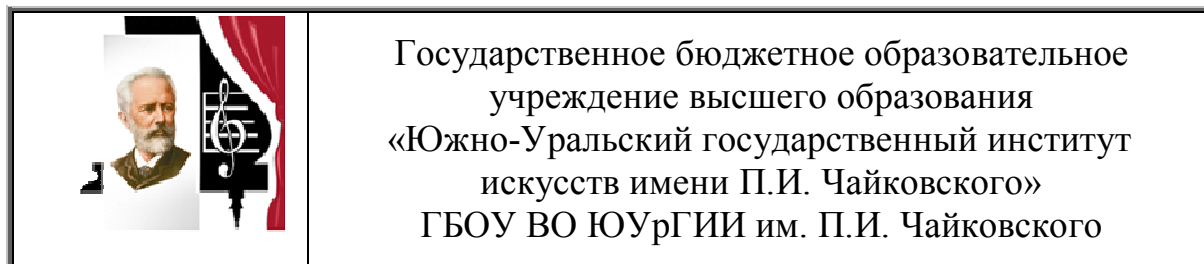


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа МДК 02.01.05
ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПРИЯТИЯ**

по специальностям

53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Инструменты народного оркестра

53.02.04. Вокальное искусство

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04. Вокальное искусство.

Разработчик: Я.Т. Жакупова, канд. психологических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	19
6.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕ- МЫХ.....	32
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	47

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы дисциплины

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04. Вокальное искусство.

Данный курс предусматривает развитие педагогических навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущего преподавателя.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.02.01.05. Основы психологии музыкального восприятия является составной частью междисциплинарного комплекса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных (вокальных) школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Цель дисциплины: подготовка обучающихся к высокопрофессиональной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта,
- изучение новаторских приемов и методов педагогической работы;
- изучение способов диагностики, оценки и развития природных данных учащихся.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и обучения;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по дисциплине МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия проводятся в VIII семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 51 час. Из них – 28 часов проводятся в форме обязательных учебных (групповых занятий), 6 часов в форме обязательных учебных (мелкогрупповых) занятий, 17 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Виды учебной работы и формы отчетности

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

Семестр	VIII
Лекции (групповые занятия)	28
Практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося	17
Формы отчетности	Контрольная работа

В процессе обучения студентов по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия» предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- освоение теоретического аспекта занятий
- выполнение практических заданий;
- выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев

2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН ¹ (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
IV курс					
8 семестр					
1.	Музыка как специфическая форма социального общения	4	2	2	Текущая проверка знаний
2.	Музыкальные способности.	9	6	3	Текущая проверка знаний Тестирование
3.	Психологический портрет личности музыканта	8	6	2	Текущая проверка знаний
4.	Психологические основы музыкального воспитания и музыкального развития	6	4	2	Текущая проверка знаний
5.	Музыкальное обучение детей младшего дошкольного возраста.	4	2	2	Текущая проверка знаний
6.	Учёт психологических особенностей детей и подростков, обучающихся в ДМШ	8	6	2	Текущая проверка знаний Тестирование
7.	Психологические особенности педагогического процесса	6	4	2	Текущая проверка знаний
8.	Психологические особенности музыкально-педагогического общения	6	4	2	Текущая проверка знаний Тестирование
Итого:		51	34	17	

2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Музыка как специфическая форма социального общения

Культура как духовное бытие человечества. Творческая деятельность человека и его приобщение к духовным ценностям.

¹ МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
УП – учебная практика
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

Ценностный (аксиологический) аспект культуры. Общечеловеческие и конкретно-социальные компоненты культуры. Диалектика личностного и общественного начал в культуре.

Общие психолого-педагогические основы проблемы интересно разработаны Л.С. Выготским, В.Г. Ивановым, А.Н. Леонтьевым, А.А. Смирновым, В.Г. Максимовым и другими. Б. Неменский, в частности, утверждает, что различные виды искусства способны вводить ребёнка в мир природы, в мир характеров окружающих его людей, в историю, в мир красоты и нравственности. И делают это лучше и легче, чем научные дисциплины. Искусство является важнейшим средством приобщения человека ко всем явлениям бытия и к самому себе.

Специфика художественной культуры и ее основные функции. Музыкальная культура общества и ее основные структурные подразделения. Музыка – как специфическая форма социального общения. Высшая форма сохранения духовного кода нации.

Роль музыки в жизни общества. Музыкальное искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов, вид духовного творчества и обогащения духовной жизни человека. Место музыки в ряду других искусств. Синкретические формы художественной деятельности и ее дифференциация. Музыка – это Речь. Задачи музыкального воспитания, развития и обучения.

Музыка – это самостоятельный язык общения. Исторический обзор формирования выразительных средств музыкального произведения. Теория. Строй. Лады. Полифония. Гармония. Жанры. Формы. Стили. Направления. Модерн. 4 вида музыкальной деятельности: слушание, исполнение, преподавание, сочинение. Функции каждого вида деятельности. Психические процессы, характерные для каждого вида деятельности.

Теория деятельности. (Выготский, Леонов). Необходимые качества (ЗУ-Ны) для каждого вида деятельности.

Тема 2. Музыкальные способности

Музыкальность как особенность музыкальной одаренности.

Признаки музыкальности. Б.М. Теплов о способности переживания музыки как "выражении некоторого содержания", о дифференцированном восприятии музыкальной ткани, о музыкальной впечатлительности. Концепции истолкования музыкальности (Г. Ревеш, С. Надель, Ю. Майнуоринг, К. Ламп, Н. Кейт, Г. Кениг, М.С. Старчеус, В.И. Петрушин и др.).

Понятие о музыкальном слухе. Качественные характеристики музыкального слуха. Виды музыкального слуха: звуковысотный; тембродинамический;; мелодический; гармонический; внутренний; относительный; абсолютный; полифонический; архитектурный. Классификация видов музыкального слуха В.В. Медушевского.

Понятие о музыкально-ритмическом чувстве. Значение "ритмического слуха" как составной части музыкальной одарённости в восприятии, переживании, воспроизведении (исполнении) и сочинении музыки.

Этапы становления музыкально-ритмических способностей в онтогенезе. Современные психолого-педагогические исследования музыкально-ритмического чувства (работы М.А. Румер, Н.А. Ветлугиной, Г.А. Ильиной, К.В. Тарасовой).

Концепции развития чувства ритма крупнейших западных и отечественных психологов и педагогов.

Понятие о координационных способностях. Исполнительские движения: пальцевая, кистевая активность, посадка и постановка рук. Значение координации движений. Понятие о степени свободы верхних конечностей человека. Значение двусторонней связи между рукой и мозгом.

Формирование координационных способностей.

Признаки музыкально-двигательной одаренности. Феномен «комплекса виртуоза».

Понятие о музыкальной памяти. Структура профессиональной памяти. Память комплексная и "полифоническая". Виды музыкальной памяти: конструктивно-логическая; эмоционально-образная; слуховая; зрительная; моторная.

Индивидуальные особенности памяти. Закономерности мнемических процессов. Фазы запоминания – «круги памяти» (В.Ю. Григорьев). Требования к памяти исполнителя. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.

Тема 3. Психологический портрет личности музыканта

Современный подход к проблеме личности в российской науке. Трактовки понятия «личность» в философии, педагогике, психологии, социологии. Специфика определения категории «личность» в психологии музыкальной деятельности. Роль личности в художественно-творческих видах деятельности

Характеристика индивидуально-психологических качеств личности музыканта.

Воля как психологическая категория. Анализ и классификация волевых действий. Причины и стимулы волевых проявлений личности. Волевые качества личности в музыкальной деятельности.

Характер как психологическая категория. Типология характеров. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося-музыканта в процессе обучения.

Особенности эмоциональной сферы музыканта.

Эволюция вкусов и художественно-эстетических запросов в русле возрастных изменений личности.

