Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК.02.01.02

ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа МДК.02.01.02 «Основы дирижерской деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

Меринова Т.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.01.02 …….. 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ …… 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ……... 8

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.02.01.02..... 11

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ …….…… 23

6. ПРИЛОЖЕНИЯ …….. 26

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02.02 «ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.02.01.02 «Основы дирижерской деятельности» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки». Данный курс предусматривает развитие навыков владения основами дирижерской деятельности в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа МДК.02.01.02 «Основы дирижерской деятельности» является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

1.3.Цели и задачи МДК

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального (инструментального) ансамбля, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления.

Задачи курса:

изучение основ дирижерской техники;

формирование комплекса дирижерских средств управления ансамблем;

формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре;

формирование дирижерских навыков практической работы в курсе-сольфеджио;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем и интерпретации музыкальных произведений;

освоение многострочных партитур.

1.4.Требования к результатам освоения МДК (компетенции)

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

ориентироваться в партитуре для вокальных (инструментальных) ансамблей;

читать с листа ансамблевые партии;

транспонировать ансамблевые партии;

работать с ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;

подбирать репертуар для ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей;

знать:

профессиональную терминологию;

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

основы сценической подготовки;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основы дирижерской техники;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику концертного исполнительства.

1.5.Количество часов на освоения дисциплины

Максимальная учебная нагрузка (общая трудоёмкость дисциплины) составляет 52 часа, в том числе:

– обязательная учебная нагрузка – индивидуальные (практические) занятия – 35 часов;

– самостоятельная учебная нагрузка – 17 часов.

Формы контроля успеваемости:

5 семестр – контрольная работа.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной работы

Структура учебной дисциплины включает различные виды учебной работы: практические (различные виды слуховых, интонационных заданий), теоретические (построение элементов музыкальной речи), самостоятельные и

формы контроля успеваемости: экзамены, дифференцированный зачёт, контрольные работы.

1.1.Тематический план

№	Содержание дисциплины	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ[1]
	III курс			
	Пятый семестр			
1.	Введение.	1	1	
2.	Метрономирование (тактирование)	2	1	
3.	Изучение приема вступления и окончания	4	2	
4.	Дирижирование в размерах 3/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах	4	1	
5.	Приемы исполнения простейших видов фермат.	2	1	
6.	Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования.			
7.	Первоначальные навыки работы с камертоном.	2	1	
8.	Функции правой и левой рук. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.	4	2	
9.	Понятие о стаккато и приемы его дирижирования	2	1	
10.	Сложные размеры (4/4, 6/8)	2	1	
11.	Смена темпа.	2	1	
12.	Динамика: крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо.	2	1	
13.	Синкопы, акценты (второе полугодие).	2	1	
14.	Основные приемы и методы работы над произведениями a’cappella и с сопровождением.	2	1	
	Повторение	2	2	
	Контрольная работа	2		X
	Всего:	**35**	**17**	

1.2.Содержание дисциплины

1. Введение

а) техника дирижирования и ее значение для дирижера;

б) технические средства дирижирования (дирижерский аппарат): корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция;

в) основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы);

г) кисть руки, ее пластичность;

[1] ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

д) основные принципы и характер дирижерских движений: экономичность, целесообразность, точность, ритмичность, отчетливость и др. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях.
2. Метрономирование (тактирование)
а) структура движения доли в схемах дирижирования;
б) фиксация граней основных долей такта ("точка" — момент возникновения и окончания длительности доли такта; степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях).
3. Изучение приема вступления и окончания:
а) три момента вступления: внимание, дыхание, вступление;
б) прием окончания: переход к окончанию, его подготовка и окончание;
в) показ вступления после основной лирической доли такта в среднем движении (так называемое дробленое вступление).
4. Дирижирование в размерах 3/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах при звуковедении нон-легато и легато и динамике меццо-форте, форте и пиано; вступление на различных долях такта.
5. Ферматы, их значение, приемы исполнения простейших видов фермат и приемы исполнения:
а) снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения. Фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения;
б) неснимаемая фермата, приемы ее исполнения.
6. Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования.
7. Первоначальные навыки работы с камертоном.
8. Функции правой и левой рук. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.
9. Понятие о стаккато и приемы его дирижирования.
10. Сложные размеры: 4/4, 6/8.
11. Смена темпа (piu mosso, meno mosso, ritenuto, accelerando, allargando, incalzando, stringendo).
12. Динамика (crescendo, diminuendo, fortissimo, pianissimo subito forte, subito piano).
13. Синкопы, акценты.
14. Основные приемы и методы работы над произведениями а’капелла и с сопровождением.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучаю-

щегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по предмету предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, нотного материала, партитур и др.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика [Электронный ресурс]: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2015. 512 с. ЭБС Лань. URL: https://e.lanbook.com/book/58833
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитревский. – СПб.: Лань; Планета Музыки, 2013. – 112 с.
3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 320 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/90041

Список дополнительной литературы

4. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс]. М.: ФЛИНТА, 2014. 240 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/60752
5. Венгрус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч : Теория. Практика. Методика: хрестоматия «Партитура-период»: в 3 ч. Ч.1. Песня. Ария. Канон (период). Фуга, Хорал (период). Хор. Ч.2. Канон. Фуга (период, «1 страница») Ч. 3. Хорал. Хор. (период, «1 страница») / Л.А.Венгрус. – СПб. : Петроцентр, 2013. – Ч.1: 164 с.; Ч.2: 144 с; Ч.3 : 128 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(пролонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии,

		медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (пролонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольная работа проводится в 5 семестре. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе, осуществляется систематический контроль и учет успеваемости студентов. Предусматриваются две основные формы контроля знаний:

– постоянный контроль на индивидуальных практических занятиях.
– текущая аттестация – контрольная работа.

За время обучения на первом курсе студент должен пройти 8-10 произведений, в том числе одно из них – самостоятельно приготовленное.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[2]

Результаты обучения	**Коды формируемых ПК и ОК**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**	
		Формы текущего контроля	**Формы промежуточной аттестации**
имеет практический опыт:			

[2] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

• организационной работы в творческом коллективе; • репетиционно-концертной работы в творческом коллективе культуры и образования; • выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	
		Формы и методы контроля: а) сыграть на фортепиано произведения а'капелла и с сопровождением; б) спеть любой голос из произведений; в) ответить на вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений; г) продирижировать два произведения (а'капелла и с сопровождением).	
умеет:			
• формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • ориентироваться в партитуре для вокальных (инструментальных) ансамблей; • читать с листа ансамблевые партии; • транспонировать ансамблевые партии; • работать с ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования; • подбирать репертуар для ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	
		Формы и методы контроля: а) сыграть на фортепиано произведения а'капелла и с сопровождением; б) спеть любой голос из произведений; в) ответить на вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений; г) продирижировать два произведения (а'капелла и с сопровождением).	
знает:			
– профессиональную терминологию; – принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; – основы сценической подготовки; – базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; – основы дирижерской техники; – основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; – специфику концертного исполнительства.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	
		Формы и методы контроля: а) сыграть на фортепиано произведения а'капелла и с сопровождением; б) спеть любой голос из произведений; в) ответить на вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений; г) продирижировать два произведения (а'капелла и с сопровождением).	

ФОС для проведения текущей аттестации

Примерный перечень заданий
контрольной работы в 5 семестре

На контрольной работе студент должен:
а) сыграть на фортепиано произведения а'капелла и с сопровождением;
б) спеть любой голос из произведений;
в) ответить на вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений;
г) продирижировать два произведения (а'капелла и с сопровождением).

