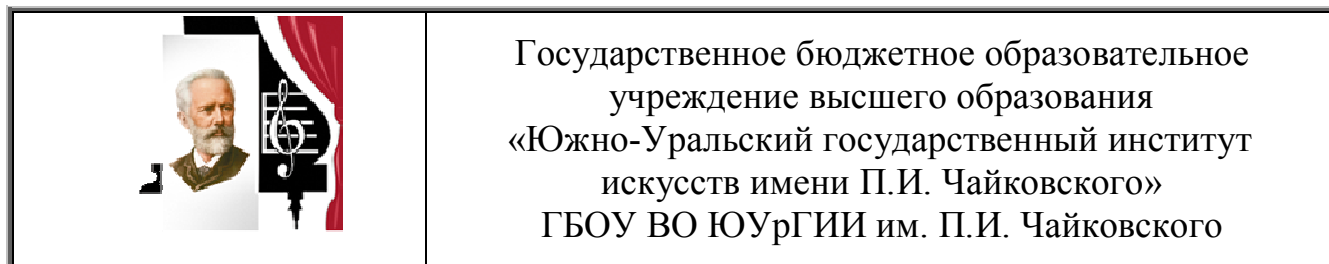


Министерство культуры Челябинской области



МДК 02.02.01

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение

Разработчик: А.И.Балакина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	14
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК02.02.01 Методика обучения эстраднему пению

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Данный курс предусматривает развитие навыков преподавания эстрадно-джазового вокала, необходимых для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является: подготовка профессионально ориентированного педагога эстрадного пения, способного решать сложные художественно-педагогические задачи в работе, как с взрослыми, так и с детьми .

Задачами курса являются:

- освоение методов и принципов вокальной педагогики;
- изучение специфики эстрадно-джазового вокального исполнительства;
- анализ широкого круга образовательных методик по практике обучения вокальному искусству;
- развитие индивидуальных вокально-педагогических способностей музыканта-певца;
- формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области вокальной педагогики.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- применения различных методик обучения;
- организации и анализа учебного процесса;
- самостоятельной разработки и проведения урока по эстрадному вокалу;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- современные методики обучения детей разного возраста;
- основы теории воспитания и образования.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК.02.02.01

Занятия по МДК 02.02.01 Методика обучения эстрадному пению проводятся рассредоточено в V, VI семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов. Из них – 72 час проводится в форме обязательных лекционных аудиторных занятий, 36 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI
---------	---	----

Аудиторные лекционные занятия в часах	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	18	18
Формы промежуточной аттестации		Экзамен

В процессе обучения студентов дисциплине Методика обучения эстраднему вокалу предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- изучение различных методов и приемов преподавания;
- знакомство с вокально-методической литературой;
- планирование учебного процесса, составление учебных программ;
- использование справочной литературы.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов	
V	Эстрадное пение как жанр, его специфика, истоки	2	
	Особенности эстрадного пения	1	
	Строение голосового аппарата	2	
	Звукообразование	1	
	Формирование вокальной позиции	1	
	Тембр	1	
	Вокальные форманты	1	
	Артикуляция	2	
	Атака звука	1	
	Постановка дыхания	2	
	Опора звука	1	
	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	2	
	Контрольный урок	1	
	Классификация голосов в академическом и эстрадном пении	1	
	Особенности различных манер исполнения	1	
	Работа над развитием диапазона	1	
	Регистры	2	
	Резонаторы	2	
	Смешанное звукообразование	2	
Основы координации голоса	3		
Вокальные приемы	3		
Вокальные украшения	2		
Контрольный урок	1		
		36	
VI	Сценическое волнение	2	
	Работа с микрофоном	1	
	Работа в студии звукозаписи	1	
	Методика Сета Риггса	4	
	Методика Сэма Уэста	3	
	Методика Элизабет и Остин Ховард	3	
Методика Кристин Линклейтер	2		

	Контрольный урок	2
	Фонопедический метод В.В.Емельянова	2
	Западные вокальные методики	2
	Отечественные вокальные школы	2
	Особенности работы с мужскими голосами	2
	Особенности работы с женскими голосами	2
	Специфика работы с детскими голосами	2
	Работа над репертуаром	2
	Построение урока	2
	Объективные критерии профессиональной оценки вокалиста	1
		36

2.3. Содержание МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению Всемер

Изучение истории развития эстрадного пения как жанра. Его специфические отличительные черты, характерные особенности. Истоки возникновения и яркие представители.