Тема 4. Психологические основы музыкального воспитания и музыкального развития

Взгляды Л.С. Выготского на обучение и развитие как на самостоятельные, но взаимообусловленные процессы. Основной вывод Л.С. Выготского о необходимости осуществления обучения впереди развития. Зоны развития: актуальная и зона ближайшего развития.

Проблема психического развития в работах С.Л. Рубинштейна. Психическое развитие не только как "увеличение изначальных качеств", но и как возникновение новых.

Движущая сила, источник психического развития. Этапы музыкального развития.

Направления музыкального развития. Связь музыкального развития с возрастом обучающегося. Значение музыкальной одаренности, типа высшей нервной деятельности, актуального уровня музыкального развития, слухового опыта, способности к усвоению нового, психической активности.

Роль педагога в музыкальном обучении и развитии.

Экстенсивные и интенсивные методы развивающего обучения. Метод образного "наведения".

Степень обобщенности способов действия как критерий музыкального развития. Уровни музыкального развития.

Тема 5. Музыкальное обучение детей младшего дошкольного возраста

Развитие музыкальных способностей на первоначальном этапе. Коллективная и индивидуальная форма урока. Основная цель первоначального периода обучения - активизация слуха и всех его разновидностей:

- а) Слушание музыки с последующим анализом ее характера;
- б) разучивание и пение песен, мелодий, попевок, их сольфеджирование с показом движения мелодии рукой (по релятивной методике);
- в) Слышание и различение ладов - воспитание ладового слуха;
- г) Игра в ансамбле с педагогом: на одном звуке, на 2-х в октаву, на 2-х в квинту, в разных регистрах (например: сб. Хереско Л., Артоболевской, Соколова «Ребенок за роялем» и т.д.);
- д) Воспитание чувства пульса, ритма, метра;
- е) Психофизическое и психотехническое развитие аппарата. Упражнения на релаксацию и внимание, развивающие и стимулирующие мышцы упражнения, с целью создания базовых ключей –«микроощущений» будущих исполнительских движений.
- ж) Знакомство с жанрами, с различными тембрами (registрами) фортепиано, с различными музыкальными образами и, соответственно, с различными способами звукоизвлечения (штрихами).

3) Постепенное постижение музыкальной грамоты и освоение понятий:

Тема 6. Учет психологических особенностей детей и подростков, обучающихся в ДШИ

Анализ особенностей личности в младшем школьном возрасте, среднем школьном возрасте, юношеском возрасте (когнитивная, эмоционально-волевая, личностная, поведенческая, экзистенциальная сферы психики).

Анализ способностей личности: общих, специальных. Анализ уровней развития способностей: репродуктивного и творческого.

Учет темперамента и характера обучаемых.

Понятие о темпераменте и его проявлениях. Описательный, клинический и экспериментальный этапы изучения темперамента.

Конституционные типологии темперамента Э. Кречмера, У. Шелдона, типология К. Юнга. Факторные теории темперамента. Изучение темперамента как проявления индивидуальных особенностей нервной системы.

Учение И.П. Павлова о типах высшей нервной деятельности как физиологической основе темперамента. Разработка физиологических основ темперамента в отечественной дифференциальной психологии. Свойства темперамента и их проявление в его основных типах.

Влияние свойств темперамента на индивидуальный стиль деятельности личности.

Понятие о характере и его проявлениях. Характер в структуре целостной личности. Характер и темперамент. Значение характера в жизни и деятельности человека.

Характер как система отношений личности. Основные черты характера. Различная степень выраженности характера.

Структура волевого действия (по С.Л. Рубинштейну).

Акцентуации характера. Скрытая и явная акцентуация. Типы акцентуирования характеров. Характер как результат развития личности. Психологические методы исследования черт характера.

Тема 7. Психологические особенности педагогического процесса

Закономерности и этапы педагогического процесса. Закономерность динамики педагогического процесса. Закономерность развития личности в педагогическом процессе. Закономерность управления учебно-воспитательным процессом. Закономерность стимулирования. Закономерность единства чувственного, логического и практики в педагогическом процессе. Закономерность единства внешней (педагогической) и внутренней (познавательной) деятельности. Закономерность обусловленности педагогического процесса

Психологическая структура педагогического процесса.

Главные этапы педагогического процесса: подготовительный; основной; заключительный.

Психологические особенности общения между педагогом и учащимся на Уроках по специальности. Обучение - как процесс психологического воздействия.

Тема 8. Психологические особенности музыкально-педагогического общения

Одаренность ученика как важное условие продуктивности педагогического процесса. Значение общей культуры педагога и ученика для успешности педагогической деятельности.

Вербальные и невербальные методы и средства музыкального обучения. Различие психических свойств ученика и учителя и результативность педагогического общения.

Барьеры общения. Роль социальных установок в общении. Значимость вкладов учащихся в общение.

Роль психологических типов руководителей в педагогической деятельности (авторитарный, либеральный и демократический). "Обратная связь" как результат педагогического воздействия.

Индивидуально-психологические и исполнительские типы учащихся. Обучение и обучаемость. Качества хорошей обучаемости. Психологический портрет "идеального" ученика.

Структурные компоненты общения (по Б.Д. Парыгину): психический контакт между индивидами, обмен информацией посредством вербального и невербального общения, взаимодействие и взаимовлияние друг на друга.

Специфика определения «музыкально-педагогическое общение». Структура музыкально-педагогического общения: мотивационный, содержательно-смысловой и коммуникативно-исполнительский компоненты.

Виды музыкально-педагогического общения по типу усвоения информации: педагогическое общение с немедленным эффектом, педагогическое воздействие с отсроченным эффектом, динамический эффект общения. Требования продуктивных форм общения.

Музыка как основное средство и цель общения. Умение слушать исполнение ученика. Художественно-коммуникативные умения и способности учителя музыки. Музыкальное обучение и воспитание как двусторонний творческий процесс. Совершенствование педагогического и исполнительского мастерства, личности педагога.

Содержание практических занятий

Практические занятия по психологии являются необходимым звеном учебного процесса. Они необходимы в курсах общей и экспериментальной психологии.

Цель практических занятий – обучение студентов исследовательскому подходу к изучению психологии как науки.

На практических занятиях студент практически знакомится с основами экспериментальной психологии, ему прививается профессиональный интерес к эксперименту, он приобретает первые практические навыки проведения опытов, отрабатывает ряд классических методик. Практическое знакомство с экспериментальными методами психологии содействует более полному и глубокому усвоению психологии как экспериментальной науки.

Виды практических занятий:

1) занятия, проводимые в лабораторных условиях с использованием технической аппаратуры и специального оборудования.

В лаборатории можно знакомить студентов с особенностями организации и проведения лабораторного эксперимента. Например, ознакомить с иллюзией Шарпантье, исследовать константность восприятия формы.

2) занятия, проводимые в обычной аудитории.

В обычной аудитории можно проводить практические занятия, которые не требуют специального оборудования. Это работа в основном с диагностическими тестами, для которых достаточно наличия текстов заданий и бланков для ответов. Здесь отрабатываются навыки постановки диагноза, обработки и интерпретации индивидуальных и групповых результатов.

Задачей преподавателя является обеспечить понимание студентами всех этапов диагноза и своевременно проконтролировать уровень этого понимания у каждого студента. Это можно обеспечить лишь при небольшом количестве студентов в группе, поэтому для проведения лабораторных занятий учебная группа (25-30 чел.) должна делиться пополам.

