

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.02.01 по разделам «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Основы педагогики», «Возрастная психология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец.

Разработчики:

- раздел «Основы преподавания хореографических дисциплин» - к.п.н Бухарина В.А.;
- раздел «Основы педагогики» -
- раздел «Социальная и возрастная психология» -

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. отделением \_\_\_\_\_ /Репицына Ю.О./

Рецензенты:

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.01.....	5
1.1 Область применения рабочей программы МДК 02.01.....	5
1.2 Место МДК 02.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	5
1.3. Цели и задачи МДК 02.01 требования к результатам освоения курса.....	6
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 02.01.....	8
1.5. Общий объем МДК 02.01.....	8
<b>2. Раздел МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» .....</b>	<b>9</b>
2.1. Цели и задачи МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» требования к результатам освоения курса.....	10
2.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» .....	10
2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин.....	10
2.2.1 Объем МДК 02.01, виды учебной работы.....	10
2.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» .....	11
2.2.3 Содержание МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин».....	16
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01 .....	27
2.3.1. Материально-техническое обеспечение.....	27
2.3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.01.....	28
2.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01.....	29
2.4.1 Основные формы и виды контроля .....	29
2.4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 02.01 .....	31
2.4.3 Оценочные средства умений и навыков .....	31
2.4.4 Оценочные средства компетенций .....	33
2.4.5 Формы контроля и отчетности по периодам обучения .....	43
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	44
2.5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	44
2.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	48
2.6. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	49
Приложение №1 Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы, объем содержания аттестационных мероприятий (контрольная работа, экзамен) .....	49
Приложение №2 (содержание ИГА).....	50
<b>3. Раздел МДК 02.01.01 «Основы педагогики»</b>	
3.1. Цели и задачи МДК 02.01.01 «Основы педагогики» требования к результатам освоения курса.....	51
3.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01.01.....	
3.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01.01 «Основы педагогики».....	
3.2.1 Объем МДК 02.01.01, виды учебной работы .....	
3.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01.01 «Основы педагогики»...	
3.2.3 Содержание МДК 02.01.01 «Основы педагогики».....	
3.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01.01 .....	
3.3.1. Материально-техническое обеспечение.....	
3.3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.01.01.....	
3.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01.01 .....	

3.4.1 Основные формы и виды контроля .....	
3.4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 02.01.01 .....	
3.4.3 Оценочные средства умений и навыков .....	
3.4.4 Оценочные средства компетенций .....	
3.4.5 Формы контроля и отчетности по периодам обучения .....	
3.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	
3.5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	
3.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	
3.6. ПРИЛОЖЕНИЯ	

#### **4. Раздел МДК 02.01.02 «Возрастная психология»**

4.1. Цели и задачи МДК 02.01«Возрастная психология» требования к результатам освоения курса.....	53
4.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01.02.....	
4.2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01.02«Возрастная психология»	
4.2.1 Объем МДК 02.01, виды учебной работы .....	
4.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01.02 «Возрастная психология» .....	
4.2.3Содержание МДК 02.01.02 «Возрастная психология» .....	
4.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01.02 .....	
4.3.1. Материально-техническое обеспечение.....	
4.3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.01.02.....	
4.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01.02 .....	
4.4.1 Основные формы и виды контроля .....	
4.4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 02.01.02 .....	
4.4.3 Оценочные средства умений и навыков .....	
4.4.4 Оценочные средства компетенций .....	
4.4.5 Формы контроля и отчетности по периодам обучения .....	
4.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	
4.5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	
4.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	
4.6. ПРИЛОЖЕНИЯ	

Рабочая программа МДК 02.01.«Основы преподавания хореографических дисциплин» составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец.

## **1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.01«Основы преподавания хореографических дисциплин»**

### **1.1 Область применения рабочей программы МДК 02.01**

Рабочая программа МДК.02.01«Основы преподавания хореографических дисциплин», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец. Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в ансамблях песни и танца; в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах, хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **1.2 Место МДК 02.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Междисциплинарный курс 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» входит в состав профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность». Он представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на теоретическую и профессионально-практическую подготовку обучающихся в области педагогической деятельности. В рабочую программу МДК.02.01 включены соответствующие разделы по педагогике, психологии, методике: МДК 02.01 - «Основы преподавания хореографических дисциплин», МДК 02.01.01- «Основы педагогики», МДК 02.01.02- «Возрастная психология». Данный

междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.3. Цели и задачи МДК 02.01 требования к результатам освоения курса**

**Целью** курса является:

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных

учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами** курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;
- овладение методами проведения занятий;
- знание законов построения целого урока, разделов его составляющих и отдельных учебных примеров в зависимости от конкретного (данного) этапа обучения;
- понимание особенностей учебного процесса в младших, средних и старших классах;
- выработка умения работать с программой по данной дисциплине и определенному году обучения;
- изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных детей;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

В результате изучения ПМ 02 «Педагогическая деятельность» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой, документацией.

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;

- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин, Основы педагогики, Социальная и возрастная психология»**

Занятия по МДК 02.01 проводятся с V по VI семестр:

- максимальная учебная нагрузка по разделу «основы преподавания хореографических дисциплин» составляет 144 часов, из них 96 часа проводятся в форме обязательных аудиторных занятий под руководством преподавателя, и 48 часов – в форме самостоятельной работы студентов;
- максимальная учебная нагрузка по разделу «основы педагогики» составляет 96 часа, из них 64 часов проводятся в форме обязательных аудиторных занятий под руководством преподавателя, и 32 часов – в форме самостоятельной работы студентов;
- максимальная учебная нагрузка по разделу «социальная и возрастная психология» составляет 48 часов, из них все 32 часа проводятся в форме обязательных аудиторных занятий под руководством преподавателя, и 16 часов – в форме самостоятельной работы студентов.

#### **1.5 Объем МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК 02.01.01 «Основы педагогики», МДК 02.01.02 «Возрастная психология», виды учебной работы.**

курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (групповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Экзамен
<b>раздел «основы педагогики»</b>							
Шкурс	V семестр		32	16	V семестр		
	VI семестр		32	16		VI семестр	
Всего:		<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>			
<b>раздел «социальная и возрастная психология»</b>							
III	V семестр				V семестр		



курс	VI семестр		32			VI семестр	
Всего:		48	32	16			
Итого:		144	96	48			

Учебная работа состоит из:

- 1) практических аудиторных занятий под руководством преподавателя;
- 2) теоретических аудиторных занятий;
- 3) самостоятельной работы учащегося.

## 2. Раздел МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин»

### 2.1. Цели и задачи МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» требования к результатам освоения курса

**Целью** курса является:

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами** курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;
- овладение методами проведения занятий;
- знание законов построения целого урока, разделов его составляющих и отдельных учебных примеров в зависимости от конкретного (данного) этапа обучения;
- понимание особенностей учебного процесса в младших, средних и старших классах;
- выработка умения работать с программой по данной дисциплине и определенному году обучения;
- изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных детей;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

В результате изучения МДК 02.01 «основы преподавания хореографических дисциплин» профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу.

### **2.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01**

Занятия по МДК 02.01 проводятся с V по VI семестры: максимальная учебная нагрузка по разделу «основы преподавания хореографических дисциплин» составляет 152 часа, из них все 96 часа проводятся в форме обязательных аудиторных занятий под руководством преподавателя, и 56 часов – в форме самостоятельной работы студентов;

## **2.2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин**

### **2.2.1 Объем МДК 02.01, виды учебной работы**

курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (групповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Экзамен
<b>раздел «основы преподавания хореографических дисциплин»</b>							
III курс	V семестр	96	64	32	V семестр		
	VI семестр	48	32	16			VI семестр
Всего:		144	96	48			

Учебная работа состоит из:

- 1) практических аудиторных занятий под руководством преподавателя;
- 2) теоретических аудиторных занятий;
- 3) самостоятельной работы учащегося.

2.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин»

Период обучения	Содержание тем учебного материала	Объем часов	
		лекции	Практические занятия
V семестр	<b>Основы методики преподавания народно-сценического танца.</b>	<b>54</b>	
		<b>16</b>	<b>38</b>
	Знакомство с историей возникновения предмета. Место предмета в комплексном обучении. Освоение основ и системы преподавания предмета. Особенности изучения народных танцев, развивающих координацию и выразительность. Методика отдельного обучения народно-сценическому танцу.	2	
	Особенности постановки корпуса и движений рук, свойственных народно-сценическому танцу, как особенность русской школы.		6
	Значение начального обучения у станка. Освоение движений, развивающих новые мышцы, новую технику движений и положений ног и рук.	2	
	Методика преподавания народно-сценического танца как новый этап изучения предмета.	2	4

	Возрастные трудности обучения парному танцу. Работа с программой.		
	Значение развития танцевальности, выразительности, индивидуальности при изучении и освоении техники движений народно-сценического танца.	2	
	Значение подбора музыкального материала, раскрывающего характер движения и танца. Роль концертмейстера как помощника, советника педагога и учеников. Работа с музыкальным материалом.	2	4
	Методика преподавания народно-сценического танца. Младшие классы. Средние классы. Старшие классы.	2	6
	Составление экзерсиса у станка в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся	2	6
	Составление учебной композиции и танца в определенном национальном характере в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся	2	12
	<b>Основы методики преподавания классического танца.</b>	<b>26</b>	
		<b>14</b>	<b>12</b>
	Содержание предмета «Основы методики преподавания классического танца». Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу. Вклад русских педагогов в формирование школы классического танца, создание учебников по методике преподавания, их роль и место в процессе обучения.	2	
	Знакомство с построением программы по классическому танцу. Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения. Планирование изучения программного материала от простого к сложному в течение четверти, семестра, года.	2	
	Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала. Музыкальные раскладки и темпы. Работа по подбору музыкального материала.	2	

	Основы методики преподавания классического танца. Младшие классы. Средние классы. Старшие классы.	2	
	Методика обучения хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся. Основные направления в обучении классическому танцу.	2	2
	Большое adagio. Развернутая форма adagio. Связующие и танцевальные движения. Методика освоения техники поворотов и вращений в развитии. Раздел allegro в развитии. Экзерсис на пальцах.	2	2
	Законы построения целого урока, его разделов и их взаимосвязь. Последовательность в освоении движений. Элементарные движения классического танца в развитии на протяжении всех лет обучения. Правила составления учебных примеров в зависимости от этапа прохождения программы. Учебно-комбинированные задания и их связь со сценическим материалом. Принципы составления учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций различных разделов урока классического танца. Составление урока классического танца. Запись плана и содержания урока. Особенности построения экзаменационных уроков.	2	8
	<b>Практическая часть контрольной работы</b>		2
	<b>Теоретическая часть контрольной работы</b>	2	
<b>Итого</b>	<b>Лекционные и практические занятия</b>	<b>32</b>	<b>52</b>
		Лек.	Практ.
		<b>84</b>	
<b>VI семестр</b>	<b>Основы методики преподавания народно-сценического танца.</b>	<b>52</b>	
		<b>24</b>	<b>28</b>
	Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Славянская группа - Россия, Украина, Белоруссия, Польша, Чехия, Словакия.	4	8
	Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном	2	2

