

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
МДК.01.09 Индивидуальная техника, сценический репертуар
по специальности 52.02.02. Искусство танца
(по видам Современный танец)

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.09 Индивидуальная техника и сценический репертуар разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Разработчик: Ю.О.Репицына –преподаватель отделения хореографического искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол №_____ от «____»_____2022 г.

Зав. отделением хореографического искусства _____/Ю.О. Репицына/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
МДК. 01.09 Индивидуальная техника сценический репертуар.....	4
1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место МДК. 01.09 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК. 01.09. требования к результатам освоения курса.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание МДК.01.09 Индивидуальная техника и сценический репертуар.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	9
3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК. 01.09 Индивидуальная техника и сценический репертуар.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	10
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	14
1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕ- СТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
Индивидуальная техника и сценический репертуар.....	16
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.....	17
1.2. Основные формы контроля.....	17
1.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине	
Основы игры на музыкальном инструменте.....	18
1.4. Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
1.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК. 01.09 Индивидуальная техника и сценический репертуар

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа МДК. 01.09. Индивидуальная техника и сценический репертуар реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец) и способствует созданию условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.2. Место МДК. 01.09, в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа МДК. 01.09 является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец). МДК.01.09 Индивидуальная техника и сценический репертуар является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК. 01.09, требования к результатам освоения курса

Цель дисциплины Индивидуальная техника и сценический репертуар выявление и развитие творческой индивидуальности учащегося, подготовка его к самостоятельной работе в танцевальных коллективах, на сценических площадках.

Задачами дисциплины являются:

- овладение техниками современного танца;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- воспитание бережного отношения к классическому наследию и частоте исполнения;
- выявление и развитие индивидуальности исполнителей;

иметь практический опыт:

- исполнение различных элементов технической сложности;
- подготовки «трюкового блока» состоящего из изучаемых элементов. Под руководством педагога;
- работы в танцевальном коллективе;

- участие в репетиционной работе;
- исполнение различных технических элементов перед зрителями на сценических площадках.

уметь:

- правильно исполнять технически сложные элементы современного танца;
- составлять различные комбинации, состоящие из изучаемых элементов;
- распределить сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания педагога, творчески подходить к работе.

знать:

- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации техник современного танца;
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы, во время исполнения элементов технической сложности;
- владеть навыками сценического поведения.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Занятия по МДК. 01.09 Индивидуальная техника и сценический репертуар проводятся с II по III год обучения. Максимальная учебная нагрузка составляет 148 часов. Из них – 138 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 10 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Период обучения	II курс		III курс	
	III	IV	V	VI
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	32	42	32	32
Самостоятельная работа обучающегося	2	3	2	3
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Дифференцированный зачет

В результате изучения данного курса студенты должны освоить:

- грамотное и вдумчивое выполнение движений техник современного танца, развить вкус и культуру исполнения;
- добиться определенного уровня танцевальной техники;
- выразительность и музыкальность исполнения;

- развить творческую индивидуальность.

2.2. Тематическое планирование

Содержание учебного материала		Объем часов
II курс		
III семестр	Техники танца модерн: - Техника Грэм (Graham Technique); - Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique); - Техника Хосе Лимона (Jose Limon Technique); - Техника Хортон (Lester Horton Technique); - Техника Хоукинс (Hawkins Technique); - Техника релиз (Release based Technique);	14
	Разучивание репертуара	16
	Контрольный урок. Исполнение танцевальных комбинаций в различных техниках танца модерн	2
	Итого:	32
IV семестр	Индивидуальность стиля, пластического языка, композиционных приемов в спектаклях - Мерса Каннингхэм (Cunningham Technique); - Элвина Эйли; - Пины Бауш; - Триши Браун; - Морис Бежар; - Иржи Килиан; - Матс Эк. Вспомогательные техники: - Техника Александра; - Анализ Лабана; - Техника Фельденкрайс Техника импровизации	35
	Разучивание репертуара 1,2 фрагментов спектаклей из репертуара	26
	Контрольный урок. Исполнение комбинаций различных техник и фрагментов спектаклей Элвина Эйли, Пины Бауш, Матса Эка, Мориса Бежара и т.д. на выбор преподавателя	2
	Итого:	63
III курс		
V семестр	Индивидуальность стиля, пластического языка, композиционных приемов в спектаклях Ольги Пона	14
	Основные произведения репертуара Челябинского театра современного танца	16
	Контрольный урок. Исполнение фрагментов спектаклей из репертуара Челябинского театра современного танца.	2
Итого:	16	
VI семестр	Индивидуальность стиля, пластического языка, композиционных приемов в спектаклях Татьяны Багановой	14
	Основные произведения репертуара театра «Провинциальные танцы»	16
	Дифференцированный зачет. Исполнение фрагментов спектаклей из репертуара Театра «Провинциальные танцы».	2
Итого:	32	