Примерный состав и объем практических занятий

№	Наименование занятия	Характер занятий, цель	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Психологические основы профессионального становления личности	Групповое тестирование. Исследование профессионально-важных качеств личности. Цель: определить профессионально-важные качества личности в системе «человек-человек». Методики: многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» (МЛО-АМ) А.Г. Маклакова и С.В. Чермянина, психогео-	2

		метрический тест С. Делингер.	
2	Мотивация профессиональной деятельности педагога	Групповое тестирование. Исследование мотивационной сферы личности. Цель: определить направленность личности, ведущие мотивы обучения. Методики: ориентационная анкета Б.Басса, методика изучения мотивации к успеху и мотивации к избеганию неудач Т. Элерса	2
3	Конфликт в педагогическом взаимодействии	Групповое тестирование. Исследование особенностей характера, проявляющихся в ситуациях затрудненного общения. Цель: определить акцентуации характера, вид самооценки. Методики: тест К.Леонгарда-Н.Шмишека, методика Дембо-Рубинштейна.	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>.
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 441 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>

Дополнительная литература

1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] /Л.С. Выготский. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35308>.
2. Лосева, С.Н. Психология музыкальной одаренности [Электронный ресурс] /С.Н.Лосева // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. - 2015. — № 3. — С. 143-145. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294749> . — Загл. с экрана.
3. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс] : учебник для СПО / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 243 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/A0790B90-9B4B-4960-80BA-49D24A4251C4>
4. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2[Электронный ресурс] : учебник для СПО / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 243 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/CDB78ED7-9887-462B-8083-9DECA525963B>
5. Рева, В.П. Принципы воспитания культуры музыкального восприятия [Электронный ресурс] /В.П.Рева // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2016. — № 3. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знает:		
основы теории воспитания и обучения	ОК-1, ОК-2, ОК-8 ПК 2.1., ПК-2.2.	Текущий контроль знаний
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ОК-1, ОК-4, ПК 2.2., ПК 2.6., ПК 2.7.	Текущий контроль знаний
требования к личности педагога	ОК-1, ОК-2, ОК-8, ПК 2.2.	Текущий контроль знаний
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК-1, ПК 2.2., ПК 2.3.	Текущий контроль знаний
творческие и педагогические исполнительские школы; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин)	ОК-1, ПК 2.2., ПК 2.3.	Текущий контроль знаний
современные методики обучения игре на инструменте	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПК-2.3., ПК 2.4.	Текущий контроль знаний
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПК-2.3., ПК 2.4.	Текущий контроль знаний
профессиональную терминологию	ОК-1, ОК-2, ПК 2.8.	Текущий контроль знаний
порядок ведения учебной документации организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ОК-1, ОК-2, ОК-4,	Текущий контроль знаний
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9. ПК 2.1. – 2.8.	Текущий контроль знаний
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-9, ПК 2.1. – 2.8.	Текущий контроль знаний

пользоваться специальной литературой	ОК-4, ОК-5	Текущий контроль знаний
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9. ПК 2.1. – 2.8.	Текущий контроль знаний
Имеет практический опыт:		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9. ПК 2.1. – 2.8.	Текущий контроль знаний
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9. ПК 2.1. – 2.8.	Текущий контроль знаний
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9. ПК 2.1. – 2.8.	Текущий контроль знаний



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО МДК 02.01.05**

**ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПРИЯТИЯ**

по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Оркестровые духовые и ударные инструменты
Инструменты народного оркестра
53.02.04. Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04. Вокальное искусство.

Разработчик: Я.Т. Жакупова, канд. психологических наук, доцент

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Знает:				
основы теории воспитания и обучения	ОК-1, ОК-2, ОК-8 ПК 2.1., ПК-2.2.	освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев		Контрольная работа
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ОК-1, ОК-4, ПК 2.2., ПК 2.6., ПК 2.7.	освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев		Контрольная работа
требования к личности педагога	ОК-1, ОК-2, ОК-8, ПК 2.2.	освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев		Контрольная работа
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК-1, ПК 2.2., ПК 2.3.	освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев		Контрольная работа
творческие и педагогические испол-	ОК-1, ПК 2.2., ПК 2.3.	освоение теоретического аспекта заня-		Контрольная работа

нительские школы; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин)		тий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев		
современные методики обучения игре на инструменте	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПК-2.3., ПК 2.4.	освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев		Контрольная работа
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПК-2.3., ПК 2.4.	Контрольная работа		Контрольная работа
профессиональную терминологию	ОК-1, ОК-2, ПК 2.8.	освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев		Контрольная работа
порядок ведения учебной документации организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ОК-1, ОК-2, ОК-4,	освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев		Контрольная работа
Умеет:				
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9. ПК 2.1. – 2.8.	освоение теоретического аспекта занятий выполнение практи-		Контрольная работа

<p>делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения</p>		<p>ческих заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев</p>		
<p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-9, ПК 2.1. – 2.8.</p>	<p>освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев</p>		<p>Контрольная работа</p>
<p>пользоваться специальной литературой</p>	<p>ОК-4, ОК-5</p>	<p>освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев</p>		<p>Контрольная работа</p>
<p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9. ПК 2.1. – 2.8.</p>	<p>освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев</p>		<p>Контрольная работа</p>
<p>Имеет практический опыт:</p>				
<p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9. ПК 2.1. – 2.8.</p>	<p>освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев</p>		<p>Контрольная работа</p>

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9. ПК 2.1. – 2.8.	освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев		Контрольная работа
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9. ПК 2.1. – 2.8.	освоение теоретического аспекта занятий выполнение практических заданий; выполнение тестов, письменных работ, докладов, комментариев		Контрольная работа

Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия включает промежуточную аттестацию.

В качестве средства промежуточного контроля используется контрольная работа, проверка которой проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре в соответствии с учебным планом обучаемыми выполняется контрольная работа.

При выставлении итоговой оценки учитывается также текущая работа студента в течение учебного года.

Организационно-методические рекомендации по написанию и оформлению контрольной работы

Структура контрольной работы

Для контрольной работы характерно следующее структурное построение:

- план;
- краткое введение;

- изложение содержания рассматриваемой темы (как правило, в двух параграфах);
- заключение (выводы);
- библиографический список.

План работы составляется после уяснения темы и изучения литературы.

Во введении необходимо раскрыть цель работы, актуальное значение рассматриваемых проблем. При формулировке цели и задач следует обозначить основной вопрос, решению которого посвящена работа. Характеристика актуальности выбранной темы предполагает осмысление положений и доводов, свидетельствующих в пользу её научной и прикладной значимости.

Основная часть – это содержательный раздел, в котором раскрываются основные понятия, сущность проблемы, степень её изученности в трудах отечественных и зарубежных исследователей, состояние проблемы в современной теории и практике. Данный раздел должен продемонстрировать знание сущности темы, владение изученным ранее и использованным при подготовке учебным, монографическим, периодическим материалом. Если студент сталкивается с многообразными точками зрения на рассматриваемую проблему, то он должен изложить и собственное суждение по данному вопросу. В целом изложение темы должно носить законченный характер.

Заключение содержит выводы и (по возможности) определенные рекомендации. Обобщающий раздел отражает степень и качество выполнения контрольной работы.

К наиболее характерным недостаткам и ошибкам, которых следует избегать при написании работы, относятся: поверхностное изложение основных теоретических положений; механическое комбинирование или дословное переписывание разделов учебников, компиляция монографий, журнальных статей; использование устаревшей литературы; отсутствие чёткой структуры; непоследовательность в изложении. При организации материала следует стремиться их избегать.

Список литературы составляется в соответствии с фамилиями авторов литературных источников. Если автор источника не указан в списке (при наличии многих авторов, в случае, если приводится указание сборника статей или материалов, не обладающих индивидуальным авторством), в алфавит выстраиваются названия источников.

Далее следует:

- заголовок описания (фамилия и инициалы автора или наименование организации);
- заглавие по титульному листу без кавычек;
- издание (фактическое издание; 2-я ред., 3-е изд. испр. и доп. и т. д.);
- выходные данные (место издания, наименование издательства, год издания – по титульному листу)

Пример: Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребёнка от рождения до 17 лет): Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: УРАО, 1997.

Особое внимание следует уделить составлению библиографического списка, который должен оформляться строго в соответствии со специальными правилами, содержащимися в стандарте.