Примерные программы. Первый вариант:

1. Шведская нар. песня «Был я молод» в обр. Г. Хэгга (перелож. И. Корчмарского)
2. Гаврилин В. «Здравица»

Второй вариант:

1. Кикта В. «Мой край тополиный»
2. Тевторадзе О. «Живая память».

Примерный репертуарный список

1.Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно скором темпе при звуковедении legato, non legato, marcato в динамике меццо-форте, форте и пиано; вступления на различных долях такта.

Произведения без сопровождения

▪ Англ. нар. п. «С тобой вдвоем» в обр. неизвестного автора XIX в. // Хор. миниатюра. / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1979. – Вып. 4.
▪ Латыш. нар. п. «Вей, вей, ветерок» в обр. А.Юрьяна, перелож. Вл. Соколова // Школа хор. пения / Сост. Вл. Соколов, Л.Абелян, В.Попов. – М.: Музыка, 1971. – Вып.2.
▪ Литов. нар. п. «То ль ветры дули» в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
▪ Шведская нар. п. «Был я молод» в обр. Г.Хэгга, перелож. И.Корчмарского // Б-ка хормейстера / Сост. И.Корчмарский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 42.
▪ Японская нар. п. «Сакура» в обр. Вл. Соколова // Детский хор. / Сост. И.Марисова. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 2.
▪ Бойко Р. «Осень» // Реп. детских и юнош. хоров. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 15.
▪ Владигеров П. «Песня о любимом» // Хоры композиторов Болгарии / Сост. Е.Леонова. – М.: Музыка, 1976.
▪ Дарзинь Э. «Песня русалок» // Э.Дарзинь. Десять песен для хора / Сост. А.Даркевич. – Л.: Музыка, 1977.

▪ Саар М. «Песни птиц» // Школа хорового пения / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
▪ Чайковский П. «Мой садик». Перелож. А.Юрлова. // Б-ка хормейстера / Сост. И.Корчмарский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 42.
▪ Чайковский П. «Песня о счастье». Обр. для хора Вл.Соколова // Песни для детского хора / Сост. Вл.Соколов. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 13.
▪ Шуберт Ф. «Застольная песнь в мае» // Ф.Шуберт. Избр. хоры / Сост. Б.Ляшко. – М.: Музыка,1980. Вып. 1.
▪ Шуман Р. Мелодия // Р.Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества». Обр. для хора Э.Леонова. – М.: Сов. композитор, 1985.

Произведения с сопровождением

▪ Рус. нар. п. «Ты река ли моя, реченька» в обр. М.Балакирева // Румяной зарею покрылся Восток /Сост. А.Луканин. – М.: Музыка, 1974.
▪ Словацкая нар. п. «Спи, моя милая» // Чешские и словацкие нар. песни для детей дошкольного возраста в сопр. ф-но. Обр. Р.Габичивадзе. – М.: Музыка, 1983.
▪ Чешская нар. п. «Вот волынки заиграли» // Чешские и словацкие нар. песни для детей дошкольного возраста в сопр. ф-но. Обр. Р.Габичивадзе. – М.: Музыка, 1983.
▪ Балакирев М. «Колыбельная песня» // М.Балакирев. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. – М.: Музыка, 1986.
▪ Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы» // Школа хор. пения. / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
▪ Гаврилин В. «Здравица» // Пою мое Отечество / Сост. Г.Портнов. – Л.: Сов. композитор, 1983. – Вып. 11.
▪ Гендель Г. Хор жрецов из 3 д. оперы «Ксеркс» // Г.Гендель. Хоры из опер / Сост. А.Голуновский. – М.: Музыка, 1976.
▪ Глюк К.В. Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде // К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1987.
▪ Мендельсон Ф. «Воскресный день» // Полифонические произведения в сопр. ф-но и без сопр. / Сост. Б.Тевлин. – М.: Музыка, 1977.
▪ Кюи Ц. «Весна» // Весна идет. – М.: Музыка, 1976.
▪ Рубинштейн А. Хор девушек из оперы «Демон» // А.Рубинштейн. Избр. хоры / Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1979.

2.Показ вступлений после основной метрической доли такта (так называемое дробленое вступление)

Произведения без сопровождения

▪ Нидерландская нар. п. «Средь ив зеленый дом стоит» в обр. И.Брамса // Произведения для детского хора: Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ / Сост. И. Москальков. – М.: Музыка, 1983.
▪ Швед. нар. п. «Три парня» в обр. В.Попова // Школа хор. пения / Сост.

А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.

- Адлер Е. «Так на так» // Репертуар детских и юнош. хоров. – М.: Сов. композитор, 1987. – Вып. 15.
- Бетховен Л. «Соловей» // Песня юности, лети! / Сост. А.Кожевников. – М.: Музыка, 1977.
- Струве Г. «Черемуха» // Поет «Пионерия». – М.: Музыка, 1976. – Вып. 6.

Произведения с сопровождением

- Укр. нар. п. «Гей, видно село большое» в обр. К.Виноградова // Репертуар молодежного муж. хора / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2.
- Бетховен Л. «Весною» // Школа хор. пения / Сост. Л.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте» // Я.Дубравин. О земной красоте. – Л.: Музыка, 1980.
- Кюи Ц. «Майский день» // Ц.Кюи. Избр. хоры для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. К.Савосту. – Киев: Муз. Украина, 1986.
- Рубинштейн А. «Певец» // Румяною зарею покрылся Восток / Сост. А.Луканин. – М.: Музыка, 1974.
- Струве Г. «Зима зовет» // Репертуар детских и юнош. хоров / Сост. Г.Струве. – М.: Сов. композитор, 1976.

3.Приемы исполнения простейших видов фермат

Произведения без сопровождения

- Литов. нар. п. «Холил конька» в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
- Рус.нар. п. «Подуй, подуй, непогодушка» в обр. Н.Римского-Корсакова // Н.Римский-Корсаков. Избр. хоры без сопр. / Сост. Г.Савельев. – М.: Музыка, 1977.
- Укр. нар. п. «Ой, ходить Семенко» в обр. Н.Леонтовича // Поет «Зарница» / Сост. П.Мережин. – Киев: Муз. Украина, 1981.
- Финская нар. п. «Лебеди» // Произведения без сопр. для школьного хора. / Сост. И.Зеленецкая. – Киев: Муз. Украина, 1981. – Вып. 2.
- Брамс И. «Старинная песня» // Хор. миниатюра. / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1980. – Вып. 5.

4.Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание)

Произведения без сопровождения

- Литов. нар. п. «Встань, дочурка» в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
- Волгов В. «Весна» // Весенняя песня. – М.: Музыка, 1982.

- Гаврилин В. «Рябины». // В.Гаврилин. Военные письма. Вокально-симфоническая поэма. – Л.: Сов. композитор, 1979.
- Шамо И. «За лесом, за гаем». Песня из к/ф «Ночь перед рассветом» // Поет «Зарница» / Сост. П.Мережин. – Киев: Муз. Украина, 1988.

Произведения с сопровождением

- Рус. нар. п. «Я посеяла ленку» в обр. Б.Страннолюбского // Песни разных народов. – М.: Музыка, 1971.
- Чилийская нар. п. «Рио-Рио» в обр. В.Букина // Песни разных народов / Сост. А.Вирцев. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2.
- Гуно Ш. Хор из оперы «Ромео и Джульетта» («Ромео нас не слышит») // Репертуар молодежного муж. хора. / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2.
- Моцарт В.А. «Цветы» в обр. для хора В.Попова // Школа хор. пения / Сос. А.Бадина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка1973. – Вып. 1.
- Мусоргский М. «Вечерняя песня». Перелож. А.Ленского // Пташка-ласточка / Сост. О.Федорова. – М.: Музыка, 1977.

