

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

МДК.02.02.01

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

(по видам инструментов)

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

Инструменты эстрадного оркестра.

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК.02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Бугаев А.Н., преподаватель

Бернштейн С.Р., преподаватель

Костомаров Ю.С., преподаватель

Перминов Д.Ю., преподаватель

Шершиков К.К., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	17
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	24
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

1.1 Область применения рабочей программы МДК

МДК.02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра». Данный курс предусматривает формирование у обучающихся представлений о методах преподавания специального инструмента в учреждениях дополнительного образования детей, необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя игры на музыкальных инструментах (по видам инструментов).

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

В учебном плане специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра» курс МДК.02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» является составной частью профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность», включающего МДК.01.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.01.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

МДК.02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте», как и другие междисциплинарные курсы модуля – предметы, являющиеся составной частью профессиональной подготовки учащихся на эстрадном отделении музыкального колледжа.

Методика обучения игре на инструменте – одна из важнейших дисциплин, обеспечивающих теоретическую подготовку будущих преподавателей ДМШ и ДШИ в области методики обучения детей игре на инструменте. В рамках этого курса студенты знакомятся с различной методической литературой, формами проведения занятий, учатся работать со школьной документацией, осваивают методики развития исполнительских навыков учащихся.

Практическое освоение принципов методики происходит в рамках УП.01.04 «Учебной практики по педагогической работе» и ПП.02 «Производственной практики (педагогической)», целью которых является формирование практических навыков педагогической деятельности выпускников в качестве преподавателей игры на инструменте в музыкальных школах, колледжах, школах искусств, гуманитарных лицеях и гимназиях.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: овладение теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания игры на инструменте; подготовка квалифицированных специали-

стов к педагогической деятельности в качестве преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.

Задачи курса:

1. формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
2. изучение опыта выдающихся педагогов в области музыкального образования;
3. приобретение необходимых практических навыков;
4. воспитание потребности систематического знакомства с литературой по вопросам методики обучения игре на инструменте;
5. ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса;
6. изучение литературы и методических пособий по музыкальному образованию и воспитанию детей;
7. овладение различными методами и приемами работы с учащимися ДМШ и ДШИ.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *общими* компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профес-

сиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В результате прохождения дисциплин профессионального модуля ПМ.01. «Педагогическая деятельность», включающего МДК 01.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 01.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», обучающиеся должны:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учётом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения в области обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

В результате освоения МДК 02.02.01. «Методика обучения игре на инструменте» студент должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учётом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения в области обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по дисциплине МДК 02.02.01. «Методика обучения игре на инструменте» проходят на третьем-четвёртом курсах в V-VIII семестрах.

Максимальная учебная нагрузка составляет 107 часов, из них:

— 71 час – обязательные учебные занятия, в том числе:

— 36 часов – самостоятельная работа студента.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Лекции (мелкогрупповые занятия)	18	18	18	17–
Самостоятельная работа обучающегося	7	7	12	10
Формы отчетности			Экзамен	

В процессе обучения студентов по МДК 02.02.01. «Методика обучения игре на инструменте» предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение теоретического аспекта курса;
- анализ учебно-методической литературы;
- методические сообщения на семинарских занятиях;
- посещение уроков опытных педагогов.
- разработка планов – ответов по вопросам Государственного экзамена «Педагогическая подготовка»;
- ведение дневника по педагогической практике;
- разработка уроков по педагогической практике.

2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН ¹ (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)
III курс				
5 семестр				
1.	Введение	1	1	-
Раздел I. Основы развития музыкальных данных учащихся				
2.	Роль музыкального слуха в исполнительском процессе и значение музыкально-слуховых представлений	3	2	1
3.	Развитие музыкального слуха	5	4	1
4.	Развитие музыкальной памяти	6	4	2
	Воспитание чувства ритма	6	4	2
Раздел II. Организация и направления работы с учащимися				
5.	Рациональная постановка при игре на инструменте и её практическое значение	4	3	1
Итого:		25	18	7
6 семестр				
Раздел II. Организация и направления работы с учащимися (продолжение)				
6.	Методика проведения урока	5	4	1
7.	Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-3 классов ДМШ	5	4	1
8.	Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар 4-5 классов ДМШ.	6	4	2
9.	Организация самостоятельных занятий учащихся	3	2	1
10.	Работа над техническим материалом.	6	4	2

¹ МУН – максимальная учебная нагрузка,
 ОУЗ – обязательные учебные занятия,
 СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
 ФКУ – формы контроля успеваемости.