Правила составления библиографического списка

Библиографический список состоит из библиографических описаний. Библиографическое описание – совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведенных по определенным правилам и необходимых и достаточных для общей характеристики и идентификации документа.

По тому, с какого элемента начинается библиографическое описание – с заголовка, которым может служить имя индивидуального автора (Иванов И.И.), или с основного заглавия издания, различаются два вида библиографического описания: 1) под заголовком; 2) под заглавием. Их выбор определяется числом авторов, наличием сведений об авторе (авторах).

Библиографическое описание под заголовком составляется на издания:

1. одного, двух, трех авторов;
2. сборники произведений одного, двух, трех авторов без общего заглавия.

Библиографические записи под заглавием составляются на издания:

1. четырех и более авторов;
2. не содержащие сведений об авторе (авторах), имя которого не удалось установить по другим источникам;
3. представляющие собой сборники произведений разных авторов или разных материалов с общим заглавием, подготовленные составителем (составителями), в том числе справочники из подобранного составителем материала, текущие библиографические указатели, библиографические памятки и списки, антологии, сборники документов, официальных и архивных материалов и т. п., а также написанные составителями, приравняемыми к авторам (т.е. такими, которые не просто подобрали материал, а обработали его или написали на основе какого-то другого, – составители справочников, словарей, учебников и учебных пособий, в том числе хрестоматий, так называемых книг для чтения, сборников упражнений, путеводителей; монографических изданий, реферативных обзоров, сборников обработанных произведений народного творчества и т.п.), если фамилия составителя (составителей) указана после заглавия издания со словами составитель или составил и т.п.
4. официальные и нормативно-инструктивные издания ведомств, учреждений, предприятий и т. п.

После того как выбор первого элемента сделан, указываются следующие сведения:

- Заголовок (фамилия и инициалы автора или наименование организации).

Например:

1. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет): учеб, пособие / И.Ю. Кулагина. – 2-е изд. – М: УРАО, 1997.2
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учеб. / И.А. Зимняя. — М: Логос, 2002. – 378с.
3. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург). Отчетная археологическая сессия (2002). Отчетная археологическая сессия за 2002 год: тез. докл. / Гос. Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2001. – 62 с.

- Если же заголовка нет, то описание начинается с заглавия, которое списывается с титульного листа без кавычек.

Например:

1. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / под общ. ред. С.М. Хентовой. – М.; Л., 1966.
2. Эстетическое воспитание в школе искусства / сост. П. Халабузарь. – М.: Просвещение, 1998.

- Сведения, относящиеся к заглавию (жанр, даты и названия мест, относящихся к заглавию, а также количество томов (книг) вышедшего издания).

Например:

Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учеб, пособие / Г.М. Цыпин. – М., 1975.

Голубовская Н.И. В Петербургской консерватории / Н.И. Голубовская // Ленинградская консерватория в воспоминаниях: в 2 кн. – 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1988. – Кн. 2. – С. 55-59.

Шуман Р. О музыке и музыкантах: собр. ст.: в 2 т. / Р. Шуман; сост., вступ. ст., коммент. Д. Житомирского. – М.: Музыка, 1979. – Т.1.

- Сведения об ответственности (если нет автора, но есть составитель или редактор), а также учреждение (организация), выпустившее книгу.

Например:

На уроках Антона Рубинштейна / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М.; Л., 1964.

- Обязательные сведения (3-е изд., испр. и доп.; 2-я ред. и т.д.).

Например:

Соколова О. Сергей Васильевич Рахманинов / О. Соколова. – 3-е изд. – М., 1990.

- Выходные данные (место издания, наименование издательства и год издания). Эти сведения списываются с титульного листа.

Например:

— М.: Композитор, 2004.

— СПб., 2005.

— М.; Л., 1969.

- Принятые сокращения мест издания

Ленинград (с 1924 по 1991 г.)	Л.	Петроград (1914-1924)	Пг
Москва	М.	Ростов-на-Дону	Ростов н / Д
Нижний Новгород	Н.Новгород	Санкт-Петербург	СПб.
Петербург (до 1914 г.)	Пб.	(до 1914 и с 1991 г.)	

- В описаниях на западно-европейских языках сокращения названий наиболее крупных городов применяются только для прикнижных указателей с боль-

² Следует обратить особое внимание на то, что по новому стандарту (ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание», введенному в действие с 01.07.2004) автор в библиографическом описании указывается дважды: перед заглавием и после заглавия или жанра. Настоящий стандарт не распространяется на библиографические ссылки: они оформляются так же, как и раньше.

шим числом библиографических описаний на иностранных языках. Например:

London – L.; New York – N. Y.; Paris – P.

- При описании отдельного тома, выпуска или части многотомного или продолжающегося издания необходимо указать номер тома, выпуска или части. Обычно их проставляют после года издания.

Например:

Шуман Р. О музыке и музыкантах: собр. ст.: в 2 т. / Р. Шуман; сост., вступ. ст., коммент. Д. Житомирского. – М.: Музыка, 1979. – Т.1. – С. 21-30.

Овчинников М. Опыт исследования в фортепианном классе вокально-хоровых навыков учащегося / М. Овчинников // Вопросы музыкальной педагогики / ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 5. – С. 18-32.

Сольфеджио: программа/ сост. Н.Г. Тимакова. – Челябинск: ЧИМ, 1998. – 4.1. – 30 с.

- Количество страниц (например: — 380 с.) или номера страниц, на которых размещен использованный материал (например: — С. 5-15.).
- Если описывается газет или журнал, то порядок описания следующий:
 - автор статьи (Зятков И.),
 - заглавие (название статьи);
 - через косую черту снова – автор (/ Н. Зятков);
 - название газеты;
 - год издания;
 - номер выпуска, дата;
 - номера страниц, на которых размещена статья.

Например:

1. Зятков Н. Майя и Родион о музыке и душе / Н. Зятков // Аргументы и факты. – 2003. - №45 (10-15 сект.).

2. Гаврилов А.В. Как звучит? / А. Гаврилов // Кн. обозрение. – 2002. – 11 марта (№ 10-11). – С. 2.

3. Леонтьева О.Т. «Крейслериана» / О.Т. Леонтьева // Сов. музыка. – 1960. - № 6.

- Описание нотного издания

Эшпай А.Я. Квартет [Ноты]: для 2 скрипок, альты и виолончели / Андрей Эшпай. — Партитура и голоса. – М.: Композитор, 2001. – 34 с.

- Описание статьи из сборника

Игумнов К. О творческом пути и исполнительском искусстве пианиста: из бесед с психологами / К. Игумнов // Вопросы фортепианного исполнительства / сост. и общ. ред. М. Соколова. – М., 1973. – Вып.3.

Библиографический список должен быть пронумерован и составлен в алфавитном порядке.

Оформление контрольной работы

Так как контрольная работа представляет собой рукопись, то она должна быть оформлена в соответствии с правилами оформления машинописных рукописей, напечатанных на пишущей машинке или набранных на компьютере:

- формат бумаги А4 (размер 210x297 мм.);
- текст печатается только с одной стороны;
- межстрочный интервал – 1,5;
- число строк на странице – 28-30;
- шрифт – Times New Roman (при компьютерном наборе);
- выравнивание текста - по ширине;
- обязательны поля: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм;
- номера страниц проставляются внизу и по центру, начиная с Введения (на этой странице ставится цифра «3») и далее по порядку до конца работы;
- заголовки сверху и снизу отделяются от текста дополнительным интервалом;
- каждый раздел (введение, главы, заключение и т.д.) начинается с новой страницы.

Работа начинается с титульного листа, затем следуют план, главы, заключение, библиографический список.

Титульный лист работы должен содержать название темы, информацию об авторе, научном руководителе, название города и год написания (см. Приложение 1).

В академических работах особое значение имеют цитаты. При их использовании необходимо давать ссылки на источник цитируемого материала. Цитируемый текст должен приводиться в кавычках, без искажений особенностей авторского написания. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, имеющий точное библиографическое описание. Оформление ссылок может быть либо внутритекстовое, либо подстрочное.