5.Функции левой и правой руки.
Самостоятельная роль левой и правой руки в показах выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.

Произведения без сопровождения

- Белорус. нар. п. «Поедем, поедем» в обр. Я.Дубравина // Молодые голоса. / Сост. П.Левандо. – Л.: Сов. композитор, 1985. – Вып. 2.
- Ковбойская песня «Родные просторы» в обр. И.Корчмарского //Американские нар. песни / Сост. И.Корчмарский. – М.: Музыка, 1979.
- Латыш. нар. п. «Все темнее, холоднее» в обр. Я.Дубравина // Молодые голоса / Сост. П.Левандо. – Л.: Сов. композитор, 1986. – Вып. 3.
- Моравская нар. п. «Может ты дома был» в обр. В.Ильина // Библ. хормейстера /Сост. Я.Дубравин. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 33.
- Нем. нар. п. «Липы снова цветут» в обр. Г.Струве // Поет детская хор. студия «Пионерия» / Сост. Г.Струве. – М.: Музыка, 1989.
- Рус. нар. п. «Вечерний звон» в обр. С.Эйдинова // Поет Магнитогорская хор. капелла / Сост. Ю.Иванова. – М.: Сов. композитор, 1988.
- Гайдн Й. «К другу». Перелож. П.Левандо // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1981. – Вып. 6.
- Джардини Ф. «Славим женщин» // Песня юности, лети! / Сост. А.Кожевников. – М.: Музыка, 1977.
- Кикта В. «Улетают журавли» // В.Кикта. Горевали рябины. Хор. произведения. – М.: Сов. композитор, 1990.
- Прокофьев С. Хор «Степь татарская» из оратории «Иван Грозный» // Библ. хормейстера / Сост. В.Судаков. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 45.
- Шопен Ф. «Нет мне отрады». Перелож. П.Левандо // Хор. миниатюра

/ Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – Вып. 9.

- Эрнесакс Г. «Вечер на берегу» // Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. / Сост. О.Оя. – Л.: Сов композитор, 1988.

Произведения с сопровождением

- Красев М. «Лети, мое сердце» из оперы «Дума про Опанаса» // Репертуар хор. класса /Сост. Е.Зверева. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
- Моцарт В. А. «Мы поем веселья песню» из оперы «Похищение из Сераля». Перелож. С.Благообразова // Хоры зарубеж. комп. – классиков / Сост. Е.Гембицкая. – М.: Музыка, 1974.
- Рубинштейн А. Хор служанок Поппеи из оперы «Нерон» // А.Рубинштейн. Избр. хоры / Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1979.
- Самонов А. Вот уж снег последний в поле тает» // А.Самсонов. Хоры. – М.: Сов. композитор, 1987.
- Чистяков В. «Белая ночь» // Салют, Аврора! / Сост. Ю.Славнитский. – Л.: Музыка, 1984.

6.Дирижирование в размерах 6/8 (6/4) по шестидольной и двухдольной схеме в хоровой фактуре разной сложности с решением относительно несложных художественных проблем

Произведения без сопровождения

- Норвежская нар. п. «Пер-музыкант» в обр. Я.Дубравина // Библ. хормейстера / Сост. Я.Ляшко. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 48.
- Франц. нар. п. «Поет о любви волынка» в обр. А.Корюхина // Молодые голоса / Сост. П.Левандо. – Л.: Сов. композитор, 1980.
- Швед. нар. п. «Я пою новогоднюю песнь» в обр. Ф.Веллена // Хоры скандинавских комп. / Сост. В.Суханов. – М.: Музыка, 1972.
- Анцев М. «Май» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 1.
- Барнби И. «Колыбельная» // Хор. миниатюра. / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – Вып. 9.
- Кюи Ц. «Небо и звезды // Хоры на стихи М.Лермонтова / Сост. Е.Светозарова. – Л.: Музыка, 1984.
- Мачавариани А. «Чонгури» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 1.
- Монюшко С. «Вечерняя песня» // Репертуар хор. класса / Сост. Е.Зверева. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 1.
- Моцарт В.А. «Закат солнца // Произв. без сопр. для школьного хора /Сост. И.Зеленецкая. – Киев: Муз. Украина, 1981. – Вып. 2.
- Парцхаладзе М. «Море спит» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 1.
- Сметана Б. «Колыбельная» из оперы «Поцелуй». Перелож. Ф.Геллера // Б.Сметана. Избр. хоры / Сост. Э.Леонов. – М.: Музыка, 1974.

▪ Чюрленис М.К. «Зорюшка занялася» /\ М.К.Чюрленис. Избр. хоры //Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
▪ Шуберт Ф, «Любовь» // Ф.Шуберт. Избр. хоры / Сост. Б.Ляшко. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 1.

Произведения с сопровождением

▪ Итал. нар. п. «Макароны» в обр. В.Сибирского // Школа хор. пения / Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
▪ Аренский А. «Там вдали за рекой» // Школа хор. пения / Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
▪ Балакирев М. «Рыцарь». Перелож. А.Кожевникова. // М.Балакирев. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. – М.: Музыка, 1986.
▪ Глюк К.В. Заключительный хор из оперы «Альцеста» // К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1977.
▪ Григ Э. «С добрым утром». Перелож. Для хора Вл.Соколова // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2.
▪ Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст» // Хоры заруб. комп. – классиков / Сост. Е.Гембицкая. – М.: Музыка, 1974.
▪ Мендельсон Ф. «Воскресный день». Обр. для хора В.Попова // Школа хор. пения. / Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
▪ Моцарт В.А. «Запылал Восток зарею». Хор из оперы «Свадьба Фигаро» // Хоры заруб. комп. – классиков / Сост. Е.Гембицкая. – М.: Музыка, 1974.
▪ Рубинштейн А. Хор «Ноченька» из оперы «Демон» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 1.
▪ Шуман Р. «Лотос». Перелож. для хора Е.Красотиной // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 1.

7.Понятие о стаккато

Произведения без сопровождения

▪ Бойко Р. «Осенний ветер» // Р.Бойко. Утро. – М.: Музыка, 1968.
▪ Бойко Р. «Под дыханьем непогоды» // Репертуар детских и юнош. хоров. – М.: Сов. композитор, 1987. – Вып. 15.
▪ Галкин И. «Дождик» // Репертуар хор. класса / Сост. Е.Зверева. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 1.
▪ Кюи Ц. «Охотник и зайка». Обр. М.Климова // Библ. хормейстера. / Сост. П.Григоров. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 13.
▪ Тормис В. «Алые паруса» из цикла «Осенние пейзажи» // В.Тормис. Картинки природы. – М.: Музыка, 1979.

Произведения с сопровождением

▪ Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь» // А.Бородин. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. – М.: Музыка, 1987.

- Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 1.

8.Фермaты: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; фермата на паузе в середине произведения; неснимаемая фермата

Произведения без сопровождения

- Рус. нар. п. «Не кукуй, кукушечка» в обр. Ю.Мельгунова // Репертуар хор. классам / Сост. Е. Зверева. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 1.
- Бах И.С. «Желанный час» // Соловушко / Сост. В.Судаков. – М.: Музыка, 1970.
- Брамс И. «Старинная песня» // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1980. – Вып. 5.
- Монюшко С. «Кум и кума» // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1982. – Вып. 7.
- Шуберт Ф. «Майская песня» // Ф.Шуберт. Избр. хоры / Сост. Б.Ляшко. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 1.
- Эрнесакс Г. «Ласточка» // Г.Эрнесакс. Избр. хоры без сопр. / Сост. О.Оя. – Л.: Сов. композитор, 1988.