2.3. Содержание МДК. 01.09 Индивидуальная техника и сценический репертуар

II курс (III семестр)

Техники танца модерн

1. Техника Грэм (Graham Technique) — техника танца модерн, созданная американской танцовщицей и хореографом Мартой Грэм (1894—1991). Эта техника являлась очень смелой и не была ограничена общепринятыми традициями и стереотипами. Она начиналась с собственного красивого тела Грэм и экстраординарных движений, которые она исполняла. Эта техника танца была и является возможностью найти путь самовыражения через движение тела в танце, облик которого во многом составляет дыхание.

2. Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique) — техника танца модерн, основанная на теории и действии падения и восстановления танцовщицей Дорис Хамфри и Чарлзом Вейдманом в 1920—1930-е гг.; Хамфри изучала свое движущееся тело перед зеркалом и разработала теорию, согласно которой все телодвижения представляют собой различные фазы и вариации двух основных моментов - падения и подъема (fall and recovery).

3. Техника Хосе Лимона (Jose Limon Technique) — техника танца модерн, созданная танцовщиком и хореографом Хосе Аркадио Лимоном (1908—1972) в первой половине XX века. Это техника использования энергии в связи с тяжестью и работой с весом в условиях падения, отскок, подъема и поддержки. Она использует движение дыхания через тело, «тяжелой энергии» в теле и чувство веса, перенос веса между частями тела для создания плавного текучего перехода из одного положения тела в другое.

4. Техника Хортон (Lester Horton Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем танца Лестером Хортоном (1906—1953). Техника направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык. Хортон развил свой собственный подход, который включил разнообразные элементы включая индейский народный танец, японские жесты руки, яванскую и балийскую изоляцию для верхней части тела, особенно глаз, головы и рук. Хортон также включал афрокарибские элементы. Техника подчеркивает целое тело, анатомический подход.

5. Техника Хоукинс (Hawkins Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком и хореографом Эриком Хоукинсом (1909—1994). Техника Хоукинса воплощает философию, что танец должен интегрировать тело, ум и душу и в то же время следовать научным принципам. Эта система подготовки танцоров. Она рассматривается через различные иллюстрации, образы, рисунки, которые показывают взаимосвязь между движениями тела и повседневными объектами (например: сходство между спиральной дей-

ствием позвоночника и положением винтовой лестницы). Такое живое представление и есть оригинальность техники Хокинса, особое философское мышление и метод обучения.

6. Техника релиз (Release based Technique). [20] Базируется на естественных движениях и положениях тела, при этом опирается на уменьшении напряжения, используя дыхание и инерцию тела для облегчения движения. Можно перефразировать следующим образом, мы высвобождаем энергию через суставы и мышцы, чтобы создать легкость перемещения, освобождая дыхание, чтобы помочь освобождению организма. Это в большой степени техника релаксации, также как танцевальный стиль.

Разучивание репертуара

II курс (IV семестр)

Индивидуальность стиля, пластического языка, композиционных приемов в спектаклях

- Мерса Каннингхэм
- Элвина Эйли;
- Пины Бауш;
- Триши Браун;
- Морис Бежар;
- Иржи Килиан;
- Матс Эк.

Вспомогательные техники:

- Техника Александера;
- Анализ Лабана;
- Техника Фельденкрайс

Техника импровизации

Разучивание репертуара 1,2 фрагментов спектаклей из репертуара

III курс (V семестр)

Ольга Пона, которая в начале своей карьеры хореографа прошла стажировку в Центре развития танца в Амстердаме, является сторонником абстрактной (т.е. лишенной сюжета и бытоподобия) хореографии. Она активно использует и развивает в своей хореографии современные технологии создания танцевальных композиций. Они напоминают принципы математического моделирования. Сначала, в рамках предлагаемой лексики ее танцовщицы разрабатывают огромное количество вариантов виртуозных движеческих матриц, используя все многообразие возможностей тела. Далее, выбрав наиболее интересный материал, хореограф компоует из него, словно из конструктора сложные, но и логичные формы. Их полифоничная текучесть становится метафорой жизненного потока, сложных взаимодействий между людьми. Часто хореограф работает с весьма абстрактной, «бездушной» электронной, жестко ритмизованной музыкой, но также часто и с современными обработками народных напевов (болгарских, русских). Это сочетание сталкивает между собой образы обезличенного существования мегаполисе – и образы, которые отличает особый, «славян-

