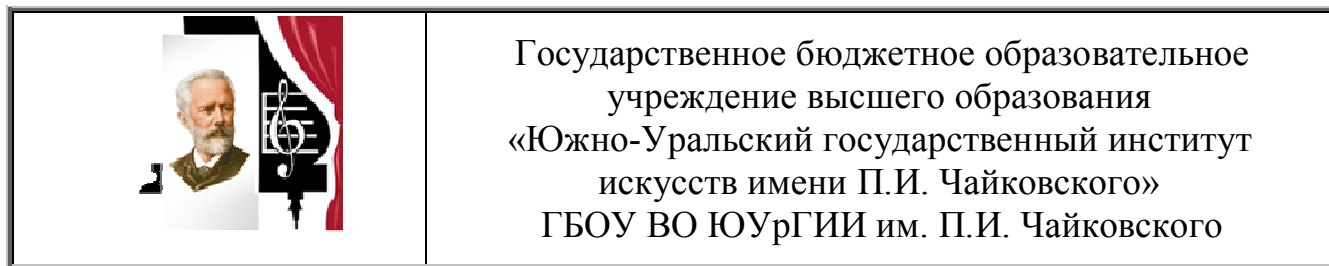


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа МДК. 02.01.03**

**ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа МДК.02.01 Хоровая литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчики: Н.А. Кудрякова, преподаватель; Меринова Т.А., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК .....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК .....	27
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	28
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	36
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	43

# **1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.01.03 ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК 02.01.03 Хоровая литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Данный курс помогает формированию представления о разнообразном хоровом репертуаре, о принципах работы с ним. На занятиях учащиеся систематизируют и закрепляют практические навыки в игре и целостном анализе хоровой литературы. Лекционный курс охватывает комплекс тем по русской, отечественной, зарубежной хоровой музыке.

Изучение предмета «Хоровая литература» способствует художественно-профессиональному развитию личности будущего хормейстера.

## **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК 02.01 Хоровая литература является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

**Цель** курса – ознакомить студентов с лучшими образцами отечественной и зарубежной хоровой литературы – сочинениями разных эпох, стилей и жанров путем теоретического и практического освоения основных произведений хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ; формирование специалиста-профессионала для осуществления деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в ДМШ, ДШИ и других учреждений дополнительного образования; подготовка к деятельности артиста хора и вокального ансамбля.

**Основными задачами** дисциплины «Хоровая литература» в системе среднего профессионального музыкального образования являются:

- художественное и эстетическое воспитание учащихся путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки, различных эпох, стилей, жанров;
- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- формирование у учащихся специальных навыков в процессе освоения хоровой литературы (слуховых, вокальных, ансамблевых, исполнительских и др.);
- осуществление практического исполнения фрагментов оперных сцен, кантат, ораторий, сюит, хоров а капелла;
- умение целостно анализировать хоровые партитуры;
- применение знаний хорового репертуара в условиях будущей хормейстерской деятельности.

В результате освоения дисциплины учащийся **должен:**

**иметь практический опыт:**

- анализа хоровой литературы;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

**уметь:**

- делать анализ хоровой литературы;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

гией;

- пользоваться специальной литературой;
- использовать современные инновационные технологии в сфере образования;

**знать:**

- оперно-хоровое творчество зарубежных и русских композиторов в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК**

Занятия по МДК 02.01.03 Хоровая литература проводятся с V по VII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 162 часа. Из них – 108 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 54 часа – в форме самостоятельной работы студента.

### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

#### **2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности**

<b>Семестр</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>
Аудиторные занятия (групповые) в часах	36	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	18	18	18
Формы отчетности	-	Контрольный урок	Экзамен

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

Аудиторные виды работы:

- лекция;
- практическое занятие, семинар;

Самостоятельная работа:

- работа с учебной и дополнительной литературой;
- практическое освоение нотной литературы.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к

источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

## 2.2. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		
		лекция	Самостоятельная работа	Всего
<b>РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ХОРОВОЙ ОБРАБОТКЕ</b>				
1.		лекция	Самостоятельная работа	Всего
2.	Русская народная песня в хоровой обработке	2		
<b>РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ОПЕРНО-ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
1	История развития хорового искусства в России	2	1	3
3.	Зарождение русского национального оперного театра	2	1	3
4.	Оперно-хоровое творчество А.Н. Верстовского	2	1	3
5.	Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки	3	1	4

6.	Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского	3	1	4
7.	Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина	3	1	4
8.	Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского	3	2	5
9.	Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова	4	2	6
10.	Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского	3	2	5
11.	Оперно-хоровое творчество А.Г. Рубинштейна. Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова	4	1	5
	<b>Итого:</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>44</b>
<b>РАЗДЕЛ III. ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ</b>				
1	Хоры а'cappella русских композиторов. Хоры М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.С. Аренского, Ц.А. Кюи	4	2	6
2	Хоровое творчество П.Г. Чайковского	4	3	7
3	Хоры а'cappella П.И. Чайковского Хоровое творчество В.С. Калинникова	4	2	6
4	Хоровое творчество С.И. Танеева (хоры а'cappella)	4	2	6
5	Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского, П.Г. Чайковского, С.В. Рахманинова	4	2	6
6	Жанр кантаты в творчестве С.И. Танеева, П.И. Чайковского	3	2	5
	<b>Итого:</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>36</b>
<b>РАЗДЕЛ IV. ЗАРУБЕЖНАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
1.	Раннее многоголосие в Западной Европе Мотет в творчестве И.С. Баха	2	1	3
2.	Мадригал в творчестве К. Монтеверди	2	1	3
3.	Нидерландская полифоническая школа Творчество О. Лассо	2	1	3
4.	Основные жанры эпохи Возрождения	2	1	3
5.	Кантата в творчестве И.С. Баха	2	2	4
6.	Оратория в творчестве Г. Генделя	2	1	3
7.	Жанр мессы в творчестве И.С. Баха, Л. Бетховена	3	2	5
8.	Жанр реквиема в творчестве Дж. Верди	2	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>27</b>
<b>РАЗДЕЛ V. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XX века</b>				



1.	Хоры a'cappella на стихи русских поэтов (1958) Г. Свиридова	3	2	5
2.	Хоры a'cappella Р. Щедрина	2	1	3
3.	«Десять поэм для хора a'cappella на слова революционных поэтов Дм. Шостаковича»	2	1	3
4.	Хоровая музыка российских композиторов XX века	2	1	3
<b>1?</b>	Пути развития хоровой музыки в XX веке. Хоровая литература России в первой трети столетия	2	1	3
2	Особенности развития хоровой литературы в довоенный и военный периоды	2	1	3
3	Хоровые обработки русских народных песен в XX веке	1	1	2
4	Русская духовная музыка XX века	2	1	3
5	Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова	3	2	5
6	Кантатно-ораториальное творчество Д. Шостаковича	3	1	4
7	Кантатно-ораториальные сочинения Р. Щедрина	2	1	3
8	Хоровая музыка С. Слонимского	2	1	3
9	Хоровая музыка в творчестве А. Шнитке	2	1	3
10	Хоровое творчество В. Гаврилина	2	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>17</b>	<b>47</b>
<b>РАЗДЕЛ VI. Современная хоровая музыка Южного Урала</b>				
1.	Современная хоровая музыка Южного Урала	2	1	3
<b>РАЗДЕЛ VII. КЛАССИЧЕСКИЕ ХОРОВЫЕ ЖАНРЫ В XX в.</b>				
1.	Реквием в хоровой музыке XX века	1		1
<b>РАЗДЕЛ VIII. Хоровая музыка для детей и юношества</b>				
1	Хоры a'cappella	2		2
	Хоры с сопровождением	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

### 2.3. Содержание МДК 02.01 Хоровая литература

#### РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ХОРОВОЙ ОБРАБОТКЕ

##### Тема 1. Русская народная песня в хоровой обработке

Роль народного музыкального творчества в развитии русской хоровой литературы. Жанровые разновидности народных песен, отражение их в творчестве русских композиторов.

