

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа МДК.02.01 Основы преподавания  
хореографических дисциплин (Основы педагогики, Социальная и  
возрастная психология)**

по специальности 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

**Квалификация:**

Артист балета, преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Рабочая программа МДК.02.01 по разделам «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Основы педагогики», «Социальная и возрастная психология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета.

Разработчики:

- раздел «Основы преподавания хореографических дисциплин» - засл. арт. РФ Потапович Е.М., преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- раздел «Основы педагогики» - Мухибуллина Э.Г., преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
- раздел «Социальная и возрастная психология» - Мухибуллина Э.Г., преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

Зав. отделением \_\_\_\_\_ /Репицына Ю.О./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.01.....	5
1.1 Область применения рабочей программы МДК 02.01.....	5
1.2 Место МДК 02.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	5
1.3. Цели и задачи МДК 02.01 «основы преподавания хореографических дисциплин», требования к результатам освоения МДК в рамках ПМ 02 .....	6
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 02.01.....	8
1.5. Общий объем МДК 02.01.....	8
<b>2. Раздел МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» .....</b>	<b>9</b>
2.1. Цели и задачи МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» требования к результатам освоения курса.....	9
2.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» .....	10
2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин.....	10
2.2.1 Объем МДК 02.01, виды учебной работы.....	10
2.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» .....	11
2.2.3 Содержание МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» ..	16
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01 .....	26
2.3.1. Материально-техническое обеспечение.....	26
2.3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.01.....	27
2.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01 .....	29
2.4.1 Основные формы и виды контроля .....	29
2.4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 02.01 .....	30
2.4.3 Оценочные средства умений и навыков .....	30
2.4.4 Оценочные средства компетенций, перечень компетенций с указанием этапов их формирования, критерии оценивания компетенций .....	33
2.4.5 Формы контроля и отчетности по периодам обучения .....	42
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	43
2.5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	43
2.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	47
2.6. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	48
Приложение №1 Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы, объем содержания аттестационных мероприятий (контрольная работа, экзамен, зачет) .....	48
Приложение №2 содержание ИГА .....	49

### 3. Раздел МДК 02.01.01 «Основы педагогики»

3.2.1. Требования к результатам освоения МДК 02.01.01 «Основы педагогики».....	
3.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01.01 .....	
3.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01.01 «Основы педагогики».....	
3.2.1 Объем МДК 02.01.01, виды учебной работы .....	
3.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01.01 «Основы педагогики»...	
3.2.3 Содержание МДК 02.01.01 «Основы педагогики».....	
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01.01 .....	
3.3.1. Материально-техническое обеспечение.....	
3.3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.01.01.....	

3.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01.01 .....	
3.4.1 Основные формы и виды контроля .....	
3.4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, промежуточного и итогового контроля для проведения аттестации и ИГА по МКД 02.01.01 .....	
3.4.3 Оценочные средства умений и навыков .....	
3.4.4 Оценочные средства компетенций .....	
3.4.5 Формы контроля и отчетности по периодам обучения .....	
3.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	
3.5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	
3.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	
3.6. ПРИЛОЖЕНИЯ	

#### **4. Раздел МДК 02.01.02 «Социальная и возрастная психология»**

4.1. Требования к результатам освоения МДК 02.01«Социальная и возрастная психология» требования к результатам освоения курса.....	
4.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01.02.....	
4..2СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01.02«Социальная и возрастная психология»	
4.2.1 Объем МДК 02.01, виды учебной работы .....	
4.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01.02 «Социальная и возрастная психология» .....	
4.2.3Содержание МДК 02.01.02 «Социальная и возрастная психология» .....	
4.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01.02 .....	
4.3.1. Материально-техническое обеспечение.....	
4.3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.01.02.....	
4.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01.02 .....	
4.4.1 Основные формы и виды контроля .....	
4.4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 02.01.02 .....	
4.4.3 Оценочные средства умений и навыков .....	
4.4.4 Оценочные средства компетенций, .....	
4.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	
4.5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	
4.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	
4.6. ПРИЛОЖЕНИЯ	

Рабочая программа МДК 02.01.«Основы преподавания хореографических дисциплин» составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификация «Артист балета, преподаватель» (углубленная подготовка).

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин»**

### **1.1 Область применения рабочей программы МДК 02.01**

Рабочая программа МДК.02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета». Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **1.2 Место МДК 02.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Междисциплинарный курс 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» входит в состав профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность». Он представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на теоретическую и профессионально-практическую подготовку обучающихся в области педагогической деятельности. В рабочую программу МДК.02.01 включены соответствующие разделы по педагогике, психологии, методике: МДК 02.01 - «Основы преподавания хореографических дисциплин», МДК 02.01.01- «Основы педагогики», МДК 02.01.02 - «Социальная и возрастная психология». Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.3. Цели и задачи МДК 02.01 требования к результатам освоения курса в рамках ПМ 01 «Педагогическая деятельность»**

**Целью** курса является:

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами** курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;
- овладение методами проведения занятий;
- знание законов построения целого урока, разделов его составляющих и отдельных учебных примеров в зависимости от конкретного (данного) этапа обучения;
- понимание особенностей учебного процесса в младших, средних и старших классах;
- выработка умения работать с программой по данной дисциплине и определенному году обучения;
- изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных детей;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

В результате изучения ПМ 02 «Педагогическая деятельность» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой, документацией.

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин, Основы педагогики, Социальная и возрастная психология»**

Занятия по МДК 02.01 проводятся IV по VI семестр:

- максимальная учебная нагрузка по разделу «основы преподавания хореографических дисциплин» составляет 219 часов, из них все 146 часов проводятся в форме обязательных аудиторных занятий под руководством преподавателя, и 73 часов – в форме самостоятельной работы студентов;
- максимальная учебная нагрузка по разделу «основы педагогики» составляет 96 часов, из них все 64 часов проводятся в форме обязательных аудиторных занятий под руководством преподавателя, и 64 часов – в форме самостоятельной работы студентов;
- максимальная учебная нагрузка по разделу «социальная и возрастная психология» составляет 48 часа, из них 32 часов проводятся в форме обязательных аудиторных занятий под руководством преподавателя, и 16 часов – в форме самостоятельной работы студентов.

#### **1.5 Объем МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК 02.01.01 «Основы педагогики», МДК 02.01.02 «Социальная и возрастная психология», виды учебной работы.**

курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (групповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Экзамен
<b>раздел «основы преподавания хореографических дисциплин»</b>							
II курс	III семестр	?	32				
II курс	IV семестр	?	42		III, IV семестр		
III курс	V семестр	?	32				V семестр
	VI семестр	?	40			VI семестр	
<b>Всего:</b>		<b>219</b>	<b>146</b>	<b>73</b>			
<b>раздел «основы педагогики»</b>							
III курс	V семестр		32	16	V семестр		
	VI семестр		32	16			VI семестр
<b>Всего:</b>		<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>			

раздел «социальная и возрастная психология»							
III курс	VI семестр	48	32	16			VI семестр
Всего:		48	32	16			
<b>Итого:</b>		<b>363</b>	<b>242</b>	<b>121</b>			

Учебная работа состоит из:

- 1) практических аудиторных занятий под руководством преподавателя;
- 2) теоретических аудиторных занятий;
- 3) самостоятельной работы учащегося.

## 2. Раздел МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин»

### 2.1. Цели и задачи МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» требования к результатам освоения курса

**Целью** курса является:

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами** курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;
- изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных детей;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

В результате изучения МДК 02.01 «основы преподавания хореографических дисциплин» профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу.

### 2.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01

Занятия по МДК 02.01 проводятся с IV по VI семестр: максимальная учебная нагрузка по разделу «основы преподавания хореографических дисциплин» составляет 327 часов, из них все 228 часов проводятся в форме обязательных аудиторных занятий под руководством преподавателя, и 99 часов – в форме самостоятельной работы студентов;

## 2.2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

### 2.2.1 Объем МДК 02.01, виды учебной работы

курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (групповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Экзамен
<b>раздел «основы преподавания хореографических дисциплин»</b>							
II курс	III семестр	?	32		III семестр		
II курс	IV семестр	?	42		IV семестр		V семестр

Шкурс	V семестр	?	32			VI семестр	
	VI семестр	?	40				
Всего:		219	146				

Учебная работа состоит из:

- 1) практических аудиторных занятий под руководством преподавателя;
- 2) теоретических аудиторных занятий;
- 3) самостоятельной работы учащегося.

2.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин»

Период обучения	Содержание тем учебного материала	Объем часов	
		лекции	Практические занятия
IV семестр	<b>Основы методики преподавания классического танца.</b>	40	
		19	21
	Содержание предмета «Основы методики преподавания классического танца». Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу. Вклад русских педагогов в формирование школы классического танца, создание учебников по методике преподавания, их роль и место в процессе обучения.	4	
	Организация учебного процесса. Знакомство с построением программы по классическому танцу. Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах. Планирование изучения программного материала от простого к сложному в течение четверти, семестра, года.	2	
	Законы построения целого урока, его разделов и их взаимосвязь. Последовательность в освоении движений. Правила составления учебных примеров в зависимости от этапа прохождения программы	2	4
	Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов. Работа с концертмейстером по подбору	1	5

музыкального материала.		
Основы методики преподавания классического танца. Младшие классы	2	2
Основы методики преподавания классического танца. Средние классы	2	2
Основы методики преподавания классического танца. Старшие классы	2	2
Составление урока классического танца для младших классов в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся. Работа с концертмейстером	4	6
<b>Основы методики преподавания народно-сценического танца.</b>	38	
	18	20
Знакомство с историей возникновения предмета. Место предмета в комплексном обучении.	1	
Освоение основ и системы преподавания предмета	2	3
Методика отдельного обучения народно-сценическому танцу.	1	1
Значение начального обучения у станка в младших классах. Освоение движений, развивающих новые мышцы, новую технику движений и положений ног и рук.	1	1
Значение развития танцевальности, выразительности, индивидуальности при изучении и освоении техники движений народно-сценического танца, начиная с первого года обучения.	1	
Значение подбора музыкального материала, раскрывающего характер движения и танца. Роль концертмейстера как помощника, советника педагога и учеников. Работа с музыкальным материалом.	1	3
Методика преподавания народно-сценического танца в старших классах как новый этап изучения предмета. Возрастные трудности обучения парному танцу.	1	
Особенности изучения народных танцев, развивающих координацию и выразительность	1	1
Особенности постановки корпуса и движений рук, свойственных народно-сценическому		1

	танцу, как особенность русской школы.		
	Методика преподавания народно-сценического танца. Работа с программой.	6	4
	Составление композиций и танцев	3	6
	Составление экзерсиса у станка в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся.		
	Составление учебной композиции или танца в определенном национальном характере в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся.		
	Практическая часть контрольной работы		1
	Теоретическая часть контрольной работы	1	
Итого:	Лекционные и практические занятия	38 л	42 пр.
		80	
V семестр	<b>Основы методики преподавания классического танца.</b>	20	
		9	11
	Методика обучения хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся. Основные направления в обучении классическому танцу.	1	
	Элементарные движения классического танца в развитии. Музыкальные раскладки и темпы.		2
	Раздел allegro в развитии	2	
	Экзерсис на пальцах	1	1
	Принципы составления учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций различных разделов урока классического танца	1	1
	Составление урока классического танца для средних классов. Запись плана и содержания урока.	4	7
	<b>Основы методики преподавания современной хореографии.</b>	32	
		16	16
	Истоки и становление джаз-танца и модерн-танца. Модерн-джаз танец – новый этап развития сценической хореографии. Джордж Баланчин. Джером Роббинс. Джек Коул. Мет Меттокс.	4	

