

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**МДК 02.02.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа Методика преподавания вокальных дисциплин разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик: А.Г. Семиониди, преподаватель кафедры сольного пения ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания вокальных дисциплин

1.1 Область применения рабочей программы

«Методика преподавания вокальных дисциплин» является частью профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Данный курс предусматривает развития навыков преподавания в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста, в качестве преподавателя.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Методика преподавания вокальных дисциплин является составной частью вариативных учебных циклов ППССЗ. Данный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентировать в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведению урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Целью курса является формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития вокального исполнительского искусства; воспитание самостоятельности научного и творческого

мышления, способности к аналитическому восприятию вокального искусства, представлений о современных методах обучения вокальному исполнительству

Задачами курса являются:

- формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности;
- знакомство с историей развития вокального исполнительства и исполнительских школ.
- овладение методами различных видов анализа музыкального текста.
- формирование у студентов широкого кругозора по историческим аспектам особенностей голосовых возможностей и задач;
- воспитание основных педагогических навыков и методов преподавания

В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных вокальных методик и исполнительских школ;
- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
- отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями развития методической мысли.
- основные процессы в работе голосового аппарата;
- художественно-исполнительские возможности каждого голоса;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы с учеником на различных этапах освоения профессии.

Уметь:

- применять различные виды методической и педагогической техники, возникшими в XX и XXI веке;
- применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;
- применять современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- применять навыки работы со словом, профессиональной терминологией;
- применять полученные навыки при решении профессиональных задач;

-применять педагогические технологии и методы в области исполнительских задач;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по дисциплине «Методика преподавания вокальных дисциплин» проводятся с 5 по 6 семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 96 часа. Из них – 72 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 24 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	5	6
Аудиторные занятия в часах	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	12	12
Формы отчетности		Дифф.Зачет

В процессе обучения студентов истории вокального исполнительства предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение различных методик преподавания вокала;
- изучение истории становления национальных вокальных школ;
- проведение семинаров и творческих выступлений;
- изучение специфики каждой оперной школы и ее последователей.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
5	Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; вокальное образование на современном этапе развития, основные методы воспитания голоса, многообразие вокальных школ и методик преподавания вокальных дисциплин.	4
	Итальянская вокальная школа: ретроспектива развития вокальной педагогики и исполнительства (16-20)вв.); особенности методики преподавания и основные постулаты итальянской вокальной школы	4

	Французская вокальная школа: история возникновения и развития, французская вокальная педагогика на разных этапах существования школы (17-20 вв.), научные труды. возникновения и развития, французская вокальная школа	4
	Немецкая вокальная школа: история возникновения и развития (17-20 вв.), инструментальный стиль исполнительства, школа примарного тона; педагогический стиль и особенности современного этапа вокального образования.	4
	Вокальное искусство в Англии. Певческая традиция и исторический ракурс, исполнительский стиль. Педагогический метод Г.Панофки. Вокальное образование на современном этапе.	4
	Русская вокальная школа: предпосылки возникновения и история развития; связь с мастерами русской классической песни и романса (А.Варламов, М.Глинка), русский музыкально-драматический театр, исполнительская и педагогическая традиция. Вокальная школа 20-21 вв. (мастера певческого искусства, их методические труды и педагогическая практика	4
	Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.	4
	Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития; некоторые проблемы акустики и физиологии детского голоса; измерение физических свойств детского голоса.	4
	Вокальный слух и голос (на основе научных исследований В.П. Морозова).	4
		36
6	Первые уроки с учеником. Классификация голосов и определение типа голоса. О различных способах классифицирования.	4
	Работа гортани в пении. Положение гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие голоса	4
	Работа артикуляционного аппарата в пении. Формирование гласных.	4
	Дыхание в пении. Головной и грудной резонаторы. «Опора» певческого голоса. Теория резонансного пения В.П. Морозова.	4
	Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала	4
	Вокальное воспитание детей. Общие положения. Организационно-воспитательная работа.	4
	Дефекты голоса. Режим певца.	4
	Школа пения Г.Ниссен-Саломан, К.Эверарди, У.Мазетти	4
	Исследования Л.Работнова, Е.Малютина, Р.Юссона	3
	Дифф. Зачет	1
		36ч

2.3. Содержание дисциплины Методика преподавания вокальных дисциплин

Тема 1.

Введение в дисциплину «Методика преподавания вокальных дисциплин». Роль вокального образования в развитии музыкальной культуры и сохранении музыкального наследия; перспективы развития и преемственность вокального образования. Многообразие вокальных дисциплин в современных образовательных программах. Сущность и значение дисциплины «Вокал» («Сольное пение») для подрастающего поколения молодых музыкантов. Многообразие вокальных школ и методик преподавания вокала. Общая классификация основных методов воспитания певческого голоса.

Тема 2.

