



Рабочая программа МДК 02.02.01

«Методика обучения игре на инструменте»

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Квалификация:

«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа дисциплины МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте».....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК.....	4
1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте».....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте».....	6
2.1. Объем МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»..	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте».....	13
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	13
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте».....	15
3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте».....	21
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	22
5.1. Методические рекомендации для преподавателей работы обучающихся.....	22
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» является частью основной профессиональной образовательной программы – (учебно-методическое обеспечение учебного процесса) программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты). Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся, а также изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» является составной частью является частью основной профессиональной образовательной программы – (учебно-методическое обеспечение учебного процесса). Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:

Целью курса является: формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, необходимых для учебно-методической работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

современные методики обучения игре на инструменте; профессиональную терминологию; педагогический репертуар ДМШ и ДШИ; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и профессиональных образовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»

Занятия по МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» проводятся с V по VIII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 158 час. Из них – 106 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 52 часа – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	18	18	36	34
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	18	16
Формы отчетности	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Дифференцированный зачет

В процессе обучения обучающихся предмету МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» виды учебной работы и формы отчетности предусматриваются мелкогрупповые формы учебной работы в виде лекционных и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование V семестр

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	
		групповые занятия	самостоятельная работа
	Введение (обзорная лекция)	2	1
I. Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах			
1.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах	4	2
2.	Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития	4	2
3.	Функция губ при игре на духовых инструментах. Значение техники губ и методы ее развития	4	2
4.	Функция языка при игре на духовых инструментах., особенности атаки звука. Штрихи на духовых инструментах	4	2
	Форма отчета:	Текущий контроль	
	Всего:	18	9

VI семестр

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	
		групповые занятия	самостоятельная работа
5.	Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития	4	2

6.	Роль музыкального слуха в исполнительском процессе и значение музыкально-слуховых представлений	4	2
II. Основы развития музыкальных данных учащихся			
7.	Развитие музыкального слуха	2	1
8.	Развитие музыкальной памяти	2	1
9.	Воспитание чувства ритма	2	1
	Форма отчета:	Текущий контроль	
Всего:		18	9

VII семестр

III. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах		2	3
10.	Рациональная постановка при игре и ее практическое значение	4	3
11.	Методика преподавания урока	8	3
12.	Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1 - 3 классов ДМШ	8	3
13.	Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар 4-5 классов ДМШ	8	3
14.	Организация самостоятельных занятий учащихся	6	3
	Форма отчета:	Текущий контроль	
Всего:		36	18

VIII семестр

15.	Работа над продолжительными звуками	4	2
16.	Работа над гаммами и арпеджио	4	2
17.	Работа над этюдами и упражнениями	4	2
18.	Работа над музыкальными произведениями	4	2
IV. Краткий обзор педагогической литературы для духовых и ударных инструментов			
19.	Школы игры на музыкальных инструментах	6	2
20.	Этюды и упражнения	6	2
21.	Музыкальная литература (пьесы, концерты)	4	2
	Форма отчета:	Дифференцированный зачет	
	Всего:	34	16
	Итого:	106	52

2.3. Содержание МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»

V семестр

Введение (обзорная лекция)

Раздел I. Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах

Тема 1. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах

Общая характеристика исполнительского аппарата. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата играющего (органов слуха, губ, дыхания, языка, пальцев, и т.д.). Исполнительские средства выражения музыки. Техника и музыкальная фразировка. Значение выразительности и чистоты интонирования. Динамика, агогика, штрихи и т.д.

Тема 2. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития

Исполнительское дыхание. Его отличие от простого. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Различные типы исполнительского дыхания. Взаимосвязь дыхания с работой губ, языка, пальцев. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности. Исполнительское дыхание и музыкальная фразировка. Методы развития исполнительского дыхания.

Тема 3. Функция губ при игре на духовых инструментах. Значение техники губ и методы ее развития

Работа губ - один из важнейших исполнительских компонентов. Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей мундштуков на различных музыкальных инструментах.

Система губных и лицевых мышц, понятие о губном аппарате. Понятие "амбушюр".

Развитие губного аппарата в двух направлениях его выносливости и подвижности.

Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием. Важность чистоты интонирования.

Вибрато как одно из средств музыкальной выразительности.

Тема 4. Функция языка при игре, особенности атаки звука. Штрихи на духовых инструментах.