	материале народных танцев. В Восточной Европе очевидна общность корней в танцах народов Молдавии, Румынии, Югославии, Греции.		
	Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Скандинава–немецкая группа - Германия, Австрия, Швеция, Дания, Норвегия, страны Балтии.	2	2
	Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Романская группа - Испания, Италия, Франция (эти страны имеют свои развитые и яркие школы народного танца).	2	2
	Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Группа танцев народов Востока - Япония, Китай, Корея, Вьетнам.	2	2
	Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Группа танцев народов Индии, Непала, Цейлона, Индонезии.	2	2
	Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Группа танцев народов Средней Азии и Ближнего Востока (Египет, Сирия, Ирак, Узбекистан, Таджикистан и т.д.).	2	2
	Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Тюркская группа.	2	2
	Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Группа танцев народов Кавказа и Закавказья.	2	2
	Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Танцы стран Латинской Америки.	2	2
	Композиционное построение учебных комбинаций,	2	2

	этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Танцы народов Африки.		
	<b>Основы методики преподавания современной хореографии.</b>	<b>18</b>	
		<b>8</b>	<b>10</b>
	Истоки и становление джаз-танца и модерн-танца. Модерн-джаз танец – новый этап развития сценической хореографии. Джордж Баланчин. Джером Роббинс. Джек Коул. Мет Меттокс.	2	
	Основные техники джаз-танца. Терминология.	2	
	Работа с музыкальным материалом.	2	
	Основные методы преподавания модерн-джаз танца.	2	2
	Методика построения упражнений у станка.		2
	Сочинение комбинаций у станка на различные техники.		2
	Методика построения джаз-комбинаций.		2
	Сочинение комбинаций на основные техники джаз		2
	<b>Методика репетиторской работы</b>	<b>18</b>	
		<b>12</b>	<b>6</b>
	Основы композиции	2	
	Принципы работы с ансамблевой композицией	4	
	Принципы работы с сольным репертуаром.	2	
	Хореографический репертуар различных возрастных групп	2	
	Организация индивидуальной творческо-исполнительской работы с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей.	2	2
	Развитие навыков композиционных построений: методика создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических формна основе выразительных средств народно-сценического, историко-бытового и классического танцев.		4
	<b>Основы методики преподавания историко-бытового танца.</b>	<b>16</b>	
		<b>6</b>	<b>10</b>
	Истоки возникновения бытового и бального танца. Эволюция танцевальных форм и стилей в соответствии с историческими особенностями эпохи. Анализ изменения стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев. Влияние музыки на стиль и характер исполнения танцев. Роль костюма, обуви, правила этикета.	2	

	Стилизованная сценическая форма историко-бытового танца.		
	Принципы построения рабочего урока и методы изложения материала для разного возраста. Особенности построения экзамена.	2	
	Подбор музыкального материала с учетом танцевальной лексики.	2	
	Методика преподавания историко-бытовых танцев.		2
	Принципы самостоятельного составления композиции танцев в соответствии с конкретной исторической эпохой. Работа по подбору музыкального материала для создания собственных композиций.		4
	Составление учебных примеров и композиций танцев с учетом возрастных особенностей и педагогических задач на данном этапе обучения.		4
	Экзамен	2	2
<b>Итого</b>	Лекционные и практические занятия	52	56
		Лек.	Практ.
		<b>108</b>	

### 2.2.3 Содержание МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Курс «Основы преподавания хореографических дисциплин» является важной составляющей в ряду изучаемых специальных дисциплин, он придает педагогическую направленность в обучении будущих артистов балета ансамбля песни и танца и позволяет приобрести основы теоретических знаний, необходимых для работы преподавателя.

В результате изучения полного курса, студент должен знать методику проведения занятий и репетиций по любой из представленных дисциплин: народно-сценический танец, классический танец, историко-бытовой танец, современной хореографии. Уметь работать с программой по любой из хореографических дисциплин, составить урок в соответствии с определенным этапом обучения, опираясь на программу, составить календарно-тематический план, грамотно показать разучиваемый материал, доступно и ясно объяснить правила исполнения любого рас, находить ошибки в исполнении и исправлять их, анализировать результаты проделанной работы. Иметь навыки проведения уроков по хореографическим дисциплинам, совместной работы с концертмейстером по подбору музыкального материала для уроков и репетиций, репетиторской работы с практикуемыми.



Обучение по различным разделам программы ведется преподавателями специальных дисциплин. Практические занятия ведутся в сопровождении концертмейстера.

Программа представлена по разделам в соответствии с периодами обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Раздел I. 1 год обучения (V семестр)**

**1. Основы методики преподавания народно-сценического танца.**

**2. Основы методики преподавания классического танца.**

**Раздел II. 1 год обучения (VI семестр)**

**1. Основы методики преподавания народно-сценического танца.**

**2. Основы методики преподавания современной хореографии.**

**3. Основы репетиторской деятельности.**

**4. Основы методики преподавания историко-бытового танца.**

## **РАЗДЕЛ I.**

В результате изучения первого раздела курса, студент должен знать методику проведения занятий по народно-сценическому и классическому танцу, уметь работать с программой, иметь навыки работы с концертмейстером. Студент должен знать методику проведения занятий и репетиций с учащимися разных возрастных групп, уметь грамотно показать разучиваемый материал, доступно и ясно объяснить правила исполнения любого рас, находить ошибки в исполнении и исправлять их, анализировать результаты проделанной работы. Иметь навыки композиционных построений: методика создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических форм на основе выразительных средств народно-сценического и классического танцев.

### **1. Основы методики преподавания народно-сценического танца.**

В результате изучения раздела курса, студент должен знать методику проведения занятий по народно-сценическому танцу в соответствии с задачами каждой части урока соответствующего этапа обучения, уметь работать с программой, иметь навыки сочинения танцевальных комбинаций и работы с концертмейстером, музыкальным материалом.

### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** История возникновения предмета.

**Тема 2.** Освоение основ и системы преподавания предмета.

**Тема 3.** Место предмета в комплексном обучении.

**Тема 4.** Методика отдельного обучения народно-сценическому танцу.

**Тема 5.** Значение начального обучения у станка в младших классах. Освоение движений, развивающих новые мышцы, новую технику движений и положений ног и рук.

**Тема 6.** Значение развития танцевальности, выразительности, индивидуальности при изучении и освоении техники движений народно-сценического танца, начиная с первого года обучения.

**Тема 7.** Значение подбора музыкального материала, раскрывающего характер движения и танца. Роль концертмейстера как помощника, советника педагога и учеников. Подбор музыкального материала и работа с концертмейстером.

**Тема 8.** Методика преподавания народно-сценического танца в старших классах как новый этап изучения предмета. Возрастные трудности обучения парному танцу.

**Тема 9.** Необходимость и особенности изучения народных танцев, развивающих координацию и выразительность.

**Тема 10.** Особенности постановки корпуса и движений рук, свойственных народно-сценическому танцу, как особенность русской школы.

**Тема 11.** Методика преподавания народно-сценического танца.

**Тема 12.** Умение работать с программой, составлять композиции и танцы, умение отработать и отрепетировать их.

**Тема 13.** Составление экзерсиса у станка в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся.

**Тема 14.** Составление композиции или танца в определенном национальном характере в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся.

## **2. Основы методики преподавания классического танца.**

В результате изучения раздела курса, студент должен знать методику проведения занятий по классическому танцу в соответствии с задачами каждой части урока соответствующего этапа обучения, уметь работать с программой, иметь навыки сочинения учебных комбинаций, работы с концертмейстером.

### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** Содержание предмета «Основы методики преподавания классического танца». Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу. Вклад русских педагогов в формирование школы классического танца, создание учебников по методике преподавания, их роль и место в процессе обучения. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.

**Тема 2.** Организация учебного процесса. Знакомство с построением программы по классическому танцу. Этапы, разделы, задачи каждого

периода обучения. Тематическое планирование изучения программного материала от простого к сложному в течение четверти, семестра, года.

**Тема 3.** Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения движений. Методика работы с концертмейстером по подбору музыкального материала. Музыкальные раскладки и темпы. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.

**Тема 4.** Основы методики преподавания классического танца. Младшие классы

Наличие профессиональных данных. Их развитие как обязательное условие успешного обучения специальности. Задачи младших классов. Постановка ног, корпуса, рук и головы. Знакомство с основными понятиями классического танца. Изучение методики движений классического экзерсиса во всех разделах урока. Характерные особенности младших классов. Подведение итогов данного периода обучения.

Средние классы

Задачи средних классов. Освоение движений, подготавливающих к исполнению техники старших классов. Развитие устойчивости на полупальцах на середине зала. Изучение методики многообразных видов вращений и больших прыжков. Развитие силы, выносливости, координации. Подведение итогов обучения в средних классах.

Старшие классы

Задачи старших классов. Овладение всем объемом программы по классическому танцу. Ускорение темпа исполнения движений. Изучение классического наследия. Развитие исполнительской виртуозности и индивидуальности.

Использование видеозаписей в обучении.

**Тема 5.** Методика обучения хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся. Основные направления в обучении классическому танцу (младшие, средние, старшие классы):

- от постановки ног, корпуса и головы к воспитанию устойчивости (апломба) как основы владения всем диапазоном движений и техникой классического танца;

- от постановки рук - к освоению поз классического танца всех видов *ports de bras* и использованию их для развития координации и выразительности исполнения, к *temps lie* в развитии от простейших форм до сложных;

- развитие природных данных детей, силы, выносливости, целеустремленности, увлеченности рабочим процессом, как необходимых составляющих обучения классическому танцу;

- воспитание вкуса, музыкальности, артистизма, развитие индивидуальности обучающихся, как обязательные требования к учебному процессу.

**Тема 6.** Большое *adagio*. Развернутая форма *adagio*.

Связующие и танцевальные движения:

- место в уроке и значение;
- последовательность разучивания и использования в уроке на протяжении всех лет обучения.

Методика освоения техники поворотов и вращений в развитии на протяжении всех лет обучения. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца различных групп вращений. Последовательность изучения движений классического танца группы вращений:

- место в уроке и значение;
- основные правила исполнения;
- виды поворотов и вращений;
- задачи освоения правил исполнения поворотов и основных видов *pirouettes* в младших классах;
- новый этап развития раздела вращений в средних классах на полупальцах и пальцах;
- усложненные виды вращений во всех разделах урока классического танца, многообразие их сочетаний и комбинирования в старших классах.

Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца, исполняющиеся *en tournant*. Методика изучения сложных поворотов: *tour lent*, *fouetté* и *renversé*.

Раздел *allegro* в развитии. Технология и методика исполнения прыжка. Методика изучения движений группы маленьких прыжков. Методика изучения движений группы средних прыжков. Методика изучения движений группы больших прыжков. Последовательность изучения движений классического танца раздела *allegro*. Методика исполнения сложных форм прыжка:

- место в уроке и значение;
- основные правила исполнения;
- подразделение прыжков на группы;
- основные прыжки младших классов;
- особенности *allegro* средних классов;
- *allegro* старших классов как результат освоения элементов экзерсиса у станка и на середине зала.

