



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 02.02.01

Методика обучения игре на инструменте

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Рабочая программа **"Методика обучения игре на инструменте"** по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017– 32 с.

Разработчики: Бакланов А.Д. заслуженный артист РФ, профессор ; Слеува О.В. заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского ,кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	27
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	28
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК. 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК. 02.02.01 "Методика обучения игре на инструменте" является частью основной профессиональной образовательной программы – (учебно-методическое обеспечение учебного процесса) программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра

МДК. 02.02.01 "Методика обучения игре на инструменте" является составной частью является частью основной профессиональной образовательной программы – (учебно-методическое обеспечение учебного процесса) Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

1.3. Цель и задачи МДК , требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, необходимых для учебно-методической работы;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

современные методики обучения игре на инструменте;

профессиональную терминологию;

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Цель и задачи МДК , требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, необходимых для учебно-методической работы;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

современные методики обучения игре на инструменте;

профессиональную терминологию;

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и профессиональных образовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по МДК. 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте проводятся V, VI, VII, VIII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 158 часа. Из них – 106 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 52 часа – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем дисциплины "Методика обучения игре на инструменте", виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII	Итого
Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	18	18	36	34	106
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	18	16	52
Формы отчетности	Проверка самостоятельной работы	Проверка самостоятельной работы	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет	158

В процессе обучения обучающихся предмету МДК. 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте виды учебной работы и формы отчетности предусматриваются мелкогрупповые формы учебной работы в виде лекционных и контрольных занятий.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы: мелкогрупповые формы учебной работы в виде лекционных занятий и проверки самостоятельной работы обучающихся. В VIII семестре формой отчетности является дифференцированный зачет.

2.2. Тематическое планирование

V семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Лекцион.	Самост.	Форма контроля
	Введение. Цель, задачи предмета, его место в образовательной структуре	2		
1.	Урок – основная форма учебной работы преподавателя ДМШ.	4	2	проверка самостоятельной

				работы
2.	Основные принципы посадки и рациональная постановка	4	3	
3.	Основы аппликатуры.	4	2	
4.	Звукоизвлечение и штрихи	4	2	проверка самостоятельной работы
Всего		18	9	–

VI семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Лекцион.	Самост.	Форма контроля
1.	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе специального инструмента	3	3	
2.	Развитие музыкального слуха	3	–	
3.	Развитие музыкальной памяти	3	–	
4.	Воспитание чувства ритма	3	–	
5.	Чтение нот с листа, транспонирование и игра по слуху	3	3	проверка самостоятельной работы
6.	Переложение инструментальных произведений как форма расширения учебного и концертного репертуара	3	3	проверка самостоятельной работы
Всего		18	9	–

VII семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Лекцион.	Самост.	Форма контроля
1.	Развитие творческой инициативы и самостоятельности ученика	8	4	
2.	Работа над исполнительской техникой.	8	3	

3.	Инструктивный материал Работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями	8	4	проверка самостоятельной работы
4.	Работа над музыкальным произведением малой формы	6	3	
5.	Работа над музыкальным произведением крупной формы	6	4	проверка самостоятельной работы
Всего		36	18	–

VIII семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Лекцион.	Самост.	Форма контроля
1.	Организация учебно-воспитательного процесса в ДМШ с учетом базовых основ педагогики. Формы и методы воспитательной работы в классе	6	3	
2.	Значение репертуара в воспитании музыканта. Принципы составления программы.	6	3	проверка самостоятельной работы
3.	Методика подготовки обучающегося к публичному выступлению и пути преодоления эстрадного волнения	6	3	
4.	Обзор педагогической и методической литературы для инструментов народного оркестра	5	3	проверка самостоятельной работы
5.	Исполнительский анализ произведения	5	2	
6.	Учебная документация . Разбор учебных программ и планов. Составление индивидуальных планов	6	2	проверка самостоятельной работы
Всего		34	16	
Итого		106	52	Дифференцированный зачет

2.3. Содержание

V семестр

Введение. Музыкальная педагогика как профессия.