	Основные техники джаз-танца. Терминология.	8	8
	Основные методы преподавания модерн-джаз танца.	2	
	Методика построения упражнений у станка.	1	
	Сочинение комбинаций у станка на различные техники.		3
	Методика построения джаз-комбинаций.	1	
	Сочинение комбинаций на основные техники джаз		3
	Работа с музыкальным материалом		2
	<b>Методика репетиторской работы</b>	8	
		4	4
	Основы композиции	2	
	Принципы работы с ансамблевой композицией малой хореографической формы	1	2
	Принципы работы с сольным репертуаром.	1	2
	экзамен	2	2
<b>Итого:</b>	<b>Лекционные и практические занятия</b>	<b>31л</b>	<b>33пр</b>
		<b>64</b>	
VI	Хореографический репертуар различных возрастных групп	2	
	Организация индивидуальной творческо-исполнительской работы с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей.		
	Развитие навыков композиционных построений: методика создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических формна основе выразительных средств народно-сценического, историко-бытового и классического танцев.	3	6
	<b>Основы методики преподавания классического танца</b>	30	
		14	16
	Методика освоения техники поворотов и вращений в развитии	3	1
	Связующие и танцевальные движения	1	1
	Особенности композиции урока на разных этапах обучения. Особенности построения экзаменационных уроков.	1	

	Большое adagio. Развернутая форма adagio.	2	4
	Работа по подбору музыкального материала.	1	4
	Составление урока классического танца для старших классов в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся. Запись плана и содержания урока.	6	6
	<b>Основы методики преподавания историко-бытового танца.</b>	39	
		20	19
	Истоки возникновения бытового и бального танца. Эволюция танцевальных форм и стилей в соответствии с историческими особенностями эпохи. Анализ изменения стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев. Влияние музыки на стиль и характер исполнения танцев. Роль костюма, обуви, правила этикета. Стилизованная сценическая форма историко-бытового танца.	4	
	Принципы построения рабочего урока и методы изложения материала для разного возраста. Особенности построения экзамена.	1	
	Подбор музыкального материала с учетом танцевальной лексики.		1
	Методика преподавания историко-бытовых танцев в младших классах.	4	4
	Методика преподавания историко-бытового танца в старших классах.	7	5
	Принципы самостоятельного составления композиции танцев в соответствии с конкретной исторической эпохой. Работа по подбору музыкального материала для создания собственных композиций.	2	5
	Составление учебных примеров и композиций танцев с учетом возрастных особенностей и педагогических задач на данном этапе обучения.	2	4
	Дифференцированный зачет	2	2
Итого:	Лекционные и практические занятия	41 л	43 пр.
		84	
Всего:	Лекционные и практические занятия	110 л	118 пр.
		228	

### **2.2.3 Содержание МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин».**

Курс «Основы преподавания хореографических дисциплин» является важной составляющей в ряду изучаемых специальных дисциплин, он придает педагогическую направленность в обучении будущих артистов балета и позволяет приобрести основы теоретических знаний, необходимых для работы преподавателя.

В результате изучения полного курса, студент должен знать методику проведения занятий и репетиций по любой из представленных дисциплин: классический танец, народно-сценический (характерный) танец, историко-бытовой танец, современная хореография. Уметь работать с программой по любой из хореографических дисциплин, составить урок в соответствии с определенным этапом обучения, опираясь на программу, составить календарно-тематический план, грамотно показать разучиваемый материал, доступно и ясно объяснить правила исполнения любого рас, находить ошибки в исполнении и исправлять их, анализировать результаты проделанной работы. Иметь навыки проведения уроков по хореографическим дисциплинам, совместной работы с концертмейстером по подбору музыкального материала для уроков и репетиций, репетиторской работы с практикуемыми. Иметь представление о путях развития балетной педагогики в современном мире.

Обучение по различным разделам программы ведется преподавателями специальных дисциплин (классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современной хореографии). Практические занятия ведутся в сопровождении концертмейстера.

Программа представлена по разделам в соответствии с периодами обучения.

#### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

1 год обучения (IV семестр)

**Раздел №I Основы методики преподавания классического танца.**

**Раздел № II Основы методики преподавания народно-сценического танца.**

2 год обучения (V семестр)

**Раздел №I Основы методики преподавания классического танца.**

**Раздел №II Основы методики преподавания современной хореографии.**

**Раздел №III Основы репетиторской деятельности.**

2 год обучения (VI семестр)

**Раздел №I Возрастная методика обучения.**

**Раздел №II Основы методики преподавания классического танца.**

**Раздел №III Основы методики преподавания историко-бытового танца.**

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV семестр)

### РАЗДЕЛ I

#### **Основы методики преподавания классического танца.**

В результате изучения первого раздела курса, студент должен знать методику проведения занятий по классическому танцу в младших классах, уметь работать с программой, иметь навыки работы с концертмейстером.

#### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** Содержание предмета «Основы методики преподавания классического танца». Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу. Возникновение техники классического танца. Теоретики танца эпохи Возрождения. Особенности французской, итальянской и русской школ.

Вклад русских педагогов в формирование школы классического танца, создание учебников по методике преподавания, их роль и место в процессе обучения. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.

**Тема 2.** Организация учебного процесса. Знакомство с построением программы по классическому танцу. Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах. Тематическое планирование изучения программного материала от простого к сложному в течение четверти, семестра, года.

**Тема 3.** Законы построения целого урока, его разделов и их взаимосвязь (содержание, цели, задачи, составление плана). Последовательность в освоении движений.

Правила составления учебных примеров в зависимости от этапа прохождения программы. Учебно-комбинированные задания и их связь со сценическим материалом.

**Тема 4.** Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения движений. Методика работы с концертмейстером. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.

**Тема 5.** Основы методики преподавания классического танца. Методика изучения основных движений классического экзерсиса. Основные приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала. Дидактические принципы в процессе обучения классическому танцу. Позы классического танца как выразительное средство классического танца.

#### Младшие классы

Наличие профессиональных данных. Их развитие как обязательное условие успешного обучения специальности. Задачи младших классов. Постановка ног, корпуса, рук и головы. Знакомство с основными понятиями классического танца. Изучение методики движений классического экзерсиса во всех разделах урока. Характерные особенности младших классов. Подведение итогов данного периода обучения.

### Средние классы

Задачи средних классов. Освоение движений, подготавливающих к исполнению техники старших классов. Развитие устойчивости на полупальцах на середине зала. Изучение методики многообразных видов вращений и больших прыжков. Развитие силы, выносливости, координации. Подведение итогов обучения в средних классах.

### Старшие классы

Задачи старших классов. Овладение всем объемом программы по классическому танцу. Ускорение темпа исполнения движений. Изучение классического наследия. Развитие исполнительской виртуозности и индивидуальности.

Использование видеозаписей в обучении.

**Тема 5.** Составление урока классического танца для младших классов в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся: разработка урока, составление плана, подбор музыкального материала и работа с концертмейстером.

## РАЗДЕЛ II

### **Основы методики преподавания народно-сценического танца.**

В результате изучения раздела курса, студент должен знать методику проведения занятий по народно-сценическому танцу в соответствии с задачами каждой части урока соответствующего этапа обучения, уметь работать с программой, иметь навыки сочинения танцевальных комбинаций и работы с концертмейстером, музыкальным материалом.

### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** История возникновения предмета.

**Тема 2.** Освоение основ и системы преподавания предмета.

**Тема 3.** Место предмета в комплексном обучении.

**Тема 4.** Методика отдельного обучения народно-сценическому танцу.

**Тема 5.** Значение начального обучения у станка в младших классах. Освоение движений, развивающих новые мышцы, новую технику движений и положений ног и рук.

**Тема 6.** Значение развития танцевальности, выразительности, индивидуальности при изучении и освоении техники движений народно-сценического танца, начиная с первого года обучения.

**Тема 7.** Значение подбора музыкального материала, раскрывающего характер движения и танца. Роль концертмейстера как помощника, советника педагога и учеников. Подбор музыкального материала и работа с концертмейстером.

**Тема 8.** Методика преподавания народно-сценического танца в старших классах как новый этап изучения предмета. Возрастные трудности обучения парному танцу.

**Тема 9.** Необходимость и особенности изучения народных танцев, развивающих координацию и выразительность.

**Тема 10.** Особенности постановки корпуса и движений рук, свойственных народно-сценическому танцу, как особенность русской школы.

**Тема 11.** Методика преподавания народно-сценического танца.

**Тема 12.** Умение работать с программой, составлять композиции и танцы, умение отработать и отрепетировать их.

**Тема 13.** Составление экзерсиса у станка в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся.

**Тема 14.** Составление композиции или танца в определенном национальном характере в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (V семестр)

### РАЗДЕЛ I

#### **Основы методики преподавания классического танца.**

В результате изучения раздела курса, студент должен знать методику выстраивания композиции урока, методику проведения репетиций и занятий в соответствии с этапом обучения, тематическим планом и планом урока, уметь работать с программой, иметь навыки работы с концертмейстером, музыкальным материалом.

#### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** Методика обучения хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся. Основные направления в обучении классическому танцу (младшие, средние, старшие классы):

- от постановки ног, корпуса и головы к воспитанию устойчивости (апломба) как основы владения всем диапазоном движений и техникой классического танца;

- от постановки рук - к освоению поз классического танца всех видов *ports de bras* и использованию их для развития координации и выразительности исполнения, к *temps lie* в развитии от простейших форм до сложных;

- развитие природных данных детей, силы, выносливости, целеустремленности, увлеченности рабочим процессом, как необходимых составляющих обучения классическому танцу;

- воспитание вкуса, музыкальности, артистизма, развитие индивидуальности обучающихся, как обязательные требования к учебному процессу.

**Тема 2.** Элементарные движения классического танца в развитии на протяжении всех лет обучения:

- в экзерсисе у станка;
- в экзерсисе на середине зала.

**Тема 3.** Важность последовательности музыкальных раскладок и изменение темпа исполнения движений в изучении и освоении учебного материала:

- младшие классы;
- средние классы;
- старшие классы.

**Тема 4.** Раздел *allegro* в развитии. Технология и методика исполнения прыжка. Методика изучения движений группы маленьких прыжков. Методика изучения движений группы средних прыжков. Методика изучения движений группы больших прыжков. Последовательность изучения движений классического танца раздела *allegro*. Методика исполнения сложных форм прыжка:

- место в уроке и значение;
- основные правила исполнения;
- подразделение прыжков на группы;
- основные прыжки младших классов;
- особенности *allegro* средних классов;
- *allegro* старших классов как результат освоения элементов экзерсиса у станка и на середине зала.

**Тема 5.** Экзерсис на пальцах:

- место в уроке и значение;
- основные правила исполнения;
- задачи экзерсиса на пальцах в младших классах, поэтапность разучивания движений;
- усложнение раздела в средних классах и необходимые требования;
- развитие пальцевой техники в старших классах, освоение формы вариаций.

**Тема 6.** Принципы составления учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций различных разделов урока классического танца.

**Тема 7.** Составление урока классического танца для средних классов в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся. Запись плана и задач урока, содержания урока и музыкального сопровождения.

## РАЗДЕЛ II

**Основы методики преподавания современной хореографии.**

В результате изучения раздела курса, студент должен знать методику проведения занятий по современной хореографии, уметь работать с программой, иметь навыки сочинения танцевальных комбинаций и работы с музыкальным материалом.

**Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** Истоки и становление джаз-танца и модерн-танца. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607-1775). Типичные особенности африканского танца. Причины изменений традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Основоположники

джаз-танца. Основоположники модерн-танца. «Денишоун» - первый учебный центр танца-модерн.

**Тема 2.** Модерн-джаз танец – новый этап развития хореографии.

Взаимовлияние модерн-танца и джаз-танца. Джаз-танец как открытая система. Модерн-джаз танец – синтез нескольких танцевальных систем.

Джордж Баланчин. Значение его творчества для становления театрального джаза. Джером Роббинс. Джек Коул. Мет Меттокс. Мировое распространение джаз-танца.

**Тема 3.** Основные техники джаз-танца.

Isolation (изоляция). Polycentric (полицентрика). Оппозиция.

Multiplication (мультипликация). Polycentric (многоцентрика). Оппозиция.

Gazz levels - джазовые уровни.

Gazz locomotors – продвижение в пространстве.