## **РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ОПЕРНО-ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Тема 1. История развития хорового искусства в России**

Музыкальное искусство славянских племен. Профессиональная музыкальная культура России в конце X века (знаменное пение). Церковно-певческое искусство второй половины XI в.: Владимиро-Суздальская певческая школа, Новгородская школа. Кондакарное пение Московской Руси XV в. Демественный распев. Большой распев. Утверждение партесного стиля во второй половине XVII в. Кант.

### **Тема 2. Зарождение русского национального оперного театра**

Светский характер средневекового искусства скоморохов. Влияние кантов и партесного пения на музыку первых спектаклей Руси второй половины XVII века. Возрастание профессионального хорового искусства в общественной жизни в петровскую эпоху. Придворное музыкальное искусство в начале XVIII века. Певческая школа в Глухове. Возрастание роли хора в придворной опере. Деятельность Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского. Оперы В.Л. Пашкевича и О.А. Козловского. «Санкт-Петербургский гостинный двор» М.А. Матинского и «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского (на текст А.О. Аблесимова) – первые образцы русской народно-бытовой оперы конца XVIII века. Особенности хоров опер. Оперы Е.И. Фомина «Ямщики на подставе» и «Орфей». Воспроизведение в хорах особенностей народных песен.

### **Тема 3. Оперно-хоровое творчество А.Н. Верстовского**

Роль хора в опере «Аскольдова могила». Романтические устремления Верстовского. Использование в хорах танцевальных ритмов, интонаций бытового городского музицирования. Формы хоров, составы, фактуры.

### **Тема 4. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки**

Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки. Особенности стиля оперно-хорового творчества.

Использование народных мелодий. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приемов хорового письма. Совершенство голосоведения.

Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.

### **Тема 5. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского**

Использование хора в драматургии оперы «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы. Использование материала русского фольклора в текстах хоров. Элементы народной подголосочной полифонии.

### **Тема 6. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина**

Значение хора в опере «Князь Игорь». Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа. Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Связь хоров оперы с русской народной песней. Восточный элемент в хорах оперы.

Стиль хорового письма. Близость традициям М.И. Глинки. Мелодия как основное выразительное средство в хорах композитора.

### **Тема 7. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского**

Особое значение хора в операх М.П. Мусоргского. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. Особенности хорового стиля Мусоргского. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Разнообразие формы метра, состава хора. Гибкость хоровой фактуры, нашедшая свое выражение в свободной и непринужденной смене многоголосия меньшим количеством голосов вплоть до унисона.

Значение оперно-хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой культуры.

### **Тема 8. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова**

Роль хора в операх Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Реалистическое изображение народного быта, обрядов, картин природы в оперных хорах. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Ладово-интонационная основа в хорах, отображающих сказочный мир. Введение в оперные хоры сложно-смешанных размеров, истоком которых является русская народная песня. Составы хора в операх Римского-Корсакова и их вокально-тембровые краски. Вариационность формы многих хоров. Монументальность хоровых сцен.

### **Тема 9. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского**

Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов.

Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества Чайковского.

## **Тема 10. Оперно-хоровое творчество А.Г. Рубинштейна.**

### **Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова**

Роль хорового начала в опере «Демон». Составы хоров. Хоровые эпизоды реалистического плана оперы: контрастность их звучания в контексте драматургии оперы, восточная «окраска» хоров, их формы.

Место и роль хора в опере «Алеко». Нейтрально-ориентальный тон хоровых эпизодов, рисующих быт цыган (влияние «кучкистского» и рубинштейновского Востока). Роль хора в драматической развязке финала оперы.

## **РАЗДЕЛ III. ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

### **Тема 1. Хоры a'cappella русских композиторов.**

#### **Хоры М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.С. Аренского, Ц.А. Кюи**

Предпосылки возникновения хора a'cappella (хорового романса). Даргомыжский – основоположник хора a'cappella в русской классической музыке. Кантовая традиция его хоров.

Место и роль хорового романса в творчестве Глинки, переложение его вокальных произведений для хора.

Черты стиля a'cappella Аренского.

Лирическая направленность хоров Кюи. Формы и составы хоров a'cappella. Своеобразие цикла 77 opus'a на стихи И. Белоусова.

### **Тема 2. Хоровое творчество П.Г. Чайковского**

Две основные разновидности оригинальных хоровых произведений Чайковского светского характера. Преобладание лирического тона в сочинениях для смешанного состава.

Обработки народных песен.

Глубина содержания женских хоров с сопровождением, роль фортепианного аккомпанемента.

### **Тема 3. Хоры a'cappella П.И. Чайковского.**

#### **Хоровое творчество В.С. Калиникова**

Воплощение в хорах значительных тем и идей, характерных для всего творчества Чайковского. Разнообразие составов, содержания, форм, масштабов хоровых сочинений. Передача колорита народного звучания; углубленно-философский характер отдельных сочинений. Разноплановость фактуры.

Хоровая деятельность Калинникова. Разнообразие хорового творчества. Продолжение развития традиций русских композиторов в жанре хора *a' cappella* в творчестве Калинникова. Образный строй его сочинений, особенности мелодики и гармонического языка. Формы и фактуры хоров, богатство их метrorитмических структур.

Роль деятельности и творчества Калинникова в развитии русского хорового искусства на рубеже XIX и XX столетий.

#### **Тема 4. Хоровое творчество С.И. Танеева (хоры *a' cappella*)**

Утверждение Танеевым хорового полифонического стиля в русской классической музыке. Периодизация хорового творчества композитора. Особенности сочинений раннего периода. Совершенство хорового письма в цикле «Двенадцать хоров *a' cappella*» на сл. Я. Полонского. Монументальность стиля, глубина философского обобщения, масштабность форм.

#### **Тема 5. Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского, П.Г. Чайковского, С.В. Рахманинова**

Роль «Литургии» Чайковского в реформировании церковной музыки в конце XIX века. Стремление русских композиторов к возрождению забытых древнерусских певческих традиций в начале XX века. Обновленческие тенденции в области культовой музыки в творчестве Рахманинова. Поиски и совершенствование стиля в «Литургии Иоанна Златоуста». «Всенощное бдение» (смелая гармоническая обработка мелодики знаменного и других древних распевов) – новаторское сочинение в области духовной музыки.

Духовная музыка Чайковского: приемы хорового письма, его близость народно-песенному многоголосию, сложность и разнообразие фактуры.

#### **Тема 6. Жанр кантаты в творчестве С.И. Танеева, П.И. Чайковского**

Становление жанра кантаты в творчестве русских композиторов в 70-90-е гг. XX века.

Создание Танеевым кантаты нового типа – лирико-философской («Иоанн Дамаскин» на ст. А.К. Толстого), гуманистическая трактовка в ней вечных тем.

Разноплановая трактовка Рахманиновым жанра кантаты в начале XX века. Трансформация жанра в творчестве композитора.

## **РАЗДЕЛ VI. ЗАРУБЕЖНАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Тема 1. Раннее многоголосие в Западной Европе. Мотет в творчестве**

#### **И.С. Баха**

Время и условия зарождения первых образцов многоголосия в Западной Европе. Виды простейших образцов двух- и трехголосия.

Полифонические хоровые мотеты И.С. Баха – вершина развития жанра мотета. Драматургия, текстовая основа мотетов. Фактура. Назначение.