Итальянская вокальная школа: предпосылки возникновения и история развития вокальной школы в Италии, композиторские школы в 16-17вв., педагогические взгляды на систему преподавания вокала в 17-20 вв. (научные труды и практика преподавания вокала) - Дж. Каччини, Н. Порпора, Б. Марчелло, М. Бордоньи, Ф. Ламперти, Н. Ваккаи и др. Развитие итальянского стиля belcanto; классицизм и романтизм, вердизм и веризм в итальянской вокальной музыке; влияние народной музыки на исполнительскую школу. Техническая и эстетическая составляющая итальянского вокального искусства и основные певческие постулаты по Н. Андгуладзе. Современное вокальное образование в Италии.

Тема 3.

Французская певческая культура и традиция. Декламационность как одна из характерных черт французского певческого искусства. История развития французской вокальной педагогики и исполнительства: классицизм и лирические трагедии, романтизм и Большая французская опера, импрессионизм, композиторы «Группы Шести». Методические установки выдающихся вокальных педагогов Франции: Б. де Басилли, М. Гарсиа, Ж. Дюпре, Л. Бордез, Е. Ж-Б. Аршанбо и др. Исследования Р. Юссона в области физиологии пения. Современный этап вокального образования во Франции.

Тема 4.

Ознакомление с историей возникновения и развития немецкой вокальной школы (17-20 вв.). Определяющее значение техник композиторского письма и фонетического строя языка для вокальной культуры Германии. Школа примарного тона Ф. Шмитта и Ю. Гея как методическое учение, сопряженное со сложной фонетикой немецкого языка. Изучение методических установок преподавателей пения (М. Маркези, Ф. Абт). Вокальное образование на современном этапе.

Тема 5.

Вокальное искусство Англии. Исторический ракурс и культура пения. Стилль вокального письма Г.Пёрселла. Вокальная школа Г.Панюфки – методический труд «Вокальная азбука».

Тема 6.

Исторический ракурс развития отечественного музыкального – певческого – искусства. Народные и церковные истоки певческого мастерства. Русская и западная певческая традиция – русское бельканто в творчестве М.И.Глинки. Первые методические труды и школы пения (А.Е.Варламов, Г.Я.Ломакин). Мастера певческого искусства 19-20 вв. Зарождение национальной вокально-педагогической школы: методические труды, воспоминания, очерки выдающихся вокалистов-преподавателей 20 в. Научные труды русских исследователей в области физиологии и акустики голосового аппарата. Академия голоса и проблемы здоровья голосового аппарата, а также роль современной вокальной культуры и образования в нравственном, культурно-эстетическом воспитании общества. Вокальные педагогические традиции высших учебных заведений России (Московская и Санкт-Петербургская консерватории, РАМ им. Гнесиных), современная система вокального образования.

Тема 7.

Певческий голос как акустическое явление. Возникновение и распространение звука в процессе пения. Качества звука: высота, сила, тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра сложного звука. Звуковые колебания и величины, определяющие колебательные движения: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Тембр звука: основной тон и обертоны (гармонические и негармонические). Спектр сложного звука. Резонанс и реверберация. Резонаторы. Певческая форманта (влияние высокой и низкой певческой форманты на качество певческого голоса), форманты гласных. Излучение звука, направленность излучения. Явление вибрато. Голосовой аппарат как рупор или взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания. Явление импеданса. Полетность голоса и зона лучшей слышимости. Акустические условия выступления.

Тема 8.

Особенности анатомического строения детского голосового аппарата. Акустические исследования детского голоса. Исследование закономерностей его развития. Поэтапный рост ребенка и изменения в способах фонации. Мутация: периоды развития детского голоса, анатомо-физиологические изменения, певческий режим и обеспечение сохранности голосового аппарата. Фоноатрические наблюдения процесса голосообразования, методы ларингоскопии и стробоскопии фонационного процесса. Педагогические ориентиры и стратегия в условиях специфической работы с детскими и подростковыми голосами.

Тема 9.

Слух как главный регулятор голоса и речи. Вокальный слух и его развитие. Мышечное чувство певца. «Слуховой» и «мышечный» типы певцов. Представление как предпосылка мышечного движения. Вибрационное чувство в пении – «слушание» через кожу. Виброчувствительность, певческая «опора» и резонаторы. Органы чувства в контроле за певческим процессом (зрение, обоняние, кожная чувствительность) – «ансамблевое» взаимодействие органов чувств. Вработываемость, распевание, состояние перед выступлением.

Тема 10.

Основные принципы воспитания певцов. Общие установки и задачи начального периода занятий. Врачебный осмотр – фониатрическое обследование. Построение урока. Методика проведения первых уроков /начального этапа обучения/, выявляющих вокальные стереотипы (открытие рта на вдох, рабочее состояние певца, эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца и т.д.). Составление примерного плана работы начального периода занятий. Классификации голосов: традиционные классификации, старые способы классифицирования, физиологическая классификация по Юссону и Шенею, классификация по мощности, классификация в зависимости от акустических характеристик, «промежуточные голоса». Определение типа голоса.

