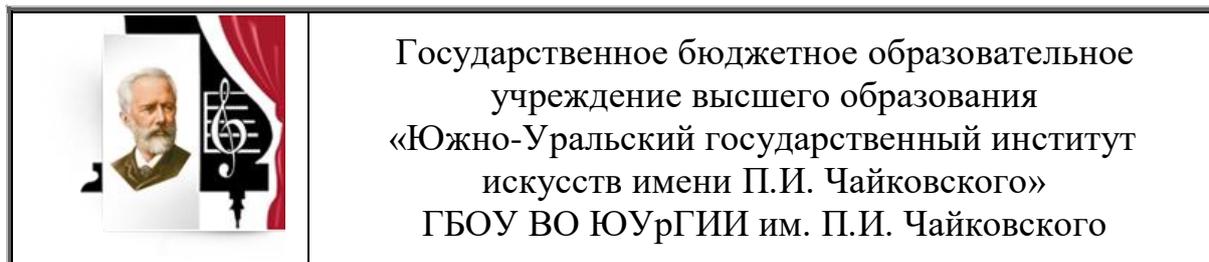


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа МДК 02.01  
ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ВОСПРИЯТИЯ**

**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(по видам инструментов)**

Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель

**Уровень образования: СПО**

**Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев**

**Форма обучения: очная**

Челябинск  
2023

Рабочая программа МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Разработчик: Постовалова А.И., канд. психологических наук, доцент

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06. Хоровое дирижирование.

Данный курс предусматривает развитие педагогических навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущего преподавателя.

## 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.02.01. Основы психологии музыкального восприятия является составной частью междисциплинарного комплекса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. – Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. – Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. – Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. – Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. – Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. – Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. – Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. – Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. – Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### Педагогическая деятельность

Помимо общих компетенций, у студентов должны быть сформированы профессиональные компетенции (ПК) в соответствии с получаемой специальностью:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.";

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания."

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса**

**Цель дисциплины:** подготовка обучающихся к высокопрофессиональной педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта,
- изучение способов диагностики, оценки и развития природных данных учащихся.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы, современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по дисциплине МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия проводятся в IV семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 21 час. Из них – 14 часов проводятся в форме обязательных учебных (групповых занятий), 7 часов – в форме самостоятельной работы студента (СРС).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Виды учебной работы и формы отчетности

МДК 02.01 «Основы психологии музыкального восприятия»

Семестр	IV
Лекции (групповые занятия)	14
Самостоятельная работа обучающегося	7
Формы отчетности	Контрольная работа

В процессе обучения студентов по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия» предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- освоение теоретического аспекта занятий;
- выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев

### 2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН <sup>1</sup> (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
	<b>II курс</b>				
	<b>4 семестр</b>				

<sup>1</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,  
ОУЗ – обязательные учебные занятия,  
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,  
ФКУ – формы контроля успеваемости.

1.	Музыка как специфическая форма социального общения. Музыкальные способности	3	2	1	
2.	Психологический портрет личности музыканта	3	2	1	Текущая проверка знаний
3.	Психологические основы музыкального воспитания и музыкального развития	3	2	1	Текущая проверка знаний
4.	Музыкальное обучение детей младшего дошкольного возраста.	3	2	1	Текущая проверка знаний
5.	Учёт психологических особенностей детей и подростков, обучающихся в ДМШ	3	2	1	Текущая проверка знаний Тестирование
6.	Психологические особенности педагогического процесса	3	2	1	Текущая проверка знаний
7.	Психологические особенности музыкально-педагогического общения	3	2	1	Текущая проверка знаний Тестирование
<b>Итого:</b>		<b>21</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Музыка как специфическая форма социального общения. Музыкальные способности

Культура как духовное бытие человечества. Творческая деятельность человека и его приобщение к духовным ценностям. Ценностный (аксиологический) аспект культуры. Общечеловеческие и конкретно-социальные компоненты культуры. Диалектика личностного и общественного начал в культуре. Общие психолого-педагогические основы проблемы интересно разработаны Л.С. Выготским, В.Г. Ивановым, А.Н. Леонтьевым, А.А. Смирновым, В.Г. Максимовым и другими. Б. Неменский, в частности, утверждает, что различные виды искусства способны вводить ребёнка в мир природы, в мир характеров окружающих его людей, в историю, в мир красоты и нравственности. И делают это лучше и легче, чем научные дисциплины. Искусство является важнейшим средством приобщения человека ко всем явлениям бытия и к самому себе.

Специфика художественной культуры и ее основные функции. Музыкальная культура общества и ее основные структурные подразделения. Музыка – как специфическая форма социального общения. Высшая форма сохранения духовного кода нации.

Роль музыки в жизни общества. Музыкальное искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов, вид духовного творчества и обогащения духовной жизни человека. Место музыки в ряду других искусств. Синкретические формы художественной деятельности и ее дифференциация. Музыка – это Речь. Задачи музыкального воспитания, развития и обучения. Музыка – это самостоятельный язык общения. Исторический обзор формирования выразительных средств музыкального произведения. Теория. Строй. Лады. Полифония. Гармония. Жанры. Формы. Стили.

Направления. Модерн. 4 вида музыкальной деятельности: слушание, исполнение, преподавание, сочинение. Функции каждого вида деятельности. Психические процессы, характерные для каждого вида деятельности.

Теория деятельности. (Выготский, Леонов). Необходимые качества (ЗУНы) для каждого вида деятельности.

Музыкальность как особенность музыкальной одаренности. Признаки музыкальности. Б.М. Теплов о способности переживания музыки как "выражении некоторого содержания", о дифференцированном восприятии музыкальной ткани, о музыкальной впечатлительности. Концепции истолкования музыкальности (Г. Ревеш, С. Надель, Ю. Майнуоринг, К. Ламп, Н. Кейт, Г. Кениг, М.С. Старчеус, В.И. Петрушин и др.). Понятие о музыкальном слухе. Качественные характеристики музыкального слуха. Виды музыкального слуха: звуковысотный; темброво-динамический; мелодический; гармонический; внутренний; относительный; абсолютный; полифонический; архитектурный. Классификация видов музыкального слуха В.В. Медушевского. Понятие о музыкально-ритмическом чувстве. Значение "ритмического слуха" как составной части музыкальной одаренности в восприятии, переживании, воспроизведении (исполнении) и сочинении музыки. Этапы становления музыкально-ритмических способностей в онтогенезе. Современные психолого-педагогические исследования музыкально-ритмического чувства (работы М.А. Румер, Н.А. Ветлугиной, Г.А. Ильиной, К.В. Тарасовой). Концепции развития чувства ритма крупнейших западных и отечественных психологов и педагогов.

Понятие о координационных способностях. Исполнительские движения: пальцевая, кистевая активность, посадка и постановка рук. Значение координации движений. Понятие о степени свободы верхних конечностей человека. Значение двусторонней связи между рукой и мозгом. Формирование координационных способностей.

Признаки музыкально-двигательной одаренности. Феномен «комплекса виртуоза».

Понятие о музыкальной памяти. Структура профессиональной памяти. Память комплексная и "полифоническая". Виды музыкальной памяти: конструктивно-логическая; эмоционально-образная; слуховая; зрительная; моторная.

Индивидуальные особенности памяти. Закономерности мнемических процессов. Фазы запоминания – «круги памяти» (В.Ю. Григорьев). Требования к памяти исполнителя. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.

## **Тема 2. Психологический портрет личности музыканта**

Современный подход к проблеме личности в российской науке. Трактовки понятия «личность» в философии, педагогике, психологии, социологии. Специфика определения категории «личность» в психологии музыкальной деятельности. Роль личности в художественно-творческих видах деятельности

Характеристика индивидуально-психологических качеств личности музыканта.

Воля как психологическая категория. Анализ и классификация волевых действий. Причины и стимулы волевых проявлений личности. Волевые качества личности в музыкальной деятельности.

Характер как психологическая категория. Типология характеров. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося-музыканта в процессе обучения.

Особенности эмоциональной сферы музыканта.

Эволюция вкусов и художественно-эстетических запросов в русле возрастных изменений личности.

### **Тема 3. Психологические основы музыкального воспитания и музыкального развития**

Взгляды Л.С. Выготского на обучение и развитие как на самостоятельные, но взаимообусловленные процессы. Основной вывод Л.С. Выготского о необходимости осуществления обучения впереди развития. Зоны развития: актуальная и зона ближайшего развития.

Проблема психического развития в работах С.Л. Рубинштейна. Психическое развитие не только как "увеличение изначальных качеств", но и как возникновение новых.

Движущая сила, источник психического развития. Этапы музыкального развития. Направления музыкального развития. Связь музыкального развития с возрастом обучающегося. Значение музыкальной одаренности, типа высшей нервной деятельности, актуального уровня музыкального развития, слухового опыта, способности к усвоению нового, психической активности.

