### Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

### Рабочая программа МДК.02.02.02

## ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа дисциплины МДК.02.02.02Цифровые музыкальные технологии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик: П.Г.Сергиенко, кандидат педагогических наук

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02.02	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.02.02.02	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	11
П <b>Р</b> ПРИЛОЖЕНИЕ	342

## 1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02.02 Цифровые музыкальные технологии

#### 1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.02.02.02Цифровые музыкальные технологии является частью основной профессиональной образовательной программы — программы подготовки специалистов среднего звенав соответствии с ФГОСпо специальности «Теория музыки»53.02.07«Теория музыки». Данный курс предусматривает развитие навыков владения современными цифровыми музыкальными технологиями в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста.

## 1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа МДК.02.02.02 Цифровые музыкальные технологии является составной частью профессионального модуля ПМ.02Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

- OK1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- OК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- OК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертнойаудитории и студии звукозаписи.
- ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

# 1.3.Цели и задачи МДК Цифровые музыкальные технологии требования к результатам освоения курса

**Целью курса является** воспитание квалифицированных музыкантов, способных осуществлять поиск новых средств выразительности с помощью современных музыкально-компьютерных технологий;

- за счёт нетрадиционных способов звукоизвлечения на ортодоксальных инструментах в партитуре, фонограмме,
- за счет использования нетрадиционных инструментов в партитуре, фонограмме,
- за счет специфических приемов организации музыкальной ткани произведения.
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

## Задачами курса являются:

- формирование комплекса знаний о новых цифровых музыкальных технологиях;
- изучить выразительные возможности и средства современных компьютерных технологий;
- освоить теорию и историю развития современных компьютерных технологий;
- освоить особенности современной нотации и звукофиксации в современной музыке.
- формирование навыков использования компьютерной техники в

сфере профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

#### иметь практический опыт:

- владения MIDI технологиями;
- владение компьютерными программами для записи нотного текста;
- владение компьютерными программами для создания аудио материала.

#### уметь:

• применять различные цифровые программы для записи и обработки звука в профессиональной деятельности;

#### знать:

- основные компьютерные программы;
- профессиональную терминологию;

### 1.4. Количество часов на освоение программы МДК Цифровые музыкальные технологии

Занятия по МДК 02.02.02 «Цифровые музыкальные технологии» проводятся вIV семестре.

Максимальная учебная нагрузка (МУН<sup>1</sup>) составляет –54 часа.

Из них—36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя (ОУЗ). Самостоятельная работа студента (СУН) — 18 часов.

Форма контроля успеваемости –контрольная работа (4 семестр).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 2.1. Объем МДК Цифровые музыкальные технологии, виды учебной работы и формы отчетности

#### Тематический план

$N_{\underline{0}}$	Содержание дисциплины	МУН	ОУ3	СУН	ФКУ
		(час.)	(час.)	(час.)	
	II курс				
	Четвёртый семестр				
1.	Электронно-усилительная аппаратура		2		

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,

ОУЗ – обязательные учебные занятия,

СУН – самостоятельная учебная нагрузка,

ФКУ – формы контроля успеваемости.

	ВСЕГО	54	36	18	4
	ритм-боксы)				
17.	Электронные ударные инструменты (ритм-машины,		2	1	1
16.	Блоки электронной памяти (секвенсоры)		2	2	
15.	Делители частоты		2	1	
14.	Многополосные регуляторы тембра (эквалайзеры)		2	1	
13.	Устройства выделения обертонов основного сигнала		2	1	1
12.	Фазовращатели		2	1	
11.	Блоки эффектов задержки сигнала		2	1	
10.	Исказители формы сигнала		2	1	
9.	Блоки электронных звуковых эффектов		2	2	1
8.	Исполнительские регуляторы		2	1	
7.	Триггерные устройства		2	1	
6.	Контроллеры		2	1	
5.	Преобразователи звука		2	1	
4.	Источники звука		2	1	
3.	Электронные музыкальные инструменты		4	1	1
2.	Электрифицированные музыкальные инструменты		2	1	

#### 2.2. Содержание МДК 02.02.02Цифровые музыкальные технологии

### IV семестр

## Тема 1. Электронно-усилительная аппаратура

Линейная обработка звуковых сигналов. Изменение звукового баланса и тембра. Микшерский пульт. Усилители мощности. Приёмы работы звукорежиссуры.

## Тема 2. Электрифицированные музыкальные инструменты

Традиционные виды электрифицированных инструментов. Использование электрических датчиков.

## Тема 3. Электронные музыкальные инструменты

Электронные схемы звуковых генераторов. Фиксируемые и регулируемые звуковые генераторы. Синтезаторы одноголосные и полифонические. Студийные синтезаторы. Основные элементы синтезаторов.

## Тема 4. Источники звука

Октавные переключения. Генераторы «белого» и «розового» шумов. Формы сигналов звуковых генераторов. Комбинации различных форм звуковых сигналов. Поиски новых звучаний.

#### Тема 5. Преобразователи звука

Смесители. Фильтры высоких частот. Внутренние усилители громкости.

### Тема 6. Контроллеры

Сигналы, влияющие на работу источников и преобразователей звука. Контурный генератор в цепи фильтра. Модулятор.

### Тема 7. Триггерные устройства

Подача и приём сигнала. Включение цепи контурных генераторов. Разрыв цепи генераторов.

### Тема 8. Исполнительские регуляторы

Регулировка вибрато. Регулятор штрихов. Альтерация звуков. Запрограммированное сочетание режимов работы звуковых генераторов, контроллеров, фильтров и т.д. Редакция тембров. Регулировка атаки и затухания звука.

#### Тема 9. Блоки электронных звуковых эффектов

Применение блоков электронных звуковых эффектов. Блоки приставки. Характер достигаемого эффекта. Группы электронных звуковых эффектов.

## Тема 10. Исказители формы сигнала

Характер звучания на выходе усилителя. Характерные окраски тембров. Степени искажения. Разновидности исказителей различного характера и тембра. Устройства «сустейн» (компрессор, лимитер).

## Тема 11. Блоки эффектов задержки сигнала

Устройства реверберации, эха и флэнджеры. Объём звука. Угасание звука. Регулировка звуковых повторов по времени и числу. Цифровая (дигитальная) техника. Дробление звукового сигнала. Применение «дабл-трэка» в соответствии с темпом произведения и характером музыкальной фразировки.

## Тема 12. Фазовращатели

Эффект поворота фазы. «Фейзеры» как устройства повтора фазы сигнала. Первоначальный и регулирующий сигналы. Регулировка скорости вращения и угла поворота фазы. Различные модели «фейзеров» и их возможности.

#### Тема 13. Устройства выделения обертонов основного сигнала

Кольцевой модулятор. Случайные, непредвиденные частоты. Различные имитации для металлических звуков неопределенной высоты. Использование устройства выделения обертонов перед фейзерами, флэнджерами с целью усиления их эффектов.

### Тема 14. Многополосные регуляторы тембра (эквалайзеры)

Выборочное усиление или ослабление части частотного спектра звукового сигнала. Разделение частотного спектра на ряд полос. Выравнивание звучания инструментов. Работа с призвуками, резонансами и тембральными особенностями звука. Влияние на акустику зала.

#### Тема 15. Делители частоты

Использование делителя частоты. Возможность смешивания обработанного сигнала с основным. Результирующие звуки.

#### Тема 16. Блоки электронной памяти (секвенсоры)

Использование секвенсоров как устройство запоминающее последовательность введенных в него звуков и воспроизводящее их с возможными изменениями темпа, строя и повторения.

## Тема 17. Электронные ударные инструменты (ритм-машины, ритм-боксы)

Устройства, имитирующие при помощи электронных генераторов звуки ударных инструментов. Организация звуков в различные ритмические сетки. Стандартные ритмические сетки. Программирование ритмических рисунков. Корректировка высоты звучания инструментов, динамики акцентов, филировки звуков.

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение современных компьютерных программ по записи и обработке звука;
- изучение методов и способов редактирования с использованием современных компьютерных технологий.

#### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, стол.

Технические средства обучения: компьютер (ноутбук) с программным обеспечением, синтезатор, колонки (наушники), микрофон.

## 3.2. Информационное обеспечение программы МДК Цифровые музыкальные технологии

#### Основные источники

- 1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/13091">http://e.lanbook.com/book/13091</a>
- 2. Горбунова И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в подготовке современного педагога-музыканта [Электронный ресурс] / И. Б. Горбунова // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 3. С. 5-10. ЭБС Лань. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/293210">https://e.lanbook.com/journal/issue/293210</a>

#### Дополнительные источники

- 3. Алдошина, И. Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] / И. Алдошина, Р. Приттс. Электрон. дан. СПб. : Композитор, 2011. 720 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41046
- 4. Голованов Д.В. Компьютерная нотная графика / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. Лань, Планета музыки, 2017. 192 с.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.04

Результаты обучения	Коды формируемых про- фессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
Имеет практический опыт:			
владения MIDI технология-	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 2.6	Практические занятия	
МИ			
владение компьютерными	OK 1; OK 3; OK 4; OK 8;	Практические занятия	
программами для записи	ПК 2.6,		
нотного текста			
владение компьютерными	ОК 2; ОК 9; ПК 2.6; ПК 2.4;	Практические занятия	

программами для создания аудио материала.	ПК 2.6;	
Умеет:		
применять различные цифровые программы для записи и обработки звука в профессиональной деятельности	OK 1; OK 3; OK 4; OK 8; OK 9; ПК 2.1; ПК 2.3, ПК 2.7; ПК 2.8	Практические занятия самостоятельно и на уроках
Знает:		
основные компьютерные программы	ОК 1., ОК 9, ПК 3.2.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную термино-логию	OK 2, OK 4, OK 8, ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5.	Практические индивидуальные занятия

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В начале XX века, в связи с появлением новых инструментов для создания звука, к числу которых относят электромузыкальные инструменты и звуковоспроизводящую электроакустическую аппаратуру (акустические системы, усилители, проигрыватели и др.) возникла необходимость практического изучения данных технических средств в музыкальных колледжах и вузах. Поэтому особого внимания в процессе обучения современных музыкантов уделяется вопросам записи и воспроизведения звука и принципам работы электромузыкальных и электронных инструментов.

Курс **Цифровые музыкальные технологии** сочетает лекционные и практические занятия. В лекционную часть входят:

- 1. Изложение теоретического материала с иллюстрациями аудио примеров.
- 2. Прослушивание произведения или его фрагмента в аудиозаписи с целью лучшего усвоения теоретического материала.
- 3. Практическое освоение приемов и современных компьютерных техник на практике.

## Методическая литература

- 1. Володин А.А. Электромузыкальные инструменты [Текст] /А.А.Володин М.; Музыка, 1979. Режим доступа <a href="http://padabum.com/d.php?id=631">http://padabum.com/d.php?id=631</a>
- 2. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ [Текст] / П.Живайкин. С-Пб.: БХВ-Петербург, 1999. Режим доступа: <a href="http://musicinform.narod.ru/bu000/bu002w/bu002-01.htm">http://musicinform.narod.ru/bu000/bu002w/bu002-01.htm</a>
- 3. Меерзон Б.Я. Электромузыкальные инструменты [Текст] / Б.Я.Меерзон. М.: Знание, 1977. Режим доступа: <a href="http://search.rsl.ru/ru/record/01007680194">http://search.rsl.ru/ru/record/01007680194</a>
- 4. Орлов Л. Основы синтеза звука [Текст] /Л.Орлов//. Звукорежиссер. 1998. № 10; 1999. № 1-6. Режим доступа: <a href="http://electromart.livejournal.com/27901.html">http://electromart.livejournal.com/27901.html</a>

- 5. Павленко А. Обработка звука в реальном времени на РС [Текст] / А.Павленко. М.: Мультимедиа, 1998 №4. С. 90-94.
- 6. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС [Текст] / Р.Петелин С-Пб.: БХВ Петербург, 1999.
- 7. Петелин Р. Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС [Текст] / Р.Петелин С-Пб.: БХВ-Петербург, 1999.
- 8. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр В РС [Текст] / Р.Петелин . С-Пб.: БХВ Петербург, 1999.
- 9. Петелин Р., Петелин Ю. Музыка на РС. CakewalkProAudio 9. [Текст] / Р.Петелин С-Пб.: БХВ-Петербург, 1999.
- 10. Рабин М.Д. Музыка и компьютер: настольная студия /Пер. с англ. Р.Н. Онищенко, А.Э. Лашковский [Текст] / М.Д. Рабин М.: ООО «Попурри»,1998.
- 11. Смолин К.О. Звукосниматели. Справочник [Текст] / К.О.Смолин . М.: Изд. Смолина, 2003. Режим доступа: http://lib.sibnet.ru/book/18167/
- 12. Шведов С. SoundBlasterLive и домашняя звуковая студия [Текст] / С.Шведов. М.: Экспресс Электроника, 1998. №7. С. 18-19.

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

#### Цели и задачи самостоятельной работы

Научно-техническая компьютерная революция открыла принципиально новые возможности в научных исследованиях, в исполнительском творчестве и в системе музыкального образования. Следовательно, изучение музыки XX и XXI века не может идти отдельно от изучения современных музыкально – компьютерных технологий.

Студент должен знать приёмы работы звукорежиссёра, характеристики наиболее распространённых моделей аппаратуры. Благодаря применению различных электронных приемов обучающийся должен уметь самые различные по динамике и тембрам инструменты, а также специфичные приемы обработки музыкальной ткани, добиваясь новых оригинальных звучаний.

## Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение компьютерных программ спомощью самоучителей;
  - просмотр видео уроков по использованию компьютерных программ;
- самостоятельная запись и обработка музыкальных произведений с помощью современных компьютерных технологий.

## ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИН-ВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

# Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении МДК.02.02.02 Цифровые музыкальные технологииинвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа — консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## Описание материально-технической базы для осуществления образовательного

## процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

# Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по МДК.02.02.02

## ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по дисциплине МДК.02.02.02 Цифровые музыкальные технологии разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчик:

П.Г. Сергиенко, кандидат педагогических наук

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств дисциплины МДК.02.02.02 «Цифровые музыкальные технологии» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с  $\Phi\Gamma$ OC по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

**Цель дисциплины:** воспитание квалифицированных музыкантов, способных осуществлять поиск новых средств выразительности с помощью современных музыкально-компьютерных технологий;

- за счет нетрадиционных способов звукоизвлечения на ортодоксальных инструментах в партитуре, фонограмме,
- за счет использования нетрадиционных инструментов в партитуре, фонограмме,
- за счет специфических приемов организации музыкальной ткани произведения.
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

#### Задачами курса являются:

- формирование комплекса знаний о новых цифровых музыкальных технологиях;
- изучить выразительные возможности и средства современных компьютерных технологий;
- освоить теорию и историю развития современных компьютерных технологий;
- освоить особенности современной нотации и звукофиксации в современной музыке.
- формирование навыков использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

#### иметь практический опыт:

- владения MIDI технологиями;
- владение компьютерными программами для записи нотного текста;
- владение компьютерными программами для создания аудио материала.

#### уметь:

• применять различные цифровые программы для записи и обработки звука в профессиональной деятельности;

#### знать:

- основные компьютерные программы;
- профессиональную терминологию;

Контрольные работы по сольфеджио проводятся в 4 семестре, дифференцированный зачёт – в 4 семестре.

#### Виды контроля

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсеЦифровые музыкальные технологии, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются три основные формы контроля знаний:

- постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий. Позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;
- текущая аттестация контрольные работы;
- промежуточная аттестация дифференцированный зачёт и экзамены
- проводятся в соответствии со сроками действующего учебного плана по специальности «Теория музыки».

# Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования<sup>2</sup>

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
		Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
умеет:			
<ul> <li>применять различные цифровые программы для записи и обработки звука в профессиональной деятельности;</li> <li>владеть MIDI технологиями;</li> <li>владеть компьютерными программами для записи нотного текста;</li> <li>владеть компьютерными программами для создания аудио материала</li> </ul>	ОК 1-9 ПК2.1 – 2.8.	Текущая аттестация: Контрольные работы (4 сем.).	
знает:		-	
<ul> <li>основные компьютерные программы для записи звука;</li> <li>знает компьютерные программы для работы с MIDI;</li> <li>профессиональную терминологию.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8	Текущая аттестация: Контрольные работы (4 сем.).	Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт (4 сем.),
		Формы и методы контроля: Создание МІDІ, Создание фонограмм, творческие формы работы.	

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

## ФОС для проведения текущей аттестации

# Примерный перечень заданий контрольной работы в 4 семестре

#### Практические формы работы:

- 1. Создание MIDI файла на синтезаторе;
- 2. Озвучивание MIDI файла тембрами симфонического оркестра с использованием компьютерных программ;
- 3. Создание фонограммы с применением цифровых программ для записи и обработки звука.

#### Теоретические формы работы:

- 1. Знание теории и истории развития современных компьютерных технологий по темам курса;
- 2. Знание специализированной терминологию по курсу.

#### ФОС для проведения промежуточной аттестации

При проведении экзаменов по дисциплине «Цифровые музыкальные технологии» на отделении «Теория музыки» предусмотрены ответы в устной и письменной форме. Баллы, выставляемые за устную и письменную частизачета - суммируются.

«**Цифровые музыкальные технологии»** (МДК.02.02.02): фонд оценочных средств учебной дисциплины по специальности 53.02.07Теория музыки со сроком освоения 3 года 10 месяцев / сост. П.Г.Сергиенко — Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. — 13 с.