

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Кафедра истории, теории музыки и композиции

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК 02.01.**

### **ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

интегрированной образовательной программы в области искусств

по специальностям

53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

53.02.06. Хоровое дирижирование

Челябинск 2023

Рабочая программа МДК.02.01 «Основы организации учебного процесса» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по ИОП в ОИ по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 6 лет 10 месяцев.

Составители: Кучер Н.Ю., канд пед наук, доцент

Тельнова Н.А., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК .....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК .....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	17
6. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

## 1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа является частью образовательной программы СПО в области искусства, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком 6 лет 10 месяцев в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование. Курс предусматривает изучение дисциплины в объёме, отвечающем потребностям современной музыкальной практики и необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего артиста-инструменталиста (концертмейстера), преподавателя, хормейстера.

## 1.2. Место МДК в структуре ИОП в ОИ

В учебном плане «Основы организации учебного процесса» входит в профессиональный модуль (ПМ.02), связанный с педагогической деятельностью (МДК 02.01 Педагогические основы преподавания профессиональных дисциплин). Изучается в III семестре (Инструментальное исполнительство), в IV семестре (Хоровое дирижирование).

Дисциплина соединяет в себе теоретическую и практическую формы обучения. Занятия групповые. Содержание определяется общей направленностью программы курса и темой каждого конкретного урока. Практическая направленность дисциплины способствует приобретению компетенций (общих и профессиональных), необходимых при изучении профессиональных модулей.

## 1.3. Цели и задачи МДК

**Целью курса является** воспитание квалифицированных специалистов, знающих и понимающих структуру и комплекс мер по организации и осуществлению деятельности обучающихся.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков организации учебной работы;
- формирование способности конструировать и анализировать преподавательскую деятельность, а также вносить в нее необходимые коррективы;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

## **Требования к результатам освоения курса**

В результате освоения курса МДК обучаемый должен:

## **Педагогическая деятельность**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **знать:**

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

**Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель, хормейстер** должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель, хормейстер** должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**

**Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения	
Общие компетенции			
		Умеет:	Знает:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять	ИИ 3 сем. ХД 4 сем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрировать интерес к будущей профессии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность будущей профессии;</li> <li>• социальную значимость будущей профессии</li> </ul>

к ней устойчивый интерес.			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ИИ 3 сем. ХД 4 сем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать и применять методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>• выбирать и применять способы организации собственной деятельности;</li> <li>• оценивать эффективность и качество выполнения профессиональных задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные способы организации собственной деятельности;</li> <li>• методы выполнения профессиональных задач;</li> <li>• критерии оценивания эффективности выполнения профессиональных задач.</li> </ul>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы решения проблем;</li> <li>• методы оценивания рисков</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно работать с литературой и другими источниками, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы получения, анализа, оценки информации для решения профессиональных задач;</li> <li>• методы получения, анализа, оценки информации для профессионального и личностного развития</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно использовать современные информационно-коммуникационные технологии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы работы с современными информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования собственной профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно взаимодействовать с учениками, коллегами, руководством.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы общения с различными типами аудитории.</li> </ul>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать цели деятельности;</li> <li>• организовать работу для достижения поставленных целей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы разработки целей деятельности;</li> <li>• методы организации коллективной работы;</li> <li>• виды планирования.</li> </ul>

принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принять ответственность за результат</li> </ul>	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ИИ 3 сем. ХД 4 сем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно работать с литературой и другими источниками информации;</li> <li>• организовать собственную научно-исследовательскую деятельность с целью самообразования;</li> <li>• планировать процесс повышения квалификации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы работы с литературой и другими источниками информации;</li> <li>• методы организации собственной исследовательской деятельности; способы и методы повышения квалификации.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять основные педагогические технологии;</li> <li>• ориентироваться на образовательные стандарты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные педагогические технологии;</li> <li>• образовательные стандарты;</li> <li>• историю и теорию педагогики</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
		<b>Умеет:</b>	<b>Знает:</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	ИИ 3 сем. ХД 4 сем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять педагогическую деятельность в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, СПО и общеобразовательных учреждениях,</li> <li>• заниматься учебно-методической деятельностью в ДШИ, ДМШ и др. образовательных учреждениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности педагогической деятельности в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;</li> <li>• специфику учебно-методической деятельности в ДШИ, ДМШ и др. ОУ.</li> </ul>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания в области педагогики и психологии;</li> <li>• применять знания в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>• осуществлять педагогический</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые основы педагогики;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с учащимися разного возраста, уровня подготовки и личностных особенностей;</li> <li>• порядок оформления учебной документации</li> </ul>