Роль педагога в музыкальном обучении и развитии. Экстенсивные и интенсивные методы развивающего обучения. Метод образного "наведения".

Степень обобщенности способов действия как критерий музыкального развития. Уровни музыкального развития.

### **Тема 4. Музыкальное обучение детей младшего дошкольного возраста**

Развитие музыкальных способностей на первоначальном этапе. Коллективная и индивидуальная форма урока. Основная цель первоначального периода обучения - активизация слуха и всех его разновидностей:

- а) слушание музыки с последующим анализом ее характера;
- б) разучивание и пение песен, мелодий, попевок, их сольфеджирование с показом движения мелодии рукой (по релятивной методике);
- в) слышание и различение ладов - воспитание ладового слуха;
- г) игра в ансамбле с педагогом: на одном звуке, на 2-х в октаву, на 2-х в квинту, в разных регистрах (например: сб. Хереско Л., Артоболевской, Соколова «Ребенок за роялем» и т.д.);
- д) воспитание чувства пульса, ритма, метра;
- е) психофизическое и психотехническое развитие аппарата. Упражнения на релаксацию и внимание, развивающие и стимулирующие мышцы упражнения, с целью создания базовых ключей – «микроощущений» будущих исполнительских движений;
- ж) знакомство с жанрами, с различными тембрами (регистрами) фортепиано, с различными музыкальными образами и, соответственно, с различными способами звукоизвлечения (штрихами);
- з) постепенное постижение музыкальной грамоты и освоение понятий.

### **Тема 5. Учет психологических особенностей детей и подростков, обучающихся в ДШИ**

Анализ особенностей личности в младшем школьном возрасте, среднем школьном возрасте, юношеском возрасте (когнитивная, эмоционально-волевая, личностная, поведенческая, экзистенциальная сферы психики).

Анализ способностей личности: общих, специальных. Анализ уровней развития способностей: репродуктивного и творческого.

Учет темперамента и характера обучаемых. Понятие о темпераменте и его проявлениях. Описательный, клинический и экспериментальный этапы изучения темперамента. Конституционные типологии темперамента Э. Кречмера, У. Шелдона, типология К. Юнга. Факторные теории темперамента. Изучение темперамента как проявления индивидуальных особенностей нервной системы. Учение И.П. Павлова о типах высшей нервной деятельности как физиологической основе темперамента. Разработка физиологических основ темперамента в отечественной дифференциальной психологии. Свойства темперамента и их проявление в его основных типах. Влияние свойств темперамента на индивидуальный стиль деятельности личности.

Понятие о характере и его проявлениях. Характер в структуре целостной личности. Характер и темперамент. Значение характера в жизни и деятельности человека. Характер как система отношений личности. Основные черты характера. Различная степень выраженности характера. Структура волевого действия (по С.Л. Рубинштейну). Акцентуации характера. Скрытая и явная акцентуация. Типы акцентуирования характеров. Характер как результат развития личности. Психологические методы исследования черт характера.

## **Тема 6. Психологические особенности педагогического процесса**

Закономерности и этапы педагогического процесса. Закономерность динамики педагогического процесса. Закономерность развития личности в педагогическом процессе. Закономерность управления учебно-воспитательным процессом. Закономерность стимулирования. Закономерность единства чувственного, логического и практики в педагогическом процессе. Закономерность единства внешней (педагогической) и внутренней (познавательной) деятельности. Закономерность обусловленности педагогического процесса.

Психологическая структура педагогического процесса. Главные этапы педагогического процесса: подготовительный; основной; заключительный.

Психологические особенности общения между педагогом и учащимся на уроках по специальности. Обучение - как процесс психологического воздействия.

## **Тема 7. Психологические особенности музыкально-педагогического общения**

Одаренность ученика как важное условие продуктивности педагогического процесса. Значение общей культуры педагога и ученика для успешности педагогической деятельности.

Вербальные и невербальные методы и средства музыкального обучения. Различие психических свойств ученика и учителя и результативность педагогического общения.

Барьеры общения. Роль социальных установок в общении. Значимость вкладов учащихся в общение.

Роль психологических типов руководителей в педагогической деятельности (авторитарный, либеральный и демократический). "Обратная связь" как результат педагогического воздействия.

Индивидуально-психологические и исполнительские типы учащихся. Обучение и обучаемость. Качества хорошей обучаемости. Психологический портрет "идеального" ученика.

Структурные компоненты общения (по Б.Д. Парыгину): психический контакт между индивидами, обмен информацией посредством вербального и невербального общения, взаимодействие и взаимовлияние друг на друга.