Экзерсис на пальцах:

- место в уроке и значение;
- основные правила исполнения;
- задачи экзерсиса на пальцах в младших классах, поэтапность разучивания движений;
- усложнение раздела в средних классах и необходимые требования;

- развитие пальцевой техники в старших классах, освоение формы вариаций.

**Тема 7.** Законы построения целого урока, его разделов и их взаимосвязь (содержание, цели, задачи, составление плана). Последовательность в освоении движений.

Элементарные движения классического танца в развитии на протяжении всех лет обучения:

- в экзерсисе у станка;
- в экзерсисе на середине зала.

Правила составления учебных примеров в зависимости от этапа прохождения программы. Учебно-комбинированные задания и их связь со сценическим материалом.

Принципы составления учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций различных разделов урока классического танца. Составление урока классического танца. Запись плана и задач урока, содержания урока и музыкального сопровождения.

Особенности построения экзаменационных уроков.

## **РАЗДЕЛ II.**

В результате изучения второго раздела курса, студент должен знать методику проведения занятий по современному, историко-бытовому танцам и основам репетиторской деятельности.

В результате изучения полного раздела курса, студент должен знать методику выстраивания композиции урока, методику проведения репетиций и занятий в соответствии с этапом обучения, тематическим планом и планом урока, уметь работать с программой, иметь навыки работы с концертмейстером, музыкальным материалом.

### **1. Основы методики преподавания народно-сценического танца.**

В результате изучения полного раздела курса, студент должен **уметь:**

- составить план и провести занятие по народно-сценическому танцу;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

**знать:**

- профессиональную терминологию;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения народно-сценическому танцу (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар и национальные особенности народов мира.

**Тема 1.** Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных

танцев.Славянская группа - Россия, Украина, Белоруссия, Польша, Чехия, Словакия.

**Тема 2.** Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. В Восточной Европе очевидна общность корней в танцах народов Молдавии, Румынии, Югославии, Греции.

**Тема 3.** Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Скандинава–немецкая группа - Германия, Австрия, Швеция, Дания, Норвегия, страны Балтии.

**Тема 4.** Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Романская группа - Испания, Италия, Франция (эти страны имеют свои развитые и яркие школы народного танца).

**Тема 5.** Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Группа танцев народов Востока - Япония, Китай, Корея, Вьетнам.

**Тема 6.** Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Группа танцев народов Индии, Непала, Цейлона, Индонезии.

**Тема 7.** Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев.Группа танцев народов Средней Азии и Ближнего Востока (Египет, Сирия, Ирак, Узбекистан, Таджикистан и т.д.).

**Тема 8.** Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Тюркская группа.

**Тема 9.** Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Группа танцев народов Кавказа и Закавказья.

**Тема 10.** Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Танцы стран Латинской Америки.

**Тема 11.** Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев. Танцы народов Африки.

## **2.Основы методики преподавания современной хореографии.**

В результате изучения раздела курса, студент должен знать методику проведения занятий по современной хореографии, уметь работать с программой, иметь навыки сочинения танцевальных комбинаций и работы с музыкальным материалом.

### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** Истоки и становление джаз-танца и модерн-танца. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607-1775). Типичные особенности африканского танца. Причины изменений традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Основоположники джаз-танца. Основоположники модерн-танца. «Денишоун» - первый учебный центр танца-модерн. Модерн-джаз танец – новый этап развития хореографии. Взаимовлияние модерн-танца и джаз-танца. Джаз-танец как открытая система. Модерн-джаз танец – синтез нескольких танцевальных систем. Джордж Баланчин. Значение его творчества для становления театрального джаза. Джером Роббинс. Джек Коул. Мет Меттокс. Мировое распространение джаз-танца.

**Тема 2.** Работа с музыкальным материалом.

**Тема 3.** Терминология.

**Тема 4.** Основные техники джаз-танца. Isolation (изоляция). Polizentrik (полицентрика). Оппозиция. Multiplication (мультипликация). Policentrik (многоцентрика). Оппозиция. Gazz levels - джазовые уровни. Gazz locomotors – продвижение в пространстве.

**Тема 5.** Изучение isolations на различных levels. Техника изоляции – основа джаз-танца. Изолируемые центры и их части. Понятие levels. Виды levels. Методика изучения isolations. Позиции и положения ног и рук. Flex. Смены levels.

**Тема 6.** Мультипликация и джаз-шаги. Джаз-ходы. Мультипликация как принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения. Джаз-шаг. Джаз-ходы.

**Тема 7.** Упражнения у станка. Задачи и цели упражнений у станка. Методика построения упражнений у станка. Постепенное усложнение упражнений у станка.

**Тема 8.** Свинг (swing). Понятие свинга. Свинг – особое выразительное средство в джазе. Свинг – характерный тип метроритмической пульсации, основанной на постоянных микроотклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных метрических долей (граунд бита). Основополагающая роль свинга в овладении техникой джаз-танца.

**Тема 9.** Джаз-вращение. Простые джаз-вращения. Особенности джаз-pirouettes. Вращения в воздухе (оппозиция изолированных частей ног).

**Тема 10.** Джаз-прыжки и бег. Особенности джаз-прыжков и бега.

**Тема 11.** Джаз-падение. Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

**Тема 12.** Методика построения джаз-комбинаций. Танцевальный рисунок. Смена ритма, обусловленность свободной импровизации спецификой джаз-танца. Необходимо усложнять ритм движений, смещать акценты и нарушать их периодичность, придавая импульсивность движениям и тем самым подводить к пониманию и ощущению свинга.

**Тема 13.** Основные методы преподавания модерн-джаз танца.

**Тема 14.** Сочинение комбинаций у станка.

**Тема 15.** Сочинение комбинаций на основные техники джаз (модерн танца).

### **3. Основы репетиторской деятельности.**

В результате изучения раздела курса, студент должен

#### **знать**

- основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;
- особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования;

#### **уметь**

- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии;
- находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства;

#### **владеть**

- методикой репетиторской работы в хореографии;
- навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства.

#### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** Основы композиции.

**Тема 2.** Принципы работы с ансамблевой композицией малой хореографической формы.

**Тема 3.** Принципы работы с сольным репертуаром.

**Тема 4.** Хореографический репертуар различных возрастных групп

**Тема 5.** Организация индивидуальной творческо-исполнительской работы с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей.

**Тема 6.** Развитие навыков композиционных построений: методика создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических форм на основе выразительных средств народно-сценического, историко-бытового и классического танцев.

### **4. Основы методики преподавания историко-бытового танца.**

В результате изучения раздела курса, студент должен знать методику проведения занятий по историко-бытовому танцу в соответствии с задачами урока соответствующего этапа обучения, уметь работать с программой, иметь навыки сочинения танцевальных комбинаций и работы с концертмейстером, музыкальным материалом.

#### **Темы и краткое содержание.**

**Тема 1.** Содержание предмета «Основы методики преподавания историко-бытового танца». Истоки возникновения бытового и бального танца. Эволюция танцевальных форм и стилей в соответствии с



историческими особенностями эпохи. Анализ изменения стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев на примере основных танцев разных веков. Влияние музыки на стиль и характер исполнения танцев. Взаимосвязь балльной хореографии с другими видами искусств. Роль костюма, обуви, правила этикета. Стилизованная сценическая форма историко-бытового танца. Появление новых танцевальных движений, изменение техники исполнения.

**Тема 2.** Принципы построения рабочего урока и методы изложения материала для разного возраста. Особенности построения экзамена в разных классах с учетом индивидуальных способностей учеников. Различия методики преподавания историко-бытовых танцев в разных классах на примере одних и тех же танцев.

**Тема 3.** Подбор музыкального материала с учетом танцевальной лексики данного класса и возраста (работа с концертмейстером, фонограммами).

**Тема 4.** Методика преподавания историко-бытовых танцев. Особенности построения рабочего урока историко-бытового танца.

**Тема 5.** Принципы самостоятельного составления композиции танцев в соответствии с конкретной исторической эпохой и индивидуальными особенностями учеников.

**Тема 6.** Работа по подбору музыкального материала для создания собственных композиций.

**Тема 7.** Составление учебных примеров и композиций танцев с учетом возрастных особенностей и педагогических задач на данном этапе обучения.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составление учебных примеров по конкретному заданию.
2. Составление части урока по определенному классу.
3. Сопоставление и анализ особенностей каждого периода обучения.
4. Методический разбор рассматриваемого материала.
5. Выявление ошибок исполнения движений.
6. Работа с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения.
7. Проведение урока или его части в выбранном классе.

### **Примерный перечень контрольных вопросов по всему курсу.**

#### **Основы методики преподавания народно-сценического танца.**

1. Кто создал систему преподавания характерного танца? На основе чего родилась эта система? Основоположники предмета народно-сценический танец.
2. Назовите и охарактеризуйте основные части урока народного танца.
3. На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока народного танца?

4. Специфические особенности постановки корпуса, рук и ног. Основные позиции и положения народно-сценического танца.
5. Каковы причины раздельного обучения народно-сценическому танцу?
6. Каковы причины совместного обучения народно-сценическому танцу?
7. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на первом году обучения?
8. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на втором году обучения?
9. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на третьем году обучения?
10. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на четвёртом году обучения?
11. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на пятом году обучения?
12. Значение предмета «Народно-сценический танец» в комплексном обучении современных артистов ансамбля песни и танца.
13. Как нужно работать с программой? Как и по какому принципу должны строиться учебные комбинации, этюды, и развернутые композиции? Каким образом педагог должен подходить к их разучиванию?
14. Различие репетиторской и педагогической деятельности.

#### **Основы методики преподавания классического танца.**

1. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
2. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?
3. Что развивает урок классического танца у учащихся?
4. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.
5. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца?
6. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?
7. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения.
8. Каковы основные отличия женского урока классического танца от мужского?

#### **Основы методики преподавания современной хореографии.**

1. Основоположники джаз (модерн) танца.
2. Роль Дж. Баланчина в развитии джаз (модерн) танца.
3. Понятие «свинг».
4. Принципы техники джаз (модерн) танца.
5. Значение импровизации в джаз (модерн) танце.

## **Основы методики преподавания историко-бытового танца.**

1. Основные особенности проведения уроков историко-бытового танца в младших классах.
2. Основные особенности проведения уроков историко-бытового танца в старших классах.
3. Основные отличия в методе преподавания историко-бытового танца от преподавания других хореографических дисциплин.
4. Методы усложнения танцевальной техники и расширение лексики танцевальных движений для учеников разного возраста и разных индивидуальных особенностей.
5. Особенности работы с музыкальным материалом в разных классах.
6. Основные принципы составления учебных примеров и композиций танцев с учетом возрастных особенностей учеников и педагогических задач на данном этапе обучения.
7. Особенности построения экзаменов, их отличие от других уроков.
8. Особенности передачи стиля, манеры в танцах разных эпох.
9. Основные особенности парного танца.