Место методики среди предметов педагогического цикла, их взаимосвязь. Задачи курса, содержание и формы занятий.

Тема 1. Урок – основная форма учебной работы преподавателя ДМШ

Подготовка педагога к уроку. Планирование урока.

Типы урока. Задачи, построение и содержание урока. Воспитательные функции урока. Последовательность работы с учеником. Контакт педагога с учеником. Творческое состояние педагога на уроке. Темп и ритм урока. Использование принципов проблемного обучения на уроках по специальному инструменту. Организация самостоятельной работы ученика на уроке. Задание и отметка. Критерии оценки. Взаимосвязь урока и домашнего задания. Взаимосвязь занятий по специальному инструменту с предметами теоретического цикла. Индивидуальный подход к обучающимся. Ведение дневника ученика. Оформление индивидуального плана ученика.

Тема 2. Основные принципы посадки и рациональная постановка.

Общие вопросы рациональной постановки: посадка, установка инструмента, положение рук. Понятие о координации рук. Исправление дефектов. Способы преодоления зажатости аппарата. Приспособление ребенка к инструменту.

Взаимосвязь музыкально-слуховых представлений с игровыми движениями.

Тема 3 Основы аппликатуры.

Основные способы применения рациональной аппликатуры.

Принцип выбора аппликатуры в зависимости от фактуры, технических трудностей, манеры исполнения. Индивидуальный характер аппликатуры.

Воспитание у исполнителя аппикатурной дисциплины.

Необходимость воспитания самостоятельного и осмысленного отношения ученика к аппликатуре. Особенности аппликатуры при исполнении мелизмов, трели, полифонии, кантилены. Вариантность аппликатуры при игре инструктивного материала (гаммы, арпеджио, этюды, упражнения).

Тема 4 Звукоизвлечение и штрихи.

Звук – важнейшее средство воплощения музыкального образа. Роль слуха при работе над культурой звука.

Выразительные возможности и специфические особенности звукоизвлечения. Составляющие звука (атака, ведение, окончание). Динамические градации звука. Филировка.

Вопросы артикуляции. Штрихи, их обозначение и способы исполнения. Различные значения лиги. Приемы игры. Тембр как выразительное средство. Фразировка как средство выражения художественного образа.

Взаимосвязь фразировки с динамикой, агогикой, штрихами, артикуляцией.

Роль анализа формы в изучении произведения. Функции цезуры. Артикуляция внутри фразы. Кульминационная точка фразы. Объединение фраз, их смысловое соотношение.

VI семестр

Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе специального инструмента

Музыкальные способности - одно из проявлений одаренности человека. Методика определения музыкально-исполнительских данных в процессе обучения. Двигательно-анатомические данные. Определение индивидуальных особенностей анатомического строения рук ученика. Определение и правильное использование особенностей черт характера ученика в процессе музыкального развития. Способности, необходимые для обучения игре на инструменте. Возможности их развития. Способности, необходимые для обучения игре на инструменте. Возможности их развития. Определение музыкальных данных у детей. Развитие

творческих задатков, образного мышления, эмоционального отклика на музыку. Условия и методы развития музыкальности.

Необходимость воспитывать внимание, воображение, целеустремленность, настойчивость у учеников ДМШ.

Тема 2 Развитие музыкального слуха

Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки.

Компоненты музыкального слуха: звуковысотный, динамический, тембровый слух. Абсолютный и относительный слух. Внутренний слух. Методы развития слуха.

Тема 3. Развитие музыкальной памяти

Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Способы развития музыкальной памяти. Виды музыкальной памяти: слуховая, зрительная, моторная, тактильная, логическая. Непроизвольное и направленное запоминание. Условия, необходимые для успешного запоминания, методы работы, облегчающие запоминание.