Роль языка в звукоизвлечении. Строение и функции мышц языка. Понятие "атака" звука. Твердая и мягкая атака звука. Штрихи. Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах.

VI семестр

Тема 5. Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития

Понятие "техника пальцев". Механизм пальцевых движений. Автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев.

Тема 6. Роль музыкального слуха в исполнительском процессе и значение музыкально-слуховых представлений

Значение музыкального слуха. Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка, дыхания играющего на духовых инструментах. Виды музыкального слуха.

Раздел II. Основы развития музыкальных данных учащихся

Тема 7. Развитие музыкального слуха

Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки. Звуковысотный, мелодический, тембровый, гармонический, относительный, абсолютный и внутренний музыкальный слух.

Тема 8. Развитие музыкальной памяти

Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти. Способы развития музыкальной памяти.

Тема 9. Воспитание чувства ритма

Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков различной и одинаковой длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Методы развития ритма.

VII семестр

Раздел III. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах

Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма). Состояние здоровья. Возраст. Выбор инструмента.

Тема 10. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение

Совокупность правил рациональной постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах. Наиболее типичные недостатки в постановке у учащихся, их причины и методы устранения.

Тема 11. Методика преподавания урока

Урок как основная форма занятий. Структура урока. Урок и творческий подход к нему.

Тема 12. Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-3 классов ДМШ

Основные задачи первоначального периода обучения. Содержание первых уроков. Первые уроки. Изучение доступного материала. Обзор репертуара 1-3 классов ДМШ.

Тема 13. Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар 4-5 классов ДМШ

Правильная организация занятий, овладение навыками работы над звуком, элементарными техническими приемами. Развитие навыков художественного воспроизведения музыки. Знакомство с репертуаром ДМШ 4-5 классов.

Тема 14. Организация самостоятельных занятий учащихся

Организация самостоятельных занятий. Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний. Распределение времени.

VIII семестр

Тема 15. Работа над продолжительными звуками

Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Внимание к точности интонации, красоте звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.

Тема 16. Работа над гаммами и арпеджио

Виды гамм и арпеджио (трезвучий). Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование, отсутствие выразительности исполнения. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах. Исполнение D_7 и U_{M7} .

Тема 17. Работа над этюдами и упражнениями

Этюд-пьеса. Основная цель - развитие ряда технических навыков, без которых немисливо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов. Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание и регулярное повторение этюдов.

Значение систематической работы над упражнениями, гаммами и этюдами. Планомерное изучение и совершенствование техники левой и правой руки. Последовательность изучения гамм с учетом специфики инструмента. Аппликатурные, штриховые, метроритмические и динамические варианты в работе над инструктивным материалом. Координация и беглость. Техника аккордов, арпеджио. Техническое легато. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами в тесной связи с основной программой.

Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование, отсутствие выразительности исполнения.

Этюд. Основная цель - развитие ряда технических навыков, без которых немисливо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов. Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание и регулярное повторение этюдов.

Упражнение. Игра и анализ технического материала. Составление учащимися упражнений на разные виды техники.

Причины недостаточной эффективности технической работы.

Тема 18. Работа над музыкальными произведениями

Основные этапы в разучивании произведений. Ознакомление и "черновая работа" по техническому и художественному освоению музыки. Исполнение

его целиком, по возможности, без остановок и обязательно в сопровождении фортепиано.

Особенности работы над произведениями различного характера (из репертуара 3-5 кл. ДМШ). Методика работы над сочинениями крупной формы, различных стилей из классического репертуара, изучение оркестровых партий, ансамблей, оркестровое соло. Чтение нот с листа.

Раздел IV. Краткий обзор педагогической литературы для духовых и ударных инструментов

Тема 19. Школы игры на музыкальных инструментах

Анализ школ игры на музыкальных инструментах русских и зарубежных авторов (Цибин, Платонов, Розанов, Назаров, Терехин, Солодуев, Табаков, Бланкевич, Лебедев, Григорьев, Поппа, Келлер, Ниман, Блатт, Берман, Шоллар, Арбан и др.) с указанием положительных сторон, наиболее характерных достоинств и преимуществ, существенных недостатков данных пособий.

Тема 20. Этюды и упражнения

Анализ наиболее популярных этюдов и упражнений для духовых и ударных инструментов с точки зрения технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости. Показ наиболее характерных этюдов для различных инструментов.