Изучение особенностей эстрадного пения, многообразия его стилей и направлений, далеких друг от друга по звукоизвлечению и музыкальному языку. Эстрадное пение как синтетический вид искусства.

Изучение строения голосового аппарата. Строение гортани, голосовые складки.

Знакомство с механизмами звукообразования. Различные теории звукообразования. Импеданс.

Формирование вокальной позиции. Регулирование надсвязочного давления. Формирование оптимального импеданса у певца.

Изучение особенностей природного тембра. Раскрытие тембральной природы. Факторы, влияющие на тембральную окраску звука.

Знакомство с понятием вокальных формант. Высокая и низкая вокальные форманты. Речевые форманты.

Изучение артикуляционного аппарата. Внешняя и внутренняя артикуляции.

Знакомство с понятием атаки звука. Три вида атаки. Взаимосвязь атаки звука с различными вокальными приемами и стилевыми особенностями.

Виды дыхания. Изучение постановки дыхания. Дыхательные тренировки. Особенности дыхательных упражнений для младшего детского возраста.

Изучение опоры звука как характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука.

Изучение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Метод естественного оздоровления организма.

Изучение классификации голосов в академическом и эстрадном пении. Тембрально-тесситурные признаки.

Знакомство с различными манерами исполнения. Понятие манеры в эстрадном пении.

Работа над развитием диапазона. Вокальные упражнения.

Изучение регистровой природы голоса.

Знакомство с резонаторной системой. Грудное и головное резонирование. Резонаторные ощущения.

Смешанное звукообразование как ключ к тембральной однородности на протяжении всего диапазона певца.

Основы координации голоса. Изучение базовых вокальных навыков. Звуковедение. Голосоведение. Динамика звука. Подвижность. Ньюансировка.

Знакомство с различными вокальными приемами. Расщепление. Гроул. Скрим. Штробас. Йодль. Субтон. Вибрато. Глиссандо.

Изучение вокальных украшений. Классическая мелизматика. Вокальные украшения в современных эстрадно-джазовых направлениях.

VI семестр

Изучение проблемы сценического волнения. Упражнения на преодоление боязни сцены и выступления.

Изучение особенностей работы с микрофоном. Репетиционные и сценические моменты.

Изучение различных аспектов работы в студии звукозаписи.

Знакомство с методикой Сета Риггса. Пение в речевой позиции. Отличительные особенности. Знакомство с вокальными упражнениями.

Авторская методика обучения Сэма Уэста. Голосовая подача, основанная на физическом балансе тела.

Пошаговая методика по развитию вокальных способностей Элизабет и ОстинХовард. Развитие вокальных способностей, посредством оптимизации дыхания, артикуляции, дикции.

Знакомство с методикой Кристин Линклейтер «Освобождение голоса». Усиление роли интеллекта в звукоизвлечении. Звучание голоса – следствие физических и физиологических процессов.

Изучение фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова. Его восстановительно-профилактическая и развивающая направленность.

Знакомство с западными вокальными методиками. Автор собственной вокальной методики БреттМэннинг. Педагог с мировым именем, мастер инструментального вокала ДжейДиУолтер. Один из самых известных преподавателей вокала в Америке Донна Макэлрой. Автор собственной инновационной методики развития голоса Роберт Лант.

Знакомство с отечественными вокальными школами. Романова Л.В., Белоброва Е.Ю., Карягина А., Семина Л.Р., Хачатуров В.Х., Коробка В.И.

Изучение специфики работы с мужскими голосами. Некоторые особенности методической работы. Вокально-технические трудности.

Особенности работы с женскими голосами. Методические установки распевания. Работа с регистрами.

Специфика работы с детскими голосами, обусловленная возрастом, детской психикой, свойствами детского восприятия. Правильное певческое воспитание.

Изучение основных педагогических принципов подбора репертуара. Построение работы над произведением. Принцип единства технического и художественного развития.

Изучение особенностей построения урока. Планирование. Контроль хода занятий. Выполнение обязанностей педагога в различных направлениях.

Изучение объективных критериев профессиональной оценки вокалиста. Учебный процесс и сценическая деятельность. Множество факторов, определяющих ценность исполнения произведения.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: столы(парты), стулья, синтезатор (цифровое пианино, акустический клавишный инструмент).

Технические средства обучения: микшерный пульт с двумя активными акустическими системами на подставках, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63594>
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] / А.М. Вербов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90848>
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В.Емельянов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета му-

- зыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/58171>
5. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс] / А.В.Карягина. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/90842>
 6. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] / О.Г.Лобанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
 7. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/44212> —
 8. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] / К.И.Плужников. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72597>
 9. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083> —
 10. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс [Электронный ресурс] / А.С.Полякова. - Москва : Согласие, 2015. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75591>
 11. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] / Л.В.Романова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79344>
 12. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] / О.Л.Сафронова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/79345>
 13. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/55708>
 14. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] / Т.Н. Сморякова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/51927>
 15. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

Дополнительные источники

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Ф.Абт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65962>
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н.А.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
3. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] / Г.А. Алчевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
4. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А. Безант. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
6. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] / Е.В.Бельская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30432>
7. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс] / А.Е.Варламов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3180>
8. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] / М.А.Дейша- Сионицкая. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71777>
9. Делле, С.Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] / С.Э. Делле. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67485>
10. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] / Ж.Дюпре. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44211> .
11. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс] / Ф.Ф. Заседателев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91054>
12. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] /Л.Н.Морозов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
13. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламберти. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013.- 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37002>

14. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] / Ф. Ламперти. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49476>
15. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] / И.П. Прянишников. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>
16. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] / С.М. Сонки – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
применения различных методик обучения	ОК 4; ОК 9; ПК 2.6	Конспекты Практические задания
по организации и анализу учебного процесса	ОК2; ОК 4; ОК 5; ПК 2.5	Практические задания
самостоятельной разработки и проведения урока по эстраднему вокалу	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 2.5	Практические задания
Умеет:		
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе	ОК 2; ОК 4; ОК 9; ПК 2.5	Практические задания Экзамен
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 1; ОК 4; ОК 9; ПК 2.5	Практические задания Экзамен
пользоваться специальной литературой	ОК 2; ОК 4; ОК 9	Конспекты Практические задания
Знает:		
наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные)	ОК 4; ОК 9; ПК 2.6	Практические задания Экзамен
современные методики обучения детей разного возраста	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 2.6	Практические задания Экзамен

профессиональную терминологию	ПК 1.7.	Практические задания
основы теории воспитания и образования.	ОК 1; ОК 4; ОК 9; ПК 2.5; ПК 2.6	Практические задания

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Основными задачами МДК Методика обучения эстраднему вокалу являются:

- получение необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести педагогическую деятельность в области эстрадного пения и прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении;
- подготовка профессионально ориентированного педагога эстрадного пения, способного решать сложные художественно-педагогические задачи в работе, как со взрослыми, так и с детьми;
- развитие индивидуальных педагогических способностей обучающихся.

В процессе освоения курса необходимо использовать у учащихся три уровня мышления. Первый включает в себя ознакомление студентов с основными теоретическими понятиями курса, специальной терминологией, изучением различных вокальных методик. Второй уровень включает в себя освоение и практическое применение материала. Третий уровень включает в себя творческий подход самого студента, когда от него требуется проведение большой самостоятельной работы в поиске интересной дополнительной информации, анализе различных исполнительских манер, формировании собственной профессиональной лексики и педагогического стиля общения.

Преподавателю желательно использовать различные способы учебной деятельности. Помимо лекционных и практических занятий, по основным разделам, таким, как «Формирование вокальной позиции»; «Постановка дыхания»; «Работа над развитием диапазона»; «Основы координации голоса», «Знакомство с различными вокальными методиками», целесообразно проводить семинарские занятия, тестовые опросы.

Изложение теоретических основ методики обучения эстраднему вокалу должно подкрепляться примерами из исполнительской практики. Особенно рекомендуется прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей.

Кроме этого, желательно, чтобы значительную часть иллюстративного материала составляли произведения репертуара, которые учащиеся уже исполняют или смогут использовать в своей будущей работе.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 36 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является наиболее полное и углубленное освоение МДК, расширение базы знаний, усвоение навыков и развитие умений, необходимых для будущей работы в качестве преподавателя. В процессе самостоятельной работы студенты учатся анализировать полученные знания, систематизировать их, выявлять главную суть, определять пути направления своего собственного комплекса методических средств. Одной из главных задач является ориентирование в различных методических подходах в обучении вокальному пению, изучение различных вокальных школ, систем и практик. Необходимым условием для этого является освоение различных вокальных упражнений, как в виде грамотного голосового показа, так и в виде внятной и отлаженной игры на фортепиано. Пониманию верной работы голосового аппарата и практическому освоению различных вокальных приемов, техник, украшений и пр. студенты должны уделять ежедневное внимание. Теоретические аспекты, не подкрепленные качественным практическим исполнением не разовьют в должной мере в студентах качеств, необходимых грамотному, чуткому, профессиональному преподавателю. Задача педагога в этом случае состоит в том, чтобы направлять самостоятельную работу студента, давать и проверять задания, обращать его внимание на различные пути развития в работе, консультировать по возникающим вопросам.

Формы самостоятельной работы

1. Чтение дополнительной вокально-методической литературы. Самостоятельное знакомство с различными трудами в области вокальной методики и педагогики.

2. Работа со словарями и справочниками, использование аудио- и видеозаписей исполнителей различных музыкальных направлений и стилей. Пользование различными интернет источниками.

Для закрепления и систематизации знаний

3. Работа с конспектами лекций, составление таблиц для систематизации учебного материала с использованием дополнительных источников информации по заданной теме.

Для формирования умений

4. Практическое освоение игры вокальных упражнений на фортепиано во всех тональностях, а также аккомпанирование некоторых упражнений и гамм. Практическое освоение правильного вокального исполнения упражнений (показа).

Примерный список рекомендуемых для изучения учебных материалов и вокальных тренингов:

1. Stoloff В. «Blues Scatitudes. Vocal Improvisations Of The Blues / Блюзовые этюды. Вокальная импровизация в блюзе»
2. Stoloff В. «Scat! Vocal Improvisation Techniques»
3. Stoloff В. «Vocal Improvisation. An Instru-Vocal Approach for Soloists, Groups, and Choirs»
4. Абдулов А. А. «Джазовые распевки» Учебное пособие
5. «Академия хард-рок вокала» с участием Кена Хикса. Видеофильм
6. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения»
7. Аникеева З.И. «Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов»
8. Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала»
9. Билль А.М. «Чистый голос» Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий
10. Гарина З. «Голос. Полный курс эстрадного мастерства»
11. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам - вокалистам»
12. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства»
13. Грант-Уильямс Р. «Мастер-класс по вокалу». Видеофильм
14. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»
15. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»
16. Ермолаев-Томин О.Ю. «Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание - правильный голос»
17. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей»
18. Карягина А. «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих»
19. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке»
20. Кочнева И. «Вокальный словарь»
21. Ламперти Ф. «Искусство пения»
22. Лант Р. «The Four Pillars Of Singing»
23. Левина Е. «Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара»
24. Линклэйтер К. «Освобождение голоса»
25. Лусиа Д. «Как петь по-американски»
26. Маркуорт Л. «Самоучитель по пению»
27. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению»
28. Морозов В. П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники»
29. Мэннинг Б. «Все для успешного пения»
30. Никулина И.А. «Методика обучения эстрадному вокалу "Сильный, чистый голос"»
31. Охомуш Т. В. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии»
32. Риггс С. «Как стать звездой» Аудиошкола для вокалистов
33. Риггс С. «Техника пения в речевой позиции»
34. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано»
35. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала»
36. Ручинская Т. И. «Основы вокальной методики» Методическая разработка
37. Сафронова О.Л. «Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD»
38. Семина Л.Р. «Эстрадный певец. Специфика профессии»
39. Серебряная Н. «Уроки вокала». Видеофильм
40. Сокольская Елена. «Практическая школа эстрадно-джазового пения»
41. Степурко О. «Скэт-импровизация»

42. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
43. Темплин К. «Как добавить звука. Как петь лучше»
44. УэстС. «Sam West Vocal Workout»
45. Фокина Н. Д. «Техника эстрадного вокала» Курс лекций
46. Ховард Э., Ховард О. «Техника пения. Вокал для всех»
47. Юшманов В. И. «Вокальная техника и ее парадоксы»



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК. 02.02.01

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Фонд оценочных средств по МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и в соответствии с рабочей программой МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению

Разработчик: А.И.Балакина

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
применения различных методик обучения	ОК 4; ОК 9; ПК 2.6	Семинарские занятия. Практические задания.		Экзамен
по организации и анализу учебного процесса	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 2.5	Семинарские занятия. Практические задания.	Практические задания Контрольный урок	
самостоятельной разработки и проведения урока по эстраднему вокалу	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 2.5	Конспекты. Практическое овладение вокальными упражнениями.	Контрольный урок	
Умеет:				
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе	ОК 2; ОК 4; ОК 9; ПК 2.5	Конспекты. Семинарские занятия.	Практические задания Контрольный урок	
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 1; ОК 4; ОК 9; ПК 2.5	Освоение различных школ и методик.		Экзамен
пользоваться специальной литературой	ОК 2; ОК 4; ОК 9	Составление конспектов	Конспекты Практические задания	
Знает:				
наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные)	ОК 4; ОК 9; ПК 2.6	Освоение различных школ и методик. Практическое освоение вокальных упражнений и	Практические задания Контрольный урок	Экзамен

		тренингов.		
современные методики обучения детей разного возраста	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 2.6	Теоретическое освоение различных методик. Практические занятия.	Практические задания Контрольный урок	Экзамен
профессиональную терминологию	ПК 1.7	Работа с литературой. Составление конспектов.	Контрольный урок	Экзамен
основы теории воспитания и образования	ОК 1; ОК 4; ОК 9; ПК 2.5; ПК 2.6	Теоретическое освоение различных методик. Работа с литературой.	Контрольный урок	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению используются контрольные уроки.

В качестве средств промежуточного контроля предусмотрен экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V и VI семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению формой текущего контроля является работа студентов на открытом уроке и в конце шестого семестра - экзамен.

Студент должен продемонстрировать владение теоретическими знаниями, показать практическое освоение упражнений, предусмотренных рабочей программой по МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению.

Примерный перечень вопросов к контрольному уроку:

1. Методика обучения пению. Понятие и основные задачи.

2. Понятие вокальной педагогики.
3. Содержание основных принципов вокальной педагогики.
4. Методы вокального обучения. Краткое описание каждого метода.
5. Развитие зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики. Основные школы, имена известных педагогов и их разработки.
6. Особенности развития вокальной эстрадно-джазовой педагогики в России.
7. Охарактеризовать три основные манеры пения. Определить их принципиальные отличия.
10. Определить основные исполнительские задачи эстрадного певца.
11. Значение педагогического репертуара в воспитании эстрадного певца. Основные критерии подбора.
12. Разучивание вокального произведения. Основные методические рекомендации.
13. Исполнительская интерпретация вокального произведения.
14. Роль публичного выступления в деятельности эстрадного певца. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.
15. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении.
16. Физические свойства голоса.
17. Физические характеристики голоса.
18. Современные теории звукообразования.
19. Классификация певческих голосов.
20. Режим и гигиена певческого голоса. Меры по охране голоса.
21. Формирование вокальных навыков. Понятие вокального навыка, закономерности его формирования. Перечень вокальных навыков.
22. Вокальный слух. Его воспитание.
23. Дыхание в пении. Его организация. Типы дыхания. Опора дыхания.
24. Воспитание певческого дыхания.
25. Понятие певческой опоры.
26. Работа гортани в пении.
27. Певческие регистры голоса. Их характеристика.
28. Методы сглаживания регистров голоса.
29. Регистровые возможности использования голоса в пении.
30. Певческая атака. Ее виды и роль в пении.
31. Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Методы нивелирования гласных в пении.
32. Значение дикции в пении. Методы улучшения певческой дикции.
33. Особенности певческой орфоэпии.
34. Певческое вибрато. Его роль в пении.
35. Основные критерии оценки голоса.
36. Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.
37. Особенности проведения первых занятий. Основные принципы.

38. Вокальные упражнения. Их цели и задачи.
39. Методические установки распевания голоса.
40. Виды вокальных упражнений.
41. Особенности работы с женскими голосами.
42. Особенности работы с мужскими голосами.
43. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов.
44. Вокальные приемы, используемые в эстрадно-джазовом вокале.

Перечень профессиональных терминов

Артикуляционный
Артикуляция
Атака
Беглость
Белый звук
Вибрато
Вокализ
Вокализация
Вокальная школа
Вокальное искусство
Вокальный слух
Глиссандо
Головной голос
Голос
Голосоведение
Голосовой аппарат
Голосообразование
Горловой звук
Гроул
Детонирование
Диапазон
Дикция
Драйв
Дыхание
Закрытый звук
Звуковедение
Звукообразование
Импеданс
Интонация
Йодль
Кантилена
Манера
Маска
Медиум
Мелизмы

Мелодекламация
Микст
Мутация
Мышечные приемы
Мягкая атака
Народная манера пения
Носовой призыв
Опора
Орфоэпия
Открытый звук
Пассаж
Певческая установка
Певческие ощущения
Пение
Переходные звуки
Позиция звука
Полетность
Портаменто
Постановка голоса
Придыхательная атака
Прикрытие
Прямой голос
Регистр
Резонанс
Резонаторы
Ровность голоса
Рулада
Слайд
Скрим
Скэт
Субтон
Твердая атака
Тембр
Тесситура
Трель
Фальцет
Филировка
Фиоритура
Фонация
Форманта
Форсирование
Штробас

Оценка работы студента на контрольных уроках оценивается по 5-балльной системе и осуществляется по следующим основным критериям:

- владение теоретическими знаниями;
- практическое освоение упражнений;
- изучение различных российских и западных методик;
- ориентирование в специальной учебно-методической литературе.

Оценка «отлично» - студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

Оценка «хорошо» - студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

Оценка «удовлетворительно» - студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре студент демонстрирует свои знания предмета на экзамене в соответствии с программой МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Строение голосового аппарата
2. Виды дыхания
3. Контроль над динамикой
4. Певческое вибрато
5. Особенности работы с женскими голосами
6. Вокальная методика Бретта Меннинга
7. Опора звука
8. Виды резонанса
9. Сценическое волнение
10. Методика Сэма Уэста
11. Артикуляция в пении
12. Работа над тембром
13. Особенности работы с мужскими голосами
14. Вокальные приемы
15. Понятие манеры в эстрадном пении
16. Методика развития голоса Роберта Ланта
17. Нижний и верхний регистры
18. Классификация голосов
19. Методика речевого пения Сета Риггса
20. Фонопедический метод развития голоса Виктора Емельянова
21. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой
22. Особенности работы с детскими голосами
23. Основы координации голоса
24. Низкий микс в классическом пении
25. Верхний микс у поп-исполнителей
26. Вокальные украшения
27. Отечественные методики эстрадно-джазового вокала
28. Построение урока
29. Певческая атака
30. Охрана голосового аппарата

Оценка работы студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе и осуществляется по следующим основным критериям:

- владение теоретическими знаниями;
- практическое освоение упражнений;
- изучение различных российских и западных методик;
- ориентирование в специальной учебно-методической литературе.

