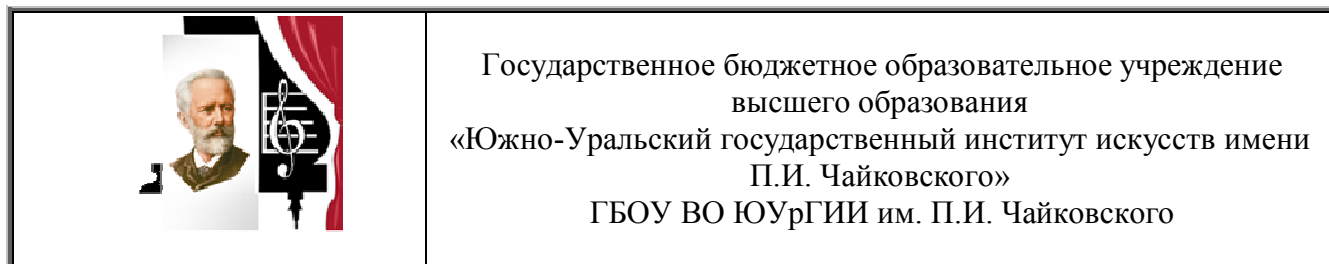


Министерство культуры Челябинской области



МДК.02.02.02

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Бернштейн С.Р., преподаватель

Бугаев А.Н., преподаватель

Костомаров Ю.С., преподаватель

Перминов Д.Ю., преподаватель

Пона И.В., преподаватель

Шершиков К.К., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	14
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ	19
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения рабочей программы междисциплинарного курса

МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра). Данный курс дает возможность углубленной подготовки, получения специальных профессиональных знаний, умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива. Занятия по изучению педагогического репертуара должны способствовать расширению кругозора обучаемых, формированию эстетического вкуса, становлению самостоятельного педагогического мышления.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара является частью междисциплинарного курса МДК.02.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей и преподавателей, способных хорошо ориентироваться в обширном репертуаре музыкальных произведений для учащихся детских школ искусств.

Задачами курса являются:

приобщение студента к изучению обширного детского репертуара;

формирование навыков методического и исполнительского анализа музыкального произведения с точки зрения их технической целесообразности и художественной значимости;

умение подобрать репертуар для учащихся определенной ступени обучения в соответствии с поставленными задачами и с учетом индивидуальных способностей;

пробуждение интереса к самообразованию в изучении репертуара.

1.4. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса (компетенции)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

знать:

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

Занятия по МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара проводятся в V - VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 106 часов. Из них – 71 час проводится в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 35 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**2.1. Объем междисциплинарного курса,
виды учебной работы
и формы отчетности**

Семестр	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные), в часах	18	18	18	17

Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	8
Формы отчетности		Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа

В процессе обучения студентов изучению педагогического репертуара предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение произведений и сборников (школ, хрестоматий) для учащихся детских школ искусств различных уровней сложности;
- исполнение произведений для учащихся детских школ искусств различных уровней сложности согласно репертуарному списку;
- методический анализ музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
V	Введение	4
	<i>Начальный период обучения</i>	
	Школы игры для начинающих (8-10 сборников)	14
	Итого:	18
VI	<i>Основные требования (педагогический и технический минимум) для учащихся младших классов ДМШ.</i>	
	Школы игры для учащихся младших классов (10-12 произведений из каждого сборника).	4
	Хрестоматии педагогического репертуара для учащихся младших классов (10-12 произведений из каждого сборника).	4
	Сборники легких этюдов (10-12 произведений из каждого сборника).	4
	Пособия по изучению гамм, арпеджио.	2
	Экзаменационные требования для учащихся младших классов.	2
	Контрольная работа	2
	Итого:	18
VII	<i>Основные требования (педагогический и технический минимум) для учащихся старших классов ДМШ.</i>	
	Школы игры для учащихся старших классов (10-12 произведений из каждого сборника)	6
	Хрестоматии педагогического репертуара для	6

	учащихся старших классов (10-12 произведений из каждого сборника)	
	Сборники этюдов и упражнений для учащихся старших классов (6-8 сборников)	4
	Контрольная работа	2
	Итого:	18
VIII	Виды произведений крупной формы и особенности их исполнения	5
	Соната или концерт (2 произведения)	2
	Вариации (2 произведения)	2
	Рондо (отдельная миниатюра или часть сонатного цикла, 2 произведения)	2
	Эстрадные и джазовые композиции (4 произведения)	4
	Экзаменационные требования для учащихся старших классов	2
	Зачет	X
	Итого:	17
	Всего:	71

2.3. Содержание междисциплинарного курса

Тема 1. Введение

Значение организации и планирования учебного процесса, подбора учебного репертуара в профессиональной деятельности педагога.