Если цитата приводится дословно, то кроме номера источника, в скобках проставляется и страница. Например: Л.С. Выготский справедливо полагал, что «.....» [9, с. 246]. Где 9 – номер источника в библиографическом списке реферата, а 246 – страница.

Подстрочные ссылки содержат сведения, необходимые по ходу чтения, помещенные внизу страницы, над основным текстом. Они более удобны для повторного поиска и в меньшей степени отрывают от текста, чем затекстовые. Первичная подстрочная ссылка должна включать в себя все обязательные элементы описания. Даже если часть элементов (например, фамилия автора) содержится в основном тексте, их рекомендуется повторять в ссылке. Это поможет избежать недоразумений, а самое главное, не придется, наводя справку, разыскивать недостающие элементы в основном тексте, что было бы очень неудобно для читателя.

Когда в основном тексте упомянута фамилия автора и заглавие произведения, т.е. приведена первая часть аналитического описания, в подстрочной ссылке можно и целесообразно ограничиться описанием только издания, т.е. второй частью аналитического описания.

Например:

В тексте: Это прекрасно выразил Б. Полевой в своей книге «Мы – советские люди».1

В библиографической ссылке:

1 – М., 1950. – С. 26-36.

При написании работы особое внимание следует уделить языку и стилю изложения. Научная речь подразумевает использование профессиональных и научных терминов, развернутое построение предложений, безличный тон повествования. Для более детального изучения специфики академического стиля изложения учащимся можно рекомендовать студентам работу А.К. Демидовой «Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы». – М.: Русский язык, 1991.

Примерный перечень тем контрольных работ

1. Общая характеристика музыкальной одаренности.
2. Психологические основы организации работы преподавателя специального класса с одаренными детьми.
3. Индивидуально-психологические особенности музыкальности.
4. Классификация уровней и форм музыкального слуха.
5. Внутренний слух: особенности проявления, методы развития.
6. Музыкально-ритмическое чувство: общая характеристика.
7. Развитие музыкально-ритмического чувства в онтогенезе.
8. Общая характеристика координационных способностей музыканта.
9. Характеристика основных признаков ранней двигательной одарённости.
10. Музыкальная память как психический процесс и как специальная способность.
11. Индивидуальные особенности музыкальной памяти.
12. Общая характеристика музыкального восприятия.
13. Особенности восприятия музыки детьми.
14. Восприятие различных музыкальных стилей как социокультурная проблема.
15. Общее понятие о музыкальном мышлении.
16. Основные методы развития музыкального мышления.
17. Психологический портрет личности музыканта: темперамент.
18. Психологический портрет личности музыканта: характер.
19. Познавательные процессы в музыкально-исполнительской деятельности: восприятие.
20. Познавательные процессы в музыкально-исполнительской деятельности: воображение.
21. Способы формирования творческой индивидуальности учащегося-музыканта
22. Развитие профессионально-значимых качеств и свойств личности музыканта.

23. Обзор основных научных подходов к формированию исполнительской техники музыканта.
24. Психофизиология исполнительского навыка.
25. Психологический анализ эстрадного волнения.
26. Приемы психологической адаптации в условиях публичного выступления.
27. Психологические особенности дирижерской деятельности.
28. Психологические особенности ансамблевого исполнения.
29. Характеристика педагогических способностей музыканта.
30. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.
31. Психология творческого процесса композитора: этапы, стадии.
32. Основные категории музыкальной педагогики.
33. Музыкальная дидактика: принципы и правила обучения.
34. Музыкальная дидактика: методы и средства обучения.
35. Музыкальная дидактика: формы организации обучения.
36. Реализация индивидуального подхода в системе музыкального образования.
37. Способы организации самостоятельных занятий учащихся.
38. Контроль и оценивание в музыкально-педагогической деятельности.
39. Стимулирование мотивации к музыкальным занятиям.
40. Методы музыкально-педагогической диагностики.

Критерии оценивания знаний обучаемых

Ответ студента на защите контрольной работы оценивается по 5-балльной системе.

Оценка ответа студента осуществляется по следующим основным критериям:

1. Знание основных педагогических, методических понятий (теории воспитания и обучения)
2. Понимание закономерностей их развития и роли в общем процессе музыкального обучения ребенка.
3. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
4. Знание психофизических и образно-слуховых основ формирования техники и способов ее развития.
5. Показать оперативное педагогическое мышление (соответствие уровня способностей ученика – уровню выбранного репертуара; определённая педагогическая задача – соответствующий ей репертуар).
6. Убедительно иллюстрировать на инструменте теоретические и методические положения музыкальными примерами из репертуара ДМШ.
7. Аргументировано анализировать исполнительские и педагогические задачи музыкального произведения на инструменте.

Оценка «отлично»: студент излагает материал грамотно, полно, последовательно, литературным языком. Дает полные правильные ответы на все вопросы (в том числе дополнительные, если в них возникла необходимость). Демонстрирует знание, понимание, свободное владение основными и вспомогательными приемами техники, предлагает упражнения для ее развития. Качественно и аргументировано иллюстрирует все теоретические положения; быстро и точно ориентируется в исполнительских и педагогических задачах анализируемого музыкального произведения, и предлагает ученику стилевые способы его воплощения на инструменте.

Оценка «хорошо»: студент грамотно и последовательно излагает основные педагогические понятия, дает полные правильные ответы на поставленные вопросы, демонстрирует знание, понимание основных и вспомогательных приемов формирования техники. Качественно иллюстрирует теоретические положения; грамотно, в единстве с музыкально-образным содержанием анализирует исполнительские и педагогические задачи и предлагает их решение на инструменте.

Оценка «удовлетворительно»: студент грамотно излагает основные педагогические и методические понятия, дает правильные ответы на поставленные вопросы, демонстрирует знание основных приемов техники; кратко иллюстрирует теоретические положения; грамотно анализирует исполнительские и педагогические задачи в музыкальном произведении.

Оценка «неудовлетворительно»: студент не способен изложить основные педагогические и методические понятия, не дает правильные ответы на поставленные вопросы, не демонстрирует знание основных приемов техники; неверно иллюстрирует теоретические положения; не способен грамотно анализировать исполнительские и педагогические задачи в музыкальном произведении.

6.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ

6.1. Методические рекомендации студентам

При изучении курса «Основы психологии музыкального восприятия» равнозначным является такой вид профессиональной подготовки, как самостоятельная работа обучаемых, которая нацелена на решение задач, связанных с формированием гуманитарного мышления, расширением и углублением психолого-педагогических знаний и умений, необходимых как в профессиональной педагогической деятельности, так и для повышения общей компетентности в межличностных отношениях.

Цель – освоение учебного материала, не вошедшего в основной лекционный блок.

Основные задачи:

- расширить и углубить знания аспирантов в области психологии и педагогики;
- выработать умения по применению данных знаний на практике;
- сформировать навыки обработки и осмысления научной литературы.

Основные формы:

- подготовка устного сообщения;
- самопроверка результатов обученности (контрольные вопросы, тесты);
- самостоятельное освоение материала (составление планов, комментирование и конспектирование учебной и методической литературы, реферирование);
- подготовка к зачету.

Ведущие формы отчетности:

- конспекты изученной дополнительной литературы;
- устное сообщение на лекции;
- участие в семинарах;
- участие в научно-практических конференциях;
- написание реферата;
- контрольное тестирование;
- написание психолого-педагогической характеристик на учащегося ДШИ.

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Проверка и оценка результатов обучения

Содержание самостоятельно освоенного материала: контроль как обязательный компонент процесса обучения. Функции и виды контроля. Методы и формы проверки результатов обучения. Оценка знаний учащихся. Показатели сформированности знаний, умений и навыков обучающихся. Проблема неуспеваемости школьников. Причины и пути профилактики неуспеваемости.