Произведения с сопровождением

- Бородин А. Явление теней из оперы-балета «Млада» // А.Бородин. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. – М.: Музыка, 1987.

9.Синкопы, акценты

Произведения без сопровождения

- Рус. нар. п. «Вот случилася беда» в обр. М.Семенова //Репертуар молодежного муж. хора / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2.
- Казуро С. «Краковяк» // Хоровая песня / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1989. – Вып. 2.
- Парцхаладзе М. «Тигры» // Снег / Сост. В.Попов. – М.: Музыка, 1983.

Произведения с сопровождением

- Болгар. нар. п. «Дафинка» в обр. Б.Александрова. Перелож. для хора С.Дунаевского // Пусть всегда будет солнце / Сост. Г.Овчинниковой. – М.: Музыка, 1964.
- Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь» // А.Бородин. Князь Игорь. Опера. – М.: Музыка, 1973.
- Мак-Доуэлл Э. «Лесная песня» // Песни для детского хора. / Сост. Вл. Соколов. – М.: Музыка, 1974.

▪ Прокофьев С. «Пушкари». Хор из оратории «Иван Грозный» //Хрестоматия по ЧХП с сопр. / Сост. Л.Андреева, В.Попов. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 2.
▪ Шуберт Ф. «Противоречие». Соч. 105 //Ф.Шуберт. Избр. хоры для муж. голосов в сопр. ф-но / Сост. Б.Ляшко. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК

Дирижирование в размере 5/4 и 5/8 по пятидольной схеме 3+2 и 2+3

Произведения без сопровождения

▪ Иорданский М. «Горные вершины» // Библ. хормейстера / Сост. А.Зиновьев. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 51.
▪ Кикта В. «Ласточка» // В.Кикта. Горевали рябины. – М.: Сов. композитор, 1990.
▪ Свиридов Г. «Лебяжья канавка» // Г.Свиридов. Сочинения для хора. – М.: Музыка, 1989. – Т.1.
▪ Свиридов Г. «Песня» из «Весенней кантаты» // Г.Свиридов. Кантаты. – М.: Музыка, 1976.
▪ Яначек Л. «Кто на лугу блуждает» //Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1982. – Вып. 7.

Произведения с сопровождением

▪ Бриттен Б. Agnus Dei из Короткой мессы // Б.Бриттен. Избр. хоры / Сост. Б.Тевлин. – М.: Музыка, 1980.
▪ Даргомыжский А. «Как денница появится» из оперы «Рогдана» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969.

Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4
в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2)

Произведения без сопровождения

▪ Рус. нар. песня «Заплетися плетень» в обр. Н.Римского-Корсакова // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – Вып. 9.
▪ Болг. нар. п. «Караванная» в обр. Т.Попова //Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969.
▪ Глинка М. «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969.
▪ Калнынь А. «Свобода» // А.Калнынь. Избр. хоры и песни / Сост. Л.Фурмане. – Л.: Музыка, 1983.
▪ Парцхаладзе М. «Осенью» // М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр. – М.: Сов. композитор, 1982.
▪ Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969.

▪ Свиридов Г. «Весенний зачин» из «Весенней кантаты» // Г.Свиридов. Кантаты. – М.: Музыка, 1976.

Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в разных темповых показателях

Произведения без сопровождения

▪ Белорус. нар. п. «Соловейка» в обр. К.Поплавского // Библ. хормейстера / Сост. И.Журавленкто. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 38.

▪ Укр. нар. п. «А в тому саду» в обр. Н.Леонтовича // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1982. – Вып. 7.

▪ Бах И.С. Хорал из кантаты № 123 «Drum fahrt nu immerimmer hin // И.С.Бах. Избр. хоралы / Сост. П.Левандо. – М.: Музыка, 1980.

▪ Мендельсон Ф. «Соловей». Соч. 59. – №4 // Ф,Мендельсон. Хоры без сопр. / Сост. Н.Лебедева. – М.: Музыка, 1984. – Вып.1.

▪ Шуман Р. «Рекрут» // Р.Шуман. Избр. хоры / Сост. Н.Лебедева. – М.: Музыка, 1976.

Произведения с сопровождением

▪ Бриттен Б. Benedictus из Короткой мессы in D // Б.Бриттен. Избр. хоры / Сост. Б.Тевлин. – М.: Музыка, 1980.

▪ Глюк К.В. Хор блаженных теней из оперы «Орфей» // К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. А.Александрова. – М.: Музыка, 1977.

▪ Римский-Корсаков Н. Заключительный гимн из оперы «Снегурочка» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2.

Дробление основной метрической единицы в медленном темпе

Произведения без сопровождения

▪ Барток Б. Вокализ (из ф-ного цикла «Микрокосмос») / Ред. П.Левандо // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1981. – Вып. 2.

▪ Римский-Корсаков Н. «Из под холмика» из оперы «Псковитянка» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2.

▪ Тобиас Р. «В дороге» // История музыки народов СССР в нотных образцах / Сост. С.Гинзбург. – М.: Музыка, 1985. – Т.3

▪ Чайковский П. «Болят мои скоры ноженьки» из оперы «Евгений Онегин» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2.

▪ Гендель Г.Ф. «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2.

▪ Бурлацкая нар. рус. п. « Во всю-то ночь». Обр. С.Рахманинова. Перелож. И.Лицвенко // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2.

Дирижирование в размере 4/4 «alla breve»

Произведения с сопровождением

▪ Гендель Г. Заключ. хор из оперы «Юлий Цезарь» // Г.Гендель. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. А.Голуновский. – М.: Музыка, 1976.

▪ Дегтярев С. «Слава Минину и Пожарскому». Хор из 3 д. оратории «Минин и Пожарский» // А.С.Дегтярев. Хоры из оратории «Минин и Пожарский» / Сост. Э.Леонов. – М.: Музыка, 1975.

▪ Свиридов Г. «Не ищи меня ты в Боге» из кантаты «Деревянная Русь» // Г.Свиридов. Кантаты. – М.: Музыка, 1976.

▪ Свиридов Г. «Ты воспой, ты воспой» из кантаты «Курские песни» // Г.Свиридов. Кантаты. – М.: Музыка, 1976.

▪ Слонимский С. Хоровой антракт («Метель») из 1 карт. оперы «Виринея» (фрагмент) // С.Слонимский. Виринея. Опера. – М.: Музыка, 1969.

Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении («на раз»)

Произведения без сопровождения

▪ Калнынь А. «Ласточки» // Калнынь. Избр. хоровые песни / Сост. Л.Фурмане. – Л.: Музыка, 1983.

▪ Лятошинский Б. «Туча» // Красная гвоздика / Сост. В.Удовицкий. – Киев: Муз. Украина, 1974.

▪ Свиридов Г. «Старинный танец» из цикла «Три пьесы из альбома для детей» // Г.Свиридов. Сочинения для хора: в 2 тт. – М.: Музыка, 1989. – Т.1.

Произведения с сопровождением

▪ Аракишвили Д. Груз. нар. п. из оперы «Сказание о Шота Руставели» / Репертуар детского хорового коллектива / Сост. А.Григорян. – М.: Музыка, 1990.

▪ Глюк Г.В. Хор теней «К нам приди в страну отрады» из оперы «Орфей и Эвридика» // Старинная рус. и заруб. хор. музыка / Сост. Н.Шелков. – Л.: Музыка, 1977.

▪ Гречанинов А. Жен. хор и ариетта Насти из 1 д. оперы «Добрыня Никитич» // А.Гречанинов. Хоры из оперы «Добрыня Никитич» в сопр. ф-но / Сост. В.Вулькин. – М.: Музыка, 1986.