Тема 11.

Гортань в пении. Внутренняя работа и внешняя «подвижность» гортани. Педагоги и певцы о положении гортани в пении. Работа голосовых мышц в пении. Мышечно-эластическая и нервно-хронаксическая теория колебания голосовых связок. Возвратный нерв. Импульсы возвратного нерва во время фонации. Возбудимость возвратного нерва и её роль в различных вокальных явлениях. Два типа работы голосовых связок и два основных натуральных регистра (однофазный и двухфазный или грудной и головной). Понятие регистра. Переход из первого регистра во второй, научные исследования. Регистры мужского и женского голоса. «Высшие регистры». Рентгенологические наблюдения Л.Б.Дмитриева. Установки гортани в пении. Педагогические взгляды на установку гортани. Взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса. Современное требование ровного, «опёртого», «прикрытого» и «близкого» звучания на всём диапазоне История возникновения «прикрытия». Физиологическая природа и физиологический анализ механизма прикрытия открытых звуков. «Прикрытие» звуков в первом и во втором регистре. Условия выработки «прикрытого» звучания. Практика прикрытия. Голос микст. Роль голосовой щели в процессе внутренней работы гортани. Методы исследования внутренней работы гортани.

Атака звука в пении и её виды. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении.

Тема 12.

Работа артикуляционного аппарата в пении и в речи. Артикуляция при переходе от речи к пению Рентгенологические наблюдения за артикуляцией у оперных певцов. Работа губ, языка, мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Раскрытие рта в пении. Фонетический метод воспитания голоса. Упражнения, улучшающие вокальную дикцию. Вокальная речь. Фонетика итальянского и русского языка. Особенности фонетики итальянского языка, определяющие его вокальность. Трудности русского языка для пения.

Значение слова в русской вокальной литературе. Дикция в пении. Различия между произношением в речи и произношением в пении. Тональные и логические ударения, кульминации. Педагогически взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении. Индивидуальные приспособления артикуляционных органов, нецелесообразность догматического подхода к их установке и важность слуховой оценки качества произносимого вокального слова. Приемы, определяющие оптимальное положение этих органов: «зевок», «пение на широкой глотке», «пение на улыбке», «пение с уложенным языком».

Тема 13.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Диалектика явлений резонанса. Ощущения резонанса самим певцом и научные данные о резонансе воздухоносных путей. Резонансная теория пения В.П. Морозова – общие положения, ознакомление. Семь важнейших функций певческих резонаторов (по В. Морозову): энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная, индикаторная, активизирующая. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Развитие детского голоса на резонансной основе. Пять основных принципов резонансного пения по В. Морозову. Ощущение «маски», возникающее при певческом голосообразовании. Индивидуальность ощущений вибрационных локаций. Головное резонирование, «маска» как индикатор, а не причина правильного певческого звучания голоса.

Понятие «опоры». Индивидуальность ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Физиологический анализ опоры дыхания. Пение с опорой и соответствующая вокальная техника. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования.

Дыхание в пении. Педагоги и певцы о певческом дыхании и его роли в процессе пения. Исторические данные о дыхании в пении. Научные данные о дыхании. Высшая нервная деятельность и дыхание по И.П.Павлову. Исследо-

вание дыхания во время пения методом электропневмографии (Кильчевская А.Д., Ярославцева Л.К., Чаплин В.Л., Дмитриев Л.Б.). Гипотеза Л.Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Анатомия и физиология дыхательных органов. Вдох, опора дыхания и работа голосовых связок. Дыхание в речи. Исследования Н.И.Жинкина. Дыхание при певческом голосообразовании. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха. Развитие певческого дыхания. Упражнения, укрепляющие дыхательную систему вокалиста. Отношение к дыхательным упражнениям.

Тема 14.

Классификация основных методов воспитания певческого голоса. Определение методов воспитания певческого голоса. Разнообразие методов вокального воспитания. Пять основных групп педагогических методов. Способы педагогического воздействия на голос ученика: использование различных приёмов (показ голосом, мышечные приёмы, роль слова), подражание, подбор соответствующего музыкального материала и его значение. Виды музыкально-педагогического материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Виды вокально-технических упражнений. Упражнения А.Варламова, М.Глинки и др. Значение вокализов в вокальной педагогике, использование их для изучения различных видов вокализации. Ознакомление со сборниками вокализов. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов. Художественно-педагогический материал как способ воздействия на голос ученика. Подбор репертуара. Работа над репертуаром.

Тема 15.