<p>ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>—</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать специальную литературу в образовательном процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;</li> <li>• особенности подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей детей.</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>ИИ 3 сем. ХД 4 сем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно подобрать педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>• пользоваться специальной литературой для организации индивидуальной художественно-творческой работы в классе по специальности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методы организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися;</li> <li>• Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;</li> </ul>
<p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в исполнительском классе.</p>	<p>—</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса;</li> <li>• применять современные методики подготовки и проведения уроков в ДМШ и ДШИ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы педагогики по организации и проведению урока в ДМШ и ДШИ;</li> <li>• современные методики подготовки и проведения уроков в ДМШ и ДШИ.</li> </ul>
<p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<p>—</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрировать знание педагогического репертуара;</li> <li>• применять классические и современные методы преподавания в профессиональной деятельности;</li> <li>• применять основные положения методик преподавания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• основные методические системы обучения в области музыкального образования.</li> </ul>

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить педагогический анализ ситуации в специальном классе;</li> <li>• пользоваться знаниями об индивидуальных личностных особенностях учащихся;</li> <li>• организовать образовательный процесс в соответствии с индивидуальными особенностями учеников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;</li> <li>• основы организации образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся;</li> <li>• профессиональную терминологию</li> </ul>
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ИИ 3 сем. ХД 4 сем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять в педагогической работе профессиональную терминологию;</li> <li>• проявлять в профессиональной деятельности владение культурой устной и письменной речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• культуру профессионального общения;</li> <li>• общую культуру речи;</li> <li>• нормы речевого поведения;</li> <li>• нормы письменной речи</li> </ul>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 02.01 «Основы организации учебного процесса» по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся в III семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 23 часа. Из них – 16 часов проводятся в форме обязательных учебных групповых занятий, 7 часов – в форме самостоятельной работы студентов.

Занятия по МДК 02.01 «Основы организации учебного процесса» по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. проводятся в IV семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 27 часов. Из них – 18 часов проводятся в форме обязательных учебных групповых занятий, 9 часов – в форме самостоятельной работы студентов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

### 2.1. Виды учебной работы и формы отчетности

	53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.06 Хоровое дирижирование
Семестр	III	IV
Обязательные учебные занятия (групповые)	16	18
Самостоятельная работа обучающегося	7	7
Формы отчётности	Контрольная работа	Контрольная работа

В процессе обучения студентов по программе предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

Виды учебной работы:

- изучение теоретического аспекта курса;
- выполнение практических заданий.

Формы отчётности:

- устные ответы на текущих, контрольных занятиях, контрольной работе;
- выполнение практических заданий (составление календарно-тематических планов, заполнение журнала, экзаменационных ведомостей, составление билетов и т.д.).

## 2.2. Тематическое планирование

### Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

№	Содержание дисциплины	МУН <sup>1</sup> (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
<b>II курс</b>					
<b>Третий семестр</b>					
1.	Общее понятие о педагогическом процессе	2	2		Групповые аудиторные занятия. Устные ответы. Выполнение практических заданий.
2.	Учебный процесс как часть педагогического процесса.	2	2		
3.	Общие принципы эффективной организации учебного процесса.	1	1		
4.	Образование как общечеловеческая ценность.	2	1	1	
5.	Воспитание в учебном процессе.	2	1	1	
6.	Адаптация в учебном процессе.	2	1	1	
7.	Федеральные государственные требования (ФГТ) к реализации образовательных программ в области искусств.	3	2	1	
8.	Образовательные программы. Учебные планы.	3	2	1	
9.	Планирование учебного процесса.	2	1	1	
10.	Формы организации учебного процесса.	2	1	1	
11.	Контроль в образовательном процессе.	1	1		

<sup>1</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,  
ОУЗ – обязательные учебные занятия,  
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,  
ФКУ – формы контроля успеваемости.