Специфика определения «музыкально-педагогическое общение». Структура музыкально-педагогического общения: мотивационный, содержательно-смысловой и коммуникативно-исполнительский компоненты.

Виды музыкально-педагогического общения по типу усвоения информации: педагогическое общение с немедленным эффектом, педагогическое воздействие с отсроченным эффектом, динамический эффект общения. Требования продуктивных форм общения.

Музыка как основное средство и цель общения. Умение слушать исполнение ученика. Художественно-коммуникативные умения и способности учителя музыки. Музыкальное обучение и воспитание как двусторонний творческий процесс. Совершенствование педагогического и исполнительского мастерства, личности педагога.

### **Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия»**

Данный курс состоит из лекционных занятий.

На занятиях вводятся новые знания, понятия и закономерности психологии музыкального восприятия. К вузовской лекции предъявляют высокие требования. Она должна быть информативной, стимулировать мыслительную деятельность слушателей, воспитывающей и развивающей.

Работа над лекцией складывается из нескольких этапов. На первом этапе подготовки лекции формируются цели, определяется место данной конкретной лекции в структуре темы и раздела, выявляется уровень подготовленности студентов, производится отбор теоретического и фактического материала, анализируется состояние вопроса в современной науке, наличие дидактических трудностей, пригодности учебников и учебных пособий и т.д. В зависимости от наличия того или иного материала в учебных пособиях определяется дозировка времени, отводимого на определенные разделы учебной дисциплины, и планируется самостоятельная работа студентов.

Главное внимание на этом этапе уделяется содержанию лекции, подбору теоретического и фактического материала, поскольку любая хорошая лекция содержательна.

Среди особенностей содержания лекции можно выделить наиболее важные. Это: научность, доступность, занимательность.

Научность излагаемого материала предполагает сопоставление различных взглядов на сущность теоретических и практических проблем, теорий закономерностей (например, теорий личности, эмоций, подходов к психологии обучения и воспитания и т.д.). Содержание такой лекции включает имена известных отечественных и зарубежных исследователей, результаты научных экспериментов, новейшие идеи и концепции, описания методов исследования.

Доступность обеспечивает понимание студентами основных понятий науки, закономерностей, методов исследования.

На втором этапе подготовки лекции целесообразно заняться определением ее структуры. Лекция, как правило, состоит из трех частей: введения, основной части и заключения.

Во введении формулируется тема, цели и составляется план. Оно призвано ввести студентов в курс дела, заинтересовать аудиторию, сформулировать основные, опорные идеи, связать их с предыдущими и последующими знаниями. Эта часть лекции должна быть краткой и целенаправленной.

В основной части должны быть определены все узловые вопросы, четко и кратко сформулированы все определения и основные теоретические положения. К каждому теоретическому положению следует подобрать обоснования, доказательства и иллюстрации.

Число вопросов в лекции, как правило, колеблется от двух до четырех. Отдельные вопросы обычно делятся на подвопросы, облегчающие изложение и усвоение учебного материала. В план включаются краткие формулировки основных вопросов, которые впоследствии могут быть использованы как вопросы к экзаменам. Нежелательно слишком дробное или, наоборот, чрезмерно крупное членение лекционного текста. Длительность его частей должна быть соразмерна с научным значением излагаемых проблем и степенью знакомства с ними слушателей.

Заключение служит для обобщений и краткой формулировки основных идей лекции. Здесь же можно давать рекомендации о порядке изучения излагаемой темы, трудностях и способах их преодоления, кратко охарактеризовать рекомендуемую литературу. Целесообразно здесь же указать перечень мероприятий по контролю знаний и сроки их проведения.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, компьютер или ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК**

##### **Основная литература**

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515710> (дата обращения: 13.04.2023).
2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518651> (дата обращения: 13.04.2023).

##### **Дополнительная литература**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>
4. Лосева, С.Н. Психология музыкальной одаренности [Электронный ресурс] /С.Н.Лосева // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. - 2015. — № 3. — С. 143-145. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294749> . — Загл. с экрана.
5. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс] : учебник для СПО / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 243 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/A0790B90-9B4B-4960-80BA-49D24A4251C4>
6. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2[Электронный ресурс] : учебник для СПО / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 243 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/CDB78ED7-9887-462B-8083-9DECA525963B>
7. Рева, В.П. Принципы воспитания культуры музыкального восприятия [Электронный ресурс] /В.П.Рева // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2016. — № 3. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/>