Тема 2. Формирование музыкальных потребностей, эстетических отношений и музыкальных интересов

Содержание самостоятельно освоенного материала: сфера мотивации музыканта: генезис и структура. Музыкальные потребности как источник и движущая сила музыкально-творческого процесса. Функции музыкальной потребности. Эстетические отношения. Эстетическая оценка и музыкальный вкус. Музыкальные интересы как ведущие мотивы музыкальной деятельности. Фор-

мирование сферы мотивации музыканта как стадийный процесс. Методы развития мотивационной сферы музыканта.

Тема 3. Основы семейного воспитания. Взаимодействие школы и семьи

Содержание самостоятельно освоенного материала: роль семьи в формировании личности ребенка. Задачи семейного воспитания. Тенденции и ошибки современного семейного воспитания. Условия правильного воспитания детей в семье. Факторы семейного воспитания. Особенности сельской семьи. Формы взаимодействия школы с семьей. Методика проведения родительского собрания. Педагогическое просвещение родителей.

Тема 4. Преподаватель музыкальной школы

Содержание самостоятельно освоенного материала: личность преподавателя, его культура и профессиональная компетенция. Предрасположенность к педагогической деятельности; формирование и выявление педагогических способностей; психические и социальные качества личности, благоприятствующие педагогической работе или затрудняющие ее. Структура педагогических способностей. Соотношение педагогических и музыкальных способностей. Педагогический такт. Проявление традиций педагогической культуры. Содержание понятия «профессиональная компетенция». Педагогическая этика, кодекс поведения. Слагаемые авторитета преподавателя.

В целях эффективного усвоения содержания данного учебного курса и рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. До начала занятий подобрать рекомендованную настоящим учебно-методическим комплексом литературу и, ознакомившись с ней, определить для себя вопросы, представляющие особый интерес и актуальность.
2. Во время лекционных занятий необходимо научиться: выделять главные мысли, факты, понятия, научные идеи, законы и закономерности; определять значимость полученных новых знаний; слушать и одновременно лаконично формулировать тезисы, конспектируя их.
3. Научиться обобщать и лаконично формулировать содержание услышанного, прочитанного, увиденного, выделять в текстах (записях) опорные фразы, ключевые понятия, важные мысли, что поможет быстро ориентироваться в учебном материале при подготовке к экзамену.
4. При подготовке к лабораторно-практическим занятиям необходимо усвоить содержание лекционных занятий, изучить предложенную литературу. В соот-

ветствии с планом занятий выделить вопросы, требующие дополнительного разъяснения.

5. После каждого вида самостоятельной работы следует провести анализ и дать оценку результатам собственной деятельности, целесообразности выбранного стиля деятельности. На основе результатов рефлексии попробовать усовершенствовать индивидуальный учебно-познавательный процесс, что будет способствовать повышению результативности учебной деятельности.

6. С целью усвоения ключевых понятий данного курса необходимо оформить тематический словарь.

7. Необходимо помнить, что критериями оценивания ответов на экзамене являются полнота и определенность знания материала; логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность; лаконичность и стилистическая грамотность.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Авторитарное воспитание – концепция, предусматривающая безусловное подчинение воле воспитателя.

Авторские школы – экспериментальные учебно-воспитательные учреждения, деятельность которых основана на ведущей психолого-педагогической концепции, разработанной автором или авторским коллективом («Школа диалога культур» В.С. Библера, «Школа самоопределения» Н.Л. Гузика и др.).

Аккредитация образовательного учреждения – признание уровня его деятельности, отвечающего критериям и требованиям государственных образовательных организаций.

Активность в обучении – дидактический принцип, требующий от учителя организации процесса обучения, способствующего воспитанию у учащихся инициативности и самостоятельности, прочному и глубокому усвоению знаний, выработке необходимых умений и навыков.

Активность познавательная – свойство личности, выражаемое в устойчивом интересе к знаниям, в реализуемой потребности к самостоятельным разнообразным учебным действиям.

Активные методы обучения – методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий характер.

Аттестация образовательного учреждения – процедура оценки его готовности к реализации определенных образовательных программ, а также оценка

соответствия уровня подготовки выпускников требованиям государственного стандарта образования.

Аттестация учителей – комплексная оценка уровня квалификации, педагогического профессионализма и продуктивности деятельности работников образовательных учреждений. Цель А. — стимулирование роста квалификации и профессионализма, качества педагогического труда, развитие творческой инициативы, а также обеспечение социальной защищенности педагогов в условиях рыночных экономических отношений путем дифференциации оплаты труда.

Белл-ланкастерская система – система взаимного обучения, система организации и методов обучения в начальной школе, при которой старшие и более успевающие ученики (мониторы) под руководством учителя проводят занятия с остальными учащимися. Б.-л. с. возникла в связи с необходимостью массового обучения грамоте и была предложена независимо друг от друга английскими педагогами Э.Беллом и Дж.Ланкастером.

Внеклассная (внеурочная) работа – организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой во внеучебное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей учащихся, а также удовлетворения их интересов и обеспечения активного и разумного досуга. Организационные формы внеклассной работы: ученические кружки; культурно-массовая работа (проведение читательских конференций, смотров, конкурсов, тематических вечеров, школьных праздников, встреч с интересными людьми и пр.); индивидуальная работа учащихся под руководством учителей и родителей (чтение книг, занятия техникой, искусством и т.п.)

Воспитание – 1) в социальном, широком смысле – функция общества по подготовке подрастающего поколения к жизни, осуществляемая всем социальным устройством: общественными институтами, организациями, церковью, средствами массовой информации и культуры, семьей и школой; 2) в более узком, педагогическом смысле – специально организованный и управляемый процесс формирования человека, осуществляемый педагогами в учебно-воспитательных учреждениях и направленный на развитие личности; 3) передача общественно-исторического опыта новым поколениям с целью подготовки их к общественной жизни и производительному труду.

Воспитывающее обучение – обучение, при котором достигается органическая связь между приобретением учащимися знаний, умений, навыков, усвоением опыта творческой деятельности и формированием эмоционально-ценностного отношения к миру, друг к другу, к усваиваемому учебному материалу. Один из принципов обучения. Термин введен И. Ф. Гербартом.

Государственный образовательный стандарт – базовый нормативный документ, определяющий структуру и содержание образования. Устанавливается федеральным законом, разрабатывается на конкурсной основе и уточняются на той же основе не реже одного раза в 10 лет. Включает в себя федеральный и национально-региональный компоненты. Федеральные компоненты ГОС определяют в обязательном порядке обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, требования к уровню подготовки выпускников.

Дальтон-план – одна из форм организации учебного процесса, реализующая идею индивидуализированного обучения. Разработана в начале 20 гг. XX века Э. Паркхерст. При Д.-п. учебные классы в школе заменяются предметными «лабораториями» во главе с учителем-консультантом. Урочная система отменяется. Учащиеся сами планируют свою учебную работу, проводя по одному или нескольким дням в каждой лаборатории. Выполнение недельных или месячных заданий отмечается в «рабочей книжке», которая является средством контроля за работой учащихся. Помимо этого проводятся групповые занятия, на которых учащиеся делают сообщения о своей работе.

Дидактика – теория обучения, отрасль педагогики.

Дидактические игры – игры, специально предназначенные для реализации целей обучения, развивающие сенсорные ориентировки детей (на форму, величину, цвет, расположение предмета в пространстве и т. д.), наблюдательность, внимание, память, мышление, счетные умения, речь, представления об окружающем мире.

Дидактический (учебный) материал – особый тип наглядного учебного пособия (преимущественно карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, реактивы, растения, животные и т. д.), раздаваемые учащимся для самостоятельной работы в классе или дома или демонстрируемые учителем перед всем классом.

Дискуссия – метод обучения, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса за счет активного включения обучаемых в коллективный поиск истины.

Дифференциация обучения – форма организации учебной деятельности, при которой учитываются склонности, интересы и проявившиеся способности обучаемых.