Тема 4. Воспитание чувства ритма

Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков различной и одинаковой длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Методы развития ритма. Эмоциональная и моторная природа чувства ритма. Типичные недостатки учеников в области метроритма.

Ритм как организация музыкальной мысли во времени. Музыкальные термины при обозначении: ритма, метра, темпа. Определение метроритмической пульсации произведения. Опорные ноты. Небольшие отклонения от метроритма - результат правильного понимания строения музыкальной ткани произведения. Агогические оттенки, их терминология и характер. Типичные ошибки учащихся при работе над ритмом. Работа с метрономом.

Тема 5. Чтение нот с листа, транспонирование и игра по слуху

Значение развития навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху в формировании музыканта. Принципиальное отличие чтения нот с листа от разбора музыкального текста. Роль внутреннего слуха в процессе чтения нот с листа. Игра по слуху и развитие внутреннего слуха. опережение развития слуховых представлений при обучении нотной грамоте.

Структура навыков чтения нот с листа:

- восприятие текста;
- воспроизведение текста на инструменте.

Особенности занятий по чтению нот с листа на начальном этапе. Принципы последовательности и доступности в подборе материала для чтения. Чтение нот с листа в ансамбле, оркестре. Проблемы транспонирования. Выбор тональностей при транспонировании.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Транспонирование по нотам. Письменное транспонирование нотного текста.

Подготовительные упражнения для развития первоначальных навыков игры по слуху. Материал для упражнений.

Анализ и подбор простейших мелодий, их запись.

Постепенное усложнение гармонизации и фактуры музыкального материала и его варьирование.

Тема 6. Переложение инструментальных произведений как форма расширения учебного и концертного репертуара

Значение переложения произведений классики и современной музыки. Творческий характер переложения. Виды переложения: редакция, переложение, транскрипция.

Принципы переложения:

- сохранение авторского замысла оригинала;
- соответствие изложения материала специфике и возможностям инструмента;
- удобство исполнения.

Приемы переложения. Переработка фактуры. Переосмысление штрихов. Сравнительный анализ редакций и переложений одних и тех же произведений

VII семестр

Тема 1 . Развитие творческой инициативы и самостоятельности ученика

Расширение культурного кругозора ученика. Качества, необходимые исполнителю: воля, инициативность, самостоятельность, самоконтроль, увлеченность.

Тема 2 .Работа над исполнительской техникой.

Принципы единства художественного и технического развития.

Техника как комплекс средств, необходимых для передачи содержания музыки и воплощения художественных намерений исполнителя.

Основные принципы работы над техникой. Роль свободы, экономичности, гибкости в развитии техники. Уверенность как основа свободы.

Технические трудности, методы их преодоления. Метод вычленения. Метод вариантов: изменения динамики, туше, регистра, метроритма и т.д. Техническая фразировка. Усложнение трудностей.

Развитие быстроты, ловкости движений.

Значение этюдов, гамм, арпеджио, упражнений в совершенствовании техники. Взаимосвязь этюдов и художественного репертуара.

Строение технического аппарата. Нарушение естественных физиологических законов работы мышц. Скованность, напряженность технического аппарата. Переигрывание рук. Профессиональные заболевания рук и их профилактика.

Причины недостаточной эффективности технической работы.

Тема 3 Инструктивный материал

Работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнения

Виды гамм и арпеджио (трезвучий). Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование, отсутствие выразительности исполнения. Работа над гаммами различными штрихами, ритмическими фигурациями, арпеджио, аккорды.

Этюды. Основная цель - развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов. Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание и регулярное повторение этюдов.

Упражнение. Игра и анализ технического материала. Составление обучающимся упражнений на разные виды техники.

Причины недостаточной эффективности технической работы.

Тема 4 Работа над музыкальным произведением малой формы

Основные этапы в разучивании произведений. Ознакомление и "черновая работа" по техническому и художественному освоению музыки. Исполнение его целиком, по возможности без остановок.