Критерии оценивания знаний и практических навыков обучаемых

5 «отлично»:

- проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения;
- выразительное, без ошибок исполнение партитуры ансамблевого (хорового) произведения, интонационно точное исполнение голосов фактуры произведения;
- владение дирижерским жестом и приемами, отражающими художественную суть исполняемых произведений (постановка рук, ауфтакты, снятия, штрихи, ускорение илизамедление темпа, координация движения и функции рук, устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика).

4 «хорошо»:

- уверенное исполнение произведения;
- убедительное и выразительное исполнение голосов фактуры;
- хорошее владение мануальной техникой, с некоторыми неточностями (незначительные отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.

3 «удовлетворительно»:

- слабое владение техническими и художественными приемами дирижирования;
- в исполнении хоровой партитуры отсутствие представления о певческом дыхании,интонации;
- непонимание или неполное понимание художественных задач. Выступление безличностного осмысления, не выразительное;
- слабое владение навыками дирижерской техники, плохая вокальная подготовка.

2 «неудовлетворительно»:

- в случае неявки на контрольную работу по причине неготовности (или без уважительной причины).

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателей

Занятия дирижированием предполагают формирование практических навыков работы с творческим коллективом, овладение мануальной техникой. На уроках дирижирования студенты обучаются первоначальному прочтению и охвату ансамблевого произведения в целом, детальному разбору авторского текста; пониманию художественных образов сочинения, поиску интерпретаторских решений.

Содержанием занятий является также обучение слуховому контролю, управлению исполнением, сценическому поведению, психологическому контролю.

Студенты на уроках дирижирования занимаются анализом исполняемых произведений, применяют теоретические знания в исполнительской практике; используют научно-исследовательские труды по теории хорового исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов. Помощь оказывает сравнительный анализ записей исполнения произведения различными исполнительскими коллективами.

К завершению курса студент должен овладеть небольшим репертуаром, включающим произведения различных жанров, форм, стилей.

Методическая литература

1. Андреева, Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования / Л.М. Андреева. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.
2. Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / И.В. Батюк. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
4. Дехант, Г. Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант. – Нижний Новгород: Деком, 2000. – 446 с.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с.,
6. Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика / Г. Л. Ержемский. – СПб.: Ферт, 1993. – 261 с.
7. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса Ф. Заседателев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 112 с.
8. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка: учеб. пособие для вузов / С. А. Казачков. – М.: Музыка, 1967. – 97 с.
9. Колеса, Н. Ф. Основы техники дирижирования: учеб. пособие / Н. Ф. Колеса. – Киев: Музыкальная Украина, 1981. – 208 с.
10. Колесникова, Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т имени Алек- сандра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 351 с. – Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf
11. Малько Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько; пер. с анг. Б. Малько. – М.: Композитор, 2015. – 252 с.
12. Мусин, И. Я. Техника дирижирования / И. Я. Мусин. – Л.: Музыка, 1967. – 150 с.
13. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров / К. А. Ольхов. – Л.: Музыка, 1979. – 199 с.
14. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 176 с.
15. Чесноков П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

Методические рекомендации для студентов

Изучая произведение, будущий студент знакомится с творчеством композитора и поэта, чье стихотворение положено в основу сочинения, т.е. осваивает стиль композитора, «погружается» в соответствующую эпоху.

К самостоятельной работе студента относится анализ исполняемого произведения – общий, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский. Студенты обучаются этому под руководством педагога. Преподаватель дает подробный план и указания к нему.

Помимо двух выученных с преподавателем произведений, в V семестре студенты III курса исполняют еще одно произведение, подготовленное самостоятельно (разумеется, с помощью концертмейстера). Выбор этого «самостоятельного» сочинения может быть сделан самим студентом или предложен преподавателем.

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении МДК.02.01.02 «Основы дирижерской деятельности» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов

и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК.02.01.02

ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по МДК.02.01.02 «Основы дирижерской деятельности» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

Меринова Т.А., преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ МДК.02.01.02
«ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Фонд оценочных средств МДК.02.01.02 «Основы дирижерской деятельности» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Цели и задачи МДК

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального (инструментального) ансамбля, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления.

Задачи курса:

изучение основ дирижерской техники;

формирование комплекса дирижерских средств управления ансамблем;

формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре;

формирование дирижерских навыков практической работы в курсе-сольфеджио;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем и интерпретации музыкальных произведений;

освоение многострочных партитур.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

ориентироваться в партитуре для вокальных (инструментальных) ансамблей;

читать с листа ансамблевые партии;

транспонировать ансамблевые партии;

работать с ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;

подбирать репертуар для ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей;

знать:

профессиональную терминологию;

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

основы сценической подготовки;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основы дирижерской техники;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику концертного исполнительства.

Формы контроля успеваемости:

6 семестр – контрольная работа.

Виды контроля

Контрольная работа проводится в 5 семестре. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе, осуществляется систематический контроль и учет успеваемости студентов. Предусматриваются две основные формы контроля знаний:

– постоянный контроль на индивидуальных практических занятиях.

– текущая аттестация – контрольная работа.

За время обучения на первом курсе студент должен пройти 8-10 произведений, в том числе одно из них – самостоятельно приготовленное.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[3]

Результаты обучения	**Коды формируемых ПК и ОК**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**	
		Формы текущего контроля	**Формы промежуточной аттестации**
имеет практический опыт:			
• организационной работы в творческом коллективе; • репетиционно-концертной работы в творческом коллективе культуры и образования; • выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	
		Формы и методы контроля: а) сыграть на фортепиано произведения а’капелла и с сопровождением; б) спеть любой голос из произведений; в) ответить на вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений;	

[3] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

		г) продирижировать два произведения (а’капелла и с сопровождением).	
умеет:			
• формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • ориентироваться в партитуре для вокальных (инструментальных) ансамблей; • читать с листа ансамблевые партии; • транспонировать ансамблевые партии; • работать с ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования; • подбирать репертуар для ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	
		Формы и методы контроля: а) сыграть на фортепиано произведения а’капелла и с сопровождением; б) спеть любой голос из произведений; в) ответить на вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений; г) продирижировать два произведения (а’капелла и с сопровождением).	
знает:			
– профессиональную терминологию; – принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; – основы сценической подготовки; – базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; – основы дирижерской техники; – основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; – специфику концертного исполнительства.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	
		Формы и методы контроля: а) сыграть на фортепиано произведения а’капелла и с сопровождением; б) спеть любой голос из произведений; в) ответить на вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений; г) продирижировать два произведения (а’капелла и с сопровождением).	

ФОС для проведения текущей аттестации

Примерный перечень заданий
контрольной работы в 5 семестре

На контрольной работе студент должен:
а) сыграть на фортепиано произведения а’капелла и с сопровождением;

б) спеть любой голос из произведений;
в) ответить на вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений;
г) продирижировать два произведения (а'капелла и с сопровождением).

Примерные программы. Первый вариант:

3. Шведская нар. песня «Был я молод» в обр. Г. Хэгга (перелож. И. Корчмарского)
4. Гаврилин В. «Здравица»

Второй вариант:

3. Кикта В. «Мой край тополиный»
4. Тевторадзе О. «Живая память».

Примерный репертуарный список

1.Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно скором темпе при звуковедении legato, non legato, marcato в динамике меццо-форте, форте и пиано; вступления на различных долях такта.