## **Тема 2. Мадригал в творчестве К. Монтеверди и Джезуальдо ди Веноза**

Проявление «взволнованного» стиля в музыке Монтеверди. Особенности мелодического развития, диссонантность гармонии, значение хроматизма, роль «музыкальных символов» в мадригалах.

Драматизм и патетика сочинений Джезуальдо. Экспрессивность, контрастность сопоставлений, утонченность и изысканность выражения, изобретательность, пятиголосие – характерные особенности письма композитора.

## **Тема 3. Нидерландская полифоническая школа. Творчество О. Лассо**

Своеобразие становления нидерландской полифонической школы. Строгое письмо. Универсализм мастеров школы. Канон – основной технический прием и жанр нидерландцев. Главные жанры духовной и светской музыки композиторов различных периодов школы.

Лассо – ярчайший представитель франко-фламандской (нидерландской) школы. Универсализм, профессионализм, глубина и демократизм творчества композитора.

## **Тема 4. Основные жанры эпохи Возрождения**

Эстетика Возрождения. Взаимовлияние различных национальных школ, стилей, направлений. Ars nova Италии XVI в. Нидерландская школа XV-XVI вв. Римская полифоническая и венецианская школа.

Полифоническая пьеса и мотет – основные жанры церковной музыки, вилланелла и фроттола – светской.

Крупнейшие мастера эпохи Возрождения, работавшие в этих жанрах.

## **Тема 5. Кантата в творчестве И.С. Баха**

Полифония свободного стиля в музыке композиторов барокко.

Роль и место духовной кантаты в жизни и творчестве Баха. Протестантский хорал и его роль в церковной музыке.

Светские кантаты: своеобразие, тематика, особенности мелодики и ритмики.

## **Тема 6. Оратория в творчестве Г. Генделя**

Краткие сведения из истории жанра. Кристаллизация оратории классического типа в творчестве Генделя. Структура, монументальность, демократичность ораторий Генделя. Роль хора в них, разнообразие приемов хорового письма. Оратория «Мессия».

## **Тема 7. Жанр мессы в творчестве И.С. Баха, Л. Бетховена**

Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой музыки. Многообразие приемов полифонического письма. Система музыкальных символов (музыкально-риторических фигур) в музыке мессы *h-moll* Баха.

Использование Бетховеном жанра мессы для воплощения гуманистических идей. Монументальность Торжественной мессы (соч. 123), неканоническая трактовка латинского текста, мощная полифония, вне культовый характер, сложность письма.

## **Тема 8. Жанр реквиема в творчестве Дж. Верди**

История создания и исполнения. Внекультовый характер ярчайшего произведения жанра реквием в мировой музыкальной литературе. Образный, эмоциональный строй сочинения. Близость музыкального языка лучшим поздним операм. Сочетание в хорах высокого мастерства многоголосного письма с театральной образностью.

## **РАЗДЕЛ V. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XX века**

### **Тема 1. Хоры *a'cappella* на стихи разных поэтов (1958) Г. Свиридова**

Определяющая роль в творчестве вокальной и хоровой музыки, опирающейся на поэтическое слово. Тематика хоров; сочетание новизны и самобытности с простотой и минимумом выразительных средств. Воплощение в звучании особенностей русского народно-песенного творчества – диатоники, широкого использования унисона, подголосочности, хоровой педали.

Особенности мелодического языка, метроритмики, гармоническое своеобразие. Демократизм хоровой музыки Свиридова.

### **Тема 2. Хоры *a'cappella* Р. Щедрина**

Отражение характерных черт творческого облика композитора в сочинениях для хора. Многогранность образного строя хоров без сопровождения, их поэтическая основа. Претворение в сочинениях раннего периода интонаций народных песен, ладовых и метроритмических особенностей фольклорных тем в музыкальном языке композитора. Эволюция стиля. Обновление арсенала средств музыкального письма. Развитие Щедриным лучших традиций отечественной вокально-хоровой музыки, обогащение выразительных возможностей хоровой фактуры новыми элементами.

### **Тема 3. «Десять поэм для хора *a'cappella* на слова революционных поэтов» Д. Шостаковича**

Продолжение развития в сочинении важных проблем XX века – темы революции 1905 г. Содержание поэм. Поэтическая и интонационная основа цикла. «Кинематографический» принцип мышления, «драматургия тембров», использование различных приемов хорового письма – выражение характерных черт стиля композитора: трагедийности, психологизма, гуманистической направленности.

#### **Тема 4. Хоровая музыка современных российских композиторов**

Разнообразие жанров, тем и образов в хоровых сочинениях современных российских композиторов.

М. Парцхаладзе. Ярко выраженный национальный колорит. Основная тематика хорового творчества. Разнообразие характеров и образов. Воплощение особенностей грузинского народного исполнительства.

С. Слонимский. Интерес композитора к хоровой музыке. Поиски новых форм. Своеобразие музыкального языка. Создание новых выразительных средств, использование ультра-новаторских приемов. Оригинальная трактовка фольклора.

Ю. Фалик. Значительная роль хоровой музыки в творчестве композитора. Особенности поэтической основы сочинений. Преодоление установившихся канонов, расширение и обогащение средств выразительности.

Е. Подгайц (1949). Представитель московской композиторской школы, автор более двухсот сочинений. Широкий спектр жанров – симфонии, камерно-инструментальная, вокальная, хоровая музыка. Многожанровость хоровых сочинений – от миниатюры до кантаты, мессы, концерта. Философская глубина содержания, эмоциональная открытость музыки. Основы новаторства композитора – полистилистика, «переинтонирование» (поиск и открытие нового в знакомом). Музыка для детей.

#### **Тема 1. Пути развития хоровой музыки в XX веке**

##### **Хоровая литература России в первой трети столетия**

Расцвет русской хоровой исполнительской культуры в первые пятнадцать лет XX столетия. Духовная и светская музыка композиторов-хоровиков А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, А.Т. Гречанинова и ее влияние на развитие отечественной хоровой музыки.

Массовое распространение пролетарской революционной песни, выдвижение новых идей и образов. Развитие песенного фольклора в период Гражданской войны 1918-1920 гг. Разнообразие жанров песен революции и Гражданской войны.

Развитие песенно-хорового творчества А. Давиденко, Д. Васильева-Буглая, Б. Шехтера в 20-30-е гг.



## **Тема 2. Особенности развития хоровой литературы в довоенный и военный периоды**

Сохранение и развитие дореволюционных традиций русской хоровой культуры во вновь организованных коллективах: Ансамбль краснознаменной песни под управлением А.В. Александрова (1928 г.), Государственный хор под руководством П.Г. Чеснокова (1917 г.), Народная хоровая академия (1918 г.), Северный хор (20-е гг.).

Создание соответствующего репертуара для этих коллективов. Просветительская деятельность хоров на радио, в лекториях.

Развитие художественной самодеятельности, создание хоровых сочинений для нее.

Расцвет с 1932 г. массовой песни вследствие появления звукового кино. Новые темы, образы, разнообразие жанров песен, демократизация музыкального языка. Влияние песен на ораторию, кантату, оперу. Героико-патриотическое содержание кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», симфонии-кантаты Ю. Шапорина «На поле Куликовом», оратории М. Коваля «Емельян Пугачев», претворение в них традиций русской музыкальной классики.

Песенное творчество композиторов А. Александрова, Б. Мокроусова, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова, М. Блантера, С. Каца, М. Фрадкина.

Воплощение образа народа-героя в сочинениях, посвященных теме Великой Отечественной войны: оратория Ю. Шапорина «Сказание о битве за русскую землю», хоровая сюита Д. Кабалевского «Народные мстители».

Широкое распространение в военный период патриотических и лирических песен А. Александрова, В. Захарова, А. Новикова, Б. Мокроусова, М. Фрадкина, В.В. Соловьева-Седого и др. композиторов.

## **Тема 3. Хоровые обработки русских народных песен в XX веке**

Интенсивность музыкальной жизни в начале столетия, быстрый рост хоровой исполнительской культуры. Особая роль обработок русских народных песен в период повышенного интереса к народно-песенному творчеству.

Преемственность традиций хоровой обработки песен Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908), А.К. Лядова (1885-1914), А.К. Глазунова (1865-1936) А.Д. Кастальским (1856-1926), В.С. Калиниковым (1870-1927), А.В. Никольским (1874-1943), П.Г. Чесноковым (1877-1944). Обработки для хора А.М. Копосова (1902-1967), И.П. Пономарькова (1883-1967), А.М. Листопадова (1873-1949), А.Г. Новикова (1896-1984), А.С. Ленского (1910-1978), А.Т. Гречанинова (1864-1956).

Практика обработки народной песни руководителями хоров – обработки А.В. Свешникова (1890-1980), В.Г. Захарова (1901-1956), А.А. Юрлова (1927-1973), В.Г. Соколова (1908-1993), В.В. Михальченко (р. 1941).

Современные хоровые обработки народных песен.

#### **Тема 4. Русская духовная музыка XX века**

Изучение А.Д. Кастальским в начале столетия основ русской церковной музыки; новые принципы обработки старинных русских распевов. Исследование древнерусской музыки, ее концертное исполнение. Исполнительская деятельность Н.М. Данилина (1878-1945) – дирижера Синодального хора. Работа композиторов П.Г. Чеснокова, А.В. Никольского, А.Т. Гречанинова и др. в жанрах духовной музыки; новая гармонизация, новая обработка песнопений знаменного распева в Литургии Иоанна Златоуста (1910) и «Всенощном бдении» (1915) С.В. Рахманинова.

Утрата церковно-певческих традиций в 30-е годы.

Пробуждение интереса к духовной музыке в связи с 1000-летием Крещения Руси. Обновление и усложнение музыкального языка русской духовной музыки в творчестве В. Калистратова, Н. Сидельникова, А. Шнитке. Духовная музыка в церковной практике и на концертной эстраде.

#### **Тема 5. Кантатно-ораториальное творчество Г.В. Свиридова**

Г.В. Свиридов (1915-1998) – русский советский композитор, пианист и музыкально-общественный деятель. Преобладание в творчестве кантатно-ораториальных жанров. Родина, Народ, Поэт – главные герои его произведений: «Патетическая оратория» (1959), «Поэма памяти С. Есенина» (1959), «Деревянная Русь» (1964), «Снег идет» (1965). Сочетание значительности содержания с точностью и лаконизмом средств выражения, мелодичностью и красочностью гармонии. Обогащение музыкального языка интонациями обрядовых попевок, старинных кантов, знаменных распевов, напевов революционных и городских песен, красочность и динамичность оркестра при минимуме средств выразительности. Разнообразие хоровой фактуры. Обновление традиционных жанров кантаты и оратории. Создание собственной жанровой разновидности – «маленькая кантата», современный хоровой концерт без слов, кантата а'cappella («Гимн Родине» на ст. Ф. Сологуба).

#### **Тема 6. Кантатно-ораториальное творчество Д. Шостаковича**

Д.Д. Шостакович (1906-1975) – русский советский композитор-классик XX века, продолжатель традиций отечественной и мировой музыкальной культуры. Композитор – универсал по охвату жанров, главный из которых – симфоническая музыка. Хоровая музыка – оратории, кантаты, хоры а'cappella, а также сочинения в характере массовых песен. Экспериментальное использование хора (фрагментарно) во II и III симфониях («Октябрю» – 1927 и «Первомайская» – 1929, на стихи А. Безыменского и С. Кирсанова); «плакатность», театральность музыкального языка сочинений. Реконструкция с

целью актуализации жанра хоровыми средствами в 13-й симфонии (симфония-оратория, стихи Е. Евтушенко, 1962); развитие темы противостояния добра и зла в XX веке, противоборство вокального и симфонического пластов, обновление музыкального языка. Поэма «Казнь Степана Разина» (1964) – продолжение развития принципов народных музыкальных драм М. Мусоргского; вершина развития кантатно-ораториальных жанров.

### **Тема 7. Хоровое творчество Р. Щедрина**

Р. Щедрин (р. 1932 г.) – современный российский композитор, музыкально-общественный деятель; выпускник Московского хорового училища и Московской консерватории. Художник яркого самобытного дарования, много и постоянно работающий в области хоровой музыки. Продолжатель лучших традиций отечественной и мировой музыкальной культуры. Характерные черты творчества композитора: активное мироощущение и многогранный образный строй, постоянное стремление к обновлению тематики; национальная характерность музыкального языка; преломление в творчестве достижений мировой музыкальной культуры; разработка различных пластов русского фольклора, синтез их с современными приемами письма; поиск новых форм, обновление драматургии. Многообразие хоровых жанров в творчестве. Основные хоровые сочинения Р. Щедрина.

### **Тема 8. Хоровая музыка С. Слонимского**

С. Слонимский (р. 1932 г.) – представитель композиторской школы Санкт-Петербурга. Разносторонняя музыкальная деятельность. Разнообразие жанров, тем, образов. Роль хоровой музыки в творчестве композитора. Поиски новых выразительных средств и форм художественного воплощения. Новая трактовка фольклора. Полистилистика в хоровой музыке. Сочетание стилизации старины с новейшей композиционной техникой XX века, использование ультрановаторских приемов: нетемперированный строй, свободная импровизационная ритмика, старинная гармония наряду с романтической и современной, народное многоголосие. Хоровые сочинения С. Слонимского, их краткая характеристика.

### **Тема 9. Хоровая музыка в творчестве А. Шнитке**

А. Шнитке (1934-1998) – один из крупных отечественных композиторов. Обостренное восприятие проблем человечества. Отражение сложнейших вопросов столетия в тематике. Преобладание в творчестве симфонических и камерных жанров. Черты стиля: коллаж, полистилистика, сверхмногоголосие, полиладовость, полиритмия, использование сонорных приемов. Хоровые сочинения А. Шнитке, их тематика, образный строй.

## **Тема 10. Хоровое творчество В. Гаврилина**

В. Гаврилин (1939-1998) – самобытный русский композитор, представитель современного русского реализма, продолживший в музыке традиции писателей В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Распутина. Главная черта творчества – отражение правды жизни, художественное постижение духа и характера народа. Открытия в музыке: введение в искусство жанра музыкального представления-действия; создание музыкального языка, вобравшего в себя интонации эстрадной, бытовой и серьезной, академической музыки; демонстрация в хоровых партитурах всех приемов хорового письма. Хоровые произведения композитора. Особенности хорового письма. Оценка сочинений для хора современниками.

## **РАЗДЕЛ VI. КЛАССИЧЕСКИЕ ХОРОВЫЕ ЖАНРЫ В XX в.**

### **Тема 11. Реквием в хоровой музыке XX века**

Развитие в XX веке традиций композиторов-романтиков трактования реквиема как музыки траурно-мемориального характера (Реквием Д. Кабалевского на ст. Р. Рождественского). Соединение канонического латинского текста с антивоенными стихами У. Оуэна в «Военном реквиеме» Б. Бриттена (1962); гуманистические идеи сочинения, сплав нескольких жанров. Обновление жанра реквиема в творчестве Э.В. Денисова (1929-1996) сочетанием литургического и светского текста на нескольких языках (соч. 1980 г.).

Возрождение во второй половине XX столетия интереса к ритуальному реквиему с неизменной текстовой основой: *Requiem canticles* («Заупокойные песнопения») И. Стравинского (соч. 1965-1966 гг.), реквием Д. Лигети (1962-1965), реквиемы А. Шнитке (1975) и В. Артемова (1995).