## **2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01**

### **2.3.1. Материально-техническое обеспечение**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организацией. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий ЮУрГИИ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Минимально необходимый для реализации МДК 02.10 перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов;
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику; звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- кабинет звукозаписи;
- костюмерную с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- кабинеты: музыкально-теоретических дисциплин; грима; видео- и звукозаписи.

- учебные классы: для групповых занятий; для индивидуальных музыкальных занятий.
- залы: 2 балетных зала площадью 85,3 кв.м и 82,2 кв.м (на 12-14 обучающихся), 1 балетный зал площадью 69,5 кв.м (для мелкогрупповых и индивидуальных занятий), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене;
- большой концертный зал на 450 посадочных мест со сценой, приближенной к условиям профессионального театра и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал).

### 2.3.2 Информационное обеспечение программы МДК 02.01

#### Основная литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]: Методические указания. / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63595>.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72999>.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 2009 с.
6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008 с.
7. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>.
8. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92664>.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>.
10. Зацепина, К. Народно-сценический танец [Текст] : Учеб. – метод. пособие К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М.: Искусство, 1976. – 223 с.
11. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>.
12. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]: Учеб. пособ./ А.В. Лопухов А.В. Ширяев А.И. Бочаров. – СПб., М.: Лань, Планета музыки, 1939. – 344 с.
13. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99112>.
14. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса [Текст]: Учебник / Н. Стуколкина. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 400 с.
15. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>.
16. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца [Текст]: Учеб. пособ. / Тарасова Н. – СПб.: 1996. – с.
17. Ткаченко Т., Народный танец [Текст]: Учеб. пособ./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 653 с.
18. Ткаченко, Т. Народные танцы [Текст]: Учеб. пособ./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1977. – 573 с.

## **2.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01**

Оценка качества освоения МДК 02.01 включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения МДК, оценка компетенций обучающихся.

### **2.4.1 Основные формы и виды контроля**

Контроль освоения МДК 02.01 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится Итоговая Государственная Аттестация (ИГА). Форма итогового контроля – Государственный экзамен в VI семестре.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются:

- практические занятия, на которых студент выполняет практические задания по педагогической работе, демонстрирует результаты самостоятельной работы (сочинение комбинаций движений, частей урока и целого урока);

- теоретические занятия, на которых студент демонстрирует теоретические знания методики исполнения движений и преподавания хореографических дисциплин.

Оценки за конкретные практические задания и контрольные теоретические вопросы выставляются преподавателями в журнал успеваемости.

### **Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.02. В качестве форм промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

В соответствии с учебным планом промежуточной аттестации, контрольная работа проводится в V семестре, экзамен – в VI семестре.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

**Промежуточная аттестация** студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» ПМ 02 «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты),

выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

В процессе аттестации должны быть показаны результаты освоения программы соответствующего периода обучения.

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее трех человек. Для промежуточной аттестации членами экзаменационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются:

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельностью,
- представители художественного руководства ГАТ «Урал», представители баз педагогических практик (работодатель).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

Принятая система оценок является единой для всех видов аттестаций по МДК 02.01: текущей, промежуточной и Итоговой Государственной.

Примечание: объем содержания промежуточной аттестации по периодам обучения изложен в приложении № 1, пример содержания Государственного экзамена – приложение №2

#### **2.4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 02.01**

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

**2.4.3 Оценочные средства умений и навыков** (фонд оценочных средств для проведения итоговой и промежуточной аттестации, текущего контроля обучающихся по МКД 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин).

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

- «отлично» - «пять»,
- «хорошо» - «четыре»,
- «удовлетворительно» - «три»,
- «неудовлетворительно» - «два».

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Оценка «5» (отлично) ставится, если студент:**

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного материала;
- полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- владеет навыками педагогического мастерства, методикой исполнения и преподавания движений программного материала по дисциплинам специального цикла;
- самостоятельно сочиняет хореографические комбинации (части урока и полный урок), соответствующие целям и задачам различных периодов обучения, отличающиеся сбалансированностью технических задач и приемов, логическим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;
- выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами;
- самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.
- устанавливает межпредметные связи специальных хореографических дисциплин, на основе ранее приобретенных знаний;
- последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал;
- дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

**Оценка «4» (хорошо) ставится, если студент:**

- показывает знания всего изученного программного материала;
- дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий;
- допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала;
- дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;
- в основном усвоил учебный материал;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы.
- в практическом задании недостаточно четко представил логическую связь в построении комбинаций (частей урока, полного урока);
- допускает незначительные ошибки в терминологии, методике исполнения и преподавания;



- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- обладает достаточным навыком работы с методической литературой, (правильно ориентируется, но работает медленно).

**Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент:**

- усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- формально подходит к выполнению практических заданий;
- в практическом задании не представил логическую связь в построении комбинаций (частей урока, полного урока), сочиненные комбинации не музыкальны;
- допускает множественные ошибки в терминологии, методике исполнения и преподавания;
- показывает недостаточные знания и умения;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- определения понятий дал недостаточно четкие;
- отвечает неполно на дополнительные вопросы преподавателя;
- обнаруживает недостаточное понимание и знание методики исполнения движений и методики преподавания хореографических дисциплин.

**Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент:**

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов, или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя;
- не составил танцевальный пример (учебную или учебно-танцевальную комбинацию);
- не знает профессиональной терминологии;
- не владеет методикой исполнения и преподавания движений хореографических дисциплин.

**2.4.4 Оценочные средства компетенций**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		

проведения занятий по хореографическим дисциплинам	ОК 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	Практические занятия
применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.	ОК 2, 5, 8, 9.	Практические занятия
<b>Умеет:</b>		
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 2, 4, 5, 6. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.5,	Практические занятия, теоретические занятия, самостоятельная работа
организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей	ОК 2, 4, 5, 6, 7. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	Практические занятия, самостоятельная работа
организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся	ОК 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	Практические занятия, самостоятельная работа
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся	ОК 2, 3, 4, 6, 7. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	Практические занятия, самостоятельная работа
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися	ОК 2, 4, 7. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5,	Практические занятия, самостоятельная работа
пользоваться учебно-	ОК 1, 4, 5, 9.	Практические занятия,

педагогической и методической литературой		самостоятельная работа, теоретические занятия, контрольная работа, экзамен, зачет
<b>Знает:</b>		
творческие и педагогические школы	ОК 1, 2, 4,	Практические занятия, теоретические занятия, контрольная работа, экзамен, зачет
наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные)	ОК 1, 4, 8, 9.	теоретические занятия, контрольная работа, экзамен, зачет
хореографический репертуар различных возрастных групп	ОК 4, 5. ПК 2.1, 2.6.	Практические занятия
профессиональную терминологию	ОК 1, 5,	Практические занятия, теоретические занятия, контрольная работа, экзамен, зачет
психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся	ОК 1, 2, 3, 4, 6. ПК 2.1, 2.2, 2.5, 2.6.	Практические занятия, теоретические занятия, контрольная работа, экзамен, зачет
современные методики обучения хореографическим дисциплинам	ОК 1,2, 3, 4, 5, 8, 9. ПК 2.4,	Практические занятия
требования к личности педагога	ОК 2, 6,	Практические занятия, теоретические занятия,
основы теории и воспитания и образования	ОК 1,4, 5. ПК 2.2,	Теоретические занятия
закономерности общения	ОК 6, ПК 2.1,	Практические занятия, теоретические занятия,
учебно-педагогическую и методическую литературу	ОК 1,2, 4, 5, 8, 9.	Практические занятия, теоретические занятия, контрольная работа, экзамен, зачет

## Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>IV-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p>
<p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. использовать базовые знания и практический</p>	<p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p>

<p>опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p>
---	---

### Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности,

<p>определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;  «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;  «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  «удовлетворительно» – не в полной мере</p>

	<p>способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами,</p>

	руководством.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>
ОК 9. Ориентироваться в	«отлично» – убедительно ориентируется в



<p>условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;  «хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;  «удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;  «неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>	<p>«отлично» – на высоком профессиональном уровне осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.  «хорошо» – демонстрирует способность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.  «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>«отлично» – с убедительной наглядностью использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. «хорошо» – демонстрирует способности использования знания в области психологии и педагогики, специальных и</p>

	<p>теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>	<p>«отлично» - убедительно использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«хорошо» - использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p>	<p>«отлично» - профессионально применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«хорошо» - применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует</p>

	отсутствие способности применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	«отлично» - профессионально использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. «хорошо» - индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. «удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	«отлично» - на профессиональном уровне планирует развитие профессиональных умений обучающихся. «хорошо»- планирует развитие профессиональных умений обучающихся. «удовлетворительно» – не в полной мере способен планировать развитие профессиональных умений обучающихся. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности развитие профессиональных умений обучающихся.

#### 2.4.5 Формы контроля и отчетности по периодам обучения

Учебный период	Формы контроля	Формы отчетности
V семестр	Контрольная работа	1. Журнал 2. Дневник практики по педагогической работе 3. Дневник производственной практики 4. Отчет преподавателя (основы методики преподавания народно-сценического танца)

		<p>5. Отчет преподавателя (основы методики преподавания классического танца)</p> <p>5. Зачетные ведомости</p> <p>6. Зачетная книжка</p>
VI семестр	Экзамен	<p>1. Зачетная книжка</p> <p>2. Дневник практики по педагогической работе</p> <p>3. План-конспект проведения аттестационного урока.</p> <p>4. Аттестационный лист по учебной практике по педагогической работе.</p> <p>5. Отзыв руководителя (-лей) практики по педагогической работе.</p> <p>6. Дневник производственной практики</p> <p>7. Отчет преподавателя (основы методики преподавания народно-сценического танца)</p> <p>8. Отчет преподавателя (основы методики преподавания современного танца)</p> <p>9. Отчет преподавателя (основы методики преподавания историко-бытового танца).</p> <p>10. Экзаменационные ведомости.</p>

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 2.5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объем 192 часа

Задача любого образования – это развитие личности. Педагог через призму ценностной самоидентификации способен культивировать у студентов стремление к самопознанию и саморазвитию, то есть - формировать рефлексивную культуру.

Методические рекомендации для преподавателей одинаково относятся и к студентам, осваивающим основы педагогической деятельности.

Практическая направленность профессионального хореографического образования предопределяет характер подготовки выпускника учебного

заведения. В процессе освоения профильных дисциплин, учащийся осваивает методику изучения движений и что крайне важно эстетику и академическую исполнительскую манеру русской школы, перенимая её непосредственно от своего педагога, и, бережно относясь к её традиционной основе, со временем обогащает её собственным опытом. Так как «телесность» положена в основу профессии, педагог должен обладать исполнительским опытом, грамотным и красивым показом, владеть основами анатомии и балетной медицины, потому что, балетная педагогика не возможна без знания устройства костно-мышечного аппарата и законов управления им (незнание приводит к неверному исполнению движения, деформации формы мышц, травматизму, хроническим заболеваниям).