	Контрольная работа	1	1		Опрос по теоретическому материалу; практическое задание.
	<b>Итого:</b>	<b>23</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	

### Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

№	Содержание дисциплины	МУН <sup>2</sup> (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
<b>II курс</b>					
<b>Третий семестр</b>					
1.	Общее понятие о педагогическом процессе	2	2		Групповые аудиторные занятия. Устные ответы. Выполнение практических заданий.
2.	Учебный процесс как часть педагогического процесса.	2	2		
3.	Общие принципы эффективной организации учебного процесса.	2	1	1	
4.	Образование как общечеловеческая ценность.	2	1	1	
5.	Воспитание в учебном процессе.	2	1	1	
6.	Адаптация в учебном процессе.	2	1	1	
7.	Федеральные государственные требования (ФГТ) к реализации образовательных программ в области искусств.	3	2	1	
8.	Образовательные программы. Учебные планы.	3	2	1	
9.	Планирование учебного процесса.	3	2	1	
10.	Формы организации учебного процесса.	3	2	1	
11.	Контроль в образовательном процессе.	2	1	1	
	Контрольная работа	1	1		Опрос по теоретическому материалу; практическое задание.
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	

<sup>2</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,  
ОУЗ – обязательные учебные занятия,  
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,  
ФКУ – формы контроля успеваемости.

### 2.3. Содержание МДК 02.01. Основы организации учебного процесса

Общее понятие о педагогическом процессе. Учебный процесс как часть педагогического процесса. Общие принципы эффективной организации учебного процесса. Образование как общечеловеческая ценность. Воспитание в учебном процессе. Адаптация в учебном процессе. Федеральные государственные требования (ФГТ) к реализации образовательных программ в области искусств. Образовательные программы. Учебные планы. Планирование учебного процесса. Формы организации учебного процесса. Контроль в образовательном процессе.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала
1	2
Тема 1.1. Общее понятие о педагогическом процессе	Педагогический процесс: определение, составные части, цели и задачи. Участники педагогического процесса, их функции, взаимодействие.
Тема 1.2. Учебный процесс как часть педагогического процесса.	Учебный процесс: определение, соотношение с педагогическим процессом, воспитательным процессом. Функции учебного процесса, его участники.
Тема 2.1. Общие принципы эффективной организации учебного процесса.	Объект, предмет, цели и задачи педагогики. Принципы педагогики. Педагогика как наука. Музыкальная педагогика как особая отрасль педагогики. Учебный процесс как категория педагогической науки. Основные принципы организации учебного процесса.
Тема 2.2. Образование как общечеловеческая ценность.	Педагогические процессы: воспитание и образование. Понятие образования, его роль в формировании личности на разных этапах. Междисциплинарные связи: образование и педагогика, образование и психология.
Тема 2.3. Воспитание в учебном процессе.	Воспитание: определение, цели и задачи. Место воспитания в учебном процессе. Воспитание и возрастные, интеллектуальные и прочие особенности личности.
Тема 2.4. Адаптация в учебном процессе.	Понятие о работоспособности. Возрастные особенности работоспособности. Утомление, напряжение. Адаптация к учебным нагрузкам.
Тема 3.1. Федеральные государственные требования (ФГТ) к реализации образовательных программ в области искусств.	Образование в детских школах искусств. Основные задачи ДШИ. Преимущество образовательных программ начального (предпрофессионального), среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств. Профессиональное музыкальное образование.
Тема 3.2. Образовательные программы. Учебные планы.	Специфика реализации в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Образовательная программа в области искусств, разрабатываемая самим образовательным учреждением. Основная образовательная программа в учреждениях СПО в области искусств. Требование соответствия результатов ее освоения обучающимися ФГТ. Структура образовательной программы. Рабочая, авторская программа.