Произведения без сопровождения

▪ Англ. нар. п. «С тобой вдвоем» в обр. неизвестного автора XIX в. // Хор. миниатюра. / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1979. – Вып. 4.
▪ Латыш. нар. п. «Вей, вей, ветерок» в обр. А.Юрьяна, перелож. Вл. Соколова // Школа хор. пения / Сост. Вл. Соколов, Л.Абелян, В.Попов. – М.: Музыка, 1971. – Вып.2.
▪ Литов. нар. п. «То ль ветры дули» в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
▪ Шведская нар. п. «Был я молод» в обр. Г.Хэгга, перелож. И.Корчмарского // Б-ка хормейстера / Сост. И.Корчмарский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 42.
▪ Японская нар. п. «Сакура» в обр. Вл. Соколова // Детский хор. / Сост. И.Марисова. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 2.
▪ Бойко Р. «Осень» // Реп. детских и юнош. хоров. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 15.
▪ Владигеров П. «Песня о любимом» // Хоры композиторов Болгарии / Сост. Е.Леонова. – М.: Музыка, 1976.
▪ Саар М. «Песни птиц» // Школа хорового пения / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
▪ Чайковский П. «Мой садик». Перелож. А.Юрлова. // Б-ка хормейстера / Сост. И.Корчмарский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 42.
▪ Чайковский П. «Песня о счастье». Обр. для хора Вл.Соколова // Песни для детского хора / Сост. Вл.Соколов. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 13.
▪ Шуберт Ф. «Застольная песнь в мае» // Ф.Шуберт. Избр. хоры / Сост. Б.Ляшко. – М.: Музыка,1980. Вып. 1.
▪ Шуман Р. Мелодия // Р.Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества». Обр. для хора Э.Леонова. – М.: Сов. композитор, 1985.

Произведения с сопровождением

- Рус. нар. п. «Ты река ли моя, реченька» в обр. М.Балакирева // Румяной зарею покрылся Восток /Сост. А.Луканин. – М.: Музыка, 1974.
- Словацкая нар. п. «Спи, моя милая» // Чешские и словацкие нар. песни для детей дошкольного возраста в сопр. ф-но. Обр. Р.Габичивадзе. – М.: Музыка, 1983.
- Чешская нар. п. «Вот волынки заиграли» // Чешские и словацкие нар. песни для детей дошкольного возраста в сопр. ф-но. Обр. Р.Габичивадзе. – М.: Музыка, 1983.
- Балакирев М. «Колыбельная песня» // М.Балакирев. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. – М.: Музыка, 1986.
- Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы» // Школа хор. пения. / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
- Гаврилин В. «Здравица» // Пою мое Отечество / Сост. Г.Портнов. – Л.: Сов. композитор, 1983. – Вып. 11.
- Гендель Г. Хор жрецов из 3 д. оперы «Ксеркс» // Г.Гендель. Хоры из опер / Сост. А.Голуновский. – М.: Музыка, 1976.
- Глюк К.В. Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде // К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1987.
- Мендельсон Ф. «Воскресный день» // Полифонические произведения в сопр. ф-но и без сопр. / Сост. Б.Тевлин. – М.: Музыка, 1977.
- Кюи Ц. «Весна» // Весна идет. – М.: Музыка, 1976.
- Рубинштейн А. Хор девушек из оперы «Демон» // А.Рубинштейн. Избр. хоры / Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1979.

2.Показ вступлений после основной метрической доли такта (так называемое дробленое вступление)

Произведения без сопровождения

- Нидерландская нар. п. «Средь ив зеленый дом стоит» в обр. И.Брамса // Произведения для детского хора: Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ / Сост. И. Москальков. – М.: Музыка, 1983.
- Швед. нар. п. «Три парня» в обр. В.Попова // Школа хор. пения / Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
- Адлер Е. «Так на так» // Репертуар детских и юнош. хоров. – М.: Сов. композитор, 1987. – Вып. 15.
- Бетховен Л. «Соловей» // Песня юности, лети! / Сост. А.Кожевников. – М.: Музыка, 1977.
- Струве Г. «Черемуха» // Поет «Пионерия». – М.: Музыка, 1976. – Вып. 6.

Произведения с сопровождением

- Укр. нар. п. «Гей, видно село большое» в обр. К.Виноградова // Репертуар молодежного муж. хора / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2.

- Бетховен Л. «Весною» // Школа хор. пения / Сост. Л.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте» // Я.Дубравин. О земной красоте. – Л.: Музыка, 1980.
- Кюи Ц. «Майский день» // Ц.Кюи. Избр. хоры для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. К.Савосту. – Киев: Муз. Украина, 1986.
- Рубинштейн А. «Певец» // Румяною зарею покрылся Восток / Сост. А.Луканин. – М.: Музыка, 1974.
- Струве Г. «Зима зовет» // Репертуар детских и юнош. хоров / Сост. Г.Струве. – М.: Сов. композитор, 1976.

3.Приемы исполнения простейших видов фермат

Произведения без сопровождения

- Литов. нар. п. «Холил конька» в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
- Рус.нар. п. «Подуй, подуй, непогодушка» в обр. Н.Римского-Корсакова // Н.Римский-Корсаков. Избр. хоры без сопр. / Сост. Г.Савельев. – М.: Музыка, 1977.
- Укр. нар. п. «Ой, ходить Семенко» в обр. Н.Леонтовича // Поет «Зарница» / Сост. П.Мережин. – Киев: Муз. Украина, 1981.
- Финская нар. п. «Лебеди» // Произведения без сопр. для школьного хора. / Сост. И.Зеленецкая. – Киев: Муз. Украина, 1981. – Вып. 2.
- Брамс И. «Старинная песня» // Хор. миниатюра. / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1980. – Вып. 5.

4.Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание)

Произведения без сопровождения

- Литов. нар. п. «Встань, дочурка» в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
- Волгов В. «Весна» // Весенняя песня. – М.: Музыка, 1982.
- Гаврилин В. «Рябины». // В.Гаврилин. Военные письма. Вокально-симфоническая поэма. – Л.: Сов. композитор, 1979.
- Шамо И. «За лесом, за гаем». Песня из к/ф «Ночь перед рассветом» // Поет «Зарница» / Сост. П.Мережин. – Киев: Муз. Украина, 1988.

Произведения с сопровождением

- Рус. нар. п. «Я посеяла ленку» в обр. Б.Страннолюбского // Песни разных народов. – М.: Музыка, 1971.
- Чилийская нар. п. «Рио-Рио» в обр. В.Букина // Песни разных народов / Сост. А.Вирцев. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2.
- Гуно Ш. Хор из оперы «Ромео и Джульетта» («Ромео нас не слышит»)

// Репертуар молодежного муж. хора. / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2.

- Моцарт В.А. «Цветы» в обр. для хора В.Попова // Школа хор. пения / Сос. А.Бадина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка1973. – Вып. 1.
- Мусоргский М. «Вечерняя песня». Перелож. А.Ленского // Пташка-ласточка / Сост. О.Федорова. – М.: Музыка, 1977.

5.Функции левой и правой руки. Самостоятельная роль левой и правой руки в показах выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.