Четыре возрастных периода развития голосового аппарата детей и подростков: школьный период – 7-10 лет, предмутационный период – 10-12/13 лет, мутационный период – 13-14/15 лет, послемутационный период – 16-17 лет. Организационно-воспитательная функция в вокальной педагогике. Занятия с детьми младшего возраста (7-10 лет): общие требования, вокальные упражнения, начальная дыхательная гимнастика, работа над дикцией – простые скороговорки, нотная грамота и музыкальная теория, музыкальные игры как средство воспитания, обучения и развития детей. Занятия с детьми среднего возраста (10-15 лет): дыхательная гимнастика и развитие вокального дыхания, вокальные упражнения, слово в пении и отношение к слову, исполнительская работа, мутация у мальчиков, мутация у девочек, особенности занятий в период мутации. Занятия с детьми старшего возраста (15-17 лет): укрепление вокального вдоха, музыкальный и вокальный слух, вокальная интонация и её соотношение со звуком, грамотное произношение и артикуляционная четкость, определение типа голоса (прогнозирование), учебный репертуар и художественное исполнение, вокальные ансамбли и аккомпанемент. Упражнения, повышающие физическую выносливость вокалиста.

Тема 16.

Форсированный голос. Разрушающее влияние форсировки на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Что считается потерей голоса в оперном пении. О роли вокального воспитания. Качества полётности и громкости звука и их связь со спектром звука. Понятие вибрато, восприятие его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато. Нормальное певческое вибрато. Дефекты вибрато: «качание» голоса и «барашек» в голосе. Исправление дефектов вибрато. Порочные голоса («горловой», «зажатый», «плоский» и т.п.) и их исправление. Значение постановки речевого голоса в профилактике возникновения голосовых расстройств.

Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения певческого голоса. Режим обучающегося пению.

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для лекционных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, стол.

Технические средства обучения: компьютер, акустическая система, дискография, библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основные источники

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] /И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н. Ваккаи. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877> .
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] /О.Г. Лобанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
5. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] / К.И. Плужников. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
6. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]/Г.П.Стулова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] /Н.А. Александрова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Ж. Дюпре. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>
3. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] /Д.Е. Огороднов. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
4. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /К.И.Плужников. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>
5. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] /И.П. Прянишников. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Методика преподавания вокальных дисциплин

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями	ОК 1 , ОК 2.; ОК 3, ОК 4, ОК 5.; ПК 2.1, ПК 2. 2.ПК 2,3,ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 ПК 2.8	Практические и теоретические занятия. Творческие задания
Умеет:		
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	Творческие и теоретические занятия
Применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	Теоретические занятия. Зачет.
Знает:		
Основной вокальный репертуар по жанрам	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК 2.3, ПК 2.4 .	Теоретические занятия.

Художественно-исполнительские возможности голосов	ОК1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	Практические и теоретические занятия. Зачет
профессиональную терминологию	ОК1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8	Теоретические занятия. Зачет.
Специальную учебно-методическую литературу	ОК1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8	Теоретические занятия. Зачет.

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В учебном курсе «Методика преподавания вокальных дисциплин» преследуется цель раскрыть перед студентами теоретические и практические основы преподавания вокала, закрепить практические навыки пения, полученные студентами в классе по специальности. Теоретический материал включает, прежде всего: изучение вокальных школ и свойственных им систем вокального обучения в контексте исторического развития каждой конкретной школы, знакомство с методическими трудами представителей вокальных школ (такowymi в большинстве случаев являются практикующие преподаватели вокала, а также ученые в области смежных дисциплин и выдающиеся вокалисты – признанные мастера пения). Изучению вокально-теоретических основ национальных школ пения отводится большая часть первого учебного полугодия. Основное внимание уделяется итальянской и русской вокальным школам (приоритетное положение). Немалое значение имеет ознакомление с французской вокальной школой, богатой научно-методическими разработками и открытиями. Немецкая вокальная школа, основанная на особом композиторском стиле и исполнительской манере также освещается в данном курсе. Вокальная педагогика Англии раскрывается через творчество представителя этой страны, получившего вокальное образование в континентальной Европе, - Г. Панофки.

Изучая методические основы вокального образования различных стран, студенту необходимо подкреплять теоретические знания на практике посредством ознакомления с вокальной учебной литературой (упражнения, вокализы и методические к ним пояснения различных авторов). Работа с учебно-методическим материалом – чтение с листа технических упражнений и вокализов, методический анализ – проводится студентом самостоятельно в силу масштабности методических пособий. На занятиях осуществляется конкретный

методический разбор одного вокально-технического упражнения с целью ознакомления с педагогическими установками и требованиями автора методического пособия. Студенту следует быть подготовленным как с исполнительской, так и с теоретической точки зрения, чтобы исполнение им технического элемента было выразительным и соответствовало вокально-техническим требованиям. Следует учесть, что освещаемые методики и техника исполнения не должны противоречить методическим установкам преподавателя по специальности студента.