Особенности работы над произведениями малой формы.

Тема 5 Работа над музыкальным произведением крупной формы

I этап – общее ознакомление с произведением, его стилем, содержанием, формой.

Точное прочтение текста. Выбор исполнительских приемов и работы над ними.

II этап – постепенная реализация исполнительского замысла: техническая проработка, части произведения и целое, динамический план, темпы, кульминация.

III этап – заключительный. Углубленная работа над образом, над целостностью формы и возможной законченностью исполнения. Игра наизусть.

VIII Семестр

Тема 1. Организация учебно-воспитательного процесса в ДМШ с учетом базовых основ педагогики

Система планирования учебной работы – важнейшая задача педагога. Роль педагога в общем процессе обучения и воспитания. Некоторые особенности организации учебных занятий в ДШИ и ДМШ. Внеклассная работа как одна из форм воспитательного процесса. Формы и методы воспитательной работы в классе

Работа с родителями. Роль преподавателя ДМШ в профориентации учеников и подготовка их к активной музыкальной деятельности.

Тема 2. Значение репертуара в воспитании музыканта.

Принципы составления программы

Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика

Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для инструмента, а также наиболее удачных переложений классической и современной музыки.

Роль репертуара в развитии ученика. Зависимость темпов продвижения ученика от умелого подбора программы.

Важнейший показатель педагогического мастерства – оптимальный подбор репертуара для каждого ученика.

Интерес к произведению – одно из условий преодоления трудностей и успешности освоения музыкального материала.

Принципы составления репертуара;

– доступность, соответствие возможностям ученика, его общему музыкальному и техническому развитию, его индивидуальным и возрастным качествам;

– последовательность, постепенность в усложнении материала.

Разнообразие по содержанию, стилю и форме произведений – основа формирования программы для ученика. Оригинальные произведения и переложения произведений, написанных для других инструментов. Необходимость редактирования текста музыкального произведения. Репертуар для эскизного изучения. Составление экзаменационной программы.

Недопустимость завышения сложности программы. Последствия завышения сложности программы. Возможность в некоторых случаях включения в индивидуальный план отдельных произведений, превышающих по трудности уровень развития ученика.

Тема 3. Методика подготовки обучающегося к публичному выступлению и пути преодоления эстрадного волнения

Оптимальный вариант режима занятий и отдыха в предконцертный период.

Целесообразность проведения акустической репетиции в помещении, где будет проходить концертное выступление.

Выступление на сцене, воспитание эстрадного самообладания. Пути и способы регуляции предконцертного состояния обучающегося. Публичное выступление требует от музыканта больших волевых усилий, сосредоточенности и устойчивости внимания поддержания эмоционального контакта с аудиторией. Формирование психологической готовности к выступлению. Причины эстрадных неудач (недоработанность пьесы, завышение трудности программы и т.д.) и их предотвращение.

Тема 4. Обзор педагогической и методической литературы для инструментов народного оркестра

Сравнение и сопоставление методической литературы различных школ и направлений. Критический анализ опубликованных работ по проблемам музыкальной педагогики. Методическая литература для других инструментов.

Тема 5. Исполнительский анализ произведения

Значение художественных произведений в воспитании музыканта. Работа над музыкальными произведениями – основной стержень формирования музыканта.

Соотношение объективного и субъективного факторов в интерпретации музыкального произведения. Вариантная множественность исполнительских трактовок. Традиции и новаторство. Воображение и импровизационность. Содержание и форма.

Нотный и сопроводительный текст. Взаимосвязь выразительных средств музыкального языка – темпа, агогики, фразировки, динамики, артикуляции - с содержанием и характером музыки.

Особенности работы с учениками младших и старших классов.

Роль программности в осознании и раскрытии художественного образа.

Словесные пояснения. Исполнительный показ педагога, его виды. Порочность методов "натаскивания".