	<p>Учебные планы (примерные, рабочие), особенности построения и содержания.</p> <p>Возможность наличия в образовательной программе нескольких учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.</p>
Тема 3.3. Планирование учебного процесса.	<p>Требования к структуре и содержанию календарно-тематических планов.</p> <p>Составление календарно-тематических планов на основе программ.</p> <p>Разработка планов-графиков нескольких уроков различной тематики.</p> <p>Требования к структуре и содержанию поурочных планов.</p> <p>Составление календарных и поурочных планов.</p> <p>Индивидуальные планы учащихся: требования к структуре и содержанию</p> <p>Планы и отчеты преподавателя на учебный год по учебно-методической, концертно-творческой и воспитательной работе.</p>
Тема 3.4. Формы организации учебного процесса.	<p>Урок как основная форма учебной работы. Формы проведения занятий: индивидуальные, мелкогрупповые, групповые; вопросы комплектования групп. Ход урока. Общепедагогические методы, специфические музыкальные методы. Виды уроков. Нетрадиционные формы проведения заключительных уроков в ДШИ: игра, календарный обрядовый праздник, «музыкальная эстафета», театрализация, инсценировка, музыкальное путешествие и т.д. Класс-концерт, мастер-класс, академический концерт, участие в концерте.</p> <p>Применение технических средств (аудио и видеотехника, мультимедиа и др.) в процессе обучения. Электронные учебные пособия. Общение с музыкой во внеурочное время</p>
Тема 3.5. Контроль в образовательном процессе.	<p>Результат обучения как объективный показатель качества учебного процесса. Формы контроля: контрольный урок, зачет, экзамен, академический концерт.</p> <p>Формы проверки знаний (устный опрос, письменные работы, тесты, викторины, игры). Самостоятельная работа учащихся по заданию учителя, ее значение как составной части процесса обучения. Взаимосвязь классной и домашней работы. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации как средство мониторинга качества реализации образовательной программы в области искусств, согласно ФГТ.</p>
	Контрольная работа

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешного и продуктивного проведения занятий по дисциплине «Основы организации учебного процесса» необходимы: оборудованная учебная аудитория, рабочие места для учащихся, преподавателя, наличие компьютера с проектором, DVD-плеер, доступ в сеть Интернет, необходимое программное обеспечение (Microsoft Office: Word, PowerPoint, FoxitReader и т.д.).

## 3.2. Информационное обеспечение программы МДК

### Основные источники

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Б.С. Рачина. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
2. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 246 с. - Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/54B90F85-53D5-41B0-A4FF-34C3F2DA7E10>
3. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе " школа - колледж – вуз [Электронный ресурс] ": сборник статей. Выпуск 4 / ред.: Л.А. Иванова .- Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2015 .- 137 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/307049>
4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И.Цытович. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041>

### Дополнительные источники

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б.Абдуллин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Аврамкова, И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта[Электронный ресурс]: автореф. дис... доктора пед.наук.Рос.Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 55 с.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского
3. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>
4. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М.В.Воротной. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30433>
5. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования[Электронный ресурс] : материалы международной научно-практической конференции( к 80-летию ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского),27 ноября 2015года / ред.: Н.В. Растворова .— Южно-Уральский государственный институт искусств им П.И.Чайковского. - 2015 .- 354 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/573213>

6. Музыказнание и музыкальное образование : современные тенденции [Электронный ресурс]: межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2014 .— 155 с. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/301015>
7. Мухина, В. С. Возрастная психология: Феноменология развития: учебник / В.С.Мухина. - Москва: Академия, 2015. - 656 с.
8. Неусыпова, Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога – музыканта [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд.пед.наук. Рос. Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 23 с.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского
9. Тельнова, Н.А. Значение педагогической рефлексии в деятельности педагога-музыканта // Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание [Электронный ресурс] : сборник материалов и научных статей международной заочной научно-практической конференции 29 апреля 2013 года / ред.: И.В. Безгинова. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2013 .- С.167-178. - Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278204>
- 10.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н.Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

## **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК**

### **4.1.Формы контроля**

Оценка качества освоения МДК 02.01. Основы организации учебного процесса включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 02.01. Основы организации учебного процесса используются ответы на текущих занятиях, выполнение практических заданий.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольная работа, которая проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.



## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

#### **5.1. Цели и задачи самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов ставит своей **целью** более глубокое усвоение теоретического материала. К основным **задачам** относятся:

- совершенствование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой;
- выработка умений по применению полученных знаний на практике;
- приобретение практических навыков ведения учебной документации.
- подготовка устного сообщения;
- самопроверка результатов обученности (ответ на контрольные вопросы, выполнение тестовых заданий);
- самостоятельное освоение материала (составление планов, комментирование и конспектирование учебной и научной литературы, реферирование);
- выполнение учебных и исследовательских заданий;
- подготовка к контрольным работам и зачету.