Для повышения профессионального уровня студентам в течение всего курса предлагается к изучению (самостоятельно и частично на лекционных занятиях) различная специальная литература, на основе которой составлен материал занятий: труды Ф.Лампрти, М.Гарсиа, П.Ф.Този, М.Макрези, Дж.Каччини, Ф.Абта, М.Бордоньи, Г.Панюфки, Дж.Б.Рубини, Н.Ваккаи, Л.Бордеса, П.Виардо, Ж.Дюпре, Р.Юссона, А.Варламова, М.Глинки, А.П.Здановича, Д.Л.Аспелунда, Л.Б.Дмитриева, В.П.Морозова, Л.Б.Рудина и др..

Занятия второго полугодия формируют научно-теоретическую базу педагогического знания. Сюда включены темы:

- анатомия и физиология голосового аппарата;
- вокальная /музыкальная/ психология;
- акустическая природа звука и вокального голоса;
- воспитание детского голосового аппарата и организационно-воспитательная работа с детьми;
- критерии правильного голосообразования и категории голоса;
- работа с учебным репертуаром и построение учебного процесса и пр.

Лекционный материал должен подкрепляться примерами из певческой и педагогической практики. Особое воздействие на молодых вокалистов оказывают примеры успешного формирования певцов из учеников, не обладающих блестящими данными, но благодаря целеустремленности и дисциплине ставших ведущими исполнителями.

Темы, имеющие певческую практическую основу, должны сопровождаться голосовым показом преподавателя при условии его взаимодействия со студентом, либо используются различные аудиозаписи, полноценно раскрывающие изучаемую певческую категорию. К таким темам относятся: дыхание в пении, работа гортани, атака звука, дикция в пении, проблемы артикуляции, работа над музыкальной фразой и пр.

Приступая к изучению учебного репертуара необходимо приучить студента самостоятельно анализировать степень трудности выбранного упражнения/вокализа/произведения; к работе должен прилагаться обширный нотный материал.

В условиях современного вокального исполнительства и педагогики, традиционного /классического/ и современного вокала, многообразии певче-

ской самореализации вокалистов и интенсивности певческого труда следует полноценно раскрыть такие темы, как: режим певца, дефекты голоса.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценивать проблемы данной изучаемой дисциплины, но и самостоятельно их решить, искать новые пути преодоления вокальных трудностей.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения те разделы, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент. Необходима регулярность и систематичность в исследовании той или иной темы.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Методика обучения»;
- углубления и расширения полученных знаний по другим смежным дисциплинам;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования системного подхода в обучении ученика.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

-Виды самостоятельной работы студента:

- подготовленное исполнение того или иного упражнения/вокально-технического произведения/художественного произведения, включающее в обязательном порядке игру аккомпанемента (с упрощением/видоизменением фактуры при необходимости), собственно голосовой показ, методический анализ;
- чтение рекомендуемой литературы;
- исследование научных работ и составление реферативных сообщений, конспектов по изучаемой теме.

В ходе самостоятельной работы:

- расширяется общий и профессиональный кругозор студентов;

- приобретаются соответствующие знания в области акустики, анатомии и физиологии /детского/ голосового аппарата, знания методической литературы и репертуара;
- формируется умение осуществлять музыкальный, вокально-исполнительский, методический анализ произведения;
- формируются и закрепляются навыки чтения с листа вокально-технического учебного репертуара, развивается умение адаптировать аккомпанемент под собственное исполнение;
- отрабатываются собственные технические и исполнительские навыки (приемы вокализации и вокальная технология).

Темы самостоятельной работы, помеченные звёздочкой, являются материалом для дополнительного углубленного изучения предмета и выполняются по рекомендации преподавателя и по желанию студента.

Темы и разделы дисциплины для самостоятельной работы:

Тема 2.Итальянская вокальная школа: ретроспектива развития вокальной педагогики и исполнительства (16-20 вв.); особенности методики преподавания и основные постулаты итальянской вокальной школы.

Самостоятельная работа студентов (теоретические исследования) направлена на изучение методических работ мастеров итальянского вокального искусства (Дж. Каччини, Ф. Този, Дж. Россини, Д. Кривелли*, Ф. Ламперти и др.), ознакомление с учебными изданиями вокально-технического репертуара (сборники Н.Ваккаи, Дж. Рубини*, Дж. Конконе, М. Бордоньи*, Л. Лаблаша*, Ф.Ламперти, Дж.Ламперти, П.Бона*). Составление реферативных сообщений по изученным вокальным методикам. Практическая часть самостоятельной работы заключается в отработывании техники исполнения того или иного приема вокализации (вокальное упражнение) из изучаемых методических пособий, разучивании аккомпанемента. Также студент знакомится с вокально-техническим репертуаром итальянских авторов, вырабатывает технику чтения с листа нотного материала.