	Итого:	25	18	7
	IV курс			
	7 семестр			
	Раздел II. Организация и направления работы с учащимися (продолжение)			
11.	Работа над музыкальными произведениями	10	6	4
12.	Подготовка к концертным выступлениям			
	Раздел III. Учебная документация.			
13.	Анализ учебных программ и планов, составление индивидуальных планов и т.п.	20	12	8
	Экзамен			
	Итого:	30	18	12
	8 семестр			
14.	Раздел IV. Отбор кандидатов для обучения игре на инструменте	3	2	1
	Раздел V. Особенности исполнительского процесса на инструменте.			
15.	Исполнительский аппарат, посадка и постановка рук	2	1	1
16.	Звукоизвлечение на инструменте	2	1	1
17.	Техника правой руки	2	1	1
18.	Техника левой руки	2	1	1
19.	Специфические приёмы игры на инструменте	2	1	1
	Раздел V. Краткий обзор педагогической литературы			
20.	Школы игры на музыкальных инструментах	5	3	2
21.	Этюды и упражнения	4	3	1
22.	Музыкальная литература (пьесы, концерты)	5	4	1
	Итого:	27	17	10
	ВСЕГО:	107	71	36

2.3.Содержание дисциплины

Введение

Особенности междисциплинарного курса «Методика обучения игре на инструменте».

Раздел I. Основы развития музыкальных данных учащихся.

Тема 1. Роль музыкального слуха в исполнительском процессе и значение музыкально-слуховых представлений.

Значение музыкального слуха. Развитие музыкального слуха в процессе занятий на инструменте. Виды музыкального слуха.

Тема 2. Развитие музыкального слуха

Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки.

Звуковысотный, мелодический, тембровый, гармонический, относительный, абсолютный и внутренний музыкальный слух. Способы развития музыкального слуха.

Тема 3. Развитие музыкальной памяти.

Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти. Способы развития музыкальной памяти.

Тема 4. Воспитание чувства ритма.

Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков различной и одинаковой длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Методы развития чувства ритма.

Раздел II. Организация и направления работы с учащимися.

Тема 5. Рациональная постановка при игре на инструменте и её практическое значение.

Совокупность правил рациональной постановки и их значение в практике игры на гитаре. Наиболее типичные недостатки в постановке у учащихся, их причины и методы устранения.

Тема 6. Методика проведения урока.

Урок как основная форма занятий. Структура урока. Планирование урока. Урок и творческий подход к нему.

Тема 7. Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-3 классов ДМШ.

Основные задачи первоначального периода обучения. Содержание первых уроков. Первые уроки. Изучение доступного материала.
Обзор репертуара 1-3 классов ДМШ.

Тема 8. Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар 4-5 классов ДМШ.

Правильная организация занятий, овладение навыками работы над звуком, элементарными техническими приемами. Развитие навыков художественного воспроизведения музыки. Знакомство с репертуаром ДМШ 4-5 классов.

Тема 9. Организация самостоятельных занятий учащихся.

Организация самостоятельных занятий. Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний. Распределение времени.

Тема 10. Работа над техническим материалом.

Виды гамм и арпеджио (трезвучий). Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность, отсутствие ровности звучания, отсутствие выразительности исполнения. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах. Работа над этюдами. Этюды на разные виды техники. Аппликатура. Основные аппликатурные формулы и принципы. Ударные инструменты: особенности работы над техникой ног (специальные упражнения и приёмы развития)

Тема 11. Работа над музыкальными произведениями.

Исполнительский и методический анализ произведения Основные этапы в разучивании произведений. Ознакомление и «черновая работа» по техниче-

скому и художественному освоению музыки. Исполнение его целиком, по возможности, без остановок и обязательно в сопровождении фортепиано.

Особенности работы над произведениями различного характера (из репертуара 3-5 кл. ДМШ). Методика работы над сочинениями крупной формы, различных стилей из классического репертуара, изучение оркестровых партий, ансамблей, оркестровое соло. Чтение нот с листа.

Тема 12. Подготовка к концертным выступлениям

Концертное выступление как конечный этап работы над музыкальным произведением. Значение концертной деятельности в развитии юного музыканта.

Психологические основы концертного волнения, методы и приёмы его преодоления. Способы достижения оптимального концертного состояния. Подготовка ученика к участию в конкурсе.

Раздел III. Учебная документация.

Тема 13. Разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов и т. п.

Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению. Анализ содержания учебных программ для эстрадных отделений ДШИ. Правила составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Журнал, правила его заполнения.

Различные образцы учебной документации, их значение и способы ведения.

Раздел IV. Отбор кандидатов для обучения игре на инструменте

Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма). Состояние здоровья. Возраст. Выбор инструмента.

Раздел V. Особенности исполнительского процесса на инструменте

Тема 15. Исполнительский аппарат, посадка и постановка рук

Общая характеристика исполнительского аппарата. Правильная посадка за инструментом. Постановка правой и левой рук. Положение ног.

Духовые инструменты: положение головы, корпуса, рук, пальцев. Амбушюр.

Тема 16. Звукоизвлечение на инструменте

Техника и способы звукоизвлечения на инструменте.

Гитара: пальцевый способ звукоизвлечения, звукоизвлечение при помощи медиатора, смешанный стиль. Работа над звуком.

Бас-гитара: двух-, трехпальцевое, игра большим пальцем. Основы техники «слэп» (поп, слэп, пулл-офф и хаммер-он). Работа над звуком.

Духовые инструменты: Техника звукоизвлечения на духовых инструментах. Амбушюр, исполнительское дыхание, техника губ, языка. Основные штрихи (*legato*, *detache*, *staccato*). Техническая оснащенность, аппарат пальцев.

Ударные инструменты: удар-отскок, удар-соприкосновение и тремоло (тремоло одиночными ударами, дубль-ударами и рикошетное тремоло).

Фортепиано: основные штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato* и др.). Техника педализации.

Тема 17. Техника правой руки.

Гитара, бас-гитара: работа над техникой правой руки — важнейший исполнительский компонент. Отработка различных штрихов медиаторной техники звукоизвлечения. Переменный штрих. Скользящий штрих (свип). Основные приёмы пальцевого стиля звукоизвлечения.

Тема 18. Техника левой руки.

Значение хорошей технической подготовки левой руки в исполнительском процессе на гитаре, бас-гитаре, фортепиано. Развитие силы и выносливости пальцев левой руки. Понятие артикуляции. Синхронность исполнения правой и левой рук. Работа над легато.

Тема 19. Специфические приёмы исполнения на инструменте

Исполнительские приёмы на инструменте.

Гитара, восходящее и нисходящее легато, вибрато и бенды – важнейшие красочные приёмы исполнения. Разновидности вибрато: горизонтальное (классическое вибрато), вертикальное (блюзовое вибрато). Свип. Исполнение приглушённых звуков. Простые и сложные флажолеты.

Духовые инструменты: двойное стаккато, фрулято, глиссандо.

Специфические приёмы игры на ударных инструментах. Препарированное фортепиано.

Раздел VI. Краткий обзор педагогической литературы

Тема 20. Школы игры на музыкальных инструментах.

Анализ школ игры на музыкальных инструментах отечественных и зарубежных авторов с указанием характерных особенностей и положительных сторон данных пособий.

Тема 21. Этюды и упражнения.

Анализ наиболее популярных этюдов и упражнений с точки зрения технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости. Показ наиболее характерных этюдов.

Тема 22. Музыкальная литература (пьесы, концерты).

Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для эстрадных инструментов. Демонстрация этих сочинений.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК.02.02.01. «Методика обучения игре на инструменте» требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино, столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Основные источники

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б. Абдуллин. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691> .
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>
3. Рачина, Б. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: [Электронный ресурс] :учеб. пособие /Б. Рачина. – Санкт - Петербург:

Планета музыки, 2015. - Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/58833>

4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И. Цытович. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 320 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041>

Дополнительные источники

1. Аврамкова, И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта [Электронный ресурс] : автореф. дис... доктора пед.наук : 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна ; Рос.Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. – 55 с.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
2. Андерсен, А. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] /А. Андерсен, Г. Овсянкина, Р. Шитикова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета Музыки, 2013. – 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>
3. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского), 27 ноября 2015 г., Челябинск / науч. ред. Н.В. Растворова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 353 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/573213>
4. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>
5. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>
6. Неусыпова, Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога - музыканта [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд.пед.наук : 13.00.02 / Неусыпова Елена Александровна ; Рос. Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. – 23 с.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского
7. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Электронный ресурс]: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч.науч.-практ.конф. 28 апр. 2014., г. Челябинска / гл. ред. Квятковский; Челябинск: ЮУрГИИ, 2014. 158 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278207>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Фонды оценочных средств (ФОС)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
применения различных методик обучения;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
Умеет:		
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учётом их возраста и уровня подготовки;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
пользоваться специальной литературой;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
Знает:		
творческие и педагогические школы;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
наиболее известные методические системы обучения в области обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен

профессиональную терминологию;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
требования к личности педагога;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен
основы теории воспитания и образования.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Экзамен

Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины МДК.02.02.01. «Методика обучения игре на инструменте» включает промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК.02.02.01. «Методика обучения игре на инструменте» и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен «Педагогическая подготовка», включающий теоретические вопросы методике преподавания игры на инструменте.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VII семестре, в соответствии с учебным планом, проводится экзамен, который включает следующие задания:

1. ответ на теоретический вопрос с иллюстрацией основных теоретических положений за инструментом;
2. анализ и исполнение двух-трёх произведений из репертуара средних и старших классов музыкальной школы;
3. показ методики работы с учеником;
4. предоставление следующих работ:
—дневника студента-практиканта;

- отчета студента-практиканта об учебной, творческой, воспитательной, научно-методической работе;
- конспектов лекционного курса;
- разработки планов-ответов на вопросы Государственного экзамена «Педагогическая подготовка»

Список вопросов к экзамену

1. Роль музыкального слуха в исполнительском процессе и значение музыкально-слуховых представлений.
2. Развитие музыкального слуха учащихся.
3. Развитие музыкальной памяти учащихся.
4. Воспитание чувства ритма учащихся.
5. Организация и направления работы с учащимися.
6. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение.
7. Методика проведения урока.
8. Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-3 классов ДМШ.
9. Особенности работы в старших классах ДМШ. Репертуар 4-5 классов ДМШ.
10. Организация самостоятельных занятий учащихся.
11. Работа над техническим материалом.
12. Специфические приёмы игры на инструменте.
13. Работа над музыкальными произведениями.
14. Ведение учебной документации. Учебные программы и планы, индивидуальные планы учащихся.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой, по окончании обучения в конце VIII семестра студент должен:

1. продемонстрировать владение теорией(собеседование);
2. предоставить следующие работы:
 - дневник по педагогической практике;
 - отчет студента-практиканта по учебной, творческой, воспитательной, научно-методической работе;
 - конспекты лекционного курса;
 - разработки планов-ответов на вопросы Государственного экзамена «Педагогическая подготовка»

При выставлении итоговой оценки учитывается текущая работа студента в течение учебного года.

Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» включает ряд теоретических вопросов (подробнее – см. Программу государственной итоговой аттестации).

Примерные вопросы к государственному экзамену «Педагогическая подготовка»

1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса
2. Организация самостоятельных занятий учащихся
3. Работа над музыкальным произведением: основные этапы
4. Прием в ДМШ: определение музыкальных данных, вступительные экзамены
5. Подготовка к концертному выступлению: организация занятий
6. Урок в специальном классе: типы, организация, методика проведения
7. Особенности начального периода обучения: проведение первых уроков
8. Принципы подбора репертуара для учащихся эстрадных отделений ДМШ
9. Развитие чувства свинга у учащихся эстрадных отделений
10. Формирование навыков джазовой импровизации
11. Работа над инструктивным материалом: значение, задачи, методика

Духовые инструменты

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Развитие исполнительской техники: виды, методы освоения
3. Звукоизвлечение на духовом инструменте: артикуляция, штрихи
4. Аппликатура в игре на духовом инструменте
5. Постановка амбушюра при игре на духовом инструменте
6. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития
7. Рациональная постановка тела при игре на духовом инструменте и ее практическое значение
8. Особенности работы над продолжительными звуками на начальном периоде обучения

Гитара

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Развитие исполнительской техники гитариста: виды, методы освоения
3. Звукоизвлечение на гитаре: артикуляция, штрихи
4. Аппликатура в игре на гитаре
5. Организация игрового аппарата гитариста на начальном периоде обучения: посадка, постановка
6. Приёмы игры на электро-гитаре
7. Особенности работы над техникой правой руки (специальные упражнения и приёмы развития)

8. Особенности работы над техникой левой руки (специальные упражнения и приёмы развития)

Бас-гитара

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Рациональная постановка тела при игре на бас-гитаре и ее практическое значение
3. Звукоизвлечение на бас-гитаре: артикуляция, штрихи
4. Современные приемы звукоизвлечения на бас-гитаре
5. Особенности работы над техникой правой руки (специальные упражнения и приёмы развития)
6. Особенности работы над техникой левой руки (специальные упражнения и приёмы развития)
7. Виды аккомпанемента в различных стилях джазовой музыки
8. Аппликатура в игре на бас-гитаре

Фортепиано

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Развитие исполнительской техники пианиста: виды, методы освоения
3. Звукоизвлечение на фортепиано: артикуляция, штрихи, педализация
4. Аппликатура в игре на фортепиано
5. Организация игрового аппарата пианиста на начальном периоде обучения: посадка, постановка
6. Педализация: техника педализации на фортепиано, виды педали, основные принципы педализации
7. Формирование навыков джазовой импровизации
8. Виды аккомпанемента в различных стилях джазовой музыки

Ударные

1. Развитие исполнительской техники ударника: виды, методы освоения
2. Особенности звукоизвлечения на ударных инструментах
3. Организация игрового аппарата ударника на начальном периоде обучения: посадка, постановка
4. Рациональная постановка при игре на ударных инструментах и ее практическое значение
5. Особенности работы над техникой рук (специальные упражнения и приёмы развития)
6. Особенности работы над техникой ног (специальные упражнения и приёмы развития)
7. Работа над инструктивным материалом: значение, задачи, методика
8. Виды аккомпанемента в различных стилях джазовой музыки

Критерии оценивания знаний обучаемых

Ответ студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе.

При оценивании знаний и умений студентов используются следующие критерии:

- знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
- владение профессиональной терминологией.

«Отлично»:

- прекрасное знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы.
- свободное владение профессиональной терминологией.

«Хорошо»:

- хорошее знание теоретических основ методики игры на инструменте;
- владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (возможны неточности);
- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы (возможны неточности).
- владение профессиональной терминологией (возможны неточности).

«Удовлетворительно»:

- слабые знания теоретических основ методики игры на инструменте;
- неуверенное владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы;
- недостаточное умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы.
- слабое владение профессиональной терминологией (значительные ошибки в использовании терминов).

«Неудовлетворительно»:

- очень слабые знания теоретических основ методики игры на инструменте (либо со значительными ошибками);
- отсутствие информированности относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- неумение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
- невладение профессиональной терминологией.

Ответ студента на **Государственном экзамене** оценивается по 5-балльной системе.

При оценивании ответов студентов используются следующие основные критерии:

- знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- владение профессиональной терминологией;
- осведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- способность рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
- корректность и аргументированность ответов на вопросы;
- логическая выстроенность ответа.

«Отлично»:

- прекрасное знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- свободное владение профессиональной терминологией.
- осведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- способность свободно рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
- корректность и аргументированность ответов на вопросы;
- логическая выстроенность ответа.

«Хорошо»:

- хорошее знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- владение профессиональной терминологией (возможны неточности);
- осведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы (возможны неточности);

- способность рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
- корректность и аргументированность ответов на вопросы (возможны неточности);
- логическая выстроенность ответа.

«Удовлетворительно»:

- слабое знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- неуверенное владение профессиональной терминологией;
- недостаточная осведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- затруднения при рассуждении о вопросах обучения и воспитания, формулировке выводов;
- некорректность, слабая аргументированность ответов на вопросы;
- недостаточная логическая выстроенность ответа.

«Неудовлетворительно»:

- крайне слабое знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- невладение профессиональной терминологией;
- неосведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- затруднения при рассуждении о вопросах обучения и воспитания, формулировке выводов;
- некорректность, отсутствие аргументации при ответах на вопросы;
- недостаточная логическая выстроенность ответа.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации студентам

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе и совершенствование практических навыков преподавания на практических занятиях. Данная форма работы способствует решению таких методических **задач**, как:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных занятий в составлении планов ведения уроков;

- стремление к осмыслению современных методик ведения предмета в ДМШ и ДШИ;
- развитие навыков самостоятельного планирования и организации учебного процесса.

Формы самостоятельной работы:

- чтение конспектирование дополнительной методической литературы по вопросам преподавания игры на инструменте в ДМШ и ДШИ;
- разработка планов-ответов на вопросы Государственного экзамена «Педагогическая подготовка»;
- ведение дневника по педагогической практике;
- разработка уроков по педагогической практике;
- написание отчёта по практике.

Темы и разделы для самостоятельного изучения:

Студентам рекомендуется более глубокое самостоятельное изучение тем, касающихся комплекса методических и психолого-педагогических проблем (возможно написание реферата):

- Музыкальная педагогика: проблемы и пробелы.
- Развитие творческих навыков учащихся в классе специального инструмента.
- Современные методики преподавания игры на инструменте.
- Эстрадное волнение.

Формы отчетности:

- подготовка сообщений к семинарским занятиям;
- предоставление конспектов лекционного курса «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»;
- разработки уроков по педагогической практике;
- разработка планов – ответов по вопросам Государственного экзамена;
- ведение дневника студента – практиканта;
- отчет студента-практиканта об учебной, творческой, воспитательной, научно-методической работе.

Методика обучения игре на инструменте – один из важнейших междисциплинарных курсов, направленных на подготовку будущих преподавателей ДМШ, ДШИ, лицеев и других учреждений дополнительного образования детей. Поэтому важным является как теоретическая подготовка в области методики преподавания, так и реализация полученных знаний в процессе педагогической практики (и подготовки к ней).

В силу теоретико-практической направленности дисциплины, студентам необходимо овладеть навыками работы с методической литературой, находить положительные и отрицательные стороны методики, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения на вопросы музыкального образования.

Полезным будет и знакомство с психологической литературой, посвященной рассмотрению возрастных особенностей детей, музыкального мышления, восприятия, памяти и др.

Особого внимания требует ведение педагогического дневника студента – практиканта, а также составление отчета студента-практиканта об учебной, творческой, воспитательной, научно-методической работе.

Ряд вопросов, выносимых на Государственную итоговую аттестацию, нужно проработать самостоятельно и обсудить на семинарских занятиях.

5.2. Методические рекомендации для преподавателей

«Методика обучения игре на инструменте» является составной частью профессиональной подготовки учащихся на эстрадном отделении музыкального колледжа. Цель курса — освоение теоретических основ курса методики преподавания, развитие практических навыков обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей работы в качестве преподавателя и руководителя коллектива, формирование навыков ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей.

В результате изучения предмета учащиеся должны приобрести навыки выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развитие в процессе обучения; формирования у учеников исполнительских навыков и навыков овладения средствами музыкальной выразительности при игре на инструменте; анализа работы над музыкальным художественным произведением; организации учебно - воспитательной работы в музыкальной школе.

Помимо усвоения основ методики и приобретением некоторого опыта преподавания игры на музыкальном инструменте, в задачи предмета входит воспитание у будущих преподавателей аналитического мышления, умения применять в работе знания современных методик, пробуждение интереса к педагогической деятельности в целом.

Данный курс условно подразделяется на две части: первая характеризует особенности исполнительского процесса на музыкальных инструментах; вторая — вопросы организации и специфические особенности обучения.

Формирование практических навыков педагогической деятельности выпускников в качестве преподавателей игры на инструменте в музыкальных школах, колледжах, школах искусств, гуманитарных лицеях и гимназиях происходит в рамках смежных курсов – УП.04. «Учебная практика по педагогической работе» и ПП.02. «Производственная практика (педагогическая)».

На изучение междисциплинарного курса «Методика обучения игре на инструменте» отводится 71 час обязательных аудиторных занятий, в том числе 54 часа мелкогрупповых занятий на III-IV курсах (V-VII семестры), 17 часов индивидуальных занятий (VIII семестр). Учебным планом предусмотрены самостоятельные занятия студентов в объеме 36 часов.

Занятия по МДК.02.02.01.«Методика обучения игре на инструменте» традиционно проходят в форме лекций, в процессе которых преподаватель излагает основные теоретические сведения, моделирует конкретные учебные ситуации; а также включают практические или семинарские занятия, посвященные обсуждению вопросов, требующих индивидуального осмысления учащимися.

Теория обучения должна сочетаться с показом практических приемов работы. Ряд конкретных вопросов рекомендуется проработать на семинарских занятиях, где студенты могут продемонстрировать знание и понимание методических положений. Наиболее важные теоретические вопросы выносятся на Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

Помимо этого рекомендуются следующие виды работы:

- анализ современных учебно-методических пособий;
- посещение уроков опытных педагогов.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Фонд оценочных средств МДК.02.02.01

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

(по видам инструментов)

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

Инструменты эстрадного оркестра.