Педагогу необходимо обладать достаточными теоретическими знаниями не только методики преподавания хореографических дисциплин, но и педагогики, как науки о воспитании. Творчески одаренные в области хореографического искусства учащиеся, как правило, обладают живым темпераментом и подвижной психикой, это обусловлено спецификой профессии. Основы психологии творческих профессий, ранней профессионализации детей, предстартовых состояний, сценического волнения и т.д. тоже входят в сектор знаний педагога хореографических дисциплин, обязанного воспитать в исполнителях психологическую и физическую устойчивость.

В хореографической школе, училище (колледже), учащиеся проходят этапы возрастного развития, поэтому решение любых хореографических задач должно быть основано на индивидуальном подходе к каждому ученику. Задача педагога воспитать ученика как личность, развить, раскрыть способности к танцу, учитывая физиологические особенности организма, тип темперамента, природные данные.

Задача обучения педагогической профессии в сфере хореографического искусства сложна потому, что студенты должны «пропустить» через свой (часто не совершенный) двигательный аппарат всю технологию исполнения движений через ощущения, осознанность закономерностей учебного процесса, т. е. практическое обучение, находится в неразрывной связи с будущей профессией педагога. Практическая направленность профессионального образования предопределяет и характер подготовки педагогических кадров. Будущий преподаватель хореографических дисциплин осваивает методику преподавания, перенимая её непосредственно от своего педагога, и, бережно относясь к её традиционной основе, со временем обогащает её собственным опытом. Разрыв в непрерывной цепочке «педагог – ученик – педагог» в сфере искусства приводит к невозможным потерям. Методика преподавания танца имеет свои только ей присущие особенности. Научить танцу заочно невозможно, даже по образцовым учебникам, при самых квалифицированных консультациях.

Качественный показ педагога должен быть на всех этапах и уровнях занятий хореографическими дисциплинами, как в самостоятельных

танцевальных коллективах, кружках, студиях, школах искусств так и в профессиональном обучении хореографическому искусству, не зависимо от возраста учеников и возраста педагогов. К сожалению, бытует неверное мнение – для того чтобы обучать детей младшего и среднего возраста «серьезный исполнительский» уровень педагога не нужен. Он может обходиться ограниченным движеческим объемом, не владеть академической манерой исполнения, поэтому в процессе подготовки кадров для дополнительного детского образования, культурно-досуговых учреждений можно пожертвовать насыщенностью учебной программы и часами специализации в пользу гуманитарного цикла. В данном случае заблуждаются те, кто не осознает до конца все положительные аспекты целостной системы хореографического образования, не понимает последствий такой работы. Речь не только о перспективе безграмотности класса и скудном наборе элементов исполнительской техники, разговор о физическом здоровье учеников. Искусство танца связано с возможностью травматизма, полученного не только по причине исполнения сложных движений или их комбинаций, но и вследствие неправильно заложенных азов на начальном этапе обучения, что влечет за собой приобретение или дальнейшее развитие болезней опорно-двигательного аппарата.

В педагогическом показе есть существенные отличия при работе с «мужским» и «женским» классом. Они заключаются в приемах показа и подаче материала, исполнительской манере, образных характеристиках движений, а также музыкальном сопровождении. Не всегда представляется такая возможность, что бы мальчишкам показывал движения педагог – мужчина, а девочкам – женщина. Редко педагоги владеют одинаково хорошо различиями мужской и женской техники и умеют соответственно показывать, соблюдая особенности исполнительства противоположных полов: «физические», «технические», «эстетические» нормы женского и мужского народно-сценического танца. По причине чего, учащиеся перенимают не свойственные своему полу манеры.

В начале педагогического пути начинающим педагогам трудноосознать целостность всего учебного процесса, как в отдельно взятом предмете, так и в комплексе взаимосвязанных хореографических дисциплин. Не сразу приходит понимание слагаемых успеха.

Показ важен в полную силу, с головой и руками. Небрежность в показе педагога недопустима. Н. И. Тарасов советовал молодым педагогам, прежде чем показать какой – либо элемент ученикам, готовясь к уроку, проделать все самому несколько раз, помня об ориентировочном рефлексе, так как важно создать яркий образ движения.

Практика показывает, что нередко, неопытными педагогами материал преподносится без учёта поэтапного изучения и показа каждой части отдельно взятого движения. В учебном процессе отсутствует логика перехода от простого к сложному. Нет развития движения с разных подходов, в различных сочетаниях и т.д. Молодым педагогом показывается готовая

комбинация, как правило, привнесенная из опыта своего обучения. Кажется, всё просто ведь ты, как исполнитель справляешься, а вверенный тебе класс нет. В «эйфории нового статуса» результат от своих действий хочется получить сразу и в этот момент не помниться, как когда-то начинал сам. Ошибочно показывать материал в том объёме и темпах как он «у тебя в ногах», игнорируя программу класса либо курса и руководствуясь в работе только приёмом «натаскивания». «Старые мастера придерживались мудрого правила – они показывали учащимся движения в том темпе, который сохраняет характер, образ движения, и терпеливо ждали, закрывая глаза на качество исполнения, пока ученик полностью не осваивал это движение. Затем приступали к следующему этапу, делили движение на составные части, пробуя детали исполнения в различных темпах, добиваясь качества. Наконец, собирали всё в нужное целое», - пишет Пётр Антонович Пестов.

Показ не должен заменять собой все те указания и замечания, которые педагог может сделать значительно короче и содержательнее в устной форме. Подчеркнуть характер движения, его исполнительские особенности, создать абстрактный образ поможет эмоциональная, образная, интонированная речь. Преподавателю при работе с классом необходимо использовать больше сравнений, психологических ощущений, для того, чтобы создать яркий и понятный «образ движения». Объяснить ученику смысл движения можно по-разному. Каждый педагог находит свои фразы. Речь должна отличаться удивительно точными сравнениями, которые необходимо находить для объяснения задачи ученику.

Показ можно подразделить на несколько составляющих:

- показ нового изучаемого движения;
- показ комбинированных заданий (состоящих из уже выученных элементов);
- повторный показ после выполнения учебного примера с указанием допущенных ошибок;
- утрировано-отрицательный показ в контексте с идеальной формой движения;
- показ с привлечением самих учащихся;
- показ «принципа исполнения» того или иного движения с объяснением работы группы мышц;
- показ движений и поз классического танца, имеющих национальный окрас различных танцевальных культур;
- показ хореографических форм и текста образцов хореографического наследия;
- предварительные (предупредительные) замечания профилактического характера, сделанные непосредственно перед началом движения; комментарии «по ходу» исполнения.

В качестве вариативности наглядных форм в обучении хореографическому искусству необходимо использовать показ видео примеров, что способствует расширению кругозора, демонстрирует образ знакомых и незнакомых движений. Полезны просмотры с учениками видеозаписей уроков и выступлений с их участием, как в качестве исполнителей, так и в качестве преподавателей. Под воздействием педагога формируются оценочные категории, развивается умение сравнивать, различать, обобщать. Качество владения методами обучения закономерно влияет на качество и результативность методики преподавания хореографических дисциплин. Система методов должна быть динамичной, чтобы отражать подвижность учебного процесса, учитывать изменения, постоянно происходящие в практике, в развитии техники танца.

После окончания учебы выпускники начнут самостоятельную педагогическую деятельность по единственному знакомому им шаблону. Поэтому педагогическое общение на занятиях МДК 02.01 должно быть эмоционально комфортным и личностно развивающим.

## **2.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Объем 4 часа*

Освоение МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» готовит обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению учащимися методики исполнения и преподавания хореографических дисциплин и приобретение навыков работы в качестве педагога и репетитора, но и формирование творческой личности, способной применить знания и умения в сочетании с педагогическим мастерством и артистизмом. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа проведения урока в качестве преподавателя по видеоматериалам;
- анализа хореографического материала;



- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- сочинения хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-педагогической деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

## **2.6. ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение №1 Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы, объем содержания аттестационных мероприятий (контрольная работа, экзамен, зачет)**

### **Контрольная работа V семестр:**

1. Составление учебно-танцевальной комбинации народно-сценического танца в определенном национальном характере в соответствии с периодом обучения.
2. Составление экзерсиса у станка в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся.
3. Составление учебной композиции и танца в определенном национальном характере в соответствии с программой определенного этапа обучения и уровнем предшествующей подготовки обучающихся.
4. Составление учебно-танцевальной комбинации любого раздела урока классического танца в соответствии с периодом обучения.
5. Ответ на теоретический вопрос (основы преподавания народно-сценического танца, классического танца).

### **Экзамен VI семестр**

1. Композиционное построение учебных комбинаций, этюдов, законченных композиций на танцевальном материале народных танцев.
2. Составление учебной комбинации (танцевальной композиции) любого раздела урока современной хореографии с использованием определенной техники.
3. Составление учебной комбинации (танцевальной композиции) урока историко-бытового танца в соответствии с периодом обучения и возрастом учащихся.
4. Ответ на теоретический вопрос (основы преподавания хореографических дисциплин по всему разделу МДК 02.01)

## Приложение №2 **Содержание ИГА.**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

### **Примерный перечень вопросов для ГИА по разделу «методика преподавания хореографических дисциплин».**

#### **Основы преподавания хореографических дисциплин (на основе раздела «методика преподавания народно-сценического танца»).**

1. Кто создал систему преподавания характерного танца? На основе чего родилась эта система? Основоположники предмета народно-сценический танец.
2. Назовите и охарактеризуйте основные части урока народного танца.
3. На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока народного танца?
4. Специфические особенности постановки корпуса, рук и ног. Основные позиции и положения народно-сценического танца.
5. Каковы причины раздельного обучения народно-сценическому танцу?
6. Каковы причины совместного обучения народно-сценическому танцу?
7. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на первом году обучения?
8. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на втором году обучения?
9. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на третьем году обучения?

10. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на четвертом году обучения?

11. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на пятом году обучения?

12. Значение предмета «Народно-сценический танец» в комплексном обучении современных артистов ансамбля песни и танца.

13. Как нужно работать с программой? Как и по какому принципу должны строиться учебные комбинации, этюды, и развернутые композиции? Каким образом педагог должен подходить к их разучиванию?

14. Различие репетиторской и педагогической деятельности.

### 3. Раздел МДК 02.01.01 «Основы педагогики»

3.1. Цели и задачи МДК 02.01.01 «Основы педагогики» требования к результатам освоения курса

3.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01.01

3.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01.01 «Основы педагогики»

3.2.1 Объем МДК 02.01.01, виды учебной работы

курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (групповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Экзамен
<b>раздел «основы преподавания хореографических дисциплин»</b>							
<b>раздел «основы педагогики»</b>							
III курс	V семестр	28	20	4	V семестр		
	VI семестр	32	28	8		VI семестр	
Всего:		60	48	12			

Учебная работа состоит из:

- 1) аудиторных занятий под руководством преподавателя;
- 2) самостоятельной работы учащегося.