**Тема 4.** Изучение isolations на различных levels.

Техника изоляции – основа джаз-танца. Изолируемые центры и их части.

Понятие levels. Виды levels. Методика изучения isolations. Позиции и положения ног и рук. Flex. Смены levels.

**Тема 5.** Мультипликация и джаз-шаги. Джаз-ходы.

Мультипликация как принцип передачи центра тяжести при шагах.

Особенности мультиплицированного движения. Джаз-шаг. Джаз-ходы.

**Тема 6.** Упражнения у станка.

Задачи и цели упражнений у станка. Методика построения упражнений у станка. Постепенное усложнение упражнений у станка.

**Тема 7.** Свинг (swing).

Понятие свинга. Свинг – особое выразительное средство в джазе. Свинг – характерный тип метроритмической пульсации, основанной на постоянных микроотклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных метрических долей (граунд бита). Основополагающая роль свинга в овладении техникой джаз-танца.

**Тема 8.** Джаз-вращение.

Простые джаз-вращения. Особенности джаз-pirouettes. Вращения в воздухе (оппозиция изолированных частей ног).

**Тема 9.** Джаз-прыжки и бег. Особенности джаз-прыжков и бега.

**Тема 10.** Джаз-падение.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

**Тема 11.** Терминология.

Использование английской и французской терминологии.

**Тема 12.** Методика построения джаз-комбинаций.

Танцевальный рисунок. Смена ритма, обусловленность свободной импровизации спецификой джаз-танца. Необходимо усложнять ритм движений, смещать акценты и нарушать их периодичность, придавая импульсивность движениям и тем самым подводить к пониманию и ощущению свинга.

**Тема 13.** Основные методы преподавания модерн-джаз танца.

**Тема 14.** Работа с музыкальным материалом.

**Тема 15.** Сочинение комбинаций у станка.

**Тема 16.** Сочинение комбинаций на основные техники джаз (модерн танца).

### РАЗДЕЛ III

#### **Основы репетиторской деятельности.**

##### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** Основы композиции. Законы композиции. Приемы и средства композиции.

**Тема 2.** Принципы работы с ансамблевой композицией малой хореографической формы.

**Тема 3.** Принципы работы с сольным репертуаром.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI семестр)

В результате изучения полного курса, студент должен знать методику проведения занятий и репетиций с учащимися разных возрастных групп, уметь грамотно показать разучиваемый материал, доступно и ясно объяснить правила исполнения любого рас, находить ошибки в исполнении и исправлять их, анализировать результаты проделанной работы. Иметь навыки композиционных построений: методика создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических формна основе выразительных средств народно-сценического, историко-бытового и классического танцев/

### РАЗДЕЛ I

#### **Возрастная методика обучения.**

##### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** Хореографический репертуар различных возрастных групп.

**Тема 2.** Развитие навыков композиционных построений: методика создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических формна основе выразительных средств народно-сценического, историко-бытового и классического танцев.

**Тема 3.** Организация индивидуальной творческо-исполнительской работы с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей.

### РАЗДЕЛ II

#### **Основы методики преподавания классического танца.**

##### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** Методика освоения техники поворотов и вращений в развитии на протяжении всех лет обучения. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца, различных групп вращений. Последовательность изучения движений классического танца группы вращений:

- место в уроке и значение;
- основные правила исполнения;
- виды поворотов и вращений;

- задачи освоения правил исполнения поворотов и основных видов pirouettes в младших классах;
- новый этап развития раздела вращений в средних классах на полупальцах и пальцах;
- усложненные виды вращений во всех разделах урока классического танца, многообразие их сочетаний и комбинирования в старших классах.

Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца, исполняющихся *entournant*. Методика изучения сложных поворотов: *tourlent*, *fouetté* и *renversé*.

**Тема 2.** Связующие и танцевальные движения. Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Методика изучения связующих и вспомогательных движений. Последовательность изучения связующих и вспомогательных движений в уроке на протяжении всех лет обучения. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений.

**Тема 3.** Особенности композиции урока на разных этапах обучения. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных рабочих занятий.

**Тема 4.** Составление урока классического танца для старших классов в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся.

**Тема 5.** Большое *adagio*. Развернутая форма *adagio*. Роль музыкальной формы. Структурно-композиционное и лексическое построение развернутой формы *adagio*. Методы работы и варианты преобразования учебной формы *adagio* в танцевальную композицию, направленную на развитие артистизма.

### РАЗДЕЛ III

#### **Основы методики преподавания историко-бытового танца.**

В результате изучения раздела курса, студент должен знать методику проведения занятий по историко-бытовому танцу в соответствии с задачами урока соответствующего этапа обучения, уметь работать с программой, иметь навыки сочинения танцевальных комбинаций и работы с концертмейстером, музыкальным материалом.

#### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** Содержание предмета «Основы методики преподавания историко-бытового танца». Истоки возникновения бытового и бального танца.

Эволюция танцевальных форм и стилей в соответствии с историческими особенностями эпохи.

Анализ изменения стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев на примере основных танцев разных веков.

Влияние музыки на стиль и характер исполнения танцев. Взаимосвязь балльной хореографии с другими видами искусств.

Роль костюма, обуви, правила этикета.

Стилизованная сценическая форма историко-бытового танца. Появление новых танцевальных движений, изменение техники исполнения.

**Тема 2.** Принципы построения рабочего урока и методы изложения материала для разного возраста. Особенности построения экзамена в разных классах с учетом индивидуальных способностей учеников.

Различия методики преподавания историко-бытовых танцев в разных классах на примере одних и тех же танцев.

Подбор музыкального материала с учетом танцевальной лексики данного класса и возраста (работа с концертмейстером, фонограммами).

**Тема 3.** Методика преподавания историко-бытовых танцев в младших классах.

Особенности построения рабочего урока историко-бытового танца в младших классах разных лет обучения.

Разнообразие положений рук в паре и положений партнеров относительно друг друга.

Расширение лексики танцевальных движений и комбинаций с учетом содержания программы данного класса и возраста учащихся.

Ускорение темпа и усложнение музыкального материала в младших классах.

**Тема 4.** Методика преподавания историко-бытового танца в старших классах.

Особенности построения рабочего урока историко-бытового танца в старших классах.

Особенности построения экзамена с учетом задач старших классов.

Основы методики преподавания историко-бытовых танцев разных эпох (XV-XX вв.).

Изменение постановки корпуса, рук, головы и ног на примере поклонов и реверансов разных веков.

Особенностей общения с партнером в танцах разного времени, разнообразие положения рук в паре.

**Тема 5.** Принципы самостоятельного составления композиции танцев в соответствии с конкретной исторической эпохой и индивидуальными особенностями учеников.

Составление учебных примеров и композиций танцев с учетом возрастных особенностей и педагогических задач на данном этапе обучения.

Работа по подбору музыкального материала для создания собственных композиций.

### **Примерная тематика рефератов, курсовых работ**

Рефераты и курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составление учебных примеров по конкретному заданию (различные возрастные категории и дисциплины).
2. Составление части урока по определенному классу.
3. Сопоставление и анализ особенностей каждого периода обучения.
4. Методический разбор рассматриваемого материала.
5. Выявление ошибок исполнения движений.
6. Работа с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения, фонограммами.
7. Подготовка и проведение урока или его части в выбранном классе.
8. Выстраивание урока, используя лейтмотив (конкретное движение, прием).
9. Выстраивание учебного задания на определенном приеме или рас.
10. Сочинение учебно-танцевальной композиции (танца).

### **Примерный перечень контрольных вопросов по всему курсу.**

#### **Основы методики преподавания классического танца.**

1. Каковы основные отличия женского урока классического танца от мужского.
2. Правила составления учебных примеров в зависимости от этапа прохождения программы.
3. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов. Методика работы с концертмейстером, музыкальным материалом.
4. Наличие профессиональных данных – необходимое условие для занятий классическим танцем.
5. Роль устойчивости, как основы для освоения техники вращений. Классификация вращений по формам, группам, видам, их разновидностям и характеру.
6. Последовательность – основной принцип в обучении классическому танцу. *Battements* в развитии.
7. Роль связующих движений в развитии координации, танцевальности.
8. Роль *portdebras* в освоении и развитии пластики движения. Виды *portdebras* в развитии на протяжении всего периода обучения.
9. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой.
10. Основные приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.
11. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.
12. Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца.

#### **Основы методики преподавания народно-сценического танца.**

1. История возникновения предмета «Народно-сценический танец»:

- каким образом танцевальное творчество разных народов было перенесено на сцену профессиональных балетных театров?

- основоположники предмета «Народно-сценический танец» в нашей стране. Наиболее яркие исполнители московской и петербургской (ленинградской) школ.

2. Значение предмета «Народно-сценический танец» в комплексном обучении современных артистов балета. Что развивает предмет «Народно-сценический танец» и каким образом?

Работа с концертмейстером: в чем она заключается? Каково значение музыкального материала в уроке народно-сценического танца?

3. Каковы задачи обучения у станка в младших и старших классах?

Специфические особенности постановки корпуса, рук и ног. Правила перевода рук в народно-сценических танцах (на примерах основных народно-сценических танцев).

Основные позиции и положения народно-сценического танца.

4. 4-5 классы – раздельное обучение (причины). Какова система обучения новым для учащихся движениям?

5. Значение классического наследия в процессе обучения. Примеры.

Значение народных танцев (примеры), их влияние на развитие предмета «Народно-сценический танец».

6. Как нужно работать с программой? Как и по какому принципу должны строиться учебные комбинации, этюды, и развернутые композиции? Каким образом педагог должен подходить к их разучиванию?

7. Различие репетиторской и педагогической деятельности.

### **Основы методики преподавания современной хореографии.**

1. Основоположники джаз (модерн) танца.

2. Роль Дж.Баланчина в развитии джаз (модерн) танца.

3. Понятие «свинг».

4. Принципы техники джаз (модерн) танца.

5. Значение импровизации в джаз (модерн) танце.

### **Основы методики преподавания историко-бытового танца.**

1. Основные особенности проведения уроков историко-бытового танца в младших классах.

2. Основные особенности проведения уроков историко-бытового танца в старших классах.

3. Основные отличия в методе преподавания историко-бытового танца от преподавания других хореографических дисциплин.

4. Методы усложнения танцевальной техники и расширение лексики танцевальных движений для учеников разного возраста и разных индивидуальных особенностей.

5. Особенности работы с музыкальным материалом в разных классах.

6. Основные принципы составления учебных примеров и композиций танцев с учетом возрастных особенностей учеников и педагогических задач на данном этапе обучения.
7. Особенности построения экзаменов, их отличие от других уроков.
8. Особенности передачи стиля, манеры в танцах разных эпох.
9. Основные особенности парного танца.

### **1.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01**

#### **2.3.1. Материально-техническое обеспечение**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организацией. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий ЮУрГИИ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Минимально необходимый для реализации МДК 02.10 перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов;
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику; звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- кабинет звукозаписи;
- костюмерную с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- кабинеты: музыкально-теоретических дисциплин; грима; видео- и звукозаписи.
- учебные классы: для групповых занятий; для индивидуальных музыкальных занятий.
- залы: 2 балетных зала площадью 85,3 кв.м. и 82,2 кв.м (на 12-14 обучающихся), 1 балетный зал площадью 69,5 кв.м (для мелкогрупповых и индивидуальных занятий), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене;
- большой концертный зал на 450 посадочных мест со сценой, приближенной к условиям профессионального театра и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал).

### 1.3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.01

#### Основная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63595>.
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92664>.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72999>.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
6. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>.
7. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>.

#### Дополнительная литература

8. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>.
9. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99112>.
10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон.

дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>.

11. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>.

**Интернет-ресурсы:**

VaganovaAcademy [https://www.youtube.com/channel/](https://www.youtube.com/channel/UCChwr1I07glb27SYRDofsgjA)

[UCChwr1I07glb27SYRDofsgjA](https://www.youtube.com/channel/UCChwr1I07glb27SYRDofsgjA)

#### **1.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01**

Оценка качества освоения МДК 02.01 включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную(итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка

качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения МДК, оценка компетенций обучающихся.

##### **2.4.1 Основные формы и виды контроля**

Контроль освоения МДК 02.01 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится Итоговая Государственная Аттестация (ИГА). **Форма итогового контроля** – Государственный экзамен в VI семестре.

##### **Текущий контроль**

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются:

- практические занятия, на которых студент выполняет практические задания по педагогической работе, демонстрирует результаты самостоятельной работы (сочинение комбинаций движений, частей урока и целого урока);
- теоретические занятия, на которых студент демонстрирует теоретические знания методики исполнения движений и преподавания хореографических дисциплин.

Оценки за конкретные практические задания и контрольные теоретические вопросы выставляются преподавателями в журнал успеваемости.

##### **Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.01. В качестве форм промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

В соответствии с учебным планом промежуточной аттестации, контрольная работа проводится в IV семестре, экзамен – в V семестре, дифференцированный зачет - в VI семестре.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

**Промежуточная аттестация** студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» ПМ 02 «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

В процессе аттестации должны быть показаны результаты освоения программы соответствующего периода обучения.

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее трех человек. Для промежуточной аттестации членами экзаменационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельностью,
- представители художественного руководства ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, представители баз педагогических практик (работодатель).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

Принятая система оценок является единой для всех видов аттестаций по МДК 02.01: текущей, промежуточной и Итоговой Государственной.

Примечание: объем содержания промежуточной аттестации по периодам обучения изложен в **приложении № 1**, пример содержания Государственного экзамена – **приложение № 2**

## **2.4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 02.01**

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

**2.4.3 Оценочные средства умений и навыков** (фонд оценочных средств для проведения итоговой и промежуточной аттестации, текущего контроля обучающихся по МКД 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин).

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

- «отлично» - «пять»,
- «хорошо» - «четыре»,
- «удовлетворительно» - «три»,
- «неудовлетворительно» - «два».

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Оценка «5» (отлично) ставится, если студент:**

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного материала;
- полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- владеет навыками педагогического мастерства, методикой исполнения и преподавания движений программного материала по дисциплинам специального цикла;
- самостоятельно сочиняет хореографические комбинации (части урока и полный урок), соответствующие целям и задачам различных периодов обучения, отличающиеся сбалансированностью технических задач и приемов, логическим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;
- выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами;
- самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.
- устанавливает межпредметные связи специальных хореографических дисциплин, на основе ранее приобретенных знаний;

- последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал;
- дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

**Оценка «4» (хорошо) ставится, если студент:**

- показывает знания всего изученного программного материала;
- дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий;
- допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала;
- дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;
- в основном усвоил учебный материал;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы.
- в практическом задании недостаточно четко представил логическую связь в построении комбинаций (частей урока, полного урока);
  - допускает незначительные ошибки в терминологии, методике исполнения и преподавания;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- обладает достаточным навыком работы с методической литературой, (правильно ориентируется, но работает медленно).

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент:**

- усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- формально подходит к выполнению практических заданий;
- в практическом задании не представил логическую связь в построении комбинаций (частей урока, полного урока), сочиненные комбинации не музыкальны;
  - допускает множественные ошибки в терминологии, методике исполнения и преподавания;
- показывает недостаточные знания и умения;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- определения понятий дал недостаточно четкие;
- отвечает неполно на дополнительные вопросы преподавателя;
- обнаруживает недостаточное понимание и знание методики исполнения движений и методики преподавания хореографических дисциплин.

### Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов, или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя;
- не составил танцевальный пример (учебную или учебно-танцевальную комбинацию);
- не знает профессиональной терминологии;
- не владеет методикой исполнения и преподавания движений хореографических дисциплин.

#### 2.4.4 Оценочные средства компетенций

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
проведения занятий по хореографическим дисциплинам	ОК 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	Практические занятия
применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.	ОК 2, 5, 8, 9.	Практические занятия
<b>Умеет:</b>		
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 2, 4, 5, 6. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.5,	Практические занятия, теоретические занятия, самостоятельная работа
организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися	ОК 2, 4, 5, 6, 7. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	Практические занятия, самостоятельная работа

с учётом возрастных и личностных особенностей		
организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся	ОК 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	Практические занятия, самостоятельная работа
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся	ОК 2, 3, 4, 6, 7. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	Практические занятия, самостоятельная работа
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися	ОК 2, 4, 7. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5,	Практические занятия, самостоятельная работа
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой	ОК 1, 4, 5, 9.	Практические занятия, самостоятельная работа, теоретические занятия, контрольная работа, экзамен, зачет
<b>Знает:</b>		
творческие и педагогические школы	ОК 1, 2, 4,	Практические занятия, теоретические занятия, контрольная работа, экзамен, зачет
наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные)	ОК 1, 4, 8, 9.	теоретические занятия, контрольная работа, экзамен, зачет
хореографический репертуар различных возрастных групп	ОК 4, 5. ПК 2.1, 2.6.	Практические занятия
профессиональную терминологию	ОК 1, 5,	Практические занятия, теоретические занятия, контрольная работа,

		экзамен, зачет
психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся	ОК 1, 2, 3, 4, 6. ПК 2.1, 2.2, 2.5, 2.6.	Практические занятия, теоретические занятия, контрольная работа, экзамен, зачет
современные методики обучения хореографическим дисциплинам	ОК 1,2, 3, 4, 5, 8, 9. ПК 2.4,	Практические занятия
требования к личности педагога	ОК 2, 6,	Практические занятия, теоретические занятия,
основы теории воспитания и образования	ОК 1,4, 5. ПК 2.2,	Теоретические занятия
закономерности общения	ОК 6, ПК 2.1,	Практические занятия, теоретические занятия,
учебно-педагогическую и методическую литературу	ОК 1,2, 4, 5, 8, 9.	Практические занятия, теоретические занятия, контрольная работа, экзамен, зачет

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p><i>Общекультурные компетенции</i></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>IV-VI семестр.</p> <p>IV-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>IV-VI семестр.</p> <p>IV-VI семестр.</p>

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	IV-VI семестр.
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	V-VI семестр.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	IV-VI семестр.
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	V-VI семестр.
<p><i>Профессиональные компетенции</i></p>	
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>	V-VI семестр.
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	V-VI семестр.
<p>ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>	IV-VI семестр.
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p>	V-VI семестр.
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	V-VI семестр.
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	V-VI семестр.

### **Критерии оценивания компетенций**

Используется пятибалльная система оценки компетенций:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
----------------------	---

<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p>

	<p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования</p>

	<p>профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность</p>

<p>осознано планировать повышение квалификации.</p>	<p>самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>	<p>«отлично» – на высоком профессиональном уровне осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях. «хорошо» – демонстрирует способность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях. «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять педагогическую и</p>

	<p>учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>«отлично» – с убедительной наглядностью использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способности использования знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>	<p>«отлично» - убедительно использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«хорошо» - использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать базовые знания и практический опыт по организации и</p>

	анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.	<p>«отлично» - профессионально применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«хорошо» - применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p>
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>«отлично» - профессионально использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>«хорошо» - индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>«отлично» - на профессиональном уровне планирует развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>«хорошо»- планирует развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен планировать развитие</p>

	<p>профессиональных умений обучающихся. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности развитие профессиональных умений обучающихся.</p>
--	--

#### 2.4.5 Формы контроля и отчетности по периодам обучения

Учебный период	Формы контроля	Формы отчетности
IV семестр	Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал</li> <li>2. Дневник практики по педагогической работе</li> <li>3. Дневник производственной практики</li> <li>4. Отчет преподавателя (основы методики преподавания народно-сценического танца)</li> <li>5. Зачетные ведомости</li> <li>6. Зачетная книжка</li> </ol>
V семестр	Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зачетная книжка</li> <li>2. Дневник практики по педагогической работе</li> <li>3. Дневник производственной практики</li> <li>4. Отчет преподавателя (основы методики преподавания современной хореографии)</li> <li>5. Экзаменационные ведомости.</li> </ol>
VI семестр	Дифференцированный зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зачетная книжка</li> <li>2. Дневник практики по педагогической работе</li> <li>3. Отчет преподавателя (основы методики преподавания классического танца)</li> <li>4. Отчет преподавателя (основы методики преподавания историко-бытового танца)</li> <li>5. Аттестационный лист по учебной практике по педагогической работе.</li> <li>6. План-конспект проведения аттестационного</li> </ol>

		урока. 7. Отзыв руководителя (-лей) практики по педагогической работе. 8. Зачетные ведомости
--	--	--

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 2.5.1. Методические рекомендации для преподавателей

*Объем 228 часов*

Задача любого образования – это развитие личности. Педагог через призму ценностной самоидентификации способен культивировать у студентов стремление к самопознанию и саморазвитию, то есть - формировать рефлексивную культуру.

Методические рекомендации для преподавателей одинаково относятся и к студентам, осваивающим основы педагогической деятельности.

Практическая направленность профессионального хореографического образования предопределяет характер подготовки выпускника учебного заведения. В процессе освоения профильных дисциплин, учащийся осваивает методику изучения движений и что крайне важно эстетику и академическую исполнительскую манеру русской школы, перенимая её непосредственно от своего педагога, и, бережно относясь к её традиционной основе, со временем обогащает её собственным опытом. Так как «телесность» положена в основу профессии, педагог должен обладать исполнительским опытом, грамотным и красивым показом, владеть основами анатомии и балетной медицины, потому что, балетная педагогика не возможна без знания устройства костно-мышечного аппарата и законов управления им (незнание приводит к неверному исполнению движения, деформации формы мышц, травматизму, хроническим заболеваниям).

Педагогу необходимо обладать достаточными теоретическими знаниями не только методики преподавания хореографических дисциплин, но и педагогики, как науки о воспитании. Творчески одаренные в области хореографического искусства учащиеся, как правило, обладают живым темпераментом и подвижной психикой, это обусловлено спецификой профессии. Основы психологии творческих профессий, ранней профессионализации детей, предстартовых состояний, сценического волнения и т.д. тоже входят в сектор знаний педагога хореографических дисциплин, обязанного воспитать в исполнителях психологическую и физическую устойчивость.

В хореографической школе, училище (колледже), учащиеся проходят этапы возрастного развития, поэтому решение любых хореографических задач

должно быть основано на индивидуальном подходе к каждому ученику. Задача педагога воспитать ученика как личность, развить, раскрыть способности к танцу, учитывая физиологические особенности организма, тип темперамента, природные данные.

Задача обучения педагогической профессии в сфере хореографического искусства сложна потому, что студенты должны «пропустить» через свой (часто не совершенный) двигательный аппарат всю технологию исполнения движений через ощущения, осознанность закономерностей учебного процесса, т. е. практическое обучение, находится в неразрывной связи с будущей профессией педагога. Практическая направленность профессионального образования предопределяет и характер подготовки педагогических кадров. Будущий преподаватель хореографических дисциплин осваивает методику преподавания, перенимая её непосредственно от своего педагога, и, бережно относясь к её традиционной основе, со временем обогащает её собственным опытом. Разрыв в непрерывной цепочке «педагог – ученик – педагог» в сфере искусства приводит к невосполнимым потерям. Методика преподавания танца имеет свои только ей присущие особенности. Научить танцу заочно невозможно, даже по образцовым учебникам, при самых квалифицированных консультациях.

Качественный показ педагога должен быть на всех этапах и уровнях занятий хореографическими дисциплинами, как в самодеятельных танцевальных коллективах, кружках, студиях, школах искусств так и в профессиональном обучении хореографическому искусству, не зависимо от возраста учеников и возраста педагогов. К сожалению бытует неверное мнение – для того чтобы обучать детей младшего и среднего возраста «серьезный исполнительский» уровень педагога не нужен. Он может обходиться ограниченным двигательным объемом, не владеть академической манерой исполнения, поэтому в процессе подготовки кадров для дополнительного детского образования, культурно-досуговых учреждений можно пожертвовать насыщенностью учебной программы и часами специализации в пользу гуманитарного цикла. В данном случае заблуждаются те, кто не осознает до конца все положительные аспекты целостной системы хореографического образования, не понимает последствий такой работы. Речь не только о перспективе безграмотности класса и скудном наборе элементов исполнительской техники, разговор о физическом здоровье учеников. Искусство танца связано с возможностью травматизма полученного не только по причине исполнения сложных движений или их комбинаций, но и вследствие неправильно заложенных азов на начальном этапе обучения, что влечет за собой приобретение или дальнейшее развитие болезней опорно-двигательного аппарата.

В педагогическом показе есть существенные отличия при работе с «мужским» и «женским» классом. Они заключаются в приемах показа и подаче материала, исполнительской манере, образных характеристиках движений, а также музыкальном сопровождении. Не всегда представляется

такая возможность, что бы мальчикам показывал движения педагог – мужчина, а девочкам – женщина. Редко педагоги владеют одинаково хорошо различиями мужской и женской техники и умеют соответственно показывать, соблюдая особенности исполнительства противоположных полов: «физические», «технические», «эстетические» нормы женского и мужского классического танца. По причине чего, учащиеся перенимают не свойственные своему полу манеры.

В начале педагогического пути начинающим педагогам трудноосознать целостность всего учебного процесса, как в отдельно взятом предмете, так и в комплексе взаимосвязанных хореографических дисциплин. Не сразу приходит понимание слагаемых успеха.

Показ важен в полную силу, с головой и руками. Небрежность в показе педагога недопустима. Н. И. Тарасов советовал молодым педагогам, прежде чем показать какой – либо элемент ученикам, готовясь к уроку, проделать все самому несколько раз, помня об ориентировочном рефлексе, так как важно создать яркий образ движения.

Практика показывает, что нередко, неопытными педагогами материал преподносится без учёта поэтапного изучения и показа каждой части отдельно взятого движения. В учебном процессе отсутствует логика перехода от простого к сложному. Нет развития движения с разных подходов, в различных сочетаниях и т.д. Молодым педагогом показывается готовая комбинация, как правило, привнесенная из опыта своего обучения. Кажется, всё просто ведь ты, как исполнитель справляешься, а вверенный тебе класс нет. В «эйфории нового статуса» результат от своих действий хочется получить сразу и в этот момент не помниться, как когда-то начинал сам. Ошибочно показывать материал в том объёме и темпах как он «у тебя в ногах», игнорируя программу класса либо курса и руководствуясь в работе только приёмом «натаскивания». «Старые мастера придерживались мудрого правила – они показывали учащимся движения в том темпе, который сохраняет характер, образ движения, и терпеливо ждали, закрывая глаза на качество исполнения, пока ученик полностью не осваивал это движение. Затем приступали к следующему этапу, делили движение на составные части, пробуя детали исполнения в различных темпах, добиваясь качества. Наконец, собирали всё в нужное целое», - пишет Пётр Антонович Пестов.

Показ не должен заменять собой все те указания и замечания, которые педагог может сделать значительно короче и содержательнее в устной форме. Подчеркнуть характер движения, его исполнительские особенности, создать абстрактный образ поможет эмоциональная, образная, интонированная речь. Преподавателю при работе с классом необходимо использовать больше сравнений, психологических ощущений, для того, чтобы создать яркий и понятный «образ движения». Объяснить ученику смысл движения можно по-разному. Каждый педагог находит свои фразы. Речь должна отличаться удивительно точными сравнениями, которые необходимо находить для объяснения задачи ученику.

Показ можно подразделить на несколько составляющих:

- показ нового изучаемого движения;
- показ комбинированных заданий (состоящих из уже выученных элементов);
- повторный показ после выполнения учебного примера с указанием допущенных ошибок;
- утрированно-отрицательный показ в контексте с идеальной формой движения;
- показ с привлечением самих учащихся;
- показ «принципа исполнения» того или иного движения с объяснением работы группы мышц;
- показ движений и поз классического танца, имеющих национальный окрас различных танцевальных культур;
- показ хореографических форм и текста образцов хореографического наследия;
- предварительные (предупредительные) замечания профилактического характера сделанные непосредственно перед началом движения; комментарии «по ходу»исполнения.

В качестве вариативности наглядных форм в обучении хореографическому искусству необходимо использовать показ видео примеров, что способствует расширению кругозора, демонстрирует образ знакомых и незнакомых движений. Полезны просмотры с учениками видеозаписей уроков и выступлений с их участием, как в качестве исполнителей, так и в качестве преподавателей. Под воздействием педагога формируются оценочные категории, развивается умение сравнивать, различать, обобщать. Качество владения методами обучения закономерно влияет на качество и результативность методики преподавания хореографических дисциплин. Система методов должна быть динамичной, чтобы отражать подвижность учебного процесса, учитывать изменения, постоянно происходящие в практике, в развитии техники танца.

После окончания учебы выпускники начнут самостоятельную педагогическую деятельность по единственному знакомому им шаблону. Поэтому педагогическое общение на занятиях МДК 02.01 должно быть эмоционально комфортным и личностно развивающим.

## **2.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем 99 часов

Освоение МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» готовит обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению учащимися методики исполнения и преподавания хореографических дисциплин и приобретение навыков работы в качестве педагога и репетитора, но и формирование творческой личности, способной применить знания и умения в сочетании с педагогическим мастерством и артистизмом. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа проведения урока в качестве преподавателя по видеоматериалам;
- анализа хореографического материала;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- сочинения хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-педагогической деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

## **1.5. ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение №1 Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы, объем содержания аттестационных мероприятий (контрольная работа, экзамен, зачет)**

### **Контрольная работа IV семестр:**

1. Составление учебно-танцевальной комбинации любого раздела урока классического танца в соответствии с периодом обучения (младшие, средние классы).
2. Составление учебно-танцевальной комбинации (танцевальной композиции) любого раздела урока народно-сценического танца в определенном национальном характере в соответствии с периодом обучения.
3. Ответ на теоретический вопрос (основы преподавания классического танца, народно-сценического танца).

### **Экзамен V семестр**

1. Составление учебно-танцевальной комбинации любого раздела урока классического танца в соответствии с периодом обучения (младшие, средние классы, старшие классы).
2. Составление учебной комбинации (танцевальной композиции) любого раздела урока современной хореографии с использованием определенной техники.
3. Ответ на теоретический вопрос (основы преподавания классического танца, современной хореографии, основы репетиторства).

#### **Дифференцированный зачет VI семестр**

1. Составление комбинации (композиции) танцевальных разделов урока классического танца в соответствии с периодом обучения (младшие, средние, старшие классы).
2. Составление учебной комбинации (танцевальной композиции) урока историко-бытового танца в соответствии с периодом обучения и возрастом учащихся.
3. Ответ на теоретический вопрос (основы преподавания хореографических дисциплин по всему разделу МДК 02.01)

#### **Приложение №2 Содержание ИГА.**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы билетов (по МДК 02.01, МДК 02.01.01, МДК 02.01.02), по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства, методическому обеспечению учебного процесса, выполнение тестовых заданий.

#### **Примерный перечень вопросов для ГИА по разделу «методика преподавания хореографических дисциплин».**

#### **Основы преподавания хореографических дисциплин (на основе раздела «методика преподавания классического танца»).**

1. История зарождения и развития системы обучения классическому танцу.
2. Вклад русских педагогов в формирование школы классического танца.
3. А.Я.Ваганова – основоположник научной методики классического танца.
4. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах.
5. Построение урока классического танца: задачи, структура, распределение времени между частями урока.
6. Основные задачи младших классов.
7. Функции и роль рук в классическом танце. Основные виды port de bras .
8. Раздел allegro. Место в уроке, значение, основные правила исполнения приема прыжка.
9. Особенности раздела allegro в средних классах.
10. Большие прыжки в старших классах.
11. Экзерсис на пальцах, место в уроке, значение, основные правила исполнения на пальцах.

12.Последовательность развития пальцевого раздела от младших классов до старших.

13.Освоение формы вариаций в старших классах, ее составляющие. Основы репетиторства сольных хореографических произведений.

14.Последовательность освоения раздела техники вращений, методика исполнения и преподавания:

- полуповороты и повороты в развитии,
- изучение preparation к pirouettes и tours,
- вращения pirouettes и tours (основные виды и приемы)
- усложненное вращение старших классов.

15.Adagio – как раздел урока, требования к составлению и содержанию большого adagio (и развернутой формы) по периодам обучения. Отличия в построении большого adagio в младших, средних и старших классах

16.Особенности построения экзаменационных уроков.

## **2. Раздел МДК 02.01.01 «Основы педагогики»**

### **3.2.1. Требования к результатам освоения МДК 02.01.01 «Основы педагогики»**

В результате изучения МДК профессионального модуля обучающийся должен:

#### **уметь:**

оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий;

определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;

анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;

находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования.

#### **знать:**

взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития; значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;

принципы обучения и воспитания;

особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования;

формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;

психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;

педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации;

понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;

особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;

приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;

средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.

### 3.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01.01

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, время изучения V– VI семестры. В том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 60 часов, самостоятельная работа обучающегося – 30 часов.

## 3.2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01.01 «Основы педагогики»

### 3.2.1 Объем МДК 02.01.01, виды учебной работы

курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (групповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Экзамен
<b>раздел «основы преподавания хореографических дисциплин»</b>							
<b>раздел «основы педагогики»</b>							
<b>III курс</b>	V семестр	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	V семестр		
	VI семестр	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>			<b>VI семестр</b>
<b>Всего:</b>		<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>			

Учебная работа состоит из:

- 1) аудиторных занятий под руководством преподавателя;
- 2) самостоятельной работы учащегося.

### 3.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01.01 «Основы педагогики»

Период обучения	Содержание тем учебного материала	Объем часов

V семестр		Аудиторная работа	Самостоят. работа
	Тема 1. Воспитание как общественное явление.	2	4
	Тема 2. Педагогика как наука о воспитании и развитии	2	
	<b>Тема 3.</b> Возникновение и развитие зарубежной педагогики.	2	4
	<b>Тема 4.</b> Развитие Отечественной педагогической мысли.	4	4
	<b>Тема 5.</b> Методология и методы педагогических исследований.	2	
	<b>Тема 6.</b> Общие закономерности развития личности.	2	4
	<b>Тема 7.</b> Проблемы целей в педагогике.	2	
	<b>Тема 8.</b> Предмет и задачи дидактики.	2	
	<b>Тема 9.</b> Содержание образования: Государственный Образовательный Стандарт. Содержание образования: учебная программа, учебный план.	2	
	<b>Тема 10.</b> Сущность процесса обучения, его внутренняя структура и задачи.	2	
	<b>Тема 11.</b> Дидактические принципы обучения.	2	
	<b>Тема 12.</b> Методы и средства обучения.	2	2
	<b>Тема 13.</b> Формы организации обучения. Урок как основная форма обучения.	2	
	<b>Тема 14.</b> Диагностика обучения. Методы и виды контроля.	2	
	<b>Тема 15</b> Сущность процесса воспитания.	2	
<b>Итого:</b>		32	18
VI семестр	<b>Тема 16.</b> Общие методы воспитания.	4	
	<b>Тема 17.</b> Содержание и формы воспитания: (нравственное, патриотическое, трудовое, эстетическое, физическое,	6	4

	умственное)		
	<b>Тема 18.</b> Воспитание личности в коллективе.	4	
	<b>Тема 19.</b> Преподаватель, структура его деятельности, профессиональный рост	2	
	<b>Тема 20.</b> Требование к личности учителя.	2	6
	<b>Тема 21.</b> Реформы и инновации в современной системе образования	2	
	<b>Тема 22.</b> Основы социальной педагогики	2	2
	<b>Тема 23.</b> Коррекционная педагогика в системе отраслей педагогической науки. Особенности работы с детьми с отклоняющимся поведением, детьми с особыми образовательными потребностями	4	
	<b>Тема 24.</b> Особенности работы содаренными детьми	2	
Итого:		28	12
Всего:		64	32

### 3.2.3 Содержание МДК 02.01.01 «Основы педагогики»

#### **Тема 1. Воспитание как общественное явление.**

Педагогика как область гуманитарного, антропологического, философского знания. Предмет педагогической науки. Основные понятия: «воспитание», «образования», «обучения», «развития». Воспитание как общественное явление, как объективный процесс подготовки подрастающего поколения к участию в общественной деятельности. Воспитание как целенаправленная педагогическая деятельность, как процесс усвоение личностью достижений национальной и мировой культуры, общечеловеческих знаний, способов поведения и деятельности. Цель воспитания. Взаимосвязь и иерархия общечеловеческих, конкретно – исторических, национальных и индивидуальных ценностей в воспитании. Диалектика соотношения цели, средств и результатов в воспитании.

**Самостоятельная работа:** письменно выполнить задания:

**Задание 1.** Что называется обучением? Из приведенных ответов выберите один правильный, доказав неполноту или ошибочность остальных.

А) Обучение предполагает вооружение учащихся методами учебной деятельности, в результате которой будет осуществляться их умственное развитие.

Б) Обучение – это систематическая работа учителя, направленная на передачу учащимся знаний, умений и навыков, подготовку их к активной жизненной деятельности.

В) Обучение – это двусторонний процесс деятельности учителя и учащихся, направленный на умственное развитие, овладение знаниями, умениями и навыками, культурой умственного труда, на формирование научного мировоззрения.

**Задание 2.** Составить схему, используя понятия: «образование», «обучение», «воспитание», «развитие личности».

## **Тема 2 . Педагогика как наука о воспитании и развитии**

Педагогическая наука и педагогическая практика как единая система. Задачи педагогической науки. Педагогическая наука и педагог. Место и функции педагогического опыта. Роль педагогики в разработке проблем воспитания и образования молодежи, прогнозирования развития социально-культурной сферы. Педагогическая наука и педагог – организатор социально-культурной деятельности.

Система педагогических наук. Связь педагогической науки с философией, социологией, психологией, физиологией, медициной и др. науками. Расширение границ и отраслей педагогических науки (социальная педагогика, возрастная педагогика, сравнительная педагогика и др.)

## **Тема 3. Возникновение и развитие зарубежной педагогики.**

Возникновение воспитания. Появление организованных форм воспитания и образования. Педагогические взгляды народов Древнего Востока, Древнего Египта и Древнего Китая. Воспитание и школа в Древней Греции. Философы Древней Греции о воспитании. Педагогические идеи Древнего Рима. Воспитание и школа в странах Западной Европы в Средние века. Педагогическая мысль эпохи Возрождения и Реформации. Школа и педагогика в Новое время.

Я.А. Коменский (1592 – 1670) и «Великая дидактика» (1657).

Педагогическая мысль эпохи Просвещения. Педагогические идеи европейских философов и педагогов XIX века. Развитие зарубежной педагогики в XX в.

**Самостоятельная работа:** подготовить доклады на темы

- «Воспитание и школа в Др. Греции»,
- «Воспитание и школа в странах Западной Европы и Средние века»,
- «Педагогика эпохи Возрождение».

#### **Тема 4. Развитие Отечественной педагогической мысли.**

Основные этапы истории русской школы. Воспитание у восточных славян до IX века. Воспитание и обучение в Киевской Руси. Воспитание и обучение в Московском и Русском государстве до XVII века. Российские реформы воспитания и образования XVIII в. Развитие образования и педагогическая мысль в России XIX – XX веков. Развитие отечественной педагогики советского периода. Poleмика о путях развития образования и воспитания в XXI веке.

**Самостоятельная работа :** подготовка докладов по темам - «Воспитание и обучение в Москве и Русь государства VII века», «Воспитание и обучение в России в XVIII веке».

#### **Тема 5. Методология и методы педагогических исследований.**

Понятие о методологии и методологических принципах педагогики. Методологические принципы педагогической науки: системный, личностный, полит субъектный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический.

Методологические характеристики педагогического исследования. Типы педагогических исследований. Система методов научно – педагогического исследования. Математические методы. Этапы педагогического исследования.

#### **Тема 6. Общие закономерности развития личности.**

Понятия о развитии личности. Сущность развития личности. Наследственность и развитие. Связь развития и воспитания. Социализация личности. Объективный характер развития личности.

Деятельность как фактор развития. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности. Возрастная периодизация. Акселерация. Неравномерность развития. Особенности воспитания обучаемых различных возрастных групп.

**Самостоятельная работа:** письменно выполнить задание:  
*Проанализируйте пословицы и поговорки с целью выявления факторов развития ребенка.*

1. Яблоко от яблони недалеко падает.
2. На осине не растут апельсины.
3. С кем поведешься, от того и наберешься.
4. Умел дитя родить, умей и научить.
5. Сын мой, а ум у него свой.

Ответьте на вопросы:

1. Какие факторы развития ребенка представлены в данных пословицах и поговорках? Аргументируйте свой ответ.

2. Правильно ли влияние факторов понимается в народной педагогике. Аргументировано выскажите свою точку зрения.

### **Тема 7. Проблемы целей в педагогике**

Формирование всесторонне и гармонично развитой личности как основная цель современного воспитания.

Цель как компонент педагогической деятельности. Цель воспитания. Воспитание как процесс усвоения личностью достижений национальной и мировой культуры. Всесторонне и гармоническое развитие личности.

Диалектика соотношения цели, средств и результата в воспитании.

### **Тема 8. Предмет и задачи дидактики**

Понятия «дидактика», «методика преподавания»; Предмет, задачи, категории дидактики. Дидактическая система. Основные дидактические концепции: традиционная, педоцентрическая, современная.

### **Тема 9. Содержание образования: Государственный Образовательный Стандарт. Содержание образования: учебная программа, учебный план.**

Современные концепции содержания образования мировой педагогике. Концепция развивающего и воспитывающего обучения. Концепция поэтапного формирования умственных действий. Концепция базового образования. Образовательные программы, стандарты. Учебные планы, программы, учебники. Конспект занятий.

### **Тема 10. Сущность процесса обучения, его внутренняя структура и задачи.**

Понятия о процессе обучения. Деятельность учителя и ученика. Образовательная, развивающая и воспитывающая функции процесса обучения.

Структура внутренняя процесса обучения: деятельность учителя и ученика.

### **Тема 11. Дидактические принципы обучения**

Понятия «дидактический принцип». Законы и закономерности обучения. Характеристика и классификации главных дидактических принципов. Основоположник дидактики – Ян Амос Коменский (1592 – 1670).

Принципы: воспитывающего обучения, научности, связи обучения с практикой, систематичности и последовательности, доступности, наглядности, сознательности и активности

## **Тема 12. Методы и средства обучения.**

Понятия «метод обучения». Прием обучения. Классификация методов обучения. Традиционная классификация, классификация методов по характеру познавательной деятельности. Классификация по дидактическим целям. Классификация Ю.К. Бабанского.

Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видео метод, упражнение, лабораторные метод, практический метод, познавательные игры, метод программированного обучения. Выбор методов: простые (словесные и визуальные) и сложные (технические) средства обучения.

### ***Самостоятельная работа:***

письменно ответить на вопросы:

- Как связаны между собой процессы познания и обучения?
- Какова логика учебного процесса и каков механизм процесса усвоения знаний?

### ***Проанализируйте ситуацию, используя следующие вопросы:***

- Дайте оценку такой организации урока рисования. Раскройте дидактическое значение вступительной беседы.
- О чем могут свидетельствовать рисунки детей ?
- Какие выводы может сделать учитель на основании рисунков ?

### ***Педагогическая ситуация:***

«Урок рисования по впечатлениям и наблюдениям детей на тему «Мое лето».

Прежде чем разрешить рисовать, учитель проводит вступительную беседу. Он говорит, что лето было одно, но каждый провел его по-своему, и предлагает детям из всех событий вспомнить самое-самое интересное и изобразить на своих рисунках.

В классе оживление. Дети стараются детально восстановить в памяти то, что им понравилось. Они охотно рассказывают о своих впечатлениях. Учитель выслушивает их, уточняет, какая была в то время погода, какое время дня, в каком месте происходило действие, какие краски им запомнились.

По окончании урока учитель тщательно проверяет работы, подробно отмечает достоинства и недостатки в решении темы, в рисунке, в цвете, а затем анализирует их вместе с классом, дает оценку каждому рисунку.»

### **Тема 13. Формы организации обучения. Урок как основная форма обучения.**

Урок как основная форма школьного обучения. Характеристика форм обучения. Классно – урочная система, Требования к уроку. Типы уроков, нестандартный урок. Подготовка к уроку. Вспомогательные формы обучения (предметные кружки, домашняя самостоятельная работа, факультативы). Виды обучения: объяснительно – иллюстрированное, проблемное, программированное (компьютерное).

### **Тема 14. Диагностика обучения. Методы и виды контроля.**

Функции, виды и методы контроля. Диагностика обученности (контроль, проверка, оценивание знаний, умений, анализ).

Тестирование.

Понятие о неуспеваемости, ее причины. Среда преодоления неуспеваемости: педагогическая профилактика, диагностика, терапия, воспитательное воздействие

### **Тема 15. Сущность процесса воспитания.**

Воспитательные цели в целости педагогического процесса – главные. Психологическая сущность процесса воспитания.

Воспитание как процесс организации содержательной жизни, развивающей деятельности и общения детей и взрослых. Принципы воспитания. Связь воспитания с жизнью. Принципы педагогического руководства и самостоятельности. Принципы гуманизма в сочетании с требовательностью к личности ребенка. Принципы опоры на положительные качества личности. Принципы воспитания в коллективе. Принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей. Принцип единства требований школы, семьи и общества. Оценка эффективности воспитательного процесса. Самовоспитание, перевоспитание. Самопознание. Пути и средства самовоспитания. Современная концепция воспитания. Личностно – ориентированный подход. Воспитание как формирование личности.

### **Тема 16. Общие методы воспитания.**

Понятия «метод воспитания» и «приемы воспитания». Классификация методов воспитания по их месту в процессе воспитания. Методы формирования сознания (убеждения), их функции. Слово как основной инструмент убеждения. Характеристика методов этой группы. Методы стимулирования поведения и деятельности. Понятия «средства воспитания».

### **Тема 17. Виды и содержание воспитания как целостного педагогического процесса. Формы воспитания.**

Умственное воспитание. Развитие интеллектуальной культуры личности. Формы умственного воспитания. Показатели умственного воспитания.

Формирование мировоззрения, умственное, нравственное, правовое, трудовое, эстетическое, физическое воспитание. Религиозное воспитание.

Форма и методы работы с «трудными» детьми.

#### ***Самостоятельная работа :***

разработать одну беседу (на выбор студента) для подростков по видам воспитания (на выбор студента)

### **Тема 18. Воспитание личности в коллективе.**

Понятие «коллектив». Коллектив как среда воспитания. Основные признаки коллектива по уровню развития и видам деятельности. Самоуправление в коллективе. Структура и формирование учебного и творческого коллектива. Особенности работы педагога по формированию коллектива. Влияние коллектива на формирование личности.

### **Тема 19. Преподаватель, структура его деятельности, профессиональный рост.**

Социальная роль и статус учителя. Функции педагога в системе дополнительного образования.

Педагогическое мастерство работника культуры. Педагогические способности и умения в структуре профессионального мастерства работника культуры.

Специфика педагогической деятельности и ее структура. Гуманистический характер педагогической деятельности. Творчество педагога. Личность педагога, требования к ней. Система психолого-педагогических знаний и умений учителя. Педагогическое общение, педагогическое мастерство. Самообразование педагога.

### **Тема 20. Требование к личности учителя.**

Деловые качества педагога. Свойства личности. Педагогическое Мастерство. Профессиональные знания педагога. Педагогические способности. Речевые способности педагога. Педагогическая техника. Педагогический такт. Труды выдающихся ученых-педагогов о личности педагога.

***Самостоятельная работа:*** написать сочинение – рассуждение на тему: «Идеальный педагог», «Учитель, которого ждут».

## **Тема 21. Реформы и инновации в современной системе образования**

Внедрение инноваций – основной путь развития образования. Характеристика педагогических инноваций и реформ в современной системе образования. Причины и особенности реформ в образовании в 80-90 гг. в России. Педагоги – новаторы.

Закон РФ «Об образовании». Государственные образовательные стандарты. Аттестация работников образования.

## **Тема 22. Основы социальной педагогики**

Возникновение социальной педагогики. Предмет, объект и функции социальной педагогик. Категории социальной педагогики.

### ***Самостоятельная работа:***

- 1. Проанализируйте педагогическую ситуацию с точки зрения успешности социализации девочки.*
- 2. Дайте определение понятию «социализация»*
- 3. Оцените успешность социализации мальчика. Аргументируйте свое мнение.*
- 4. Какая из сторон социализации преобладает в данной педагогической ситуации? Докажите.*
- 5. Правильно ли поступают педагоги? Аргументируйте свое мнение.*
- 6. Разработайте 6-7 рекомендаций учителю по организации общения с мальчиком*

### **Педагогическая ситуация**

«Толя, ученик 4 класса не хотел учиться. Он приходил в класс без учебников и тетрадей. На уроке мог закричать, замыкать. Если учитель не делает ему замечаний, он покричит и перестанет, а в противном случае ведет себя еще хуже. Учителя, работающие в этом классе, решили: не обращать внимание на его проделки. Класс тоже абсолютно на них не реагировал. Так почти весь год ни учителя, ни учащиеся не замечали Толю в классе»

## **Тема 23. Коррекционная педагогика в системе отраслей педагогической науки**

Коррекционная педагогика в системе отраслей педагогической науки. Норма и отклонение в развитии человека. Нормативно-правовая база системы коррекционно-развивающего обучения. Особенности работы с детьми с особыми образовательными потребностями, отклоняющимся поведением

## **Тема 24. Особенности работы с одаренными детьми.**

Понятие «одаренность», «одаренный ребенок». Психологические особенности одаренных детей. Формы работы с одаренными детьми.

Метод проектов как технология компетентностно - ориентированного обучения. Новые возможности в активизации познавательного интереса

## **2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01.01**

### **3.3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов

Оборудование кабинета: наличие посадочных мест по числу обучающихся, рабочее место преподавателя

Технические средства обучения: компьютер для оснащения рабочего места преподавателя, проекционная техника (проекционная панель)

### **3.3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.01.01**

#### **Основная литература**

1. Педагогика : учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5

#### **Дополнительная литература**

1.Мардахаев, Л. В. Основы социальной педагогики : учебник для СПО / Л. В. Мардахаев. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 376 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03634-3.

2. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для СПО / В. И. Блинов [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 353 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04804-9.

3.Педагогика: педагогические теории, системы технологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов, Т. И. Бабаева и др.; Под ред. С. А. Смирнова. - 2-е изд., испр. и доп. – М., 1999.

## **3.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01.01**

### 3.4.1 Основные формы и виды контроля

Формой контроля знаний обучающихся является контрольная работа в V семестре, дифференцированный зачет – в VI семестре.

#### 3.4.3 Оценочные средства умений и навыков

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умеет:</b>		
оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
Находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет

реформирования		
<b>Знает:</b>		
взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
принципы обучения и воспитания;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа

школьной дезадаптации;		дифференцированный зачет
понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет
средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа дифференцированный зачет

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	V-VI семестр.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	V-VI семестр.

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>V-VI семестр.</p>
--	--

### 3.4.4 Оценочные средства компетенций

#### Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и

	<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p>

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат</p>

	<p>выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» - убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	
<p>ПК 2.1. Осуществлять</p>	<p>«отлично» – на высоком профессиональном</p>

<p>педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>	<p>уровне осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.  «хорошо» – демонстрирует способность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.  «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительной наглядностью использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. «хорошо» – демонстрирует способности использования знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  «удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. использовать базовые знания и</p>	<p>«отлично» - убедительно использует базовые знания и практический опыт по организации и</p>

<p>практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>	<p>анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.  «хорошо» - использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.  «удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p>	<p>«отлично» - профессионально применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.  «хорошо» - применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.  «удовлетворительно» – не в полной мере способен применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>«отлично» - профессионально использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  «хорошо» - индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  «удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных,</p>

	психологических и физиологических особенностей обучающихся. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	«отлично» - на профессиональном уровне планирует развитие профессиональных умений обучающихся. «хорошо»- планирует развитие профессиональных умений обучающихся. «удовлетворительно» – не в полной мере способен планировать развитие профессиональных умений обучающихся. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности развития профессиональных умений обучающихся.

### 3.4.5 Формы контроля и отчетности по периодам обучения

Учебный период	Формы контроля	Формы отчетности
V семестр	Контрольная работа	1. Журнал 5. Зачетные ведомости 6. Зачетная книжка
VI семестр	Дифференцированный зачет	1. Зачетная книжка 2. Зачетные ведомости 3 Журнал

**Контрольная работа по дисциплине « Основы педагогики» выполняется в виде письменного теста.**

**1. Дайте определение:**

Педагогика – наука о

---



---

**2. Выберите правильный ответ:**

Объект педагогики – это

1. Воспитательная деятельность
2. Воспитание как сознательно и целенаправленно осуществляемый процесс
3. Воспитание человека человеком

Ответ:

---

**3. Ответьте на вопрос:**

Какой возраст, по Вашему мнению, наиболее восприимчив к учёбе и получению социального опыта?

1. 7-12
2. 13-17
3. 18-25
4. 26-32

Ответ:

---

**4. Выберите правильный ответ:**

Предмет педагогики – это:

1. Воспитание человека в обществе
2. Собрание правил воспитательной деятельности, определяющее развитие личности
3. Противоречия, закономерности, отношения, технологии организации и осуществления воспитательного процесса

Ответ:

---

**5. Ответьте на вопрос:**

Кто первым выделил педагогику как самостоятельную науку?

1. Аристотель.
2. Макаренко А. С.
3. Коменский Я. А.
4. Сухомлинский В. А.

Ответ:

---

**6. Дайте определения понятий:**

Воспитание – это

---

---

Обучение – это

---

---

---

**7. Ответьте на вопрос:**

В каком веке педагогика приобрела статус самостоятельной науки?

1. XVI
2. XVII
3. XVIII
4. XIX

Ответ:

---

**8. Перечислите категории педагогики, которые вы знаете:**

---

---

---

---

**9. Определите понятие:**

Нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение, называется \_\_\_\_\_

---

---

**10. Выберите правильный ответ:**

Конечный результат педагогики – это:

1. Образование
2. Воспитание
3. Развитие

Ответ:

---

**11. Определите понятие:**

Устранение отрицательных качеств и «взращение» новых или укрепление старых положительных, стремление гармонично сформировать личность и её мотивы называется:

1. Самовоспитанием
2. Перевоспитанием
3. Образованием

Ответ:

---

**12. Ответьте на вопрос:**

Какова общая цель педагогической теории и практики?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **3.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

#### **3.5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

*Объем* *60* *часов*

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Учебная лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

5. Преподаватель, читающий лекционные курсы, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами заочной формы обучения существенно отличается по готовности и умению от восприятия студентами очной формы.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

### **3.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем 30 часов

Материал для самостоятельной работы студентов должен конструироваться преподавателем по следующим **принципам**:

1. Необходим предварительный разносторонний анализ изучаемого материала с ответом на вопросы: Что дано? Как дано? Зачем дано? Почему именно так, а не иначе?

Что и как из материала необходимо использовать непосредственно, а что может быть использовано в преобразованном виде.

2. Определить способы логической и методической обработки материала.

3. Уточнить место темы в системе курса и общей системе обучения.

4. Выявить трудности для обучаемых, сопряжённые с индивидуальными особенностями, уровнем знаний и познавательной деятельностью.

5. Подготовиться для решения следующих задач:

- формирование умений отделять понятное от непонятного, вычленять непонятное;

- формирование умений выделять внутренние связи между элементами явления;

- формирование умений вычленять главное.

6. При подборе и разработке заданий, упражнений исходить прежде всего из сравнительного анализа, придавая вопросам чёткое целевое направление, определяя предполагаемые ответы обучаемых.

7. Структура материала в целом должна чётко соблюдать принцип – от простого к сложному, от частного к общему.

Потребности побуждают личность искать пути их удовлетворения. Формирование у студентов познавательной потребности – одна из важных задач преподавателя СПО.

Систематическое усложнение заданий для самостоятельной работы стимулирует познавательный интерес, способствует активизации и развитию мыслительных процессов, формированию научного мировоззрения и коммуникативных умений.

### **3.6. ПРИЛОЖЕНИЯ**

#### **4. Раздел МДК 02.01.02 «Социальная и возрастная психология»**

##### **4.1. Требования к результатам освоения МДК 02.01.02 «Социальная и возрастная психология»**

В результате изучения МДК профессионального модуля обучающийся должен:

**знать:**

основные направления теоретических подходов в современной психологии развития;

подходы к построению периодизации психического развития;

основные положения культурно-исторической теории психического развития;

механизмы психического развития в отдельные периоды жизни, нормативные кризисы, индивидуальные варианты развития

**уметь:**

оценивать теоретические подходы в психологии развития с точки зрения их логической обоснованности и практической эффективности

работать с теоретическим содержанием курса: анализировать, обобщать, делать выводы в рамках теоретических конструкций;

понимать и объяснять различные формы детского поведения, сотрудничать с коллегами.

##### **4.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01.02.**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 42 часа, время изучения VI семестр. В том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 28 часов; самостоятельная работа обучающегося – 14 часов.

##### **4.2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01.02 «Социальная и возрастная психология»**

###### **4.2.1 Объем МДК 02.01, виды учебной работы**

курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (групповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Экзамен
<b>раздел «социальная и возрастная психология»</b>							
III курс	VI семестр	48	32	16		VI семестр	
Всего:		48	32	16			

Учебная работа состоит из:

- 1) аудиторных занятий под руководством преподавателя;
- 2) самостоятельной работы учащегося.

#### 4.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01.02 «Социальная и возрастная психология»

Период обучения	Содержание тем учебного материала	Объем часов	
		Аудиторная работа	Самостоят. работа
VI семестр			
	<b>Тема 1.</b> Объект, предмет, задачи и методы социальной психологии.	2	
	<b>Тема 2.</b> Социальная психология общения. Содержание, функции и виды общения	2	
	<b>Тема 3.</b> Закономерности процесса общения. Структура общения: коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения	2	
	<b>Тема 4.</b> Группа как социально-психологическое явление	2	
	<b>Тема 5.</b> Социальная психология малых групп	2	
	<b>Тема 6.</b> Социальная психология конфликта	2	2
	<b>Тема 7.</b> Предмет возрастной психологии и психологии возрастного развития	2	
	<b>Тема 8.</b> Понятие факторов	2	

	психического развития		
	<b>Тема 9.</b> Теории психического развития	2	
	<b>Тема 10.</b> Дошкольное детство (от 3 до 7 лет).	2	4
	<b>Тема 11.</b> Младший школьный возраст (от 7- 11 лет).	2	4
	<b>Тема 12.</b> Подростковый возраст (от 11-14 лет).	4	4
	<b>Тема 13.</b> Юность (от 17- 23)	2	
<b>Всего:</b>		32	16

#### **4.2.3 Содержание МДК 02.01.02 «Социальная и возрастная психология»**

##### **Тема 1. Объект, предмет, задачи и методы социальной психологии.**

Место социальной психологии в системе научного знания. Типология методов. Роль социальной психологии как науки в жизни общества. Становление отечественной социальной психологии. Современное состояние отечественной социальной психологии.

##### **Тема 2. Социальная психология общения. Содержание, функции и виды общения**

Место социальной психологии в системе научного знания. Типология методов. Роль социальной психологии как науки в жизни общества. Становление отечественной социальной психологии. Современное состояние отечественной социальной психологии.

##### **Тема 3. Закономерности процесса общения. Структура общения: коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения.**

Коммуникативная сторона общения – как обмен информацией. Коммуникативные барьеры. Вербальные и невербальные средства общения. Интерактивная сторона общения – взаимодействие между индивидами. Перцептивная сторона общения – восприятие и понимание друг друга партнерами по общению.

##### **Тема 4. Группа как социально-психологическое явление**

Типы и формы социальных объединений. Роль социальной группы в воздействии общества на личность. Группа как субъект деятельности. Психологические характеристики группы.

##### **Тема 5. Социальная психология малых групп**

Понятие, границы, классификация, динамические процессы малой группы. Групповое давление, групповая сплоченность, принятие группового решения. Формы групповых дискуссий. Эффективность деятельности малой группы.

### **Тема 6. Социальная психология конфликта**

Определение, свойства конфликта. Структура, функции, динамика, причины, типы конфликтов. Стратегии поведения в конфликтной ситуации, пути урегулирования конфликтов.

**Самостоятельная работа:**  
**выполнить следующие задания:**

#### **Задача 1**

Если какая-то сторона конфликта ощущает свою правоту, то позиция этой стороны усиливается, а ее активность возрастает.

В 7-м классе две ученицы пропустили урок физики, который был последним, чтобы сходить в цирк. На другой день учительница долго отчитывала этих девочек. Не чувствуя своей вины, они пожаловались своим мамам. В результате разбирательства учительнице пришлось извиниться.

*Почему так закончился конфликт?*

#### **Задача 2**

Учительница не скрывала свою антипатию по отношению к подвижному, неусидчивому ученику. Говорила при всех, что «терпеть его не может». В ответ слышала то же самое. Возник конфликт.

*С чем связан конфликт?*

#### **Задача 3**

В школу пришел новый ученик. 7-й класс, в котором он должен учиться, его принял «в штыки». Ученикам класса не понравился их новый товарищ, «чужак». Они сторонятся его, даже обзывают. Новичок замкнулся в себе, хотя надеялся занять лидирующее положение. Возник конфликт новичка с классом.

*Дайте психологический анализ сложившейся ситуации.*

#### **Задача 4**

Героиня романа «Евгений Онегин» Татьяна Ларина заявляет: «Но я другому отдана и буду век ему верна». Именно отдана, т.е. с ней общество, семья поступали, как с предметом. Но «буду век ему верна» – решает для себя Татьяна Ларина.

*В результате каких размышлений приходит Татьяна Ларина к такому решению? Можно ли говорить о наличии у нее внутриличностного конфликта? Почему?*

### **Тема 7. Предмет возрастной психологии и психологии возрастного развития**

Общее и различное в их содержании. Возрастные эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения детей.

### **Тема 8. Понятие факторов психического развития**

Наследственность, ее значение. Среда, ее особенности. Активность как одна из основных составляющих жизнедеятельности человека. Системообразующий фактор.

Самостоятельная работа: составить терминологический словарь по теме

### **Тема 9. Теории психического развития**

Теория рекапитуляции. Психоаналитическая теория развития ребенка З. Фрейда. Развитие морального сознания по Л. Колбергу. Периодизация развития личности по А. Петровскому. Теория Э. Эриксона

### **Тема 10. Дошкольное детство (от 3 до 7 лет)**

Игра как ведущая деятельность. Развитие психических функций. Развитие эмоций, мотивов и самосознания. Развитие жизненного мира.

#### ***Самостоятельная работа:***

проанализировать 5-6 игр для возраста от 3 до 7 лет по схеме:

1. Определить вид игры
2. Что развивает?
3. Что формирует?

### **Тема 11. Младший школьный возраст (от 7- 11 лет).**

Специфика развития психических познавательных процессов. Эмоциональное развитие. Мотивационная сфера. Особенности Я-концепции. Поведенческие особенности.

#### ***Самостоятельная работа:***

Мюнхаузенские чтения » - написать небольшой рассказ, введя в него три психологические ошибки.

### **Тема 12. Подростковый возраст (от 11-14 лет)**

Пубертатный кризис. Развитие психических функций. Развитие самосознания. Подростковые реакции. Линии развития жизненного мира. Личностная нестабильность и подростковые проблемы (акцентуация характера, ситуативные реакции, нарушения развития, отклоняющее поведение).

### ***Самостоятельная работа:***

составить терминологический словарь в понятиях, образах, переживаниях.

### **Тема 13. Старший школьный возраст (от 15-17 лет)**

Линия развития жизненного мира. Социальная ситуация развития.

Новообразования старшего школьного возраста. Ведущая деятельность

## **4.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01.02**

### **4.3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов

Оборудование кабинета: наличие посадочных мест по числу обучающихся, рабочее место преподавателя

Технические средства обучения: компьютер для оснащения рабочего места преподавателя, проекционная техника (проекционная панель)

### **4.3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.01.02**

#### **Основная литература**

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для СПО / Л. Ф. Обухова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 460 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9.

2. Сарычев, С. В. Социальная психология : учебное пособие для СПО / С. В. Сарычев, О. В. Чернышова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 127 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03253-6.

#### **Дополнительная литература:**

1. Свенцицкий, А. Л. Социальная психология : учебник и практикум для СПО / А. Л. Свенцицкий. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 408 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04438-6.

1. Авдулова, Т.П. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Т.Д. Марцинковская, Т.П. Авдулова. - М.: ИЦ Академия, 2011. - 336 с.

2. Батюта, М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. - М.: Логос, 2013. - 306 с.

3. Батюта, М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. - М.: Логос, 2015. - 306 с.

4. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. - М.: ИД ГУ ВШЭ, 2012. - 526 с.
5. Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2 ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества / Б.С. Волков. - М.: Владос, 2010. - 343 с.
6. Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2 ч. Ч.1: От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков. - М.: Владос, 2010. - 366 с.
7. Волков, Б.С. Возрастная психология / Б.С. Волков. - М.: Академический проект, 2008. - 668 с.
8. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова. - М.: ПО России, 2009. - 512 с.
9. Гурова, Е.В. Психология развития и возрастная психология: Тесты / Е.В. Гурова. - М.: Аспект-Пресс, 2005. - 174 с.
10. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / О.Б. Дарвиш; Под ред. В.Е. Ключко. - М.: КДУ, Владос-Пр., 2013. - 264 с.
11. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / О.Б. Дарвиш. - М.: КДУ, 2013. - 264 с.
12. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология / О.Б. Дарвиш. - М.: КДУ, 2013. - 264 с.
13. Казанская, К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций / К.О. Казанская. - М.: А-Приор, 2010. - 160 с.
14. Казанская, К.О. ВПС: Возрастная психология. Конспект лекций. / К.О. Казанская. - М.: А-Приор, 2008. - 160 с.
15. Кулагина, И.Ю. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие для вузов / И.Ю. Кулагина. - М.: Академический проект, 2015. - 420 с.

#### **4.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01.02**

##### **4.4.1 Основные формы и виды контроля**

Формой контроля знаний обучающихся является дифференцированный зачет – в VI семестре.

##### **4.4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения итоговой аттестации**

##### **Вопросы к зачету:**

1. Воспитание как общественное явление.
2. Педагогика как наука о воспитании и развития
3. Общие закономерности развития личности.
4. Предмет и задачи дидактики
5. Содержание образования: Государственный Образовательный Стандарт.  
Содержание образования: учебная программа, учебный план.

6. Дидактические принципы обучения
7. Методы и средства обучения.
8. Формы организации обучения. Урок как основная форма обучения.
9. Содержание и формы воспитания
10. Воспитание личности в коллективе
11. Особенности работы с одаренными детьми.
12. Предмет и задачи социальной психологии
13. Закономерности развития групповых отношений
14. Социальная психология конфликта
15. Предмет и задачи возрастной психологии
16. Психологические особенности дошкольного возраста
17. Психологические особенности младшего школьного возраста
18. Психологические особенности подросткового возраста
19. Психологические особенности старшего школьного возраста
20. Формирование эмоциональной культуры в старшем школьном возрасте

#### 4.4.3 Оценочные средства умений и навыков

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умеет:</b>		
оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
Находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет

проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;		
ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
<b>Знает:</b>		
взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
принципы обучения и воспитания;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
психолого-педагогические условия развития мотивации и	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный

способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;		зачет
педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет
средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.	ОК 1- 9 ПК 2.1-2.6	теоретические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачет

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы
-------------	-------



ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.	VI семестр.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	VI семестр.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	VI семестр.

#### 4.4.4 Оценочные средства компетенций

##### Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>эффективность и качество;  «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;  «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ</p>

	и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,</p>

<p>результат выполнения заданий.</p>	<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;  «хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;  «хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;  «удовлетворительно» - не в полной мере</p>

	ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	«отлично» – на высоком профессиональном уровне осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях. «хорошо» – демонстрирует способность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях. «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	«отлично» – убедительно наглядностью использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. «хорошо» – демонстрирует способности использования знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. «удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской

	<p>деятельности.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>	<p>«отлично» - убедительно использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«хорошо» - использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p>	<p>«отлично» - профессионально применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«хорошо» - применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и</p>	<p>«отлично» - профессионально использует индивидуальные методы и приемы работы с</p>

<p>приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. «хорошо» - индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. «удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>«отлично» - на профессиональном уровне планирует развитие профессиональных умений обучающихся. «хорошо»- планирует развитие профессиональных умений обучающихся. «удовлетворительно» – не в полной мере способен планировать развитие профессиональных умений обучающихся. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности развитие профессиональных умений обучающихся.</p>

#### 4.4.5 Формы контроля и отчетности по периодам обучения

Учебный период	Формы контроля	Формы отчетности
VI семестр	Дифференцированный зачет	1. Зачетная книжка 2. Зачетные ведомости 3 Журнал

### 4.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

#### 4.5.1. Методические рекомендации для преподавателей

*Объем - 28 часов*

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных занятий

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Учебная лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

5. Преподаватель, читающий лекционные курсы, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами заочной формы обучения существенно отличается по готовности и умению от восприятия студентами очной формы.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

### **3.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Объем 14 часов*

Материал для самостоятельной работы студентов должен конструироваться преподавателем по следующим **принципам**:

1. Необходим предварительный разносторонний анализ изучаемого материала с ответом на вопросы: Что дано? Как дано? Зачем дано? Почему именно так, а не иначе?

Что и как из материала необходимо использовать непосредственно, а что может быть использовано в преобразованном виде.

2. Определить способы логической и методической обработки материала.

3. Уточнить место темы в системе курса и общей системе обучения.

4. Выявить трудности для обучаемых, сопряжённые с индивидуальными особенностями, уровнем знаний и познавательной деятельностью.

5. Подготовиться для решения следующих задач:

- формирование умений отделять понятное от непонятного, вычленять непонятное;

- формирование умений выделять внутренние связи между элементами явления;

- формирование умений вычленять главное.

6. При подборе и разработке заданий, упражнений исходить прежде всего из сравнительного анализа, придавая вопросам чёткое целевое направление, определяя предполагаемые ответы обучаемых.

7. Структура материала в целом должна чётко соблюдать принцип – от простого к сложному, от частного к общему.

Потребности побуждают личность искать пути их удовлетворения. Формирование у студентов познавательной потребности – одна из важных задач преподавателя СПО.

Систематическое усложнение заданий для самостоятельной работы стимулирует познавательный интерес, способствует активизации и развитию мыслительных процессов, формированию научного мировоззрения и коммуникативных умений.

Автор (составитель):

**Потапович Е.М.** – засл. арт. РФ, преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

**Мухибуллина Э.Г.** – преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Отдел внедрения СМК

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_(Ф.И.О.)