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств МДК.02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Бугаев А.Н., преподаватель

Бернштейн С.Р., преподаватель

Костомаров Ю.С., преподаватель

Перминов Д.Ю., преподаватель

Шершиков К.К., преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос; дневник по пед. практике; отчёт по пед. практике		Экзамен
применения различных методик обучения;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос; дневник по пед. практике; отчёт по пед. практике		Экзамен
Умеет:				
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Дневник по пед. практике; разработки уроков		Экзамен
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос		Экзамен
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос		Экзамен
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос; разработки уроков; дневник по пед. практике		Экзамен
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учётом их возраста и уровня подготовки;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос; разработки уроков; дневник по пед. практике		Экзамен
пользоваться специальной литера-	ОК 1-9,	Устный опрос;		Экзамен

турой;	ПК 2.1-2.6	выступления с докладами на семинарах; разработки планов-ответов на вопросы гос. экзамена «Педагогическая подготовка»		
Знает:				
творческие и педагогические школы;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос		Экзамен
наиболее известные методические системы обучения в области обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос		Экзамен
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос		Экзамен
профессиональную терминологию;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос; дневник по пед. практике		Экзамен
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос		Экзамен
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос		Экзамен
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос; дневник по пед. практике; отчёт по пед. практике		Экзамен
требования к личности педагога;	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос		Экзамен
основы теории воспитания и образования.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Устный опрос		Экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины МДК.02.02.01. «Методика обучения игре на инструменте» включает промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК.02.02.01. «Методика обучения игре на инструменте» и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен «Педагогическая подготовка», включающий теоретические вопросы методике преподавания игры на инструменте.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VII семестре, в соответствии с учебным планом, проводится экзамен, который включает следующие задания:

1. ответ на теоретический вопрос с иллюстрацией основных теоретических положений за инструментом;
2. анализ и исполнение двух-трёх произведений из репертуара средних и старших классов музыкальной школы;
3. показ методики работы с учеником;
4. предоставление следующих работ:
 - дневника студента-практиканта;
 - отчета студента-практиканта об учебной, творческой, воспитательной, научно-методической работе;
 - конспектов лекционного курса;
 - разработки планов-ответов на вопросы Государственного экзамена «Педагогическая подготовка»

Список вопросов к экзамену

1. Роль музыкального слуха в исполнительском процессе и значение музыкально-слуховых представлений.
2. Развитие музыкального слуха учащихся.
3. Развитие музыкальной памяти учащихся.
4. Воспитание чувства ритма учащихся.
5. Организация и направления работы с учащимися.
6. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение.
7. Методика проведения урока.
8. Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-3 классов ДМШ.
9. Особенности работы в старших классах ДМШ. Репертуар 4-5 классов ДМШ.
10. Организация самостоятельных занятий учащихся.
11. Работа над техническим материалом.
12. Специфические приёмы игры на гитаре.

13. Работа над музыкальными произведениями.

14. Ведение учебной документации. Учебные программы и планы, индивидуальные планы учащихся.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой, по окончании обучения в конце VIII семестра студент должен:

1. продемонстрировать владение теорией (собеседование);
2. предоставить следующие работы:
 - дневник по педагогической практике;
 - отчет студента-практиканта по учебной, творческой, воспитательной, научно-методической работе;
 - конспекты лекционного курса;
 - разработки планов-ответов на вопросы Государственного экзамена «Педагогическая подготовка»

При выставлении итоговой оценки учитывается текущая работа студента в течение учебного года.

Критерии оценивания знаний обучаемых

Ответ студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе.

При оценивании знаний и умений студентов используются следующие критерии:

- знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
- владение профессиональной терминологией.

«Отлично»:

- прекрасное знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы.
- свободное владение профессиональной терминологией.

«Хорошо»:

- хорошее знание теоретических основ методики игры на инструменте;
- владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (возможны неточности);
- умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы (возможны неточности).
- владение профессиональной терминологией (возможны неточности).

«Удовлетворительно»:

- слабые знания теоретических основ методики игры на инструменте;
- неуверенное владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы;
- недостаточное умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы.
- слабое владение профессиональной терминологией (значительные ошибки в использовании терминов).

«Неудовлетворительно»:

- очень слабые знания теоретических основ методики игры на инструменте (либо со значительными ошибками);
- отсутствие информированности относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- неумение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
- невладение профессиональной терминологией.

3. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» включает ряд теоретических вопросов (подробнее – см. Программу государственной итоговой аттестации).