Тема 3.Французская вокальная школа: история возникновения и развития, французская вокальная педагогика на разных этапах существования школы (17-20 вв.), научные труды.

Студент изучает методическую литературу и прочее эпистолярное наследие французских авторов – мастеров вокального искусства (Б. де Басилли*, Ф.-Ж. Лекюиер*, Ж.Дюпре, М.Гарсиа, Е. Ж–Б. Аршанбо* и пр.). Знакомится с нотными изданиями вокально-технических упражнений и вокализов (П.Виардо, М.Гарсиа, Б. де Басилли*, Е. .Ж-Б. Аршанбо*, О.М. Пансерон*). Отрабатывает технику исполнения того или иного вокального упражнения, вокализа (посильного для исполнения на данном этапе обучения). Изучает аккомпанемент. Готовит реферативное сообщение о творческом пути и педагогической практике какого-либо мастера французской школы (композитор, исполнитель, педагог) 17-

20 вв. К самостоятельному изучению предлагается научный труд французского ученого-физика, теоретика пения Р.Юссона «Певческий голос», контрольной формой является выступление с реферативным сообщением на одну из следующих тем: 1) Физиологический анализ управления певческой фонацией*; 2) Физиологический анализ основных методов воспитания певческого голоса*.

Тема 4.Немецкая вокальная школа: история возникновения и развития (17-20 вв.), инструментальный стиль исполнительства, школа примарного тона; педагогический стиль и особенности современного этапа вокального образования

В основе самостоятельной работы студента лежит изучение учебно-методической литературы мастеров вокального искусства Германии: Матильда Маркези «Искусство пения» ор. 21, «Методология пения: теория и практика» ор. 31, «12 элементарных вокализов», «24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» ор. 2, «24 вокализа для сопрано» ор. 3; Франц Абт «Практическая школа пения для всех голосов»; Б. Лютген Сборники вокализов; Ф. Зибер Вокализы - подготовка реферативных сообщений о педагогическом методе мастера, исполнение-показ технических упражнений.

Тема 5.Вокальное искусство в Англии. Певческая традиция и исторический ракурс, исполнительский стиль. Педагогический метод Г.Панюфки. Вокальное образование на современном этапе.

Исследование вокальной педагогики на примере работы Г.Панюфки – Вокальная азбука. Чтение с листа вокальных упражнений и вокализов Панюфки, методический анализ, подготовка исполнения учебного материала с сопровождением по возможности.

Тема 6.Русская вокальная школа: предпосылки возникновения и история развития; связь с мастерами русской классической песни и романса (А.Варламов, М.Глинка), русский музыкально-драматический театр, исполнительская и педагогическая традиция. Вокальная школа 20-21 вв. (мастера певческого искусства, их методические труды и педагогическая практика).

Изучение вокально-методической литературы и вокально-технического репертуара русских авторов (М.Глинка, А.Варламов, И.Вилинская, М.Мирзоева и др.), составление методических сообщений, подготовка рефератов на предмет раскрытия педагогических принципов работы с учениками, секретов исполнительского мастерства и «певческого долголетия». Темы для сообщений: «А.В. Нежданова – педагогическое мастерство, вокальный класс, ученики», «Искусство пения А.П. Иванова»*, «Вокальная эстетика и философия вокального языка Н. Андгуладзе»*, «Педагогические взгляды: Н.И. Сперанский /Н.А. Вербова/Н.Д. Шпиллер/З.А. Долуханова/В.Н. Левко/Д.Л. Аспелунд/ В.А. Багаду-ров/Л.Б. Дмитриев/М.М. Мирзоева/П.Л. Тронина/ О.Ф. Федоровская-Славинская/Н.Н. Шильникова и др. (на выбор)»

Тема 7. Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития; некоторые проблемы акустики и физиологии детского голоса; измерение физических свойств детского голоса.

Изучение вокальной научной и методической литературы, посвященной проблемам физиологии детского голосового аппарата («О детском голосе» под ред. Н.Д. Орловой, «Особенности работы и способы укрепления голосового аппарата детей» - автор Г.В.Ичева и др.). Подготовка реферативных сообщений.

Тема 8. О психологии пения, режиме и нервно-психическом состоянии певца.

Ознакомление с учебно-методическими изданиями, в которых раскрывается психологическая составляющая вокально-педагогического процесса. Авторы: В.Н. Подуровский и Н.В. Сулова*, Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов, А.П. Зданович, Д.Л. Аспелунд. Составление собственного вокально-психологического портрета (характеристика по следующим параметрам: память, внимание, воля, характер, темперамент, ощущения, восприятия, эмоции), наблюдение и составление вокально-психологического портрета сокурсников.

Тема 9. Первые уроки с учеником. Классификация голосов и определение типа голоса. О различных способах классифицирования. – 2ч.