Реквием Уэббера (1984 г.) – сплав ритмоинтонаций рок- и поп-музыки с контрапунктическими формами старых мастеров; стиль сочинения – барокко-рок.

## **РАЗДЕЛ VII. СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА УРАЛЬСКОГО РЕГИОНА**

### **Тема 1. Современная хоровая музыка Южного Урала**

Хоровая культура региона второй половины XX века. Развитие самодеятельности в 60-70-е гг., любительские хоровые коллективы и их дирижеры в области. Фестивали, смотры. Активная работа в песенно-хоровых жанрах уральских композиторов.

Хоровое творчество Е. Гудкова (р. 1941 г.): кантатно-ораториальные жанры, сочинения а'cappella, песни. Тематика, образный строй, стихотворная основа. Хоровое письмо композитора.

Хоровая музыка Ю. Гальперина (р. 1945). Периодизация творчества. Роль хоровой музыки в творчестве, основные сочинения для хора. Тематика, круг образов. Особенности мелодики, ритмики, гармонии, форм произведений. Соединение традиционных и новаторских средств выразительности.

Хоровой цикл «На всякий случай» (на стихи Д.Хармса). 2010 г.

## **РАЗДЕЛ VIII. ХОРОВАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

Народная песня в обработке для детского хора. Каноны. Духовная хоровая музыка. Композиторы-классики для детского хора. Произведения современных композиторов для детского хора. Рождественские и пасхальные песни. Произведения на стихи классических и современных поэтов. Песни военных лет и о войне современных композиторов для детей. Музыкальные сказки и сюиты для детского хора.

### **Примерный список произведений для изучения в курсе хоровой литературы**

#### **РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ХОРОВОЙ ОБРАБОТКЕ**

##### *Обработки композиторов-классиков*

Лядов А.	«Ты река ль, моя реченька»
Мусоргский М.	«Ты взойди, взойди, солнце красное». «У ворот, ворот батюшкиных»
Римский-Корсаков Н.	«Как за речкою». «Ай, во поле липенька». «Заплетися, плетень»
Чесноков П.	«Лучинушка»

##### *Обработки русских композиторов-классиков второй половины XIX – начала XX века*

Гречанинов А.	«Пойдуль я, выйдуль я»
Калинников В.	«Зайграй, моя волынка»
Кастальский А.	«Стенька Разин»
Чесноков П.	«Лучинушка»

#### **РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ОПЕРНО-ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Бородин А.	Хоры «Солнцу красному слава», «Мы к тебе, княгиня», хор половецкого дозора, хор поселян из финала II д. «Ох, не буйный ветер» из оперы «Князь Игорь»
------------	--

- Верстовский А. Хор рыбаков, хор девушек, песня Торопки с хором из оперы «Аскольдова могила»
- Глинка М. Интродукция, хор гребцов «Хороша у нас река», свадебный хор «Разгулялися, разливалися», эпилог «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Хоры «Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный», «Персидский хор», «Ах ты, свет Людмила» и «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
- Гречанинов А. Хоры «На заре», «Над неприступной крутизной»  
 Даргомыжский А. Хоры «Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили», «Как во горнице-светлице», «Да здравствует наш князь молодой», «Сватушка», 3 хора русалок из оперы «Русалка»
- Матинский М.- Хоры из свадебного обряда оперы «Как живешь,  
 Пашкевич В. так и прослывешь»:  
 1. «Ах, сборы, сборы Хавроньины»  
 2. «Сободем Хавроньюшка»  
 3. «Друженька, хорошенькой»  
 4. «Летал голубь»  
 5. «Ах, как взговорит».
- Мусоргский М. Пролог, сцена у храма Василия Блаженного, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов». Встреча Хованского (1 действие), сцена в Стрелецкой слободе, хор раскольников из оперы «Хованщина»
- Пашкевич В. Калмыцкий хор из оперы «Февей»  
 Рахманинов С. Хоры из оперы «Алеко» «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег», финал
- Римский-Корсаков Н. Финал 1 действия из оперы «Псковитянка». Хоры из оперы «Майская ночь» (Троицкая песня, песня Левко с хором, хор русалок). Хоры «Будет красен день» и «Высота» из оперы «Садко». Хоры «Слаще меду», «Подблюдная песня», хор опричников «То не соколы» из оперы «Царская невеста». «Как по мостикам» и «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
- Рубинштейн А. Хоры «Ходим мы к Арагве светлой», «Ноченька» из оперы «Демон».
- Соколовский М. Свадебные хоры из III д-ия оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват»
- Чайковский П. Хоры из оперы «Евгений Онегин» «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку», сцена вальса. Хоры из оперы «Мазепа» «Я завью, завью венки» и сцена казни. Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама»

### РАЗДЕЛ III. ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Аренский А.	«Анчар»
Глинка М.	«Москва»
Даргомыжский А.	«Петербургские серенады»
Кюи Ц.	Семь хоров на стихи И. Белоусова. «Грозовые тучи»
Чайковский П.	«Без поры да без времени», «Не кукушечка во сыром бору», «Ночевала тучка», «Соловушка», «Что смолкнул веселия глас»
Калинников В.	Хоры «Жаворонок», «Звезды меркнут и гаснут», «Зима», «Кондор», «Лес», «Ой, честь ли то молодцу», «Проходит лето», «Элегия». «Литургия Св. Иоанна Златоуста» (фрагменты).
Рахманинов С.	«Три русские песни»
Танеев С.	Хоры «Венеция ночью», «Вечер», «На могиле», «Песнь короля Регнера», «Посмотри, какая мгла», «Прометей». Кантата «Иоанн Дамаскин».
Чесноков П.	Хоры без сопровождения «Альпы», «Теплится зорька», «Лес», «Дубинушка», «Весеннее успокоение», «Во субботу день ненастный», «Зимой». «Жертва вечерняя», «Приидите, ублажим Иосифа»

### РАЗДЕЛ IV. ЗАРУБЕЖНАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аркадельт Я.	Мадригал
Бах И.С.	Мотет № 3 «Jesu meine Freude», e-moll. Кантаты «Ich armer Mensch, ich Sündenknecht», «Mein Herze schwimmt im Blut». Месса h-moll, № 1, 4, 15, 16
Бетховен Л.	Торжественная месса № 1, 2. Хоры «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»
Вагнер Р.	Хоры из оперы «Летучий голландец» (хор моряков) и «Лоэнгрин» (Свадебный хор)
Вебер К.-М.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж.	Реквием № 1, 2. Хоры из опер «Аида» и «Отелло»
Вилларт А.	Мадригал
Витол Я.	«Беверинский певец», «Королевна»
Гендель Г.	«Иуда Маккавей» – фрагмент. «Мессия» – фрагмент, «Самсон» – 2 хора
Дарзинь Э.	«Пусть бури вой», «Сломанные сосны», «Лунная дорожка»
Депре Ж.	«Не видеть вас», «О, что за боль»
Донати Б.	«Гальярда»

Жанекен К. Лассо О.	«Пение птиц» – фрагмент «Матона», «Часы», «Эхо». «Jo ti vorria contar», «Sio ti vedess.»
Людиг М. Маренцио Л. Мендельсон Монтеверди К.	«Лесное озеро», «Озеро в лесу» «Мадригал» «Лес» «Скорбит душа», «Разум – факел жизни». «Si chio vorrei morire». «Sfogara con le stelle»
Моцарт В.	«Ave verum», «Летний вечер». Хоры из оперы «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро»
Тобиас Р. Чюрленис М.	«В дороге», «Воровка» Обработки литовских народных песен