Примерные вопросы к государственному экзамену «Педагогическая подготовка»

1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса
2. Организация самостоятельных занятий учащихся
3. Работа над музыкальным произведением: основные этапы

4. Прием в ДМШ: определение музыкальных данных, вступительные экзамены
5. Подготовка к концертному выступлению: организация занятий
6. Урок в специальном классе: типы, организация, методика проведения
7. Особенности начального периода обучения: проведение первых уроков
8. Принципы подбора репертуара для учащихся эстрадных отделений ДМШ
9. Развитие чувства свинга у учащихся эстрадных отделений
10. Формирование навыков джазовой импровизации
11. Работа над инструктивным материалом: значение, задачи, методика

Духовые инструменты

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Развитие исполнительской техники: виды, методы освоения
3. Звукоизвлечение на духовом инструменте: артикуляция, штрихи
4. Аппликатура в игре на духовом инструменте
5. Постановка амбушюра при игре на духовом инструменте
6. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития
7. Рациональная постановка тела при игре на духовом инструменте и ее практическое значение
8. Особенности работы над продолжительными звуками на начальном периоде обучения

Гитара

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Развитие исполнительской техники гитариста: виды, методы освоения
3. Звукоизвлечение на гитаре: артикуляция, штрихи
4. Аппликатура в игре на гитаре
5. Организация игрового аппарата гитариста на начальном периоде обучения: посадка, постановка
6. Приёмы игры на электро-гитаре
7. Особенности работы над техникой правой руки (специальные упражнения и приёмы развития)
8. Особенности работы над техникой левой руки (специальные упражнения и приёмы развития)

Бас-гитара

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Рациональная постановка тела при игре на бас-гитаре и ее практическое значение
3. Звукоизвлечение на бас-гитаре: артикуляция, штрихи
4. Современные приемы звукоизвлечения на бас-гитаре
5. Особенности работы над техникой правой руки (специальные упражнения и приёмы развития)

6. Особенности работы над техникой левой руки (специальные упражнения и приёмы развития)
7. Виды аккомпанемента в различных стилях джазовой музыки
8. Аппликатура в игре на бас-гитаре

Фортепиано

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Развитие исполнительской техники пианиста: виды, методы освоения
3. Звукоизвлечение на фортепиано: артикуляция, штрихи, педализация
4. Аппликатура в игре на фортепиано
5. Организация игрового аппарата пианиста на начальном периоде обучения: посадка, постановка
6. Педализация: техника педализации на фортепиано, виды педали, основные принципы педализации
7. Формирование навыков джазовой импровизации
8. Виды аккомпанемента в различных стилях джазовой музыки

Ударные

1. Развитие исполнительской техники ударника: виды, методы освоения
2. Особенности звукоизвлечения на ударных инструментах
3. Организация игрового аппарата ударника на начальном периоде обучения: посадка, постановка
4. Рациональная постановка при игре на ударных инструментах и ее практическое значение
5. Особенности работы над техникой рук (специальные упражнения и приёмы развития)
6. Особенности работы над техникой ног (специальные упражнения и приёмы развития)
7. Работа над инструктивным материалом: значение, задачи, методика
8. Виды аккомпанемента в различных стилях джазовой музыки

Критерии оценивания знаний обучаемых

Ответ студента на **Государственном экзамене** оценивается по 5-балльной системе.

При оценивании ответов студентов используются следующие основные критерии:

- знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- владение профессиональной терминологией;
- осведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- способность рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;

- корректность и аргументированность ответов на вопросы;
- логическая выстроенность ответа.

«Отлично»:

- прекрасное знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- свободное владение профессиональной терминологией.
- осведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- способность свободно рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
- корректность и аргументированность ответов на вопросы;
- логическая выстроенность ответа.

«Хорошо»:

- хорошее знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- владение профессиональной терминологией (возможны неточности);
- осведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы (возможны неточности);
- способность рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
- корректность и аргументированность ответов на вопросы (возможны неточности);
- логическая выстроенность ответа.

«Удовлетворительно»:

- слабое знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- неуверенное владение профессиональной терминологией;
- недостаточная осведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
- затруднения при рассуждении о вопросах обучения и воспитания, формулировке выводов;
- некорректность, слабая аргументированность ответов на вопросы;
- недостаточная логическая выстроенность ответа.

«Неудовлетворительно»:

- крайне слабое знание теоретических основ методики преподавания игры на инструменте;
- невладение профессиональной терминологией;
- неосведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;

- затруднения при рассуждении о вопросах обучения и воспитания, формулировке выводов;
- некорректность, отсутствие аргументации при ответах на вопросы;
- недостаточная логическая выстроенность ответа.