Чтение методической и научной вокальной литературы о типах классификаций голосов, исторический ракурс классифицирования. Работа с научным трудом Р.Юссона «Певческий голос». Подготовка реферативных сообщений на следующие темы:

- «Россиниевская классификация голосов»
- «Традиционные классификации»
- «Физиологическая классификация по Юссону»

Тема 10. Дыхание в пении.

Выполнение дыхательных упражнений, анализ и письменное описание собственных ощущений. Изучение научной литературы на тему «Дыхание в пении и в речи». Подготовка реферативных сообщений о взглядах ученых, практикующих педагогов-вокалистов и просто певцов на роль дыхания для певческого голосообразования.

Тема 11. Работа гортани в пении. Положение гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие голоса».

Работа с вокальной научно-исследовательской литературой. Подготовка реферативных сообщений на темы (по книге Р.Юссона «Певческий голос»):

- «Длительные импульсы возвратного нерва во время фонации – опыты А.Мулонге (1952-1953гг.). Особые физиологические свойства возвратного нерва – работы Э.Корабёфа и Р.Гайяра (1955г). Реакция голосовых связок на двига-

тельные импульсы возвратного нерва – электромиографические опыты Ж. Портмана (1954-1957гг.). Об анатомии и гистологии правого и левого возвратного нерва – работы Е.Кромпотич (1956-1958гг.)»*

- «Первый и второй регистр голоса человека. Переход из первого во второй регистр – исследования Э.Корабёфа, П.Лаже, Ж.-Л.Робена (1955-1956гг.). «Высшие регистры» голоса человека (Мадо Робен). Прикрытие открытых звуков в первом регистре, или «переходы» в мужских голосах. Физиологический анализ механизма прикрытия открытых звуков»*

- «Исторические данные о появлении прикрытых звуков в пении. Прикрытие открытых звуков во втором регистре у женских голосов. Случаи «высших регистров». Голос микст»*

Тема 12. Работа артикуляционного аппарата в пении. Формирование гласных. Дикция в пении.

Выполнение физических упражнений, улучшающих вокальную дикцию:

- упражнения для тренировки мышц глотки;
- упражнения для нижней челюсти;
- гимнастика языка;
- гимнастика губ.

Изучение научно-исследовательской литературы, подготовка реферативных сообщений на следующие темы (по Р.Юссону):

- «Физиологическое происхождение тембра области формант гласных. Основные фонационные формы ротоглоточного рупора. Десять основных гласных по Хеллвагу (1781)»*

- «Замечания об относительной стабильности формант гласных. Изменение тембров гласной в зависимости от регистров. Общая пирамида гласных»*

Тема 13. Головной и грудной резонаторы. «Опора» певческого голоса.

Изучение научно-исследовательской литературы: В.П. Морозов «Вокальный слух и голос», В.П. Морозов «Искусство резонансного пения». Подготовка реферативных сообщений на темы:

- «Резонанс в музыкальной акустике и природе: музыкальные инструменты как резонаторы, голосовые резонаторы животных и птиц» (по В. Морозову)*
- «Резонанс в хоровом пении, в церковном пении, в народном пении» (по В. Морозову)*

Тема 14. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала. – 1 ч.

Работа с научно-исследовательской литературой: Р. Юссон «Певческий голос». Составление реферативных сообщений на темы:

- «Методы прямого воздействия на установки и движения мышц»
- «Методы прямого воздействия на тембр»
- «Методы, использующие внутренние ощущения певца»

- «Методы, использующие эмоциональную настройку певца»
- «Методы, использующие обратные связи слухового происхождения»

Тема 15 Вокальное воспитание у детей. Общие положения. Организационно-воспитательная работа.

Самостоятельная работа заключается в:

- изучении исследовательской литературы на предмет развития детского голоса и поэтапной вокальной работы на протяжении всего периода развития (система, общие положения);
- накоплении учебного вокально-технического материала – упражнений – для разных периодов развития детского голосового аппарата; практическое отработывание материала (игра за инструментом, исполнение голосом);
- практической работе с дыхательными упражнениями, их накоплении и систематизации;
- общем ознакомлении с учебным репертуаром, вокально-технической и исполнительской работе над ним – чтение произведений с листа;
- выполнении упражнений, повышающих физическую выносливость вокалиста: упражнения, улучшающие осанку; приемы, снимающие мышечный зажим; упражнения, снимающие напряжение мимической мускулатуры; примерный комплекс ежедневной утренней гимнастики.

Тема 16. Дефекты голоса. Режим певца.