### 3.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01.01 «Основы педагогики»

Период обучения	Содержание тем учебного материала	Объем часов	
		Аудиторная работа	Самостоят. работа
V семестр			
	Тема 1. Воспитание как общественное явление.	2	
	Тема 2. Педагогика как наука о воспитании и развитии	2	
	<b>Тема 3.</b> Возникновение и развитие зарубежной педагогики.	1	
	<b>Тема 4.</b> Развитие Отечественной педагогической мысли.	2	4
	<b>Тема 5.</b> Методология и методы педагогических исследований.	1	
	<b>Тема 6.</b> Общие закономерности развития личности.	1	
	<b>Тема 7.</b> Проблемы целей в педагогике.	1	
	<b>Тема 8.</b> Предмет и задачи дидактики.	1	
	<b>Тема 9.</b> Содержание образования: Государственный Образовательный Стандарт. Содержание образования: учебная программа, учебный план.	2	
	<b>Тема 10.</b> Сущность процесса обучения, его внутренняя структура и задачи.	1	
	<b>Тема 11.</b> Дидактические принципы обучения.	1	
	<b>Тема 12.</b> Методы и средства обучения.	1	
	<b>Тема 13.</b> Формы организации обучения. Урок как основная форма обучения.	1	
	<b>Тема 14.</b> Диагностика обучения.	1	

	Методы и виды контроля.		
	<b>Тема 15</b> Сущность процесса воспитания.	1	
<b>Итого:</b>		20	4
VI семестр	<b>Тема 16.</b> Общие методы воспитания.	4	
	<b>Тема 17.</b> Содержание и формы воспитания: (нравственное, патриотическое, трудовое, эстетическое, физическое, умственное)	6	4
	<b>Тема 18.</b> Воспитание личности в коллективе.	4	
	<b>Тема 19.</b> Преподаватель, структура его деятельности, профессиональный рост.	2	
	<b>Тема 20.</b> Требование к личности учителя.	2	6
	<b>Тема 21.</b> Реформы и инновации в современной системе образования	2	
	<b>Тема 22.</b> Основы социальной педагогики	2	
	<b>Тема 23.</b> Коррекционная педагогика в системе отраслей педагогической науки. Особенности работы с детьми с отклоняющимся поведением, детьми с особыми образовательными потребностями	4	
	<b>Тема 24.</b> Особенности работы с одаренными детьми.	2	
<b>Итого:</b>		28	8
<b>Всего:</b>		48	12

### 3.2.3. Содержание МДК 02.01.01 «Основы педагогики»

#### Тема 1. Воспитание как общественное явление.

Педагогика как область гуманитарного, антропологического, философского знания. Предмет педагогической науки. Основные понятия: «воспитание», «образования», «обучения», «развития». Воспитание как общественное явление, как объективный процесс подготовки подрастающего поколения к участию в общественной деятельности. Воспитание как целенаправленная педагогическая деятельность, как процесс усвоение личностью достижений национальной и мировой культуры, общечеловеческих знаний, способов поведения и деятельности. Цель воспитания. Взаимосвязь и иерархия общечеловеческих, конкретно – исторических, национальных и индивидуальных ценностей в воспитании. Диалектика соотношения цели, средств и результатов в воспитании.

## **Тема 2 . Педагогика как наука о воспитании и развитии**

Педагогическая наука и педагогическая практика как единая система. Задачи педагогической науки. Педагогическая наука и педагог. Место и функции педагогического опыта. Роль педагогики в разработке проблем воспитания и образования молодежи, прогнозирования развития социально-культурной сферы. Педагогическая наука и педагог – организатор социально-культурной деятельности.

Система педагогических наук. Связь педагогической науки с философией, социологией, психологией, физиологией, медициной и др. науками. Расширение границ и отраслей педагогических науки (социальная педагогика, возрастная педагогика, сравнительная педагогика и др.)

## **Тема 3. Возникновение и развитие зарубежной педагогики.**

Возникновение воспитания. Появление организованных форм воспитания и образования. Педагогические взгляды народов Древнего Востока, Древнего Египта и Древнего Китая. Воспитание и школа в Древней Греции. Философы Древней Греции о воспитании. Педагогические идеи Древнего Рима. Воспитание и школа в странах Западной Европы в Средние века. Педагогическая мысль эпохи Возрождения и Реформации. Школа и педагогика в Новое время.

Я.А. Коменский (1592 – 1670) и «Великая дидактика» (1657).

Педагогическая мысль эпохи Просвещения. Педагогические идеи европейских философов и педагогов XIX века. Развитие зарубежной педагогики в XX в.

## **Тема 4. Развитие Отечественной педагогической мысли.**

Основные этапы истории русской школы. Воспитание у восточных славян до

IX века. Воспитание и обучение в Киевской Руси. Воспитание и обучение в Московском и Русском государстве до XVII века. Российские реформы воспитания и образования XVIII в. Развитие образования и педагогическая мысль в России XIX – XX веков. Развитие отечественной педагогики советского периода. Poleмика о путях развития образования и воспитания в XXI веке.

**Самостоятельная работа :** подготовка докладов по темам  
- «Воспитание и обучение в Москве и Русь государства VII века»,  
«Воспитание и обучение в России в XVIII веке».

### **Тема 5. Методология и методы педагогических исследований.**

Понятие о методологии и методологических принципах педагогики. Методологические принципы педагогической науки: системный, личностный, политсубъектный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический.

Методологические характеристики педагогического исследования. Типы педагогических исследований. Система методов научно – педагогического исследования. Математические методы. Этапы педагогического исследования.

### **Тема 6. Общие закономерности развития личности.**

Понятия о развитии личности. Сущность развития личности. Наследственность и развитие. Связь развития и воспитания. Социализация личности. Объективный характер развития личности.

Деятельность как фактор развития. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности. Возрастная периодизация. Акселерация. Неравномерность развития. Особенности воспитания обучаемых различных возрастных групп.

**Самостоятельная работа:** письменно выполнить задание:

*Проанализируйте пословицы и поговорки с целью выявления факторов развития ребенка.*

1. Яблоко от яблони недалеко падает.
2. На осине не растут апельсины.
3. С кем поведешься, от того и наберешься.
4. Умел дитя родить, умей и научить.

5.Сын мой, а ум у него свой.

Ответьте на вопросы:

1. Какие факторы развития ребенка представлены в данных пословицах и поговорках? Аргументируйте свой ответ.

2.Правильно ли влияние факторов понимается в народной педагогике. Аргументировано выскажите свою точку зрения.

### **Тема 7. Проблемы целей в педагогике**

Формирование всесторонне и гармонично развитой личности как основная цель современного воспитания.

Цель как компонент педагогической деятельности. Цель воспитания. Воспитание как процесс усвоения личностью достижений национальной и мировой культуры. Всесторонне и гармоническое развитие личности.

Диалектика соотношения цели, средств и результата в воспитании.

### **Тема 8. Предмет и задачи дидактики**

Понятия «дидактика», «методика преподавания»; Предмет, задачи, категории дидактики. Дидактическая система. Основные дидактические концепции: традиционная, педоцентрическая, современная.

### **Тема 9. Содержание образования: Государственный Образовательный Стандарт. Содержание образования: учебная программа, учебный план.**

Современные концепции содержания образования мировой педагогике. Концепция развивающего и воспитывающего обучения. Концепция поэтапного формирования умственных действий. Концепция базового образования. Образовательные программы, стандарты. Учебные планы, программы, учебники. Конспект занятий.

### **Тема 10. Сущность процесса обучения, его внутренняя структура и задачи.**

Понятия о процессе обучения. Деятельность учителя и ученика. Образовательная, развивающая и воспитывающая функции процесса обучения.

Структура внутренняя процесса обучения: деятельность учителя и ученика.

### **Тема 11. Дидактические принципы обучения**



Понятия «дидактический принцип». Законы и закономерности обучения. Характеристика и классификации главных дидактических принципов. Основоположник дидактики – Ян Амос Коменский (1592 – 1670).

Принципы: воспитывающего обучения, научности, связи обучения с практикой, систематичности и последовательности, доступности, наглядности, сознательности и активности

### **Тема 12. Методы и средства обучения.**

Понятия «метод обучения». Прием обучения. Классификация методов обучения. Традиционная классификация, классификация методов по характеру познавательной деятельности. Классификация по дидактическим целям. Классификация Ю.К. Бабанского.

Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видео метод, упражнение, лабораторные метод, практический метод, познавательные игры, метод программированного обучения. Выбор методов: простые (словесные и визуальные) и сложные (технические) средства обучения.

### **Тема 13. Формы организации обучения. Урок как основная форма обучения.**

Урок как основная форма школьного обучения. Характеристика форм обучения. Классно – урочная система, Требования к уроку. Типы уроков, нестандартный урок. Подготовка к уроку. Вспомогательные формы обучения (предметные кружки, домашняя самостоятельная работа, факультативы). Виды обучения: объяснительно – иллюстрированное, проблемное, программированное (компьютерное).

### **Тема 14. Диагностика обучения. Методы и виды контроля.**

Функции, виды и методы контроля. Диагностика обученности (контроль, проверка, оценивание знаний, умений, анализ).

Тестирование.

Понятие о неуспеваемости, ее причины. Среда преодоления неуспеваемости: педагогическая профилактика, диагностика, терапия, воспитательное воздействие

### **Тема 15. Сущность процесса воспитания.**

Воспитательные цели в целости педагогического процесса – главные.  
Психологическая сущность процесса воспитания.

Воспитание как процесс организации содержательной жизни, развивающей деятельности и общения детей и взрослых. Принципы воспитания. Связь воспитания с жизнью. Принципы педагогического руководства и самостоятельности. Принципы гуманизма в сочетании с требовательностью к личности ребенка. Принципы опоры на положительные качества личности. Принципы воспитания в коллективе. Принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей. Принцип единства требований школы, семьи и общества. Оценка эффективности воспитательного процесса. Самовоспитание, перевоспитание. Самопознание. Пути и средства самовоспитания. Современная концепция воспитания. Личностно – ориентированный подход. Воспитание как формирование личности.

### **Тема 16. Общие методы воспитания.**

Понятия «метод воспитания» и «приемы воспитания». Классификация методов воспитания по их месту в процессе воспитания. Методы формирования сознания (убеждения), их функции. Слово как основной инструмент убеждения. Характеристика методов этой группы. Методы стимулирования поведения и деятельности. Понятия «средства воспитания».

### **Тема 17. Виды и содержание воспитания как целостного педагогического процесса. Формы воспитания.**

Умственное воспитание. Развитие интеллектуальной культуры личности. Формы умственного воспитания. Показатели умственного воспитания.

Формирование мировоззрения, умственное, нравственное, правовое, трудовое, эстетическое, физическое воспитание. Религиозное воспитание.

Форма и методы работы с «трудными» детьми.

#### ***Самостоятельная работа :***

разработать одну беседу (на выбор студента) для подростков по видам воспитания (на выбор студента)

### **Тема 18. Воспитание личности в коллективе.**

Понятие «коллектив». Коллектив как среда воспитания. Основные признаки коллектива по уровню развития и видам деятельности. Самоуправление в коллективе. Структура и формирование учебного и творческого коллектива. Особенности работы педагога по формированию коллектива. Влияние коллектива на формирование личности.