ский» колорит и душевность; а вместе – особую, над психологичную, надсоциальную медитативность и слиянность с окружающим. Изучение произведений хореографа, их непростой «фактуры», чрезвычайно полезно для студентов, изучающих современный танец, принципы его композиционной логики и его философию. В разные годы студентам предлагались фрагменты актуальных, на тот момент, спектаклей Поны: «Киномания или есть ли жизнь на Марсе» (2000); «Ожидание» (2002), «Смотрящие в бесконечность» (2003), «Пунктиры» (2010), «Вертикальные связи» (2012), «Встречи» (2014) и т.п.

III курс (VI семестр)

Спектакли Татьяны Багановой имеют отношение к хореографическому сюрреализму. Это всегда истории, но очень странные, алогичные, полусказочные-полуироничные. В них угловатая, немного гротескная пластика персонажей вписана в неординарную сценографию – «сновиденную», деформирующую реальность. Впрочем, что касается пластики и лексики хореографа – то она очень разнообразна, в одном спектакле можно встретить коллаж разнообразных решений. От простейшего бранля или танго – до жесткого (или, напротив, безуильно-парящего) парнеринга или медленных, напоминающих японское буто, трансформаций тела. Некоторые спектакли Багановой – уже сегодня признаны «классикой» отечественного танцтеатра и представляют ценный материал для изучения. Зрители в разные годы знакомились с фрагментами таких знаковых авторских работ, как «Кленовый сад» (1999), «Свадебка» (2000), «Полеты во время чаепития» (2004), «После вовлеченности» (2008), Ч. II; «Seria» (2011) и др.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.02, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);

- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры, шведской стенки;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины Основные источники

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/81573>.

2.

Дополнительные источники

Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 184 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91848>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК. 01.09 Индивидуальная техника и сценический репертуар

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
- исполнение различных элементов технической сложности;	ОК-1, ОК-2; ПК-.1.1 – ПК - 1.6	Практические занятия
- подготовки «трюкового блока» состоящего из изучаемых элементов под руководством педагога;	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК – 1.6	Практические занятия, контрольный урок
- работы в танцевальном коллективе;	ПК-1.2, ПК-1.3	Практические занятия
- участие в репетиционной работе;	ПК-1.3, ПК-1.6	Практические занятия

- исполнение различных технических элементов перед зрителями на сценических площадках.	ОК-1, ОК-2; ПК-.1.1 – ПК - 1.6	Практические занятия Контрольный урок
Умеет:		
-правильно исполнять технически сложные элементы современного танца;	ПК 1.2.; ПК 1.6.	Практические занятия, контрольный урок.
- составлять различные комбинации, состоящие из изучаемых элементов;	ПК 1.1.; ПК 1.4.; ПК1.5.	Практические занятия, контрольный урок, дифференцированный зачет
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	ОК-1, ОК-2; ПК-.1.1 – ПК - 1.6	Практические занятия
- распределить сценическую площадку, чувствовать ансамбль;	ОК-1, ОК-2; ПК-.1.1 – ПК - 1.6	Практические занятия
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	ОК-1, ОК-2; ПК-.1.1 – ПК - 1.6	Практические занятия, контрольный урок, дифференцированный зачет
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	ОК-1, ОК-2; ПК-.1.1 – ПК - 1.6	Практические занятия
- понимать и исполнять указания педагога, творчески подходить к работе.	ОК-1, ОК-2; ПК-.1.1 – ПК - 1.6	Практические занятия
знать:		
–балетную терминологию;	ОК-1, ОК-2	Практические занятия
- элементы и основные комбинации техник современного танца;	ОК-1, ОК-2; ПК-.1.1 – ПК - 1.6	Практические занятия
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы, во время исполнения элементов технической сложности;	ОК-1, ОК-2; ПК-.1.1 – ПК - 1.6	Практические занятия
- владеть навыками сценического поведения.	ОК-1, ОК-2; ПК-.1.1 – ПК - 1.6	Практические занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В дисциплине «Индивидуальная техника, сценический репертуар» должны участвовать все студенты курса.