Подбор и анализ репертуара. Знакомство с планом анализа произведения и планом анализа сборника.

Тема 2. Начальный период обучения

Школы игры для начинающих (8-10 сборников).

Тема 3. Основные требования (педагогический и технический минимум) для учащихся младших классов

Школы игры для учащихся младших классов (10-12 произведений из каждого сборника).

Хрестоматии педагогического репертуара для учащихся младших классов (10-12 произведений из каждого сборника).

Сборники легких этюдов (10-12 произведений из каждого сборника).

Пособия по изучению гамм, арпеджио.

Экзаменационные требования для учащихся младших классов.

Тема 4. Основные требования (педагогический и технический минимум) для учащихся старших классов ДМШ

Школы игры для учащихся старших классов (10-12 произведений из каждого сборника).

Хрестоматии педагогического репертуара для учащихся старших классов (10-12 произведений из каждого сборника).

Сборники этюдов и упражнений для учащихся старших классов (6-8 сборников).

Виды и особенности исполнения произведений крупной формы.

Соната или концерт (2 произведения).

Вариации (2 произведения).

Рондо (отдельная миниатюра или часть сонатного цикла, 2 произведения).

Эстрадные и джазовые композиции (4 произведения).

Экзаменационные требования для учащихся старших классов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы междисциплинарного курса Изучение педагогического репертуара требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, стол.

Нотные издания (школы, хрестоматии, сборники).

3.2. Информационное обеспечение программы междисциплинарного курса

Основные источники

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]/Г.Э.Багдасарьян. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD [Электронный ресурс] /В.Ю. Белинов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65153>
3. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] /Ш.Л. Ганон. – Санкт - Петербург.: Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76294>
4. Давыдова, Э.А. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов. Методическое пособие для подготовительных групп и первых классов детской музыкальной школы [Электронный

- ресурс] / Э.А. Давыдова, Л.В. Ефремова.- Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 108 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63281>
5. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>
 6. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре[Электронный ресурс] /А.Г.Николаев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30436>
 7. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] /А.В.Смирнов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
 8. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] —/К. Чидди.- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>

Дополнительные источники

1. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] . – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
2. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] /К.Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
3. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 672 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4224>
4. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4225>
5. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
6. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
7. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Электронный ресурс]: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч.науч.-практ.конф. 28 апр. 2014., г. Челябинска / гл. ред. Квятковский; Челябинск: ЮУрГИИ, 2014. -158 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278207>

8. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] / Н.Слонимский. – Санкт - Петербург: Композитор, 2016. — 160 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73045>
9. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
10. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] /А.М.Терацуян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>
11. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] /В.Б.Фейертаг. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>
12. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] /О.Н. Харсенюк. - Кемерово :КемГИК, 2014. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4.1.Формы контроля

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;	ОК 1, 2, 4 - 6, 9 ПК 2.1-2.5	Контрольная работа, зачет
Умеет:		
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	ОК 9 ПК 2.1-2.5	Контрольная работа, зачет
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 9 ПК 2.1-2.5	Контрольная работа, зачет

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;	ОК 9 ПК 2.1-2.5	Контрольная работа, зачет
пользоваться специальной литературой;	ОК 9 ПК 2.1-2.5	Контрольная работа, зачет
Знает:		
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);	ОК 4, 5, 9 ПК 2.1-2.5	Контрольная работа, зачет
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 9 ПК 2.1-2.5	Контрольная работа, зачет
профессиональную терминологию;	ОК 9 ПК 2.1-2.5	Контрольная работа, зачет
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ОК 5, 9 ПК 2.5, 2.6	Контрольная работа, зачет

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;	ОК 1, 2, 4 - 6, 9 ПК 2.1-2.6	выполнение методического анализа музыкального материала с показом на ин-	Контрольная работа	Зачет

		струменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления		
Умеет:				
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	ОК 9 ПК 2.1-2.6	изучение теоретического аспекта курса; исполнение произведений по курсу; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 9 ПК 2.1-2.6	изучение теоретического аспекта курса; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;	ОК 9 ПК 2.1-2.6	изучение теоретического аспекта курса; исполнение произведений по курсу; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
пользоваться специальной литературой;	ОК 9 ПК 2.1-2.6	изучение теоретического аспекта курса; исполнение произведений по курсу; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
Знает:				
наиболее известные методические системы обу-	ОК 4, 5, 9 ПК 2.1-2.5	изучение теоретического аспекта курса;	Контрольная работа	Зачет

чения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);				
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 9 ПК 2.1-2.6	изучение теоретического аспекта курса; исполнение произведений по курсу; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
профессиональную терминологию;	ОК 9 ПК 2.1-2.6	изучение теоретического аспекта курса; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ОК 5, 9 ПК 2.1-2.6	изучение теоретического аспекта курса; исполнение произведений по курсу; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет

Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.02.02 Изучение педагогического репертуара включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.02.02 Изучение педагогического репертуара используются контрольные работы. В качестве средств промежуточного контроля используется зачёт, который проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В VI-VII семестрах в соответствии с рабочей программой формой текущего контроля является контрольная работа.

На контрольный урок обучаемый предоставляет список изученных произведений и сборников. По выбору преподавателя студент должен сделать краткий методический анализ музыкального материала с показов на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления. В каждом сборнике должны быть пройдены все пьесы в эскизном варианте.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.02.02 Изучение педагогического репертуара проводится зачёт.

Зачёт проводится в форме собеседования, в ходе которого студент по нотам исполняет 5-6 произведений (по выбору преподавателя из представленного списка) и подробно анализирует два из них. Собеседование выявляет эрудицию, стимулирует активность студентов в систематическом изучении педагогического репертуара. Уровень трудности пьес и произведений крупной формы должен соответствовать программным требованиям старших классов детских школ искусств.

План анализа произведения

1. Композитор, эпоха, характерные черты его творчества.
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
3. Жанр. Его место в творчестве композитора.
4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые, педализация.
7. Методические рекомендации к изучению произведения.
8. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

План анализа сборника

1. Тип сборника:
 - программный (тематический);
 - монографический (одного автора);
 - дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный);
 - представляющий достижения определенной национальной культуры.
2. Содержание сборника, его структура:

- образно-тематическая направленность;
 - количество сочинений;
 - жанры;
 - принцип расположения материала;
 - степень трудности сочинений.
3. Стилистическая направленность сборника: особенности стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык, особенности фактуры, технические приемы). Методическая ценность сборника для педагогической практики (цель включения отдельных сочинений сборника в индивидуальный план учащегося).

4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Оценка *«отлично» (5 баллов)*: исполнение произведения со строгим соблюдением динамики, штрихов и фразировки, отличное владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе детской школы искусств.

Оценка *«хорошо» (4 балла)*: исполнение произведения со строгим соблюдением динамики, штрихов и фразировки, хорошее владение инструментом, при исполнении и анализе произведения допущены незначительные ошибки, соответствие программе детской школы искусств определено неточно.

Оценка *«удовлетворительно» (3 балла)*: исполнение произведения с нарушениями динамики, штрихов и фразировки, удовлетворительное владение инструментом, отсутствие подробного анализа произведения.

Оценка *«неудовлетворительно» (2 балла)*: во время исполнения произведения допущены грубые ошибки в динамике, штрихах и фразировке, отсутствует анализ исполняемого произведения.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое закрепление приобретенных практических навыков и усвоение теоретического материала, изложенного в курсе. Данная форма учебной работы способствует решению следующих методических *задач*:

- развитие познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в ходе изучения курса, на конкретных музыкальных произведениях;
- приобретение навыков самостоятельного методического анализа музыкального произведения.

5.1 Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы

- чтение с листа несложных произведений из репертуара детских школ искусств;
- разучивание программных произведений из репертуара детских школ искусств;
- методический анализ произведений из репертуара детских школ искусств.

План анализа произведения

1. Композитор, эпоха, характерные черты его творчества
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение
3. Жанр, его место в творчестве композитора
4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения
6. Исполнительские сложности
7. Методические рекомендации к изучению произведения
8. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика

План анализа сборника

1. Тип сборника:
 - программный (тематический),
 - монографический (из произведений одного автора),
 - дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный на освоение определенного вида техники),
 - представляющий достижения определенной национальной культуры.
2. Содержание сборника, его структура:
 - образно-тематическая направленность,
 - количество сочинений,
 - жанры,
 - принцип расположения материала,
 - степень трудности сочинений.