Произведения без сопровождения

- Белорус. нар. п. «Поедем, поедем» в обр. Я.Дубравина // Молодые голоса. / Сост. П.Левандо. – Л.: Сов. композитор, 1985. – Вып. 2.
- Ковбойская песня «Родные просторы» в обр. И.Корчмарского //Американские нар. песни / Сост. И.Корчмарский. – М.: Музыка, 1979.
- Латыш. нар. п. «Все темнее, холоднее» в обр. Я.Дубравина // Молодые голоса / Сост. П.Левандо. – Л.: Сов. композитор, 1986. – Вып. 3.
- Моравская нар. п. «Может ты дома был» в обр. В.Ильина // Библ. хормейстера /Сост. Я.Дубравин. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 33.
- Нем. нар. п. «Липы снова цветут» в обр. Г.Струве // Поет детская хор. студия «Пионерия» / Сост. Г.Струве. – М.: Музыка, 1989.
- Рус. нар. п. «Вечерний звон» в обр. С.Эйдинова // Поет Магнитогорская хор. капелла / Сост. Ю.Иванова. – М.: Сов. композитор, 1988.
- Гайдн Й. «К другу». Перелож. П.Левандо // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1981. – Вып. 6.
- Джардини Ф. «Славим женщин» // Песня юности, лети! / Сост. А.Кожевников. – М.: Музыка, 1977.
- Кикта В. «Улетают журавли» // В.Кикта. Горевали рябины. Хор. произведения. – М.: Сов. композитор, 1990.
- Прокофьев С. Хор «Степь татарская» из оратории «Иван Грозный» // Библ. хормейстера / Сост. В.Судаков. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 45.
- Шопен Ф. «Нет мне отрады». Перелож. П.Левандо // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – Вып. 9.
- Эрнесакс Г. «Вечер на берегу» // Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. / Сост. О.Оя. – Л.: Сов композитор, 1988.

Произведения с сопровождением

- Красев М. «Лети, мое сердце» из оперы «Дума про Опанаса» // Репертуар хор. класса /Сост. Е.Зверева. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
- Моцарт В. А. «Мы поем веселья песню» из оперы «Похищение из Сераля». Перелож. С.Благообразова // Хоры зарубеж. комп. – классиков / Сост. Е.Гембицкая. – М.: Музыка, 1974.

▪ Рубинштейн А. Хор служанок Поппеи из оперы «Нерон» // А.Рубинштейн. Избр. хоры / Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1979.
▪ Самонов А. Вот уж снег последний в поле тает» // А.Самсонов. Хоры. – М.: Сов. композитор, 1987.
▪ Чистяков В. «Белая ночь» // Салют, Аврора! / Сост. Ю.Славнитский. – Л.: Музыка, 1984.

6.Дирижирование в размерах 6/8 (6/4) по шестидольной и двухдольной схеме в хоровой фактуре разной сложности с решением относительно несложных художественных проблем

Произведения без сопровождения

▪ Норвежская нар. п. «Пер-музыкант» в обр. Я.Дубравина // Библ. хормейстера / Сост. Я.Ляшко. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 48.
▪ Франц. нар. п. «Поет о любви волынка» в обр. А.Корюхина // Молодые голоса / Сост. П.Левандо. – Л.: Сов. композитор, 1980.
▪ Швед. нар. п. «Я пою новогоднюю песнь» в обр. Ф.Веллена // Хоры скандинавских комп. / Сост. В.Суханов. – М.: Музыка, 1972.
▪ Анцев М. «Май» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 1.
▪ Барнби И. «Колыбельная» // Хор. миниатюра. / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – Вып. 9.
▪ Кюи Ц. «Небо и звезды // Хоры на стихи М.Лермонтова / Сост. Е.Светозарова. – Л.: Музыка, 1984.
▪ Мачавариани А. «Чонгури» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 1.
▪ Монюшко С. «Вечерняя песня» // Репертуар хор. класса / Сост. Е.Зверева. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 1.
▪ Моцарт В.А. «Закат солнца // Произв. без сопр. для школьного хора /Сост. И.Зеленецкая. – Киев: Муз. Украина, 1981. – Вып. 2.
▪ Парцхаладзе М. «Море спит» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 1.
▪ Сметана Б. «Колыбельная» из оперы «Поцелуй». Перелож. Ф.Геллера // Б.Сметана. Избр. хоры / Сост. Э.Леонов. – М.: Музыка, 1974.
▪ Чюрленис М.К. «Зорюшка занялася» /\ М.К.Чюрленис. Избр. хоры //Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
▪ Шуберт Ф, «Любовь» // Ф.Шуберт. Избр. хоры / Сост. Б.Ляшко. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 1.

Произведения с сопровождением

▪ Итал. нар. п. «Макароны» в обр. В.Сибирского // Школа хор. пения / Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
▪ Аренский А. «Там вдали за рекой» // Школа хор. пения / Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.

- Балакирев М. «Рыцарь». Перелож. А.Кожевникова. // М.Балакирев. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. – М.: Музыка, 1986.
- Глюк К.В. Заключительный хор из оперы «Альцеста» // К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1977.
- Григ Э. «С добрым утром». Перелож. Для хора Вл.Соколова // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2.
- Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст» // Хоры заруб. комп. – классиков / Сост. Е.Гембицкая. – М.: Музыка, 1974.
- Мендельсон Ф. «Воскресный день». Обр. для хора В.Попова // Школа хор. пения. / Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
- Моцарт В.А. «Запылал Восток зарею». Хор из оперы «Свадьба Фигаро» // Хоры заруб. комп. – классиков / Сост. Е.Гембицкая. – М.: Музыка, 1974.
- Рубинштейн А. Хор «Ноченька» из оперы «Демон» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 1.
- Шуман Р. «Лотос». Перелож. для хора Е.Красотиной // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 1.

7.Понятие о стаккато

Произведения без сопровождения

- Бойко Р. «Осенний ветер» // Р.Бойко. Утро. – М.: Музыка, 1968.
- Бойко Р. «Под дыханьем непогоды» // Репертуар детских и юнош. хоров. – М.: Сов. композитор, 1987. – Вып. 15.
- Галкин И. «Дождик» // Репертуар хор. класса / Сост. Е.Зверева. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 1.
- Кюи Ц. «Охотник и зайка». Обр. М.Климова // Библ. хормейстера. / Сост. П.Григоров. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 13.
- Тормис В. «Алые паруса» из цикла «Осенние пейзажи» // В.Тормис. Картинки природы. – М.: Музыка, 1979.

Произведения с сопровождением

- Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь» // А.Бородин. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. – М.: Музыка, 1987.
- Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 1.

8.Фермaты: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; фермата на паузе в середине произведения; неснимаемая фермата

Произведения без сопровождения

- Рус. нар. п. «Не кукуй, кукушечка» в обр. Ю.Мельгунова // Репертуар хор. классам / Сост. Е. Зверева. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 1.

- Бах И.С. «Желанный час» // Соловушко / Сост. В.Судаков. – М.: Музыка, 1970.
- Брамс И. «Старинная песня» // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1980. – Вып. 5.
- Монюшко С. «Кум и кума» // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1982. – Вып. 7.
- Шуберт Ф. «Майская песня» // Ф.Шуберт. Избр. хоры / Сост. Б.Ляшко. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 1.
- Эрнесакс Г. «Ласточка» // Г.Эрнесакс. Избр. хоры без сопр. / Сост. О.Оя. – Л.: Сов. композитор, 1988.

Произведения с сопровождением

- Бородин А. Явление теней из оперы-балета «Млада» // А.Бородин. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. – М.: Музыка, 1987.

9.Синкопы, акценты

Произведения без сопровождения

- Рус. нар. п. «Вот случилася беда» в обр. М.Семенова //Репертуар молодежного муж. хора / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2.
- Казуро С. «Краковяк» // Хоровая песня / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1989. – Вып. 2.
- Парцхаладзе М. «Тигры» // Снег / Сост. В.Попов. – М.: Музыка, 1983.