Обобщение типичных закономерностей работы над музыкальными произведениями.

Этапы работы над музыкальным произведением. Анализ формы, структура, содержание пьесы. Определение стилистических и жанровых особенностей. Создание общего плана исполнения. Разбор, детальная работа по частям. Уточнение аппликатуры. Освоение выразительных и технических средств. Преодоление трудностей. Работа над произведением в целом, раскрытие художественного содержания, реализация исполнительского замысла.

Варианты работы над музыкальным произведением:

- по нотам на инструменте;
- по нотам без инструмента;
- без нот на инструменте;
- без нот и без инструмента.

Предслышание – один из главных факторов выразительности исполнения.

Работа над произведениями полифонического склада – одна из наиболее сложных областей обучения музыке.

Воспитание элементов полифонического мышления. Слышание "горизонталей".
Скрытое двухголосие.

Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.

Различные функции артикуляции. Приемы артикуляции.

Характерные особенности работы над динамикой, темпом, ритмом, агогикой в полифонии. Расшифровка мелизмов.

Подготовка учеников к изучению произведений крупной формы, вариаций, сюит, сонатин, сонат. Строение сонатной формы.

Важность развития навыков самостоятельной работы учеников.

Факторы успешности работы обучающегося над музыкальным произведением:

- осмысленность занятий;
- умение слушать свою игру и постоянно контролировать качество звучания;

– точное определение основных трудностей, осознание неудач и нахождение путей их устранения

Тема 7

Учебная документация. Разбор учебных программ и планов. Составление индивидуальных планов

Основная учебно-педагогическая документация педагога по специальности. Составление индивидуального плана. Основа – учебная программа. Возможность варьирования. Выполнение индивидуального плана и отчетность. Ведение учебной документации, в том числе журнала посещаемости и успеваемости.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Методика обучения игре на инструменте	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети	Ул. Плеханова, 41

		«Интернет», аудиосистема, принтер	
8.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	Методика обучения игре на инструменте	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы "Методика обучения игре на инструменте"

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет.	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции

	Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продолжается)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающиеся ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях:

энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радио класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль [Электронный ресурс] : методическое руководство /Г.И. Андриюшенков. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. – 164 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63278>
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н.И.Степанов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>

Дополнительная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>
2. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] /Я.Ю.Лихачев. - Санкт - Петербург : Композитор, 2013. - 64 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10480>
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.3	Лекционные мелкогрупповые занятия
организации обучения	ПК 2.6	

игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся		
Умеет:		
пользоваться специальной литературой	ОК 5	Дифференцированный зачет
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	ПК 2.4	Практические мелкогрупповые занятия
Знает:		
творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 2.5	
современные методики обучения игре на инструменте	ПК 2.5	
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4.	
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	ПК 2.1. ОК 9	Лекционные мелкогрупповые занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является важной частью образовательного процесса музыканта-исполнителя и рассматривается как часть комплекса учебных дисциплин: педагогики, психологии, истории исполнительства. Курс методики тесно связан с практической работой обучающегося в классах специальности и педагогической практики, а также с такими предметами учебного плана, как «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики».

В процессе освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит воспитание музыканта широкого профиля, обладающего не только глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального исполнительства, но и умение грамотно применять классические и современные методики обучения игре на инструменте.

Дисциплина МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» направлен на формирование у обучающегося широкой профессиональной эрудиции и умения спользовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести обучающийся при изучении цикла дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» относятся: знание специфики звукоизвлечения на инструментах народного оркестра основы развития музыкальных способностей обучающихся (развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства ритма), методика организации и проведения учебного процесса, умение пользоваться специальной учебно-методической литературой, а также ведение учебной документации (составление учебный программ и индивидуальных планов и т.д.)

При изучении дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому обучающемуся, несмотря на групповую форму обучения, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. За время обучения обучающиеся должны ознакомиться с основной научной и учебно-методической литературой не только в области исполнительства на инструментах народного оркестра, но и ряда других специальностей.

Лекционный материал сопровождается большим количеством примеров из исполнительской и педагогической практики. В темах, связанных с освоением игры на инструменте, особенно важен показ различных исполнительских приемов. Наряду с лекциями предусмотрены проверки самостоятельных занятий обучающихся по наиболее важным темам курса. Как дополнительная форма работы в курсе рекомендуется также посещение концертов, мастер-классов, открытых уроков, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов с последующим их обсуждением на лекционных занятиях.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе. Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как специальный инструмент, инструментоведение, анализ музыкальных произведений и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении курса.

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что обучающийся должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, но и самостоятельно их решать.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и использование дидактических методов обучения.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» и способствует решению таких методических задач, как:

- умение отбирать и систематизировать тематический материал;
- расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора обучающихся.
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата.

Самостоятельная работа обучающегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формами самостоятельной работы обучающихся являются :

- изучение учебно-методической литературы, рекомендованной преподавателем;
- посещение мастер-классов, класс-концертов, открытых уроков современных ведущих преподавателей, а также семинаров в рамках конкурсов и фестивалей.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Фонд оценочных средств рабочей программы дисциплины МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования (далее – СПО), «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017

Разработчики: Бакланов А.Д. заслуженный артист РФ, профессор ; Слуева О.В. заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.3	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ПК 2.6	Прослушивание записей мастер-классов		
творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 2.5	Лекционные мелкогрупповые занятия		
современные методики обучения игре на инструменте	ПК 2.5	Лекционные мелкогрупповые занятия		
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4.	Лекционные мелкогрупповые занятия	Проверка самостоятельной работы	
пользоваться специальной литературой	ОК 5	Лекционные мелкогрупповые занятия		Дифференцированный зачет
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	ПК 2.1. ОК 9	Лекционные мелкогрупповые занятия		

Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины МДК 02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля в VIII семестре используется дифференцированный зачет в соответствии с учебным планом, которые проводятся в период промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств текущего контроля

С V по VII семестры в соответствии с рабочей программой по дисциплине МДК 02.02.01 "Методика обучения игре на инструменте" формой текущего контроля является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет по билетам. Ответы на вопросы состоят из теоретической части пройденного материала.

Примерный список вопросов на дифференцированный зачет.

1 вариант

Предмет, цели и задачи курса методики.

Основные принципы посадки и рациональная постановка (по инструментам).

Основы аппликатуры (по инструментам).

2 вариант

Современные методики обучения (по инструментам).

Выразительные возможности и специфические особенности звукоизвлечения (по инструментам).

Чтение нот с листа, транспонирование и игра по слуху.

3 вариант

Урок – основная форма учебной работы преподавателя ДМШ.

Переложение инструментальных произведений как форма расширения учебного и концертного репертуара (по инструментам).

Развитие творческой инициативы и самостоятельности ученика.

4 вариант

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе специального инструмента (по инструментам).

Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Инструктивный материал (по инструментам).

Оценка ответа обучающегося осуществляется по следующим основным критериям:

- знание современных методик обучения игре на инструменте;
- наличие представления об основных творческих и педагогических школах;
- знание основ образовательного процесса и форм отчетности учебной документации.

Оценка «отлично» – доскональное знание современных методик обучения игре на инструменте; глубокие знания творческих и педагогических школ; четкое представление об организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации.

Оценка «хорошо» – достаточно полное знание современных методик обучения игре на инструменте; общее представление о творческих и педагогических школах, а также организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточные знания современных методик обучения игре на инструменте; поверхностное представление о творческих и педагогических школах, а также организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации.

Оценка «неудовлетворительно» – незнание современных методик обучения игре на инструменте; отсутствие представления о творческих и педагогических школах, а также организации образовательного процесса и форм отчетности учебной документации.