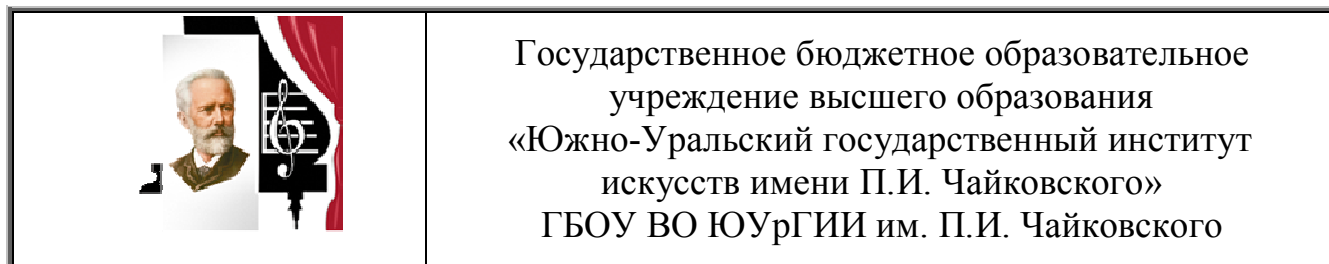


Министерство культуры Челябинской области



**МДК. 02.02.02**

**Изучение педагогического репертуара**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК 02.02.02Изучение педагогического репертуара, разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02  
Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение среднего профессионального  
образования

Разработчик: Рыжковская К.С., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК02.02.02.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК02.02.02.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК02.02.02.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК02.02.02.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02.02**  
**Изучение педагогического репертуара**  
**по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**  
**Эстрадное пение**

**1.1 Область применения рабочей программы МДК.02.02.02**

Рабочая программа дисциплины МДК02.02.02Изучение педагогического репертуара является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Данный курс предусматривает развитие навыков самостоятельного прочтения педагогического репертуара, умение самостоятельно подбирать репертуар для педагогической работы в ДМШ, ДШИ, вокальных студиях доп. Образовании, ДК.

**1.2 Место МДК.02.02.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара является составной частью профессионального модуля ПМ.02Педагогическая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций.

ПК 2.2. Использовать знания из области педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

### **1.3. Цели и задачи МДК.02.02.02Изучение педагогического репертуара требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является:**

- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки; умение отличать репертуар по характеру и специфике голоса.
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

**Задачами курса являются:**

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях; умение правильно подобрать сольный репертуар
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы в изучении педагогического репертуара, а так же найти за счёт выбранного репертуара яркие стороны исполнителя.
- сделать свой репертуар, уметь в него внести свою индивидуальность.

**иметь практический опыт:**

- работы с интернет – ресурсами
- «снимать» темы с оригинального исполнения
- работать с фонограммой (-1)
- делать аранжировки на известные темы
- выстраивать репертуарные блоки
- правильность в выборе фонограммы под определённый характер голоса

**знать:**

- авторов и исполнителей популярных эстрадных произведений
- конкурсный репертуар (по голосам)

-распевочный тренинг, и репертуар для разных возрастных категорий.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара**

Занятия по МДК 02.02.02 «Изучение педагогического репертуара» проводятся с V по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 105 час. Из них – 70 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 35 часа – в форме самостоятельной работы студента.

### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

#### **2.1. Объем МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	16
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	8
Формы отчетности		Контрольный урок		Контрольный урок

Занятия по предмету «Изучение педагогического репертуара» ведутся с учащимися индивидуально два раза в неделю.

Преподаватель на уроке знакомит учеников с основными видами деятельности по предмету:

1. освоение навыков применения различных методов индивидуальной работы в изучении педагогического репертуара, а также найти за счет выбранного репертуара яркие стороны исполнителя.
2. «сделать» свой репертуар, уметь в него внести свою индивидуальность.
3. подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.
4. умение правильно подобрать сольный репертуар.
5. грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе.
6. формирование профессиональных сценических и исполнительских навыков.

7. умение отличать репертуар по характеру и специфике голоса.
8. подготовка и совершенствование сольного, дуэтного, ансамблевого репертуара.