## РАЗДЕЛ V. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XX века

### *Хоровая музыка современных композиторов*

Агафонников Вл.	«Вакхическая песня», «Во глубине сибирских руд», «Три ключа»
Гречанинов А. Кикта В.	«Верую», «В зареве огнистом» «Мой край тополиный», «Не туманьтесь, туманы», «Улетают журавли», «Времена года»
Кравченко Б.	Хоры на ст. М. Лермонтова: «Москва, Москва», «Краснеют сизые вершины», «Приходит осень», «О вечность, вечность», «Два великана»
Ленский А. Парцхаладзе М. Подгайц Е. Свиридов Г.	«Былое», «9 января», «Летела гагара», «Певучая вода» «Джвари», «Озеро», «Февраль или май» «Семь русских песен» Кантаты «Весенняя кантата», «Снег идет». «Пять хоров а саррелла на слова русских поэтов»: «Об утраченной юности» (сл. Н. Гоголя), «Вечером синим» (сл. С. Есенина), «Повстречался сын с отцом» (сл. Н. Прокофьева), «Как песня родилась» (сл. С. Орлова), «Табун» (сл. С. Есенина)
Слонимский С. Фалик Ю.	«Вечерняя музыка» «Осенние песни»: «Улетают птицы за море», «Поспевай, брусника», «Поднялась, шумит непогодушка», «Ржавые елки». «Незнакомка»
Флярковский А. Шостакович Дм.	Поэма-кантата «Песни, вырвавшиеся из ада» «Десять поэм для хора а' саррелла на слова революционных поэтов» – № 1-7
Щедрин Р.	Четыре хора на стихи А. Твардовского: «Как дорог друг», «Прошла война», «Я убит подо Ржевом», «К вам,



павшие». «Поэтория». Хоры «Ива, ивушка», «Тиха украинская ночь». Три хора на стихи А. Вознесенского

### 3. Условия реализации программы МДК

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино, стулья, столы, CD и MP3 центр.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Хоровая литература	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.215 для групповых занятий Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, столы, стулья, подиум для хора	ул. Плеханова, 41

#### 3.2. Информационное обеспечение программы МДК

##### Основные источники

Интернет – ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru

<http://elibrary.ru>

2.Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»

<http://rucont.ru/>

3. ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр»), Издательство «Планет Музыки»  
[www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru)
4. Нотный архив Бориса Тараканова  
<http://notes.tarakanov.net/>
5. Российская государственная библиотека (РГБ)  
<http://www.rsl.ru/>
6. Архив фонотеки ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского  
(Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись).

#### **Дополнительные источники** Интернет – ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы  
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
2. Классическая музыка  
<http://www.classic-music.ru/>
3. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова  
<http://www.msu.ru/resources/>
4. Нотомания. Ноты песен, классической музыки и различных музыкальных стилей  
<http://www.notomania.ru/index.php>
5. Онлайн-библиотека трудов Ю.Н.Холопова  
[http://www.kholopov.ru/dl\\_rus.html](http://www.kholopov.ru/dl_rus.html)
6. Российская государственная библиотека искусств  
<http://liart.ru/ru/>
7. Российская национальная библиотека (РНБ)  
<http://www.nlr.ru/>
8. Энциклопедия классической музыки Belcanto  
<http://www.belcanto.ru/dic.html>

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.01.03** **Хоровая литература**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
анализа хоровой музыки	ПК1.1; ПК1.6	Практические групповые занятия Контрольный урок
целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар	ПК1.1; ПК1.6; ПК1.8; ОК 4; ОК 5.	Практические групповые занятия
<b>Умеет:</b>		
делать анализ хоровой музыки	ПК1.1; ПК1.6	Практические групповые занятия Экзамен
владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	ПК 1.8; ПК 2.8	Практические групповые занятия  Экзамен
пользоваться специальной литературой	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК1.4; ПК1.6; ПК1.8; ОК4.	Практические групповые занятия Экзамен
использовать современные инновационные технологии в сфере образования	ОК4; ОК5; ОК9.	Практические групповые занятия Экзамен
<b>Знает:</b>		
оперно-хоровое творчество зарубежных и русских композиторов в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1; ПК 1.8.	Практические групповые занятия Контрольный урок Экзамен
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Практические групповые занятия Экзамен
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства	ПК 1.1; ПК1.4; ПК1.8	Практические групповые занятия Экзамен
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного	ПК1.1; ПК1.4; ПК 1.8; ОК4; ПК2.8.	Практические групповые занятия

типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, мессы, кантаты, концерты, поэмы, сюиты).		
--	--	--

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Педагог, ответственный за преподавание дисциплины «Хоровая литература», должен сочетать в себе качества хормейстера-практика и музыковеда-теоретика. Надо помнить о том, что данный предмет ориентирован на выявление специфики хоровой композиции, на формирование умения анализировать хоровое сочинение и на этой основе выстраивать работу над ним.

Основная форма преподавания данной дисциплины – лекция.

#### Виды лекций, рекомендованных в рамках курса «Хоровая литература».

##### 1. Лекции о жанрах хоровой музыки:

- анализ этимологии жанрового наименования;
- рождение жанра и его последующее развитие;
- особенности жанра, специфика композиционного строя;
- сочинения жанра.

##### 2. Лекции о композиторах – авторах хоровых произведений:

- общее представление о композиторе и его месте в истории мировой музыкальной культуры;
- место хоровых сочинений в творческом наследии;
- индивидуальный хоровой стиль композитора;
- вопрос о влиянии, которое оказывает структура поэтического текста на музыкальную композицию;
- анализ формы и музыкального языка хорового сочинения.

##### 3. Лекции обзорного типа.

Главная задача педагога – это компактное представление обширной информации, которая, как правило, предвещает изучение основного материала. Такой тип лекции не предполагает концентрации внимания частных вопросах. Важно найти интересный материал, который способен вызвать интерес у студентов. Для педагога подготовка к лекциям обзорного типа составляет определенную трудность, так как требует знакомства с широким кругом источников, чтобы найти необходимый материал. Но и овладение значительным

объемом информации позволит преподавателю разнообразить лекционный материал.

Для того, чтобы выявить знание студентами образцов хоровой музыки различных эпох, желательны викторины. Для проверки качества аудиального освоения сочинений, необходимо демонстрировать различные их разделы.

Подготовка докладов студентами – один из важных способов подготовить студента к теоретическому осмыслению вопросов хоровой истории и исполнительства.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем – 54 часа

В условиях необходимости непрерывного образования нужно уделять особое внимание самостоятельной работе студентов.

### *Цели и задачи:*

- совершенствование и развитие приобретенных навыков самостоятельной работы со справочной литературой;
- углубление знаний по изучаемому предмету;
- работа с учебной и дополнительной методической литературой;
- развитие аналитических навыков;
- всестороннее развитие личности молодого музыканта.

### *Формы самостоятельной работы:*

- конспектирование литературы по отдельным разделам курса;
- разбор произведений при подготовке к выступлениям на уроке;
- подготовка к семинарским занятиям, рефераты, доклады;
- подготовка и ответы по тестам по разделам и жанрам хоровой музыки.

С целью закрепления навыков самостоятельной работы допустимо выступление студентов в конференциях. В работах подобного рода проявляется интерес студентов к определенным темам, жанрам, эпохам и композиторам.

Самостоятельная работа развивает такие качества, как умение работать с музыкальной литературой, справочниками, периодическими изданиями (музыкальные журналы и газеты, научные статьи), Интернета; организованность, инициативу, активность в решении поставленных задач.

В зависимости от творческой индивидуальности как студентов, так и преподавателей прочие формы самостоятельной работы могут быть самыми разными:

- подготовка к хоровому концерту (с использованием аннотации к

исполняемым произведениям);

- взаимное рецензирование рефератов и докладов студентов;

- составление словарей и кроссвордов по терминам изучаемого курса.

**Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы обучающихся**

1.	Мотет. Мадригал. Шансон. История развития жанров. Творчество К. Жанекена	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: словарь. – М.: Музыка, 1976. – С. 79, 119-122, 137-139, 219.</li> <li>2. Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энцикл. – Т. 2. – М., 1974. – С. 383. – Т. 3. – М., 1976. – С. 382-386, 693-696. – Т. 6. – М., 1982. – С. 279-282.</li> </ol>
2.	Италия эпохи Возрождения (вокально-хоровые жанры: фроттола, вилланелла, канцона, канцонетта. Основные жанры эпохи Возрождения)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: словарь. – М.: Музыка, 1976. – С. 45-46, 50, 66, 89, 91-92, 94, 211.</li> <li>2. Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энцикл. – Т. 1. – М., 1973. – С. 782-783, 1029-1030. – Т. 2. – М., 1974. – С. 685, 704-705, 752. – Т. 5. – М., 1981. – С. 968-972.</li> <li>3. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 162-163.</li> </ol>
3.	Кантата. Оратория. Месса (Реквием). История развития жанров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: словарь. – М.: Музыка, 1976. – С. 90-91, 129-131, 150-151, 169.</li> <li>2. Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энцикл. – Т. 2. – М., 1974. – С. 697-699. – Т. 3. – М., 1976. – С. 555-558. – Т. 4. – М., 1978. – С. 63-68, 593-594.</li> <li>3. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 172-182.</li> </ol>
4.	Хоровые произведения малых форм в творчестве В. Моцарта и Л. Бетховена. Разбор произведений: 1. Моцарт В. «Летний вечер», «Ave verum corpus».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 172-182.</li> </ol> <p align="center"><u>Дополнительная литература</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бетховен Л. Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1977.</li> <li>2. Павленко Ф. Бах, Моцарт, Шопен, Шуман, Вагнер: Биографическое</li> </ol>

	2. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»	повествование. ЖЗЛ. – Челябинск: Урал LTD, 1988. 3. Павленко Ф. Бетховен, Мейербер, Глинка, Даргомыжский, Серов. ЖЗЛ. – Челябинск: Урал LTD, 1988. 4. Эйштейн А. Моцарт. Личность и творчество. – М.: Музыка, 1977.
5.	Оперные хоры зарубежных композиторов	1. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 183-196.
6.	Хоровая музыка Я. Витола, Э. Дарзиня, М. Людига, Р. Тобиаса. Разбор произведений: 1. Дарзинь Э. «Пусть бури вой». 2. Витол Я. «Королевна» 3. Людиг М. «Лес» 4. Тобиас Р. «В дороге»	1. История музыки народов СССР в нотных образцах / сост. С. Гинзбург. – М.: Музыка, 1985. – Т. 3.  <u>Дополнительная литература</u> 1. Письменная Н. Язеп Витол и латышская хоровая культура. – Л.: Музыка, 1978.
7.	Кантата в творчестве С. Рахманинова	1. Птица К. Три русские песни С. Рахманинова // Птица К. О музыке и музыкантах. – М., 1995. – С. 281-314. 2. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 82-88. 3. Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энцикл. – Т. 4. – М., 1978. – С. 149-160.
8.	Духовные концерты А. Архангельского	Хоровое искусство: сб. ст. // А. Михайлов, К. Ольхов, Н. Романовский. – Л., 1971. – Вып. 2.
9.	Особенности хорового стиля А. Гречанинова на примере произведений для детей	1. Гречанинов А. Хоры для детей в сопровождении ф-но / ред. В.Рыжкова. – М.: Музыка, 1977. 2. Гречанинов А. Избранные хоры для детей. Для голоса или хора в сопровождении ф-но / Сост. Г. Крылов. – М.: Сов. композитор, 1969.
10.	Женские хоры с сопровождением П. Чеснокова	1.Дмитревская К. Русская советская хоровая музыка. – М., 1974. – С. 45-71. 2.Романовский Н. Хоровой словарь. – М.,



		2010. – С. 207-209.
11.	Оперные хоры отечественных композиторов	1. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 149-160.
12.	Хоровая музыка Ф. Пуленка	1. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2010. – С. 135-136. 2. Музыкальная энциклопедия. – М., 1978. – Т. 4. – С. 486-490.
13.	Хоровая деятельность Б. Гибалина	1. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2010. – С. 38. 2. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973. – Т. 1. – С. 975-976.
14.	Хоровое творчество А. Ленского	Шварц И. Хоровое творчество А. Ленского // Композиторы Российской Федерации: сб. – М.: Сов. композитор, 1981. – Вып. 2. – С. 227-254.
15.	Особенности хорового письма В. Салманова	1. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2010. – С. 158-159. 2. Музыкальная энциклопедия. – М., 1978. – Т. 4. – С. 825-826.
16.	Хоровая музыка Б. Кравченко	Земцовский И.Б. Кравченко // Композиторы Российской Федерации: сб. – М.: Сов. композитор, 1981. – Вып. 1. – С. 227-253.
17.	Хоровая музыка Р. Бойко	1. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2010. – С. 24-25. 2. Музыкальная энциклопедия. – М., 1982. – Т. 6. – С. 686.
18.	Кантатно-ораториальное творчество А. Флярковского	Лихачева И. Вокально-инструментальное творчество А. Флярковского / И. Лихачева // Композиторы Российской Федерации: сб. – М.: Сов. композитор, 1981. – Вып. 1. – С. 357-390.

## Примерный список методической литературы, рекомендуемый для изучения

### Основная литература

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Выпуск 7. Направник. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63283>( СПО,ВПО)
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка теория и исполнение. Учебное пособие. [Текст] 2-е изд., испр. и доп/ И.В. Батюк. -. СПб: Планета музыки. – 2016.
3. Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное и художественное образование», дисциплина «Хоровое пение и практика работы с хором», 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика», дисциплины «Хоровой класс», «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур» / С. Н. Булгакова, Челябинский государственный институт культуры., С.Н. Булгакова .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 123 с. — ISBN 978-5-94839-530-2
4. Гольская, А.О. История хоровой музыки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49317>
5. Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства [Текст] /Э.С. Елисеева-Шмидт. – СПб: Планета музыки. – 2016.
6. Труханова, А.Г. Духовная тематика в русской хоровой музыке конца XX века опыт типологического исследования: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72140>

### Дополнительная литература

1. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып. 3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2014. — 400 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69647> (СПО.ВПО)
2. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>
3. Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура: вопросы типологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-

Традиция", 2015. — 640 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77234>

4. Малышева, Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72125> . (СПО.ВПО)

5. Мельникова, Е.П. История богослужебного пения. Часть I: учебное пособие по курсу истории богослужебного пения для студентов музыкальных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 124 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72088> (ВПО) —

6. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>

7. Рыцарева, М.Г. Дмитрий Бортнянский. Жизнь и творчество композитора. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 392 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6326>

8. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13865> (СПО.ВПО)

9. Свиридова, И.А. Русский духовный концерт: история и теория жанра: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72134> (СПО.ВПО)

10. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 84 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10485> (СПО.ВПО)

11. Творчество Г.В. Свиридова: лекции по истории музыки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 26 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72119> (СПО.ВПО)