Изучение Фонопедического метода развития голоса Емельянова В.В. – составление тезисного конспекта.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по дисциплине Методика преподавания вокальных дисциплин разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство и в соответствии с рабочей программой Методика преподавания вокальных дисциплин

Разработчик: А.Г. Семиониди, преподаватель кафедры сольного пения ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями	ОК 1 , ОК 2.; ОК 3, ОК 4, ОК 5.; ПК 2.1, ПК 2. 2.ПК 2,3,ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 ПК 2.8	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров	Теоретические занятия. Творческие задания.. Зачет.	
Умеет:				
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	Применение технических навыков и знаний для грамотной интерпретации нотного текста	Творческие задания. Теоретические занятия. Зачет.	Дифф.зачет
Применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	Использование теоретических навыков в практике исполнителя	Теоретические занятия. Творческие задания.	Дифф.зачет
Знает:				
Основной вокальный репертуар по жанрам	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК 2.3, ПК 2.4 .	Изучение основного репертуара вокального искусства	Теоретические занятия.	Дифф.зачет
Художественно-исполнительские возможности голосов	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7	Изучение особенностей каждого голоса и их возможностей	Теоретически занятия. Творческие задания.	Дифф.зачет
профессиональную терминологию	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7, ПК 2.8	Изучение терминологии	Теоретические занятия.	Дифф.зачет
Специальную учебно-методическую литературу	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7, ПК 2.8	Изучение специальной литературы	Теоретические занятия. Творческие задания.	Дифф.зачет

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины Методика преподавания вокальных дисциплин включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины Методика преподавания вокальных дисциплин теоретические, творческие задания и дифф. зачет.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированные зачеты, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В 5 семестре в соответствии с рабочей программой по дисциплины Методика преподавания вокальных дисциплин формой текущего контроля являются теоретические и творческие задания, семинар.

Примерные варианты семинара

1 Вариант

1. Типы дыхания, роль дыхания в пении
2. Определить имена выдающихся исполнителей по каждому типу певческого голоса. Назвать имена певиц по каждому типу женских певческих голосов. Назвать имена певцов по каждому типу мужских певческих голосов.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

-знает основные периоды развития зарубежных и отечественных вокальных школ

-уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокальных школ и направлений

-владеть знаниями об исполнительском мастерстве выдающихся певцов

-уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.

-владеть навыками сравнительного анализа вокальных школ и выдающихся исполнителей

Оценка «отлично» -

-глубокие знания процессов, происходящие в науке и культуре, актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры;

- отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуюсь профессиональными понятиями и терминологией;

-безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности;

Оценка «хорошо» - достаточно хорошие знания процессов, происходящие в науке и культуре, актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства;

-хорошие навыки в области осуществления научных исследований в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

- хорошее владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

-некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях;

Оценка «удовлетворительно» - слабый уровень знания специфики современного искусства, а также музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; актуальных проблем в области искусства; истории и теории развития современного искусства и выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

- слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

-достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов;

Оценка «неудовлетворительно» - достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В 6 семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет.

Примерные вопросы к дифф. зачету

1. Акустические свойства голоса: певческие форманты , высота, извлечение звука.
2. Роль дыхания в процессе голосообразования. Типы певческого дыхания. «Опора» певческого голоса.

Выступление студента на **дифференцированном зачете** оценивается по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- знает особенности интерпретации сольных вокальных произведений различных стилей, жанров и направлений; специфику и традиции в исполнении произведений поликультурного вокального репертуара; лучшие образцы вокального творчества русских, зарубежных композиторов; стилевые и жанровые осо-

бенности исполнения; соотношение музыки и поэтического текста в разных жанрах и стилях; особенности орфоэпии произведений вокального репертуара; -демонстрирует теоретические основы вокальной методики, музыкальные термины; методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-вокалистов в ходе слушания аудиозаписей известных вокалистов, посещения филармонических концертов и музыкальных спектаклей; методы объективизации самоанализа трактовки вокальных произведений и качества исполнения;

Оценка «отлично» - проводит самостоятельный исполнительский анализ и разбирает вокальные произведения различных стилей, жанров и направлений; работает с дополнительной литературой и иными источниками, изучает искусство исполнителей-вокалистов в ходе слушания аудиозаписей известных певцов, посещает концерты и т.п.; проводит самоанализ исполнительской трактовки, объективно и профессионально оценивает качество собственного исполнения; теоретическими и практическими знаниями по истории и практике отечественной и зарубежной вокальной культуры.

-владеет комплексом различных знаний по исполнительским средствам и приемам (звукоизвлечение, фразировка, туше, и т.д.)

- безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности;

-ориентируется в истории вокального искусства;

Оценка «хорошо» - достаточно качественное владение методическим материалом;

- хорошо ориентируется в изученном материале и демонстрирует комплекс знаний и умений;

- работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

Оценка «удовлетворительно» - слабый уровень знания специфики современного искусства, а также музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; актуальных проблем в области искусства; истории и теории развития современного искусства и выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

- слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

-достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов;

Оценка «неудовлетворительно» - достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов.