

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**МДК. 02.02.02**

## **ИЗУЧЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК. 02.02.02 Изучение педагогического репертуара разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего  
профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик: М.В. Крикорова, старший преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	11

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК02.02.02 Изучение педагогического репертуара**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Данный курс предусматривает развитие педагогических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве педагога по вокалу.

## **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.02.02.02 Изучение педагогического репертуара является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

ПК 2.2Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

**Целью МДК** «Изучение педагогического репертуара» является подготовка студента к будущей педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами курса являются:**

ознакомление студента с репертуарными сборниками для дополнительного музыкального образования ДМШ, ДШИ

В результате освоения курса студент должен:

**Иметь практический опыт:**

Поиска и подбора учебного репертуара

**уметь:**

подбирать репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ разного уровня подготовки и с разным типом голосов;

подбирать репертуар, способствующий вокальному росту учащегося и получению навыков, необходимых на данном этапе развития

**знать:**

основной репертуар ДМШ и ДШИ;

профессиональную терминологию;

### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК**

Занятия по МДК 02.02.02 «Изучение педагогического репертуара» проводятся с V по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 97 час. Из них – 80 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических ау-

диторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 17 часа – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	26
Самостоятельная работа обучающегося	4	4	4	5
Формы отчетности		Контрольная работа		Контрольная работа

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- изучение вокальных произведений, подходящих для учащихся ДМШ и ДШИ;
- выявляются сложности, с которыми может столкнуться ребенок во время разучивания произведения;
- работа над художественным образом, рассмотрение содержания текста и его отражения в музыкальных средствах;

### 2.2. Тематическое планирование разбить

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
V	Изучение детских песен, подходящих для начального уровня учащихся ДМШ и ДШИ	8
	Изучение особенностей произведений, способствующих выравниваю голоса на первых стадиях его развития	5
	Развитие способности самостоятельного поиска подходящих произведений, не входящий в стандартный список изучаемого репертуара	5
		<b>18</b>
VI	Изучение несложных русских романсов доглинковского периода, используемых для обучения в ДМШ и ДШИ	5
	Изучение романсов М.И. Глинки, используемых для обучения в ДМШ и ДШИ	5
	Изучение романсов А.С. Даргомыжского, используемых для обучения в ДМШ и ДШИ	5
	Ознакомление с особенностями исполнения произведений	3

	разных русских композиторов	
		<b>18</b>
VII	Изучение несложных арий эпохи барокко для разных типов голоса, подходящие для учащихся среднего звена ДМШ и ДШИ	5
	Особенности исполнения арий на итальянском языке	5
	Стилистических особенностей арий эпохи барокко	8
		<b>18</b>
VIII	Изучение несложных оперных арий, подходящих для учащихся старшего звена ДМШ и ДШИ	6
	Стилистические особенности исполнения музыки разных эпох	5
	Изучение особенностей произведений, направленных на выработку подвижности голоса	5
	Изучение особенностей произведений, направленных на выравнивание регистров.	5
	Изучение особенностей произведений, способствующих благополучному развитию голоса по окончании голосовой ломки.	5
		<b>26</b>

### 2.3. Содержание МДК 02.02.02 Изучение педагогического репертуара

#### V семестр

Изучение детских песен, подходящих для начального уровня учащихся ДМШ и ДШИ. Развитие способности подбора репертуара, способствующего развитию детского голоса до начала голосовой ломки без вреда для неоформившегося голосового аппарата.

Работа над подбором репертуара, лирическим и музыкальным текстом понятного по содержанию младшим школьникам.

Выработка умения самостоятельного поиска произведений, не входящих в стандартный набор репертуара, но так же способствующих достижению вышеописанных целей, а так же продолжению саморазвития в предстоящей педагогической практике.

#### VI семестр

Изучение несложных русских романсов доглинковского периода, используемых для обучения в ДМШ и ДШИ. Формирование умения выявления в ходе поисков пути к обретению средств для достижения тех или иных целей, способствующих голосовому развитию, а так же благотворного поддержания голосового режима, во избежание застоя вокального прогресса в период ломки голоса.

Изучение романсов М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского, способствующих вышеописанным целям, а так же ознакомление с особенностями исполнения романсов русских композиторов этого периода.

#### VII семестр

Изучение несложных камерных и оперных арий эпохи барокко, на русском языке и на языке оригинала. Изучение стилистических и исторических особенностей исполнения музыки данной эпохи. Ознакомление с традициями вариативности (для продвинутых учащихся). Формирование способностей использовать особенности данных арий (несложные пассажи, длинные ноты) для достижения определенных целей, таких как подвижность голоса и равномерное использование дыхания.

Ознакомление с произведениями великих вокальных педагогов XVII-XVIII веков (Н. Порпора) для развития способности улавливать педагогическую мысль в музыкальных произведениях.

Ознакомление с особенностями исполнения арий на языке оригинала.

### **VIII семестр**

Изучения несложных оперных арий русских и зарубежных композиторов. Выявление особенностей произведений, направленных на закрепление уже приобретенных навыков и развития новых, а так же способствующих выравниванию регистров и благополучному развитию голоса по окончании голосовой ломки.

## **3. Условия реализации программы МДК**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК**

## **Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основные источники**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] /Д.Л. Аспелунд. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. –180 с. – Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/75532>
2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н. Ваккаи. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877> .
3. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие /И.П.Прянишников. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744> .

## Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] /Н.А.Александрова. - Санкт- Петербург :Лань, Планета музыки, 2015. –352 с. –Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] / Л. Лаблаш. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. –184 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90016>
3. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс] /Д.Б. Рубини. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015 . – 76 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/76302>
4. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] /О.Л.Сафронова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 68 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79345>

## Интернет-ресурсы

### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02.02

#### Изучение педагогического репертуара

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
Поиска и подбора учебного репертуара	ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК5, ОК8, ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.3, ПК2.4	Самостоятельный подбор произведений, соответствующий поставленным целям
<b>Умеет:</b>		
подбирать репер-	ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК5, ОК8, ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.3,	Поиск произведений для

туар для учащихся ДМШ и ДШИ разного уровня подготовки и с разным типом голосов;	ПК2.4	разных типов голосов
подбирать репертуар, способствующий вокальному росту учащегося и получению навыков, необходимых на данном этапе развития	ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК5, ОК8, ОК9 ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.7	Самостоятельный подбор произведений, соответствующий поставленным целям
<b>Знает:</b>		
Основной репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4, ПК. 2.5, ПК 2.6	Определение ряда основных произведений входящих в программу изучения ДМШ и ДШИ
профессиональную терминологию	ПК2.8	Объяснение целей подбора репертуара с использованием профессиональной терминологии

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе ведения курса «Изучение педагогического репертуара» главной задачей преподавателя становится не только ознакомление учащегося с педагогическим репертуаром, но и объяснение студенту логики педагогической мысли, посредством которой, последний сможет в будущем самостоятельно осуществлять поиск произведений, подходящих для осуществления тех или иных целей, поставленных для необходимого роста учащегося. По окончании курса, студент должен уметь с легкостью ориентироваться в педагогическом репертуаре, предназначенном для учащихся ДМШ, ДШИ, а так же других учреждений дополнительного образования. Так же студент должен уметь подобрать репертуар не только в соответствии с количеством уже накопленных навыков молодого исполнителя, но так же основываясь на его индивидуальных особенностях, особенностях его голоса, тембра, длине дыхания или же природной подвижности. Педагог должен объяснить студенту важность индивидуальных особенностей каждого учащегося, не только после, но и до ломки голоса. Студент должен видеть разницу в подборе репертуара не только для разных типов голосов,

выявленных после ломки, но и для детского сопрано разных полов, а так же для разных учащихся одного устоявшегося типа голоса. Педагог должен донести до студента необходимость подбирать произведения не только возможные для исполнения данным учащимся, но удобные и полезные для развития именно ему необходимых умений и навыков.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем - 17 часов

Главной целью самостоятельной работы студента в рамках курса «Изучение педагогического репертуара» является освоение построения педагогической мысли и подбора репертуара в соответствии с ней. Студенту рекомендуется не только изучать стандартные репертуарные списки, но так же изучать закономерности в подборе репертуара. Для достижения данной цели студент должен применять различные методы самообучения:

-ходить на занятия педагога по вокалу со студентами и учениками и стараться выявить в ходе систематических занятий цели преподавателя, путем к осуществлению которых является репертуар. На занятиях, взятых за пример к дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности, студент так же должен отмечать связь репертуарной политики с типом голоса, тембральной окраской а так же вокальными проблемами учащегося, если таковые есть. Репертуар так же непосредственно связан с вокальными упражнениями, как правило и то и другое ведет обучаемого к достижению одних и тех же целей. Задача студента в данном случае – уловить эту связь.

- самостоятельное изучение методических книг и учебников так же неотъемлемая часть самостоятельной работы студента в рамках данного курса.

Зачастую подобные обучающие материалы содержат дополнительные примеры педагогического репертуара, а так же выстраивают на их примерах педагогическую мысль, необходимую студенту в будущей практике в качестве преподавателя.

### **Приложение 1**

#### **Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений**

1. В. Бровко – Сборник «Колыбельные песни на народные тексты»
2. В. Бровко – Сборник «Разные песни»
3. С. Гаврилов – Сборник «Герои сказок»
4. С. Гаврилов – Сборник «Ребятам о зверятах»

5. А. и П. Карасевы – «Сборник первых песен»
6. Д. Останькович – «Сборник детских песен»
7. М. Ротерштейн – «Песенки и песни для ребят от пяти до пятнадцати»
8. Векерлен Ж. Б. «Тонкие манеры»
9. Векерлен Ж. Б. « В лес одна уж не пойду»
10. Векерлен Ж. Б. «Филис скупая»
11. Векерлен Ж. Б. «Озеро Алан»
12. Векерлен Ж. Б. «Бродя в лесах»
13. Даргомыжский А. «Я затеплю свечу»
14. Французская народная песня «Птичка»
15. Немецкая народная песня «Трудно сказать»

## **Приложение 2**

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по учебной практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной

аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.