Предмет «Изучение педагогического репертуара» является частью образовательного процесса, включая занятия по предметам, которые соответствуют учебному плану в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Форма отчётности:

- Составление педагогического репертуара, основанного на критериях и задачах соответствующих подбору программ разного направления:

А) Разного возрастного периода

Б) Наличие музыкальной грамотности

В) Программы, выбранные для различных конкурсных испытаний (уровней международного, городского, областного) примеры программ с ссылками на требования.

Г) Репертуар для обучения (в ДШИ, студиях доп. Образования, ДК).

Д) Наличие музыкальных нот и фонограмм.

-Наличие программ должно быть расписано (в свободной форме) студентом по каким критериям совершался подбор произведений.

-Таблица заполняется под руководством преподавателя, обсуждается на уроке вместе со студентом и корректируется путём индивидуального подбора репертуара.

- Приложение должно состоять из диска с фонограммами и музыкальных нот в переложении для голоса и фортепиано (готовит студент).

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
V	Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для детей возраст 6-9лет	27

	<p>Особенности работы с детскими голосами. В течение полугодия учащийся обязан знать авторов и репертуар детских эстрадных и классических произведений, должна быть составлена таблица и должно быть расписано (в свободной форме) студентом по каким критериям совершался подбор произведений.</p> <p>Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для детей возраст 10-13 лет. Критерии подбора произведения.</p>	
VI	<p>Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для детей возраст 14-17 лет. Составляется таблица с названием произведений, авторами и критериями, по каким выбиралось произведение.</p> <p>Контрольный урок где студент предоставляет таблицу подбора репертуара в возрасте 6-9 лет, 10-13 лет девочки, 10-13 лет мальчики со всеми критериями. Предоставляет диск с фонограммами и нотами для этих произведений.</p>	27
VII	<p>Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для детей возраст 18-25 лет. Составляется таблица с названием произведений, авторами и критериями, по каким выбиралось произведение.</p>	27
VIII	<p>Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для детей возраст 25-45 лет. Составляется таблица с названием произведений, авторами и критериями, по каким выбиралось произведение.</p> <p>Контрольный урок где студент предоставляет таблицу подбора репертуара в возрасте 18-25 лет девочки, 18-25 мальчики, 25-45 девочки, 25-45 мальчики со всеми критериями. Предоставляет диск с фонограммами и нотами для этих произведений</p>	24

### **2.3. Содержание МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара**

#### **V семестр**

Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для детей возраст 6-9 лет

Особенности работы с детскими голосами. В течение полугодия учащийся обязан знать авторов и репертуар детских эстрадных и классических произ-



ведений, должна быть составлена таблица и должно быть расписано (в свободной форме) студентом по каким критериям совершался подбор произведений.

Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для детей возраст 10-13 лет отдельно девочки отдельно мальчики Критерии подбора произведения. Особенности работы с мальчиками в возрасте 10-13 лет. Подготовка фонограмм и нот для произведений этого возраста. Разбор элементарной работы с фонограммами (повышение понижение тональностей, сдвиг темпа и скорости)

### Примерный репертуар для детей 6-9 лет

№	Название произведения	Авторы музыки, слов	Примечания (ссылки в инете)
1	Дорогою добра	Т.Рузавина, С.Таюшев	Развиваем дикцию, проговаривание слов в быстром темпе, работаем над настроением произведения.
2	Дважды два — четыре	Автор текста (слов): Пляцковский М. Композитор (музыка): Шаинский В.	Работа над дыханием дикцией интонацией
3	Дудочка	Михаил Пляцковский	Посыл в максу, освобождаем голос
4	Когда мои друзья со мной	Автор слов - Танич М., композитор - Шаинский В	Посыл в максу, освобождаем голос, работа с ритмом
5	Кораблики	Владимир Шаинский	Работа над дикцией. Над подачей и эмоциональностью.
6	Крылатые качели	Автор текста - Энтин Ю., композитор - Крылатов Е	Проговариваем текст, затем пропиваем его в ритме.
7	Кукляндия	Михаил Пляцковский	Развитие дикции.
8	Мы маленькие дети	Слова: Энтин Ю. Музыка: Крылатов Е	Быстрая ритмичная песня, Работа над передачей настроения, ритмом.
9	От улыбки станет всем светлей	Слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского	Протяжная песня, помогает вести одну линию. Не разрывая текста.
10	А мне бы петь и танцевать	музыка БрендонСтоун, Дмитрий Геллер. Слова М. Сапожникова	Работа с настроением, дыханием, правильной подачей.
11	Моя Россия- моя страна,	Слова и музыка Сергея Паради	Патриотическая песня, развивает любовь к родине.
12	Песенка друзей	. Гладков из м/ф «Бременские музыканты».	Песня настроения, передача ярких эмоций, Работа с ритмом.
13	У моей России длинные косички	Э.Ханок, И.Резник	Патриотическая песня, развивающая любовь к родине.
14	«Царевна-Несмеяна»	Слова-музыка Г.Шангин-Березовский	Спокойная песня. Работа с ритмом в медленном темпе. Петь попадая в долю, не