Доступность (посильность) обучения – дидактический принцип, согласно которому обучение строится с учетом уровня подготовки учащихся, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Запущенность педагогическая – 1) комплекс негативных качеств личности и поведение, противоречащее требованиям школы, общества; 2) устойчивое отклонение от нормы в нравственном сознании и поведении детей и подростков, обусловленное отрицательным влиянием среды и ошибками в воспитании.

Знания – проверенный общественно-исторической практикой и удостоверяемый логикой результат процесса познания действительности; адекватное ее отражение в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий.

Зона актуального развития – то состояние личности ребенка, в котором он может делать что-либо без помощи взрослого, определяемое степенью сложности задач, решаемых ребенком самостоятельно.

Зона ближайшего развития – расхождение между уровнем актуального и уровнем потенциального развития, которого ребенок может достигнуть, решая задачи под руководством взрослого и в сотрудничестве со сверстниками.

Индивидуальность – неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей (многообразие мыслей, чувств, проявлений воли, потребностей, мотивов, желаний, интересов, привычек, настроений, переживаний, качеств перцептивных процессов, интеллекта, склонностей, способностей).

Индивидуальный подход – принцип отечественной педагогики, согласно которому в учебно-воспитательной работе в классе достигается педагогическое взаимодействие с каждым ребенком, основанное на знании его черт личности и условий жизни.

Искусство – форма общественного сознания, отражения реальной действительности с помощью художественно-образных обобщений, вызывающих в человеке идейно-эмоциональное, эстетическое отношение к явлениям мира. Искусство имеет своей функцией художественное познание мира, формирование эстетического отношения к жизни, творческого начала и общего развития человека, а также содействие гражданскому и духовно-нравственному становлению личности.

Исследовательский метод в обучении – метод привлечения учащихся к самостоятельным и непосредственным наблюдениям, на основе которых они устанавливают связи предметов и явлений действительности, делают выводы, познают закономерности. Внесение элементов исследования в учение способствует воспитанию у школьников активности, инициативности, любознательности и

развивает их мышление, поощряет потребность детей и подростков в самостоятельных поисках и «открытиях», удовлетворяет их «исследовательский рефлекс» (И. П. Павлов).

История педагогики – отрасль педагогической науки, изучающая состояние и развитие теории и практики воспитания и обучения подрастающего поколения на разных ступенях развития человеческого общества.

Квалификация – 1) уровень развития способностей работника, позволяющий ему выполнять трудовые функции определенной степени сложности в конкретном виде деятельности, уровень профессиональной подготовленности к какому-либо виду труда.

Классно-урочная система обучения – организация учебных занятий в образовательном учреждении, при которой обучение проводится фронтально в классах с постоянным составом учащихся по действующему в течение определенного промежутка времени расписанию, а основной формой занятий является урок. Сложилась в XVI веке в связи с общим развитием образования, получила обоснование в трудах Я.А. Коменского и К.Д. Ушинского.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение учителем (преподавателем, лектором) учебного материала, как правило, теоретического характера. Как одна из организационных форм обучения и один из методов обучения, традиционна для высшей школы, где на ее основе формируются курсы по многим предметам учебного плана.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику как к личности, как к самосознательному ответственному субъекту воспитательного взаимодействия. Личностный подход предполагает помощь воспитаннику в осознании себя личностью, в выявлении, раскрытии его возможностей, становлении самосознания, в осуществлении лично значимых и общественно приемлемых самоопределения, самореализации и самоутверждения.

Личность – человек как общественное существо, сформировавшееся в определенной системе общественных отношений. Основным в характеристике личности является ее общественная направленность, непосредственно связанная с мировоззрением.

Мастерство – глубокое понимание дела, сочетаемое с развитым умением осуществлять эффективные действия в каком-либо виде профессиональных или любительских занятий.

Методика – отрасль педагогической науки, представляющая собой частную теорию обучения какому-либо предмету.

Методы обучения – способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, при которой учащиеся усваивают знания, умения и навыки, развиваются их познавательные силы и способности, формируется мировоззрение.

Мозговая атака – метод группового обучения и стимулирования познавательной активности, основанный на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблем. В ходе атаки участников побуждают к свободному выдвижению идей с последующим их критическим рассмотрением.

Музыкальное воспитание – целенаправленное формирование и систематическое развитие способности чувствовать, понимать и любить музыку.

Музыкальная грамота – раздел музыкальной теории, содержащий первоначальные сведения о музыке. Он включает также нотную грамоту (сведения о способах записи музыки).

Музыкальное образование – освоение системы ЗУН в области музыки в процессе специально организованного обучения.

Музыкальная память – способность воспринимать, сохранять и воспроизводить музыкальный текст.

Музыкальная педагогика – теоретическая база музыкального воспитания и образования, система передачи знаний о музыке и формирования способов музыкальной деятельности (умений и навыков). Имеет следующие отрасли: массовую, начальную, профессиональную педагогику.

Музыкальность – свойство личности, не совпадающее с музыкальными способностями, но придающее им особое качество – эмоциональную отзывчивость на музыку.

Музыкальный слух – способность воспринимать звуковые сочетания, запоминать их и сознательно воспроизводить.

Навыки – учебные действия, приобретающие в результате многократного выполнения автоматизированный характер.

Наглядность в обучении – дидактический принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимися. Наглядность обогащает круг представлений школьников, делает обу-

чение для них более доступным, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубокому и прочному усвоению учебного материала.

Образование– 1) как результат – объем систематизированных знаний, умений, навыков, способов мышления, которыми овладел обучаемый; 2) как система (социальный институт) – совокупность образовательных программ, стандартов, учреждений и органов управления; 3) как процесс – освоение системы знаний, умений, навыков, ценностных ориентаций и отношений.

Обучаемость – восприимчивость обучаемого к обучению и накоплению опыта, зависящая от его способностей.

Обучение – это специально организованный, целенаправленный и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков.

Обученность – результат учения, проявляющийся, в частности, как профессиональная подготовленность.

Общая педагогика – базовая научная дисциплина, изучающая общие закономерности воспитания и обучения человека, основные факторы его развития, формирования личности, разрабатывающая общие основы организации и осуществления педагогического процесса.

Одаренность – совокупность природных задатков как одно из условий формирования способностей.

Оценка – определение и выражение в условных знаках-баллах, а также в оценочных суждениях учителя степени усвоения учащимися знаний, умений и навыков, установленных программой, уровня прилежания и состояния дисциплины.

Педагога – наука о воспитании подрастающего поколения.

Прием обучения – составная часть или отдельная сторона метода.

Принцип – основное исходное положение какой-либо теории, учения, науки, мировоззрения и т. д., внутреннее убеждение, руководящая идея, основное правило поведения, исследования и т. д.

Проблемное обучение – один из видов обучения, основанных на использовании эвристических методов. Ставит своей целью развитие эвристических умений в процессе разрешения проблемных ситуаций, которые могут носить как практический, так и теоретико-познавательный характер. В поисковый процесс вовле-

каются и тем самым активизируются знания и аналитические умения, имеющиеся у обучаемых. Одновременно с этим осознается их недостаточность, стимулируется познавательный интерес.

Профессиограмма – системное описание социальных, психологических и иных требований к носителям определенной профессии и определение, исходя из этих требований, необходимых для данного вида деятельности качеств личности, составляющих основу профессиональной пригодности людей.

Ритмика – 1) учение о музыкальных ритмах; система физических упражнений, построенных на связи движения с музыкой.

Самостоятельная работа учащихся – любая организованная учителем активная деятельность учащихся, направленная на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого время.

Семинар учебный – форма организации учебного процесса в высшей школе, состоящая в самостоятельном изучении учащимися по заданию преподавателя отдельных вопросов и тем лекционного курса с последующим их оформлением в виде реферата или доклада.