Произведения с сопровождением

- Болгар. нар. п. «Дафинка» в обр. Б.Александрова. Перелож. для хора С.Дунаевского // Пусть всегда будет солнце / Сост. Г.Овчинниковой. – М.: Музыка, 1964.
- Мак-Доуэлл Э. «Лесная песня» // Песни для детского хора. / Сост. Вл. Соколов. – М.: Музыка, 1974.
- Прокофьев С. «Пушкари». Хор из оратории «Иван Грозный» //Хрестоматия по ЧХП с сопр. / Сост. Л.Андреева, В.Попов. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 2.
- Шуберт Ф. «Противоречие». Соч. 105 //Ф.Шуберт. Избр. хоры для муж. голосов в сопр. ф-но / Сост. Б.Ляшко. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК

Дирижирование в размере 5/4 и 5/8 по пятидольной схеме 3+2 и 2+3

Произведения без сопровождения

- Иорданский М. «Горные вершины» // Библ. хормейстера / Сост. А.Зиновьев. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 51.

▪ Кикта В. «Ласточка» // В.Кикта. Горевали рябины. – М.: Сов. композитор, 1990.
▪ Свиридов Г. «Лебяжья канавка» // Г.Свиридов. Сочинения для хора. – М.: Музыка, 1989. – Т.1.
▪ Свиридов Г. «Песня» из «Весенней кантаты» // Г.Свиридов. Кантаты. – М.: Музыка, 1976.
▪ Яначек Л. «Кто на лугу блуждает» //Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1982. – Вып. 7.

Произведения с сопровождением

▪ Бриттен Б. Agnus Dei из Короткой мессы // Б.Бриттен. Избр. хоры / Сост. Б.Тевлин. – М.: Музыка, 1980.
▪ Даргомыжский А. «Как денница появится» из оперы «Рогдана» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969.

Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4
в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2)

Произведения без сопровождения

▪ Рус. нар. песня «Заплетися плетень» в обр. Н.Римского-Корсакова // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – Вып. 9.
▪ Болг. нар. п. «Караванная» в обр. Т.Попова //Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969.
▪ Глинка М. «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969.
▪ Калнынь А. «Свобода» // А.Калнынь. Избр. хоры и песни / Сост. Л.Фурмане. – Л.: Музыка, 1983.
▪ Парцхаладзе М. «Осенью» // М.Парцхаладзе. Избр. хоры без сопр. – М.: Сов. композитор, 1982.
▪ Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969.
▪ Свиридов Г. «Весенний зачин» из «Весенней кантаты» // Г.Свиридов. Кантаты. – М.: Музыка, 1976.

Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме
в разных темповых показателях

Произведения без сопровождения

▪ Белорус. нар. п. «Соловейка» в обр. К.Поплавского // Библ. хормейстера / Сост. И.Журавленкто. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 38.
▪ Укр. нар. п. «А в тому саду» в обр. Н.Леонтовича // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1982. – Вып. 7.
▪ Бах И.С. Хорал из кантаты № 123 «Drum fahrt nu immerimmer hin

// И.С.Бах. Избр. хоралы / Сост. П.Левандо. – М.: Музыка, 1980.

- Мендельсон Ф. «Соловей». Соч. 59. – №4 // Ф,Мендельсон. Хоры без сопр. / Сост. Н.Лебедева. – М.: Музыка, 1984. – Вып.1.
- Шуман Р. «Рекрут» // Р.Шуман. Избр. хоры / Сост. Н.Лебедева. – М.: Музыка, 1976.

Произведения с сопровождением

- Бриттен Б. Benedictus из Короткой мессы in D // Б.Бриттен. Избр. хоры / Сост. Б.Тевлин. – М.: Музыка, 1980.
- Глюк К.В. Хор блаженных теней из оперы «Орфей» // К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. А.Александрова. – М.: Музыка, 1977.
- Римский-Корсаков Н. Заключительный гимн из оперы «Снегурочка» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2.

Дробление основной метрической единицы в медленном темпе

Произведения без сопровождения

- Барток Б. Вокализ (из ф-ного цикла «Микрокосмос») / Ред. П.Левандо // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1981. – Вып. 2.
- Римский-Корсаков Н. «Из под холмика» из оперы «Псковитянка» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2.
- Тобиас Р. «В дороге» // История музыки народов СССР в нотных образцах / Сост. С.Гинзбург. – М.: Музыка, 1985. – Т.3
- Чайковский П. «Болят мои скоры ноженьки» из оперы «Евгений Онегин» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2.
- Гендель Г.Ф. «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон» // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2.
- Бурлацкая нар. рус. п. « Во всю-то ночь». Обр. С.Рахманинова. Перелож. И.Лицвенко // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2.

Дирижирование в размере 4/4 «alla breve»

Произведения с сопровождением

- Гендель Г. Заключ. хор из оперы «Юлий Цезарь» // Г.Гендель. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. А.Голуновский. – М.: Музыка, 1976.
- Дегтярев С. «Слава Минину и Пожарскому». Хор из 3 д. оратории «Минин и Пожарский» // А.С.Дегтярев. Хоры из оратории «Минин и Пожарский» / Сост. Э.Леонов. – М.: Музыка, 1975.
- Свиридов Г. «Не ищи меня ты в Боге» из кантаты «Деревянная Русь» // Г.Свиридов. Кантаты. – М.: Музыка, 1976.

▪ Свиридов Г. «Ты воспой, ты воспой» из кантаты «Курские песни» // Г.Свиридов. Кантаты. – М.: Музыка, 1976.
▪ Слонимский С. Хоровой антракт («Метель») из 1 карт. оперы «Виринея» (фрагмент) // С.Слонимский. Виринея. Опера. – М.: Музыка, 1969.

Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении («на раз»)

Произведения без сопровождения

▪ Калнынь А. «Ласточки» // Калнынь. Избр. хоровые песни / Сост. Л.Фурмане. – Л.: Музыка, 1983.
▪ Лятошинский Б. «Туча» // Красная гвоздика / Сост. В.Удовицкий. – Киев: Муз. Украина, 1974.
▪ Свиридов Г. «Старинный танец» из цикла «Три пьесы из альбома для детей» // Г.Свиридов. Сочинения для хора: в 2 тт. – М.: Музыка, 1989. – Т.1.

Произведения с сопровождением

▪ Аракишвили Д. Груз. нар. п. из оперы «Сказание о Шота Руставели» / Репертуар детского хорового коллектива / Сост. А.Григорян. – М.: Музыка, 1990.
▪ Глюк Г.В. Хор теней «К нам приди в страну отрады» из оперы «Орфей и Эвридика» // Старинная рус. и заруб. хор. музыка / Сост. Н.Шелков. – Л.: Музыка, 1977.
▪ Гречанинов А. Жен. хор и ариетта Насти из 1 д. оперы «Добрыня Никитич» // А.Гречанинов. Хоры из оперы «Добрыня Никитич» в сопр. ф-но / Сост. В.Вулькин. – М.: Музыка, 1986.

Критерии оценивания знаний и практических навыков обучаемых

5 «отлично»:

- проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения;
- выразительное, без ошибок исполнение партитуры ансамблевого (хорового) произведения, интонационно точное исполнение голосов фактуры произведения;
- владение дирижерским жестом и приемами, отражающими художественную суть исполняемых произведений (постановка рук, ауфтакты, снятия, штрихи, ускорение илизамедление темпа, координация движения и функции рук, устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика).

4 «хорошо»:

- уверенное исполнение произведения;
- убедительное и выразительное исполнение голосов фактуры;

- хорошее владение мануальной техникой, с некоторыми неточностями (незначительные отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.

3 «удовлетворительно»:

- слабое владение техническими и художественными приемами дирижирования;
- в исполнении хоровой партитуры отсутствие представления о певческом дыхании,интонации;
- непонимание или неполное понимание художественных задач. Выступление безличностного осмысления, не выразительное;
- слабое владение навыками дирижерской техники, плохая вокальная подготовка.

2 «неудовлетворительно»:

- в случае неявки на контрольную работу по причине неготовности (или без уважительной причины).