Оценка «отлично» - студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

Оценка «хорошо» - студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

Оценка «удовлетворительно» - студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

4. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению является составной частью ГИА.04 Государственного экзамена «Педагогическая деятельность». Экзамен проводится в форме ответа по экзаменационному билету и проводится по двум дисциплинам учебного плана по данной специальности - Методика обучения эстраднему пению и Основы педагогики и психологии.

Основными критериями при выставлении экзаменационной оценки являются:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- точность и глубина ответа на вопрос;
- самостоятельность суждений, наличие собственной позиции;
- знание теоретического материала, умение оперировать им;
- грамотность вокальной демонстрации упражнений, а также владение игрой упражнений на фортепиано;
- знание специальной литературы;
- грамотность изложения мысли, владение профессиональной терминологией.

Примерный перечень вопросов к Государственной итоговой аттестации по дисциплине Методика обучения эстраднему пению:

1. Методика обучения эстраднему пению. Основные задачи, принципы, функции.
2. Певческий голос. Его физические свойства и характеристики. Режим и гигиена голоса.
3. Современные теории звукообразования: миоэластическая, нейроронаксическая, биомеханическая. Строение голосового аппарата.
4. Специфика эстрадно-вокального исполнительства. Отличие эстрадной манеры пения от народной и академической. Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении.
5. Певческая одаренность. Основные критерии оценки голоса. Определение типа певческого голоса. Классификация певческих голосов.
6. Специфика работы с женскими и мужскими голосами. Характеристика, диапазон, регистры.
7. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса. Роль вокальных упражнений в формировании навыков.
8. Певческое дыхание. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.
9. Работа гортани в пении. Регистры певческого голоса. Характеристика натуральных регистров. Формирование смешанного регистра. Методы сглаживания регистров голоса.

10. Певческая артикуляция и дикция. Формирование гласных и согласных в пении. Фонетический метод. Отличие певческой орфоэпии от речевой.

11. Атака звука. Виды и роль атаки в пении. Певческое вибрато. Эстетическая функция вибрато в пении.

12. Теоретические аспекты методики речевого пения Сета Риггса. Вокальные упражнения.

13. Сравнительная характеристика вокальных методик представителей западной вокальной школы.

14. Комплекс упражнений для внутренних мышц глотки и гортани.

15. Формирование певческой позиции. Работа над тембром.

16. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении. Вокальные украшения.

17. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.

18. Пути развития современных отечественных вокальных школ.

Оценка «отлично» предполагает полный и исчерпывающий ответ на все вопросы и практические задания с демонстрацией глубины знаний, понимания содержания предмета и умения свободно ориентироваться в вокальной терминологии. Четкое понимание специфики эстрадного пения, особенностей эстрадного исполнительства, знание различных музыкальных стилей и соответствующих им вокально-технических приемов. Углубленное знание различных вокальных методик.

Оценка «хорошо» ставится за достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы и практические задания; демонстрацию знаний содержания предмета, вокальной терминологии, но при этом нехватки широты и глубины информации, слабой практической стороне применения предмета. Есть понимание сути специфики эстрадного исполнительства, знание основных вокально-технических приемов эстрадного и джазового пения в контексте конкретного музыкального стиля, общее представление о различных вокальных методиках, но без достаточного анализа их содержательной стороны.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что экзаменуемый продемонстрировал нечеткое представление о содержании предмета, путаницу в вокальной терминологии. Студент не может ясно выразить особенности эстрадного исполнительства, имеет недостаточное представление о музыкальных стилях и соответствующих им вокально-технических приемах в пении. Не владеет знаниями о различных вокальных методиках.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за незнание теоретических основ предмета, беспомощность студента в демонстрации практической стороны экзамена.