«Семь свободных искусств» – система учебных предметов в средневековой школе, состоящая из двух циклов. «Тривиум» – трехпутье: грамматика, риторика и диалектика; «квадривиум» – четырехпутье – арифметика, геометрия, астрономия, музыка. С.с.и. носили светский характер и предназначались для изучения приличествующим свободным гражданам.

Систематичность обучения – дидактический принцип, согласно которому изложение учебного материала должно соответствовать внутренней логике изучаемой науки и вместе с тем отвечать возрастным и психологическим особенностям учащихся.

Сократическая беседа (по имени древнегреческого философа Сократа) – метод обучения, заключающийся в том, что ставя вопросы своим ученикам, Сократ доводил до абсурда их неправильные ответы. Затем он наталкивал собеседника на правильный путь рассуждения и подводил к выводам. Из сократической беседы в дальнейшем развился метод обучения как эвристическая беседа, направленная на развитие мышления учащихся.

Способности – индивидуальные особенности человека, от которых зависит успешность выполнения определенных видов деятельности.

Способности музыкальные – индивидуально-психологические особенности личности, обуславливающие сочинение, восприятие, исполнение музыки, а также обучаемость в области музыки.

Творчество – мышление в его высшей форме, выходящей за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами.

Творческая деятельность – форма деятельности человека, направленная на 1) созидание качественно новых для нее ценностей, имеющих общественное значение, то есть важных для формирования личности как общественного субъекта; 2) познание и преобразование действительности; 3) применение знаний в новых условиях, отыскание новых способов решения; 4) формирование приемов для разрешения проблем.

Творчество педагогическое – оригинальное и высокоэффективное решение учителем учебно-воспитательных задач, обогащение теории, практики воспитания и обучения.

Техника педагогическая – совокупность приемов и средств, направленных на четкую и эффективную организацию учебных занятий (например, выразительность речи, умение владеть голосом, жестом, мимикой, умение оперировать ученым оборудованием т.д.).

Технология обучения – совокупность форм, методов, приемов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса.

Умения – сознательные и самостоятельно выполняемые практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта и приобретенных навыков.

Урок – законченный в смысловом, временном и организационном отношении элемент учебного процесса.

Учение – специально организованная, активная самостоятельная, познавательная, трудовая и эстетическая деятельность детей, направленная на освоение знаний, умений и навыков, развитие психических процессов и способностей.

Формы организации обучения – внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемое в определенном порядке и режиме.

Школоведение – отрасль педагогической науки, рассматривающая задачи, содержание и методы управления школьным делом, систему руководства общеобразовательным учреждением.

6.2. Методические рекомендации для преподавателей

Данный курс состоит из лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* вводятся новые знания, понятия и закономерности педагогики. К вузовской лекции предъявляют высокие требования. Она должна быть информативной, стимулировать мыслительную деятельность слушателей, воспитывающей и развивающей.

Работа над лекцией складывается из нескольких этапов. На первом этапе подготовки лекции формируются цели, определяется место данной конкретной лекции в структуре темы и раздела, выявляется уровень подготовленности студентов, производится отбор теоретического и фактического материала, анализируется состояние вопроса в современной науке, наличие дидактических трудностей, пригодности учебников и учебных пособий и т.д. В зависимости от наличия того или иного материала в учебных пособиях определяется дозировка времени, отводимого на определенные разделы учебной дисциплины, и планируется самостоятельная работа студентов.

Главное внимание на этом этапе уделяется содержанию лекции, подбору теоретического и фактического материала, поскольку любая хорошая лекция содержательна.

Среди особенностей содержания лекции можно выделить наиболее важные. Это: научность, доступность, занимательность.

Научность излагаемого материала предполагает сопоставление различных взглядов на сущность теоретических и практических проблем, теорий закономерностей (например, теорий личности, эмоций, подходов к психологии обучения и воспитания и т.д.). Содержание такой лекции включает имена известных отечественных и зарубежных исследователей, результаты научных экспериментов, новейшие идеи и концепции, описания методов исследования.

Доступность обеспечивает понимание студентами основных понятий науки, закономерностей, методов исследования. Особое внимание здесь следует обратить на систему терминов – тезаурус.

Понятийный тезаурус психологической науки – это основа, каркас, на котором зиждется вся психология. Терминология психологической науки необычна, сложна и часто подменяется житейской. Поэтому при подготовке лекции следует предусмотреть специальную работу с терминологией: рассмотрение этимологии слов (например, опосредованность, произвольность, лабильность, стеничность, детерминанта и др.), выявление различий у сходных терминов (чувствительность – чувства).

Значимость материала для личности достигается подбором соответствующей информации, интересных иллюстраций теоретических положений, жизненных примеров. Многие темы психологии сами по себе могут быть лично значимы (восприятие человека человеком, темперамент, характер, эмоции и т.д.).

На втором этапе подготовки лекции целесообразно заняться определением ее структуры. Лекция, как правило, состоит из трех частей: введения, основной части и заключения.

Во введении формулируется тема, цели и составляется план. Оно призвано ввести студентов в курс дела, заинтересовать аудиторию, сформулировать основные, опорные идеи, связать их с предыдущими и последующими знаниями. Эта часть лекции должна быть краткой и целенаправленной.

В основной части должны быть определены все узловые вопросы, четко и кратко сформулированы все определения и основные теоретические положения. К каждому теоретическому положению следует подобрать обоснования, доказательства и иллюстрации.

Число вопросов в лекции, как правило, колеблется от двух до четырех. Отдельные вопросы обычно делятся на подвопросы, облегчающие изложение и усвоение учебного материала. В план включаются краткие формулировки основных вопросов, которые в последствие могут быть использованы как вопросы к экзаменам. Нежелательно слишком дробное или, наоборот, чрезмерно крупное членение лекционного текста. Длительность его частей должна быть соразмерна с научным значением излагаемых проблем и степенью знакомства с ними слушателей.

Заключение служит для обобщений и краткой формулировки основных идей лекции. Здесь же можно давать рекомендации о порядке изучения излагаемой темы, трудностях и способах их преодоления, кратко охарактеризовать рекомендуемую литературу. Целесообразно здесь же указать перечень мероприятий по контролю знаний и сроки их проведения.

При разработке текста лекции преподаватель должен предусмотреть:

- формулировку цели данной лекции;
- краткость и содержательность формулировок пунктов плана (ведь эти формулировки будут записаны студентами в их конспектах);
- оптимальное время для каждого вопроса плана в соответствии со временем, отведенным на всю тему;
- средства, обеспечивающие эффективность лекции (использование доски, плакатов, ТСО, контроля знаний, самостоятельной работы студентов и др.).

При подготовке к лекции преподаватель должен помнить, что разговорная речь в сравнении с письменной строится по другим законам. Поэтому главным способом подготовки лекции должна быть не текстуальная запись будущей лекции, а составление развернутого плана-конспекта, подробно отражающего цепь логических рассуждений, содержащего отработанные формы и наиболее важные аргументы.

На *практических занятиях* студенты разбирают и обсуждают прикладные вопросы педагогической практики, связанные с психологическим сопровождением педагогической деятельности, учатся например, психологический анализ педагогических ситуаций, объяснение психологической природы типичных ошибок в педагога и пр.

Для обеспечения полноценного осмысления научных знаний преподаватель может использовать различные дидактические средства:

- различного рода учебные задачи (прямые, косвенные, профессиональные, различного рода задания, вопросы и т.п.);
- учебные задания на составление таблиц, схем, на освоение инструкций, интерпретацию результатов диагностики и др.;
- задания, связанные с профессиональной деятельностью студентов.

При подготовке преподавателя к практическому занятию необходимо определить трудные или недостаточно усвоенные аспекты учебного материала и для каждого такого аспекта подготовить две-три учебные задачи (задания). Так как учебники предлагают очень мало подобных заданий, а методическая литература содержит либо очень громоздкие задания, либо не соответствующие целям практического занятия, преподавателю необходимо составить задания самому.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины МДК 02.01.05. Основы психологии музыкального восприятия инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц

с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.