Тема 21. Музыкальная литература (пьесы, концерты)

Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для различных инструментов. Демонстрация этих сочинений. Показ наиболее удачных переложений классической и современной музыки для духовых и ударных инструментов.

3. Условия реализации программы МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
--------------	---	--	---

		занятий с перечнем основного оборудования)	
1.	Методика обучения игре на инструменте	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппарата	Ул. Плеханова, 41
6.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
12.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для	Ул. Плеханова, 41

		нот, стулья, пульт	
14.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов,

		издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ

3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

Основные источники

1. Клозе Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
2. Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань.Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
3. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадях. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)

4. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
5. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
6. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

Дополнительные источники

1. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. Ю. Усов. - М., 1983.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.
4. Маннера Б. Методика обучения игре на тромбоне. - Киев, 1976.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Ю. Усова. - Вып. 2, 1966; Вып. 3, 1971; Вып. 4, 1976.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / Под ред. Е.В. Назайкинского. - М., 1964. - Вып.1.
7. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. - Киев, 1975.
8. Насыров Е. Методика обучения игре на гобое. - М., 1971.
9. Программы по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ. Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 1977.
11. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
- Терёхин Р., Анатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
13. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М., 1956; 1965.
14. Федотов А. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.3	Лекционные мелкогрупповые занятия
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ПК 2.6	
Умеет:		
пользоваться специальной литературой	ОК 5	Дифференцированный зачет
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	ПК 2.4	Практические мелкогрупповые занятия
Знает:		
творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 2.5	
современные методики обучения игре на инструменте	ПК 2.5	

профессиональную терминологию	ПК2.8.	
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4.	
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	ПК 2.1. ОК 9	Лекционные мелкогрупповые занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Курс «Методика обучения игре на инструменте» является важной частью образовательного процесса музыканта-исполнителя и рассматривается как часть комплекса учебных дисциплин: педагогики, психологии, истории исполнительства. Курс методики тесно связан с практической работой обучающегося в классах специальности и педагогической практики, а также с такими предметами учебного плана, как «История исполнительского искусства» «История музыкальной педагогики».

В процессе освоения **МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»** обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит воспитание музыканта широкого профиля, обладающего не только глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального исполнительства, но и умение грамотно применять классические и современные методики обучения игре на инструменте.

МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» направлен на формирование у обучающегося широкой профессиональной эрудиции и умения использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести обучающийся при изучении цикла **МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»** относятся: знание специфики

звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах (сущность исполнительского дыхания и методы его развития, значение техники губ), основы развития музыкальных способностей учащихся (развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства ритма), методика организации и проведения учебного процесса, умение пользоваться специальной учебно-методической литературой, а также ведение учебной документации (составление учебных программ и индивидуальных планов и т.д.)

При изучении предмета **МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»** преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому обучающемуся, несмотря на групповую форму обучения, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. За время обучения обучающиеся должны ознакомиться с основной научной и учебно-методической литературой не только в области исполнительства на духовых и ударных инструментах, но и ряда других специальностей.

Лекционный материал сопровождается большим количеством примеров из исполнительской и педагогической практики. В темах, связанных с освоением игры на инструменте, особенно важен показ различных исполнительских приемов. Наряду с лекциями предусмотрены проверки самостоятельных занятий обучающихся по наиболее важным темам курса. Как дополнительная форма работы в курсе рекомендуется также посещение концертов, мастер-классов, открытых уроков, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов с последующим их обсуждением на лекционных занятиях.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины **МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»** является формирование у обучающегося знаний и навыков,

способствующих его дальнейшей профессиональной работе. Данный предмет является дополняющим специальным циклом теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как специальный инструмент, инструментоведение, анализ музыкальных произведений и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении курса.

Самостоятельная работа обучающихся и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что обучающийся должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, но и самостоятельно их решать.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и использование дидактических методов обучения.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по **МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»** и способствует решению таких методических задач, как:

- умение отбирать и систематизировать тематический материал;
- расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора обучающихся.
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого

результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формами самостоятельной работы обучающегося являются:

- изучение учебно-методической литературы, рекомендованной преподавателем;
- посещение мастер-классов, класс-концертов, открытых уроков современных ведущих преподавателей, а также семинаров в рамках конкурсов и фестивалей.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по МДК 02.02.01

Методика обучения игре на инструменте

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	«Инструментальное исполнительство» Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 месяцев
Квалификация	Артист, преподаватель.
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет – VIII семестр

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.3	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ПК 2.6	Прослушивание записей мастер-классов		
Умеет:				
пользоваться специальной литературой	ПК 1.1.	Самостоятельная работа обучающегося (анализ научно-методической литературы)	Проверка самостоятельной работы	
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	ОК 4		Проверка самостоятельной работы	
Знает:				
творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 1.2.	Самостоятельная работа обучающегося (посещение и обсуждение)	Проверка самостоятельной работы	

		творческих и педагогических исполнительских школы)		
современные методики обучения игре на инструменте	ПК 1.1.	Самостоятельная работа обучающегося (сообщение о современных методиках обучения игре на инструменте)	Проверка самостоятельной работы	
профессиональную терминологию	ПК 1.3.	Изучение словарей музыкальной терминологии	Проверка самостоятельной работы	
Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ОК 4; ОК 5		Проверка самостоятельной работы	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения **МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»** включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения **МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»** используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет в соответствии с учебным планом, который проводятся в период промежуточной аттестации.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V по VII семестре в соответствии с рабочей программой по **МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»** формой текущего контроля является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Примерный список вопросов:

V семестр

Предмет, цели и задачи курса методики.

Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах

Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития

VI семестр

Функция языка при игре на духовых инструментах. Значение техники губ и методы ее развития

Функция губ при игре на духовых инструментах. Значение техники губ и методы ее развития

Штрихи на духовых инструментах

Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития

VII семестр

Общие принципы постановки при игре духовых и ударных инструментах
Методы работы над гаммами, упражнениями и этюдами
Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Ответ обучающегося при проверке самостоятельной работы оценивается по следующим основным критериям:

- повышение общеупрофессионального кругозора;
- соответствие уровню требований данного курса;
- качество освоения теоретического материала;
- владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично» - доскональное знание современных методик обучения игре на инструменте; глубокие знания творческих и педагогических школ; четкое представление об организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации; отличное знание профессиональной терминологии.

Оценка «хорошо» - достаточно полное знание современных методик обучения игре на инструменте; общее представление о творческих и педагогических школах, а также организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации; хорошее знание профессиональной терминологии.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточные знания современных методик обучения игре на инструменте; поверхностное представление о творческих и педагогических школах, а также организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации. Удовлетворительное владение профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» - незнание современных методик обучения игре на инструменте; отсутствие представление о творческих и педагогических школах, а также организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации. Неудовлетворительное владение профессиональной терминологией.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет по билетам. Ответы на вопросы состоят из теоретической части пройденного материала, а также степени владения профессиональной терминологией.

Примерные вопросы к билетам на дифференцированный зачет

Билет №1

Предмет, цели и задачи курса методики.

Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах

Билет №2

Развитие музыкальных способностей

Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития

Билет №3

Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Функция языка при игре на духовых инструментах.

Билет №4

Методы работы над гаммами, упражнениями и этюдами

Функция губ при игре на духовых инструментах. Значение техники губ и методы ее развития

Билет №5

Формы учебной документации

Штрихи на духовых инструментах

Билет №6

Особенности начального обучения игре на духовых и ударных инструментах

Концертное выступление. Проблема сценического самочувствия.

Ответ обучающегося при проведении дифференцированного зачета оценивается по следующим основным критериям:

- знание современных методик обучения игре на инструменте;
- наличие представления об основных творческих и педагогических школах;
- знание основ образовательного процесса и форм отчетности учебной документации.

Оценка «отлично» - доскональное знание современных методик обучения игре на инструменте; глубокие знания творческих и педагогических школ; четкое представление об организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации; отличное знание профессиональной терминологии.

Оценка «хорошо» - достаточно полное знание современных методик обучения игре на инструменте; общее представление о творческих и педагогических школах, а также организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации; хорошее знание профессиональной терминологии.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточные знания современных методик обучения игре на инструменте; поверхностное представление о творческих и педагогических школах, а также организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации. Удовлетворительное владение профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» - незнание современных методик обучения игре на инструменте; отсутствие представление о творческих и педагогических школах, а также организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации. Неудовлетворительное владение профессиональной терминологией.

Рекомендуемая литература

1. Клозе Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
2. Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
3. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
4. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
5. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
6. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>