			торопиться.
15	«С чего начинается Родина»	В.Баснер. «Моя Россия». Г. Струв	Патриотическая песня, прививает любовь к родине, протяжная композиция, работа над дикцией.
16	Погоня	Френкель	Работа над интонацией, целостностью произведение, быстрый темп.
17	Всюду музыка живет	Дубравин	Посыл в маску, освобождаем голос. Держим линию.
18	Колокола	Е.Крылатов, из к/ф «Приключения Электроника»	Работа с настроением, дыханием, правильной подачей. Чистотой интонации.
19	Ветер перемен	Слова: Олев Н. Музыка: Дунаевский М	Протяжная медленная песня, иногда очень сложно петь в медленном темпе, прорабатываем протяжность.
20	Пока часы 12 бьют	Слова: Дербенев Л. Музыка: Крылатов Е	Работаем над звукоизвлечением, передачей настроения.
21	Песня о друге	В.Высоцкий	Развиваем дикцию, проговаривание слов в быстром темпе, работаем над настроением произведения.

И т.д...

## VI семестр

Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для детей возраст 14-17 лет, отдельно девочки отдельно мальчики. Особенности возрастных особенностей. В программу шестого семестра входит изучение авторов и исполнителей популярных эстрадных произведений. Подготовка сольного репертуара: концертного, конкурсного. Подбор произведений по специфике голоса.

Формирование профессиональных сценических и исполнительских навыков. Составляется таблица с названием произведений, авторами и критериями, по каким выбиралось произведение.

Контрольный урок где студент предоставляет таблицу подбора репертуара в возрасте 6-9 лет, 10-13 лет девочки, 10-13 лет мальчики со всеми критериями. Записываем диск с фонограммами и нотами для этих произведений.

### Примерный Репертуар для возрастной категории от 10-13 лет (девочки)

№	Название произведения	Авторы музыки, слов	Примечания (ссылки в инете)
1	Мама	Юрий Энтин	Песня в спокойном темпе. Следим за звуковедением, не бросаем слова, пропеваем каждое слово до конца,

			целиком его прозвучивая.
2	Остров белых птиц	Квартал	Работа с интонацией, с подачей, с настроением и образом песни.
3	Где водятся волшебники	Слова: Энтин Ю. Музыка: Минков М.	Песня с средним темпе. Следим за тем чтобы звук не был зажатым. Все вперед, все в маску.
4	Бабушка рядышком с дедушкой	Слова - Илья Резник Музыка - Раймонд Паулс	Ритмичная подвижная песня. Внимание ритму и четкому попаданию во все нотки. Очень быстрые переходы.
5	Я прошу тебя господи	Волшебники двора	Развиваем дикцию, проговаривание слов в быстром темпе, работаем над настроением произведения.
6	Казак	Пелагея	Протяжная распевная песня. Следим за частотой интонации. Допеваем все буквы не теряя их в позиции. Добавляем небольшое вибрато через фаршлаг.
7	Гляжу в озера синие	Пелагея	Патриотическая песня. Прививает любовь к родине, к широте ее природы, к красотам.
8	Как птицей стать	Тюльканов	Ритмичная песня. Следим за четким попаданием в доли, не «Размазываем» текст.
9	Кони птицы	Тюльканов	Спокойная песня. Помогаем развивать диапазон. Петь аккуратно уходя наверх. Все впереди. Не заводя глубоко.
10	Ночь	Тюльканов	Размеренная песня. Следим чтобы голос не падал на низких нотках, все пропеваем, вверх уходим аккуратно.
11	Звезды и джаз	Тюльканов	Ритмичная песня. Следим за правильным произношением слов, за дикцией. Чтобы каждое слово было понятное и в то же время легкое.
12	Осенний блюз	Тюльканов	Вполне спокойная песня. Не зажимаем слова. Все вперед одной линией.
13	47 минут	Виктор Семенов	Ритмичная композиция, работа с интонацией. В песне много интервалов, работа над переходами.
14	Love song baby	Selena Gomes	Работа над произношением английского текста, четкой ритмикой. Настроением.
15	Святая Россия	Жанна Колмагорова	Патриотическая песня, помогает развить любовь к родине.
16	Семь печальных нот	Ольга Воронина	Спокойная размеренная песня. Работа над фразами, не падаем на нижних нотках. Передача настроения.
17	Голуби	<i>М.Иванова</i>	Песня среднего темпа. Не делать звук узким, все вперед в маску, следить за чистотой интонации.
18	Зови меня	<i>Гуркова Александра</i>	Спокойная композиция. Следить за аккуратным вступлением. Не падать в

			звуче. Не узить звук на верхних нотках.
19	Все пути ангелов	<i>Дольникова</i>	Песня в медленном темпе, песню лучше давать ребенку с музыкальной подготовкой, песня с диапазоном.
20	Угадай мелодию весны	<i>Началова</i>	Спокойная песня, следим за подачей звука, его окраской, добавляем настроения, все фразы допеваем до конца озвучивая их.

И т.д...

## VI семестр

Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для девушек возраст 18-25 лет. Особенности возрастных особенностей. Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для юношей возраст 18-25 лет. Особенности возрастных особенностей. Составление таблицы с названием произведений, авторами и критериями, по каким выбиралось произведение. Работа с нотным материалом и фонограммами. Работа над профессионально направленным репертуаром. Развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности. Развития исследовательских умений.

## VII семестр

Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для женщин возраст 25-45 лет. Ознакомление с вокальным, рабочим и конкурсным репертуаром для мужчин возраст 25-45 лет. Составление таблицы с названием произведений, авторами и критериями, по каким выбиралось произведение. Развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности. Развития исследовательских умений.

Контрольный урок где студент предоставляет таблицу подбора репертуара в возрасте 18-25 лет девушки, 18-25 юноши, 25-45 женщины, 25-45 мужчины со всеми критериями. Формируем диск с фонограммами и нотами для этих произведений

### 3. Условия реализации программы МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: стулья, стол, ноутбук,  
Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК.02.02.02 Основные источники**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. - Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] /И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М.Вербов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] /Ф.Е.Евсеев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>
6. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса[Электронный ресурс] /Ф.Ф.Заседателев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76296>
7. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] /Д.Е.Огороднов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

#### **Дополнительные источники**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] /М.Е.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>

2. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] /А.Безант. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] /О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
4. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD [Электронный ресурс] /А.В.Карягина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79340>
5. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] /С.М.Сонки.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/7630>
6. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] /К.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>
7. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] /Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
8. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02.02 Изучение Педагогического репертуара

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
работы с интернет – ресурсами - «снимать» темы с оригинального исполнения -работать с фонограммой - делать аранжировки на известные темы -выстраивать репертуарные блоки - правильность в выборе фонограммы под определённый характер голо-	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 8. ОК 9.ПК 2.3 ПК 2.4	Контрольный урок

са		
<b>Умеет:</b>		
-осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях; умение правильно подобрать репертуар	ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	Контрольный урок
<b>Знает:</b>		
-авторов и исполнителей популярных эстрадных произведений -конкурсный репертуар (по голосам) -распевочный тренинг, и репертуар для разных возрастных категорий	ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6	Контрольный урок

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Основными задачами преподавания курса «Изучение педагогического репертуара» являются:

- получение необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести педагогическую деятельность в области эстрадного пения и прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении.

- подготовить профессионально ориентированного педагога эстрадного пения, способного решать сложные художественно-педагогические задачи в работе, как с взрослыми, так и с детьми.

- развитие индивидуальных вокально-педагогических способностей музыканта-певца.

В процессе освоения курса необходимо использовать у учащихся три уровня мышления. Первый включает в себя ознакомление студентов с основными теоретическими понятиями курса, специальной терминологией, изучением различных вокальных методик. Второй уровень включает в себя освоение и практическое применение материала. Третий уровень включает в себя творческий подход самого студента, то есть, от студентов требуется проведение большой самостоятельной работы в поиске интересной дополнительной ин-

формации, анализе различных исполнительских манер, формировании собственной профессиональной лексики и педагогического стиля общения.

Преподавателю желательно использовать различные способы учебной деятельности. Помимо практических занятий, по основным разделам, таким, как «Особенности воспитания эстрадного певца»; «Певческий голос»; «Вокально-технические навыки»; «Постановка голоса», целесообразно проводить семинарские занятия.

Изложение теоретических основ методики обучения эстраднему вокалу должно подкрепляться примерами из исполнительской практики, особенно рекомендуется прослушивание записей выдающихся эстрадных исполнителей.

Кроме этого, желательно, чтобы значительную часть иллюстративного материала составляли произведения репертуара, которые учащиеся уже исполняют или смогут использовать в своей будущей работе.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Студент должен в самостоятельное время обучения овладеть следующими знаниями и умениями:

1. Владение упражнениями по технике речи, произносительной грамотностью в упражнениях.
2. Владение элементами внутренней техники словесного действия /внимание, видение, отношение / в тренировочных упражнениях.

### **Цели и задачи самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Гигиена голоса»;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.





Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** по МДК. 02.02

**Изучение педагогического репертуара**  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств по МДК. 02.02 Изучение педагогического репертуара, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение среднего профессионального образования

Разработчик: Рыжковская Кристина Сергеевна, преподаватель

## ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>работы с интернет – ресурсами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «снимать» темы с оригинального исполнения</li> <li>-работать с фонограммой</li> <li>- делать аранжировки на известные темы</li> <li>-выстраивать репертуарные блоки</li> <li>- правильность в выборе фонограммы под определённый характер голоса</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p>	<p>ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.3 ПК 2.4</p>	<p>Работа с ресурсами и над выбором репертуара</p>	<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p>осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях; умение правильно подобрать репертуар</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</p>	<p>Работа над раскрытие индивидуальных способностей при помощи выбора репертуара</p>	<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-авторов и исполнителей популярных эстрадных произведений</li> <li>-конкурсный репертуар (по голосам)</li> <li>-распевочный тренинг, и репертуар</li> </ul>	<p>ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6</p>	<p>Познавательная работа в сфере вокального искусства</p>	<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Контрольный урок</p>

для разных возрастных категорий				
---------------------------------	--	--	--	--

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

В VI и VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 02.02 Изучение педагогического репертуара формой текущего контроля является контрольный урок.

#### **Контрольные требования.**

1. Ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
2. освоение навыков применения различных методов индивидуальной работы в изучении педагогического репертуара, а также найти за счет выбранного репертуара яркие стороны исполнителя.
3. «сделать» свой репертуар, уметь в него внести свою индивидуальность.
4. подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.
5. умение правильно подобрать сольный репертуар.
6. грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе.
7. формирование профессиональных сценических и исполнительских навыков.
8. умение отличать репертуар по характеру и специфике голоса.
9. подготовка и совершенствование сольного, дуэтного, ансамблевого репертуара.

**Критерии оценки** формируются из уровня овладения студентами теоретической базой предмета и практическими навыками, и умениями, освоенными компетенциями в области вокальной методики и педагогики.

Оценка **«Отлично»**: студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики,

владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

**Оценка «Хорошо»:** студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

**Оценка «Удовлетворительно»:** студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотношении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

**Оценка «Неудовлетворительно»:** студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

«Методика обучения эстрадному вокалу» тесно связана с такими специальными предметами и предметами специализации как «Сольное пение», «Ансамбль», «Гигиена певческого голоса» (осознание процесса голосообразования, умение творчески и самостоятельно интерпретировать вокальное произведение). В курсе общепрофессиональных дисциплин методика опирается на знания по предмету «Общая педагогика и психология» (проектирование педагогического процесса, понимание закономерностей развития личности ребенка). В работе с вокальным материалом на помощь приходят такие предметы как «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных форм» и т.д.