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по МДК. 02.01.03

**ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
анализа хоровой музыки	ПК1.1; ПК1.6	Аннотация хорового произведения. Самостоятельный анализ хорового произведения.	Практические групповые занятия. Индивидуальная работа	Контрольный урок
целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар	ПК1.1; ПК1.6; ПК 1.8; ОК4; ОК5.	Слуховое освоение хоровых произведений (слушание музыки, её восприятие). Викторина, призванная выявить знание студентами образцов хоровой музыки различных эпох. Игра на инструменте хоровых произведений.	Практические групповые занятия. Индивидуальная работа.	
<b>Умеет:</b>				
делать анализ хоровой музыки	ПК 1.1; ПК 1.6	Аннотация хорового произведения. Самостоятельный анализ хорового произведения.	Практические групповые занятия. Индивидуальная работа	Экзамен Контрольный урок
владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	ПК 1.8; ПК 2.8	Доклад. Реферат. Устный ответ. Самостоятельный анализ хорового произведения.	Практические групповые занятия. Индивидуальная работа.	Экзамен Контрольный урок
пользоваться специальной литературой	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК1.4; ПК1.6; ПК1.8; ОК4.	Доклад. Реферат. Устный ответ.	Практические групповые занятия Самостоятельная работа.	Экзамен Контрольный урок.
использовать современные инновационные технологии в сфере образования	ОК4; ОК5; ОК9.		Практические групповые занятия	

<b>Знает:</b>				
оперно-хоровое творчество зарубежных и русских композиторов в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1; ПК1.8.	Доклад. Реферат. Устный ответ. Самостоятельный анализ хорового произведения.	Практические групповые занятия Индивидуальная работа	Контрольный урок Экзамен
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Доклад. Реферат. Устный ответ.	Практические групповые занятия	Экзамен
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства	ПК 1.1; ПК1.4; ПК1.8	Реферат. Устный ответ.	Практические групповые занятия	Контрольный урок
репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, мессы, кантаты, концерты, поэмы, сюиты)	ПК1.1; ПК1.4; ПК 1.8; ОК4; ПК2.8.; ОК 8	Устный ответ.	Практические групповые занятия	

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.02.01.03 Хоровая литература включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.02.01 Хоровая литература используются контрольные уроки.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК.02.01 Хоровая литература и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, проводится итоговая аттестация выпускников.

### 1. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VI семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.02.01 Хоровая литература формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться в форме опроса учащихся, семинарских занятий.

#### *Примерные вопросы для проведения контрольного урока*

1. Характеристика эпохи раннего Средневековья, реформа Григория Великого, григорианский хорал

2. Разновидности мессы как музыкального сочинения: основные структурные различия
3. Светские жанры вокально-ансамблевой музыки эпохи Ренессанса (фроттола, виланелла, шансон, мадригал): отличительные особенности
4. Хоровое творчество нидерландских композиторов
5. Хоровое творчество французских композиторов
6. Хоровое творчество немецких композиторов
7. Хоровое творчество итальянских композиторов
8. Месса и Реквием: основные композиционные различия жанров.
9. Национальные школы эпохи Возрождения
10. Духовные жанры эпохи Возрождения
11. Светские жанры эпохи Возрождения
12. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя
13. Духовная музыка в эпоху Барокко
14. Духовная музыка эпохи Классицизма
15. Полифония в оперных хорах М.И. Глинки
16. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов-романтиков
17. Крупная форма позднего Романтизма
18. Развитие духовной музыки
19. Оперно-хоровое творчество композиторов-романтиков
20. Основные национальные школы XX века
21. Влияние русского фольклора на музыкальный язык оперных хоров Н.А. Римского-Корсакова
22. Влияние стиля Г.Ф. Генделя на поздние оратории Й. Гайдна «Сотворение мира» и «Времена года»
23. Драматургические функции хора в операх П.И. Чайковского
24. Кантата «Москва» П.И. Чайковского как образец «кантаты на случай»
25. Жанр хорового романса
26. Место духовной музыки С.В.Рахманинова в истории отечественной музыкальной культуры
27. Место цикла «Десять поэм на стихи революционных поэтов» Д.Д.Шостаковича в творческом наследии композитора
28. Сочинения кантатно-ораториального жанра в контексте эволюции хорового письма Г.В.Свиридова

### *Примерные темы семинарских занятий*

1. Развитие хоровой культуры в России первой половине XX века (довоенный и военные периоды).
  - Разнообразие песенных жанров, их демократизм, содержание, образы.
  - Кантатно-ораториальные жанры этого периода, претворение в них традиций русской классики.
  - Хоровые обработки народных песен XX века.

2. Развитие хоровой культуры в России второй половины XX века.
  - Произведения для хора a cappella (появление новых жанров, особенности хорового письма современных отечественных композиторов).
  - Кантатно-ораториальное творчество композиторов России.
  - Духовная музыка.
3. Зарубежная хоровая культура на современном этапе.
4. Духовная западная музыка
5. Возрождение знаменного распева к. 19 - н. 20 вв. в творчестве русских композиторов
  - Духовная музыка П.И. Чайковского
  - Духовная музыка П.Г. Чеснокова
  - Духовная музыка А.А. Архангельского
  - Духовная музыка С.В. Рахманинова
  - Духовная музыка А.Т. Гречанинова
6. История развития жанра Реквием в творчестве композиторов-романтиков
  - Эстетика Романизма, ее влияние на духовную хоровую музыку
  - Развитие жанра Реквием в творчестве композиторов-романтиков
7. Хоровое творчество Г.В. Свиридова
  - Черты хорового письма Г. Свиридова
  - «Пушкинский венок» - жемчужина русской хоровой музыки
  - Хоровые поэмы в творчестве Г. Свиридова
  - Анализ кантатного творчества Г. Свиридова
  - Духовная музыка Г. Свиридова

Возможны и другие формы текущего контроля:

- лекции-доклады;
- викторины;
- исполнение фрагментов хоровых партитур на фортепиано, согласно тематическому плану дисциплины.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации, итоговой аттестации**

В VII семестре проводится экзамен.

**Экзаменационные требования:** студент должен ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу и разобрать одно или два хоровых произведения разных эпох и жанров.

#### *Примерные экзаменационные вопросы*

1. Хоровое творчество А. С. Даргомыжского. «Петербургские серенады»
2. Французская полифоническая школа. К. Жанекен



- (анализ произведения композитора)
3. Мотет. История развития жанра.
  4. Жанр хорового романса. Ц.А. Кюи (анализ произведения композитора)
  5. Хоровое творчество Г.В. Свиридова. Жанр хорового концерта в творчестве композитора
  6. Хоры а cappella О. Лассо (анализ произведения композитора)
  7. Хоровое творчество А.П. Бородина и М. П. Мусоргского
  8. Римская школа. Мадригалы Палестрины  
(анализ произведения композитора)
  9. Хоровое творчество М. И. Глинки
  10. И.С.Бах. Месса h-moll. Анализ: №№ 1, 15
  11. Развитие хоровой музыки в Западной Европе  
(Палестрина, Лассо, Дебре, Жанекен)
  12. С.И. Танеев. Хоры а cappella (анализ произведения композитора)

Экзамен проводится по билетам, содержащим по два вопроса

*Основой для определения оценки студента служит:*

- владение теоретическими знаниями, развернутость суждений;
- степень самостоятельности при ответе;
- умение применить теоретические знания в практических заданиях;
- владение терминологией;
- изложение связное и литературное;
- знание:
  - основных культурно-исторических периодов развития хоровой музыки;
  - основных жанров хоровой музыки и их развитие в культурно-историческом процессе;
  - национальных композиторских школ;
  - особенностей хорового стиля композитора;
  - хоровых произведений композитора;
- умение
  - вокально исполнить основные темы произведения;
  - определять на слух хоровые произведения композиторов.

*Критерии оценок экзамена «Хоровая литература»*

**Оценка «отлично»** ставится в случае, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет обобщить самостоятельно материал, не допуская ошибок.

**Оценка «хорошо»** ставится студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, который не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет или не может выполнить практическое задание.

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.