#### **5.2. Формы самостоятельной работы**

- чтение, анализ и конспектирование учебно-методической литературы (в т.ч. учебных пособий, образовательных программ);
- выполнение практических заданий (заполнение журнала, составление календарных и поурочных учебных планов, разработка плана ведения урока, разработка тематических уроков, подготовка презентаций, подбор иллюстративного материала, разработка тестовых заданий, составление экзаменационных билетов и др.).
- составление тестов для проведения контрольной проверки знаний по темам и разделам для самостоятельного изучения;
- разработка тематических уроков;
- просмотр видеозаписей открытых уроков

#### **5.3. Темы для самостоятельного изучения**

1. Функции учебного процесса, его участники.
2. Музыкальная педагогика как особая отрасль педагогики.
3. Возрастные особенности работоспособности.
4. Рабочая или авторская программа.
5. Составление календарно-тематических планов на основе программ.
6. Урок как основная форма учебной работы.

#### **5.4. Формы отчетности по самостоятельной работе.**

1. Устные ответы.
2. Составление плана-конспекта.

### **5.5. Методические рекомендации студентам**

На лекционных занятиях студент должен конспектировать лекционный материал, отражая тему лекции, план, основное содержание, а также рекомендуемую литературу.

Для подготовки сообщения студент должен ознакомиться с предложенной основной и дополнительной литературой, составить план доклада, состоящий из введения, в котором отражается актуальность выбранной темы. Далее должен следовать основной раздел, раскрывающий суть исследуемой проблемы, различные точки зрения на исследуемую проблему или явление. В заключительном разделе должны присутствовать выводы по выбранной теме, а также собственная точка зрения обучающегося на исследуемое явление или проблему.

При подготовке реферата студенту необходимо пользоваться рекомендованной литературой по теме. Реферат представляет собой краткое изложение содержания научного труда (научных трудов). В результате самостоятельной исследовательской работы студент должен раскрыть суть исследуемой проблемы, сопоставляя различные точки зрения. Содержание реферата должно носить проблемный характер. Обязательным является наличие введения, основной части, заключения и списка литературы.

### **5.6. Методические рекомендации для преподавателей**

Данный курс должен преследовать следующие цели:

- ознакомить студентов с задачами и общими основами организации учебного процесса;
- дать списки основной и дополнительной литературы для изучения по преподаваемому курсу;
- останавливать внимание на узловых моментах курса, в процессе лекций ставить вопросы, позволяющие студентам самостоятельно приходить к освоению основных положений той или иной темы, вовлекать обучающихся в беседу для более глубокого освоения знаний;
- тесно связывать теоретическое изложение материала и практические действия студентов (в частности, обращаясь к непосредственной учебной деятельности студентов).

### **Список методической литературы**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. научных трудов. Вып. 16 / ред. Б. П. Хавторин. Оренбург: ОГИИ, 2014. 270 с.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. научных трудов ОГИИ. Вып. 17 / ред. Б. П. Хавторин. Оренбург: ОГИИ, 2015. 282 с.

3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. Омск: ОмГУ, 2014. 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>
4. Жабаква Т. В. Профессиональная самореализация личности в условиях педагогической деятельности: учеб. пособие. Челябинск: Цицеро, 2013. 142 с.
5. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. Москва: Академия, 2013. 208 с.
6. История педагогики и образования: учеб. / под ред. А. И. Пискунова. 4-е изд. Москва: Юрайт, 2015. 452 с.
7. Кондин Б.И. Музыка как фактор гуманизации образовательного процесса в современном техническом вузе: автореф. дис... канд. пед. наук. Российский Гос. педагогический университет им. А.И.Герцена, 2013. 21 с.
8. Лихинина Т.Н. Овладение нотной грамотой как фактор развития музыкального слуха на уроках музыки в общеобразовательной школе: автореф. дис... канд. пед. наук: Российский гос. педагогический университет имени А.И.Герцена, 2013. 21 с.
9. Пидкасистый П. И. Педагогика. Москва: Академия, 2014. 624 с. (Высшее образование).
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: учеб. пособие. Москва: Питер, 2016. 713 с.
11. Столяренко Л. Д. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие / Москва: Проспект, 2017. 160 с.
12. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика. Ростов н/Д: Феникс, 2016. 636 с.
13. Хайбуллина Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>
14. Худяков В.Н. Методы принятия управленческих решений: Вариативно-монографический курс. 2013. 149 с.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении МДК.02.01 «Основы организации учебного процесса» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.