### **Тема 19. Преподаватель, структура его деятельности, профессиональный рост.**

Социальная роль и статус учителя. Функции педагога в системе дополнительного образования.

Педагогическое мастерство работника культуры. Педагогические способности и умения в структуре профессионального мастерства работника культуры.

Специфика педагогической деятельности и ее структура. Гуманистический характер педагогической деятельности. Творчество педагога. Личность педагога, требования к ней. Система психолого-педагогических знаний и умений учителя. Педагогическое общение, педагогическое мастерство. Самообразование педагога.

### **Тема 20. Требование к личности учителя.**

Деловые качества педагога. Свойства личности. Педагогическое Мастерство. Профессиональные знания педагога. Педагогические способности. Речевые способности педагога. Педагогическая техника. Педагогический такт. Труды выдающихся ученых-педагогов о личности педагога.

**Самостоятельная работа:** написать сочинение – рассуждение на тему: «Идеальный педагог», «Учитель, которого ждут».

### **Тема 21. Реформы и инновации в современной системе образования**

Внедрение инноваций – основной путь развития образования. Характеристика педагогических инноваций и реформ в современной системе образования. Причины и особенности реформ в образовании в 80-90 гг. в России. Педагоги – новаторы.

Закон РФ «Об образовании». Государственные образовательные стандарты. Аттестация работников образования.

### **Тема 22. Основы социальной педагогики**

Возникновение социальной педагогики. Предмет, объект и функции социальной педагогик. Категории социальной педагогики.

### **Тема 23. Коррекционная педагогика в системе отраслей педагогической науки**

Коррекционная педагогика в системе отраслей педагогической науки. Норма и отклонение в развитии человека. Нормативно-правовая база системы коррекционно-развивающего обучения. Особенности работы с детьми

детьми с особыми образовательными потребностями, отклоняющимся поведением

### **Тема 24 . Особенности работы с одаренными детьми.**

Понятие « одаренность», « одаренный ребенок». Психологические особенности одаренных детей. Формы работы с одаренными детьми. Метод проектов как технология компетентностно - ориентированного обучения. Новые возможности в активизации познавательного интереса

## **3.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01.01**

### **3.3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов

Оборудование кабинета: наличие посадочных мест по числу обучающихся, рабочее место преподавателя

Технические средства обучения: компьютер для оснащения рабочего места преподавателя, проекционная техника (проекционная панель)

### **3.3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.01.01**

#### **Основная литература**

1. Педагогика : учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5

#### **Дополнительная литература**

1.Мардахаев, Л. В. Основы социальной педагогики : учебник для СПО / Л. В. Мардахаев. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 376 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03634-3.

2. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для СПО / В. И. Блинов [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 353 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04804-9.

3. Педагогика: педагогические теории, системы технологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов, Т. И. Бабаева и др.; Под ред. С. А. Смирнова. - 2-е изд., испр. и доп. – М., 1999.

### **3.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01.01.**

#### **3.4.1 Основные формы и виды контроля**

Формой контроля знаний обучающихся является контрольная работа в V семестре, комплексный зачет – в VI семестре

#### **3.4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 02.01.01.**

**Контрольная работа по дисциплине « Основы педагогики» выполняется в виде письменного теста.**

#### **1. Дайте определение:**

Педагогика – наука о

---

---

#### **2. Выберите правильный ответ:**

Объект педагогики – это

1. Воспитательная деятельность
2. Воспитание как сознательно и целенаправленно осуществляемый процесс
3. Воспитание человека человеком

Ответ:

---

#### **3. Ответьте на вопрос:**

Какой возраст, по Вашему мнению, наиболее восприимчив к учёбе и получению социального опыта?

1. 7-12
2. 13-17
3. 18-25
4. 26-32

Ответ:

---

**4. Выберите правильный ответ:**

Предмет педагогики – это:

1. Воспитание человека в обществе
2. Собрание правил воспитательной деятельности, определяющее развитие личности
3. Противоречия, закономерности, отношения, технологии организации и осуществления воспитательного процесса

Ответ:

---

**5. Ответьте на вопрос:**

Кто первым выделил педагогику как самостоятельную науку?

1. Аристотель.
2. Макаренко А. С.
3. Коменский Я. А.
4. Сухомлинский В. А.

Ответ:

---

**6. Дайте определения понятий:**

Воспитание – это

---

---

---

Обучение – это

---

---

---

---

---

**7. Ответьте на вопрос:**

В каком веке педагогика приобрела статус самостоятельной науки?

1. XVI
2. XVII
3. XVIII
4. XIX

Ответ:

---

**8. Перечислите категории педагогики, которые вы знаете:**

---

---

---

**9. Определите понятие:**

Нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение, называется \_\_\_\_\_

---

---

**10. Выберите правильный ответ:**

Конечный результат педагогики – это:

1. Образование
2. Воспитание
3. Развитие

Ответ:

---

**11. Определите понятие:**

Устранение отрицательных качеств и «вращение» новых или укрепление старых положительных, стремление гармонично сформировать личность и её мотивы называется:

1. Самовоспитанием
2. Перевоспитанием
3. Образованием

Ответ:

**12. Ответьте на вопрос:**

Какова общая цель педагогической теории и практики?

Ответ:

**3.4.3 Оценочные средства умений и навыков**

**3.4.4 Оценочные средства компетенций**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умеет:</b>		
оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий;	ОК 2, 4, 5, 6. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.5,	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;	ОК 2, 4, 5, 6, 7. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
анализировать педагогическую деятельность,	ОК 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа



педагогические факты и явления;		
находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;	ОК 2, 3, 4, 6, 7. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования.	ОК 2, 4, 7. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5,	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
<b>Знает:</b>		
взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития;	ОК 1, 2, 4,	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;	ОК 1, 4, 8, 9.	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
принципы обучения и воспитания;	ОК 4, 5. ПК 2.1, 2.6.	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа

особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования;	ОК 1, 5,	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;	ОК 1, 2, 3, 4, 6. ПК 2.1, 2.2, 2.5, 2.6.	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;	ОК 1,2, 3, 4, 5, 8, 9. ПК 2.4,	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации;	ОК 2, 6,	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном,	ОК 1,4, 5. ПК 2.2,	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа

речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;		
особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;	ОК 6, ПК 2.1,	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;	ОК 1,2, 4, 5, 8, 9.	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.		теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	V-VI семестр.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	V-VI семестр.

<p>определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>IV-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p> <p>V-VI семестр.</p>
--	--

## Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию</p>

	<p>собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;  «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного</p>

	развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>

	<p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» - не ориентируется в</p>



	условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	<p>«отлично» – на высоком профессиональном уровне осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>«отлично» – с убедительной наглядностью использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способности использования знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в</p>

	<p>области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>	<p>«отлично» - убедительно использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«хорошо» - использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p>	<p>«отлично» - профессионально применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«хорошо» - применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и</p>	<p>«отлично» - профессионально использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>«хорошо» - индивидуальные методы и приемы</p>

физиологических особенностей обучающихся.	работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. «удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	«отлично» - на профессиональном уровне планирует развитие профессиональных умений обучающихся. «хорошо»- планирует развитие профессиональных умений обучающихся. «удовлетворительно» – не в полной мере способен планировать развитие профессиональных умений обучающихся. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности развитие профессиональных умений обучающихся.

### 3.4.5 Формы контроля и отчетности по периодам обучения

Учебный период	Формы контроля	Формы отчетности
V семестр	Контрольная работа	1. Зачетная книжка 2. Зачетные ведомости 3 Журнал
VI семестр	Комплексный зачет	1. Зачетная книжка 2. Зачетные ведомости 3 Журнал

### 3.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

#### Методические рекомендации для преподавателей

Объем

48

часов

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных занятий

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Учебная лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

5. Преподаватель, читающий лекционные курсы, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами заочной формы обучения существенно отличается по готовности и умению от восприятия студентами очной формы.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

### **3.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем 12 часов

Материал для самостоятельной работы студентов должен конструироваться преподавателем по следующим **принципам**:

1. Необходим предварительный разносторонний анализ изучаемого материала с ответом на вопросы: Что дано? Как дано? Зачем дано? Почему именно так, а не иначе?

Что и как из материала необходимо использовать непосредственно, а что может быть использовано в преобразованном виде.

2. Определить способы логической и методической обработки материала.

3. Уточнить место темы в системе курса и общей системе обучения.

4. Выявить трудности для обучаемых, сопряжённые с индивидуальными особенностями, уровнем знаний и познавательной деятельностью.

5. Подготовиться для решения следующих задач:

- формирование умений отделять понятное от непонятного, вычленять непонятное;

- формирование умений выделять внутренние связи между элементами явления;

- формирование умений вычленять главное.

6. При подборе и разработке заданий, упражнений исходить прежде всего из сравнительного анализа, придавая вопросам чёткое целевое направление, определяя предполагаемые ответы обучаемых.

7. Структура материала в целом должна чётко соблюдать принцип – от простого к сложному, от частного к общему.

Потребности побуждают личность искать пути их удовлетворения. Формирование у студентов познавательной потребности – одна из важных задач преподавателя СПО.

Систематическое усложнение заданий для самостоятельной работы стимулирует познавательный интерес, способствует активизации и развитию мыслительных процессов, формированию научного мировоззрения и коммуникативных умений.

#### **4. Раздел МДК 02.01.02. « Возрастная психология »**

**4.1. Цели и задачи МДК 02.01 « Возрастная психология » требования к результатам освоения курса**

**4.1.2. Количество часов на освоение программы МДК 02.01.02.**

**4.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01.02 «Возрастная психология»**

4.2.1 Объем МДК 02.01, виды учебной работы

курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (групповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Экзамен
<b>раздел « возрастная психология»</b>							
III курс	V семестр	20	14	4	V семестр		
	VI семестр	24	18	8		VI семестр	
Всего:		44	32	12			

Учебная работа состоит из:

- 1) аудиторных занятий под руководством преподавателя;
- 2) самостоятельной работы учащегося.

#### 4.2.2 Тематическое планирование раздела МДК 02.01.02 « Возрастная психология»

Период обучения	Содержание тем учебного материала	Объем часов	
		Аудиторная работа	Самостоят. работа
V семестр			
	<b>Тема1.</b> Предмет возрастной психологии и психологии возрастного развития	2	
	<b>Тема 2.</b> Понятие факторов психического развития	2	
	<b>Тема3.</b> Теории психического развития	6	
	<b>Тема 4.</b> Дошкольное детство ( от 3 до 7 лет).	4	4
VI семестр	<b>Тема 5.</b> Младший школьный возраст (от 7- 11 лет).	6	4
	<b>Тема 6.</b> Подростковый возраст (от 11-14 лет).	10	4
	<b>Тема 7.</b> Юность (от 17-23)	2	

Всего:		32	12
--------	--	----	----

#### **4.2.3 Содержание МДК 02.01.02 « Возрастная психология»**

##### **Тема 1. Предмет возрастной психологии и психологии возрастного развития**

Общее и различное в их содержании. Возрастные эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения детей.