3. Стилистическая направленность сборника: особенности музыкально-выразительных средств произведений, включенных в сборник (мелодия, ритм, гармонический язык, особенности фактуры, технические приемы).
4. Методическая ценность сборника для педагогической практики, цель включения отдельных сочинений сборника в индивидуальный план учащегося.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины МДК.02.02 Изучение педагогического репертуара инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контин-

гента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации

(письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА МДК.02.02

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств Изучение педагогического репертуара МДК.02.02 разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра) в соответствии с рабочей программой Изучение педагогического репертуара МДК.02.02.

Разработчики: Бернштейн С.Р., преподаватель

Бугаев А.Н., преподаватель

Костомаров Ю.С., преподаватель

Перминов Д.Ю., преподаватель

Пона И.В., преподаватель

Шершиков К.К., преподаватель

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;	ОК 1, 2, 4 - 6, 9 ПК 2.1-2.5	выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
Умеет:				
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	ОК 9 ПК 2.1-2.5	изучение теоретического аспекта курса; исполнение произведений по курсу; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 9 ПК 2.1-2.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;	ОК 9 ПК 2.1-2.5	изучение теоретического аспекта курса; исполнение произведений по курсу; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
пользоваться специальной литературой;	ОК 9 ПК 2.1-2.5	изучение теоретического аспекта курса; исполнение произве-	Контрольная работа	Зачет

		дений по курсу; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления		
Знает:				
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);	ОК 4, 5, 9 ПК 2.1-2.5	изучение теоретического аспекта курса;	Контрольная работа	Зачет
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 9 ПК 2.1-2.5	изучение теоретического аспекта курса; исполнение произведений по курсу; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
профессиональную терминологию;	ОК 9 ПК 2.1-2.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ОК 5, 9 ПК 2.1-2.5	изучение теоретического аспекта курса; исполнение произведений по курсу; выполнение методического анализа музыкального материала с показом на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления	Контрольная работа	Зачет

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.02.02 Изучение педагогического репертуара включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.02.02 Изучение педагогического репертуара используются контрольные работы. В качестве средств промежуточного контроля используется зачёт, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VI-VII семестрах в соответствии с рабочей программой формой текущего контроля является контрольная работа.

На контрольный урок обучаемый предоставляет список изученных произведений и сборников. По выбору преподавателя студент должен сделать краткий методический анализ музыкального материала с показов на инструменте основных технических трудностей и вариантов их преодоления. В каждом сборнике должны быть пройдены все пьесы в эскизном варианте.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.02.02 Изучение педагогического репертуара проводится зачёт.

Зачёт проводится в форме собеседования, в ходе которого студент по нотам исполняет 5-6 произведений (по выбору преподавателя из представленного списка) и подробно анализирует два из них. Собеседование выявляет эрудицию, стимулирует активность студентов в систематическом изучении педагогического репертуара. Уровень трудности пьес и произведений крупной формы должен соответствовать программным требованиям старших классов детских школ искусств.

План анализа произведения

9. Композитор, эпоха, характерные черты его творчества.
10. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
11. Жанр. Его место в творчестве композитора.
12. Идейно-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
13. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
14. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые, педализация.
15. Методические рекомендации к изучению произведения.
16. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

План анализа сборника

13. Тип сборника:

- программный (тематический);
- монографический (одного автора);
- дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный);
- представляющий достижения определенной национальной культуры.

14. Содержание сборника, его структура:

- образно-тематическая направленность;
- количество сочинений;
- жанры;
- принцип расположения материала;
- степень трудности сочинений.

15. Стилистическая направленность сборника: особенности стиля

композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык, особенности фактуры, технические приемы). Методическая ценность сборника для педагогической практики (цель включения отдельных сочинений сборника в индивидуальный план учащегося).

Критерии оценивания знаний обучаемых

Оценка *«отлично» (5 баллов)*: исполнение произведения со строгим соблюдением динамики, штрихов и фразировки, отличное владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе детской школы искусств.

Оценка *«хорошо» (4 балла)*: исполнение произведения со строгим соблюдением динамики, штрихов и фразировки, хорошее владение инструментом, при исполнении и анализе произведения допущены незначительные ошибки, соответствие программе детской школы искусств определено неточно.

Оценка *«удовлетворительно» (3 балла)*: исполнение произведения с нарушениями динамики, штрихов и фразировки, удовлетворительное владение инструментом, отсутствие подробного анализа произведения.

Оценка *«неудовлетворительно» (2 балла)*: во время исполнения произведения допущены грубые ошибки в динамике, штрихах и фразировке, отсутствует анализ исполняемого произведения.