##### **Тема 2. Понятие факторов психического развития**

Наследственность, ее значение. Среда, ее особенности. Активность как одна из основных составляющих жизнедеятельности человека. Системообразующий фактор.

Самостоятельная работа: составить терминологический словарь по теме

##### **Тема 3. Теории психического развития**

Теория рекапитуляции. Психоаналитическая теория развития ребенка З. Фрейда. Развитие морального сознания по Л. Колбергу. Периодизация развития личности по А. Петровскому. Теория Э. Эриксона

##### **Тема 4. Дошкольное детство (от 3 до 7 лет)**

Игра как ведущая деятельность. Развитие психических функций. Развитие эмоций, мотивов и самосознания. Развитие жизненного мира.

##### ***Самостоятельная работа :***

проанализировать 5-6 игр для возраста от 3 до 7 лет по схеме:

1. Определить вид игры
2. Что развивает?
3. Что формирует?

##### **Тема 5. Младший школьный возраст (от 7- 11 лет).**

Специфика развития психических познавательных процессов. Эмоциональное развитие. Мотивационная сфера. Особенности Я-концепции. Поведенческие особенности.

### ***Самостоятельная работа:***

Мюнхаузенские чтения » - написать небольшой рассказ, введя в него три психологические ошибки.

### **Тема 6. Подростковый возраст (от 11-14 лет)**

Пубертатный кризис. Развитие психических функций. Развитие самосознания. Подростковые реакции. Линии развития жизненного мира. Личностная нестабильность и подростковые проблемы (акцентуация характера, ситуативные реакции, нарушения развития, отклоняющее поведение).

### ***Самостоятельная работа:***

составить терминологический словарь в понятиях, образах, переживаниях.

### **Тема 7. Старший школьный возраст (от 15-17 лет)**

Линия развития жизненного мира. Социальная ситуация развития. Новообразования старшего школьного возраста. Ведущая деятельность

## **4.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01.02**

### **4.3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов

Оборудование кабинета: наличие посадочных мест по числу обучающихся, рабочее место преподавателя

Технические средства обучения: компьютер для оснащения рабочего места преподавателя, проекционная техника (проекционная панель)

### **4.3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.01.02**

#### **Основная литература**

- Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 208 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/55707/#1>.



#### Дополнительная литература:

- Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 136 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/93721/#4>.

## **4.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.01.02**

### **4.4.1 Основные формы и виды контроля**

Формой контроля знаний обучающихся является комплексный зачет – в VI семестре.

### **4.4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения итоговой аттестации**

#### **Контрольный тест по дисциплине «Возрастной психологии»**

1. Согласно Л.С. Выготскому, состояние умственного развития может быть оценено с учетом, как минимум, двух моментов, указанных в одном из пунктов:
  - а) уровня актуального развития и зоны ближайшего развития;
  - б) индивидуальных показателей ребенка и популяционных показателей для детей того же пола и возраста;
  - в) показателей умственного развития и состояния памяти.
2. В чем проявляется эгоцентризм детей (указать 2 условия):
  - а) неумение встать на чужую точку зрения;
  - б) нерасчлененность детского мышления;
  - в) искусственность, созданность мира;
  - г) одушевленность.
3. К основной закономерности психологического развития относятся:

- а) интеллект;
- б) возраст;
- в) умение и навыки;
- г) морфофизиологические особенности.

4. Движущими силами психического развития являются:

- а) интересы;
- б) задатки и способности;
- в) морфологические особенности
- г) противоречие мотивационно-потребностной сферы и уровня притязаний личности.

5. Автором культурно-исторической теории является:

- а) Дж. Брунер;
- б) Л.С. Выготский;
- в) С.Л. Рубинштейн
- г) А.Валлон.

6. Динамика психического развития определяется

- а) возрастными изменениями;
- б) кризисными, стабильными и сензитивными периодами;
- в) ходом созревания органических особенностей;
- г) стадиями в развитии интеллекта.

7. Психический возраст определяется:

- а) физиологическими изменениями организма;
- б) уровнем развития психологической структуры личности;
- в) умениями и навыками;

г) психодинамическими свойствами.

8. Основным механизмом смены возрастных периодов является по Д.Б. Эльконину

а) обучение;

б) деятельность;

в) способности;

г) интроспекция.

9. Предметом возрастной психологии является изучение:

а) основных категорий психологии;

б) ведущие модальности человека;

в) законов, закономерностей, тенденций развития психики, поведения, личности;

г) принципов формирования личности в деятельности.

10. Главным признаком ведущей деятельности является:

а) стадийность;

б) развитие новообразований возраста;

в) доминантность во времени;

г) развитие познавательных процессов.

11. Основоположником бихевиоризма является:

а) А. Маслоу;

б) К. Лоуренс;

в) Ж.Пиаже;

г) Дж. Уотсон;

12. Характерологическая особенность человека, которая проявляется в повышенной чувствительности к происходящим событиям называется:

1. саморегуляцией;
2. сензитивностью;
3. комфортностью;
4. эмпатией;

13. Ведущей деятельностью для ребенка раннего возраста является:

1. эмоционально-непосредственное общение;
2. орудийно-предметная деятельность;
3. сюжетно-ролевая игра;
4. учебная деятельность;

14. Согласно концепции рекапитуляции ребенок в своем развитии повторяет развитие:

1. человеческого рода;
2. млекопитающих;
3. приматов;
4. животных;

15. Каждая сторона в психике ребенка имеет свой оптимальный период развития – это закон:

1. метаморфозы;
2. оптимального развития;
3. развитие высших психических функций;
4. неравномерности возрастного развития;

Комплексный зачет включает в себя вопросы по дисциплине « Основы педагогики» и « Возрастная психология».

1. Воспитание как общественное явление.
2. Педагогика как наука о воспитании и развития
3. Общие закономерности развития личности.
4. Предмет и задачи дидактики
5. Содержание образования: Государственный Образовательный Стандарт.  
Содержание образования: учебная программа, учебный план.
6. Дидактические принципы обучения
7. Методы и средства обучения.

8. Формы организации обучения. Урок как основная форма обучения.
9. Содержание и формы воспитания
10. Воспитание личности в коллективе
11. Особенности работы с одаренными детьми.
12. Предмет и задачи возрастной психологии
13. Психологические особенности дошкольного возраста
14. Психологические особенности младшего школьного возраста
15. Психологические особенности подросткового возраста
16. Психологические особенности старшего школьного возраста
17. Эпигенетическая теория Э. Эриксона.
18. Теория становления морального сознания Л. Колберга
19. Теория психического развития Л. С Выготского
20. Формирование эмоциональной культуры в старшем школьном возрасте.

#### 4.4.3 Оценочные средства умений и навыков

#### 3.4.4 Оценочные средства компетенций

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b>		
Оценивать теоретические подходы в психологии развития с точки зрения их логической обоснованности и практической эффективности	ОК 2, 4, 5, 6. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.5,	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
Работать с теоретическим содержанием курса: анализировать, обобщать, делать выводы в рамках теоретических конструкций	ОК 2, 4, 5, 6, 7. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
Понимать и объяснять различные формы детского	ОК 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа

поведения, сотрудничать с коллегами		
<b>Знает:</b>		
Основные направления теоретических подходов в современной психологии развития	ОК 1, 2, 4,	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
Подходы к построению периодизации психического развития	ОК 1, 4, 8, 9.	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
Основные положения культурно- исторической теории психического развития	ОК 4, 5. ПК 2.1, 2.6.	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа
Механизмы психического развития в отдельные периоды жизни, нормативные кризисы, индивидуальные варианты развития	ОК 1, 5,	теоретические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа

#### 4.4.4 Оценочные средства компетенций

##### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	VI семестр.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	VI семестр.

качество.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	VI семестр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	VI семестр.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	VI семестр.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	VI семестр.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	VI семестр.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	VI семестр.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	VI семестр.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	VI семестр.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	VI семестр.
ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.	VI семестр.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.	VI семестр.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	VI семестр.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	VI семестр.

## Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «неудовлетворительно» – демонстрирует



	отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования

	<p>профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует</p>

<p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>	<p>способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; «хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных</p>	<p>«отлично» – на высоком профессиональном уровне осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях. «хорошо» – демонстрирует способность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах</p>

<p>организациях.</p>	<p>искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях. «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>«отлично» – с убедительной наглядностью использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. «хорошо» – демонстрирует способности использования знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. «удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>	<p>«отлично» - убедительно использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока. «хорошо» - использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока. «удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать знания и практический опыт по организации и анализу учебного</p>

	<p>процесса, методики подготовки и проведения урока.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p>	<p>«отлично» - профессионально применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«хорошо» - применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>«отлично» - профессионально использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>«хорошо» - индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие</p>	<p>«отлично» - на профессиональном уровне планирует развитие профессиональных умений</p>

профессиональных умений обучающихся.	обучающихся. «хорошо»- планирует развитие профессиональных умений обучающихся. «удовлетворительно» – не в полной мере способен планировать развитие профессиональных умений обучающихся. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности развитие профессиональных умений обучающихся.
--------------------------------------	--

#### 4.4.5 Формы контроля и отчетности по периодам обучения

Учебный период	Формы контроля	Формы отчетности
VI семестр	Комплексный Зачет	1. Зачетная книжка 2. Зачетные ведомости 3 Журнал

### 4.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

#### 4.5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объем 32 часов

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Учебная лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

5. Преподаватель, читающий лекционные курсы, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами заочной формы обучения существенно отличается по готовности и умению от восприятия студентами очной формы.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

#### **4.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем 14 часов

Материал для самостоятельной работы студентов должен конструироваться преподавателем по следующим **принципам**:

1. Необходим предварительный разносторонний анализ изучаемого материала с ответом на вопросы: Что дано? Как дано? Зачем дано? Почему именно так, а не иначе?

Что и как из материала необходимо использовать непосредственно, а что может быть использовано в преобразованном виде.

2. Определить способы логической и методической обработки материала.

3. Уточнить место темы в системе курса и общей системе обучения.

4. Выявить трудности для обучаемых, сопряжённые с индивидуальными особенностями, уровнем знаний и познавательной деятельности.

5. Подготовиться для решения следующих задач:

- формирование умений отделять понятное от непонятного, вычленять непонятное;

- формирование умений выделять внутренние связи между элементами явления;

- формирование умений вычленять главное.

6. При подборе и разработке заданий, упражнений исходить прежде всего из сравнительного анализа, придавая вопросам чёткое целевое направление, определяя предполагаемые ответы обучаемых.

7. Структура материала в целом должна чётко соблюдать принцип – от простого к сложному, от частного к общему.

Потребности побуждают личность искать пути их удовлетворения. Формирование у студентов познавательной потребности – одна из важных задач преподавателя СПО.

Систематическое усложнение заданий для самостоятельной работы стимулирует познавательный интерес, способствует активизации и развитию мыслительных процессов, формированию научного мировоззрения и коммуникативных умений.

Автор (составитель):

**Бухарина В.А.** - преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Отдел внедрения СМК  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)