Каждый учащийся должен быть показан в ансамблевых номерах по современному танцу.

Особо одаренные студенты могут участвовать, в сольных танцевальных номерах.

Преподаватели должны выбирать номера, исходя из индивидуальности учащихся, стремиться ярче и полнее раскрыть способности учеников.

Дисциплина «Индивидуальная техника, сценический репертуар» формируется из концертных номеров, фрагментов из современных балетов современных номеров.

Номера, внесенные в программу из классических балетов и театрального репертуара, используются по выбору педагога с учетом подготовки всего класса в целом и индивидуальных возможностей каждого ученика в отдельности.

необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В средних классах происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Постепенно усложняется репертуар массовых и сольных танцевальных отрывков. Студенты должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным.

Дисциплина «Индивидуальная техника, сценический репертуар» должна быть тесно связана с репертуаром театра и строиться на лучших образцах современного танца

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем – 4 часа

Освоение курса «Индивидуальная техника, сценический репертуар» предусматривает активное усвоение учащимися материалов, пройденных на учебных занятиях. Кроме того, необходима вдумчивая, самостоятельная работа учащихся по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Каждому студенту даются индивидуальные задания.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При показе разученного хореографического текста и рисунка танца важно следить за точностью построения разученной редакции, избегать импровизации, которая при изучении академических редакций вариаций, дуэтов и ансамблей недопустима.

При подготовке к дифференцированному зачету также следует учитывать необходимость следования этим требованиям.

В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности исполнения рисунка, хореографического текста, стиля разученных редакций, грамотного исполнения танцевальной лексики, музыкальности движений, методических указаний и требований педагога.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

«___» _____ 20 __ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Индивидуальная техника и сценический репертуар

Специальность
52.02.02 Искусство танца
(по видам: Современный танец)

Квалификация
Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>2-3 курс 3-6 семестр.</p> <p>2-3 курс 5-6 семестр.</p> <p>2-3курс 3-6 семестр.</p> <p>2-3курс 3-6 семестр</p> <p>2-3курс 3-6 семестр</p> <p>2-3курс 3-6 семестр</p> <p>2-3курс 3-6 семестр</p> <p>2-3курс 3-6 семестр.</p>
<p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руко-</p>	<p>2-3курс 3-6 семестр</p> <p>2-3курс 3-6 семестр</p> <p>2-3курс</p>

<p>водством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>3-6 семестр 2-3курс 3-6 семестр</p> <p>2-3курс 3-6 семестр 2-3курс</p> <p>3-6 семестр 2-3курс</p> <p>3-6 семестр</p>
--	---

1.2. Основные формы контроля

II курс (III семестр) – контрольный урок; I курс (IV семестр) - контрольный урок.

III курс (V семестр) – контрольная урок, III курс (VI семестр) - дифференцированный зачет

Содержание контрольного урока:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе изученных техник ;
- развитие стиля, координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- выработка техники исполнения, умение выполнять заданный танцевальный фрагмент на изученных техниках современного танца, ориентироваться в пространстве;
- развитие умения распределять сценическую площадку; воспитание «чувства ансамбля»;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

1.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного-процесса»:

Примерные программы для прохождения промежуточной аттестации

Техника танца модерн по выбору преподавателя из программы техник танца модерн).

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста
- разучивание технического лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;

- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Индивидуальность стиля, пластического языка, композиционных приемов в спектаклях по выбору преподавателя (Мерса Каннингхэм (Cunningham Technique); Элвина Эйли, Пины Бауш; Триши Браун; Морис Бежар; Иржи Килиан; Матс Эк.).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Индивидуальность стиля, пластического языка, композиционных приемов в спектаклях Ольги Пона

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Индивидуальность стиля, пластического языка, композиционных приемов в спектаклях Татьяны Багановой.

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;

- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

1.4. Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется зачетная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«зачет»;

«незачет»

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«зачет» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	«зачет» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «незачет» – демонстрирует отсутствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	«зачет» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «незачет» – демонстрирует отсутствие решение проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	«зачет» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для по-

<p>ции, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «незачет» – демонстрирует отсутствие осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «незачет» – демонстрирует отсутствие использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>

знанно планировать повышение квалификации.	«незачет» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный	«зачет» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно – бальный.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4. Создавать художе-	«зачет» – убедительно демонстрирует способ-

<p>ственно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>ность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«незачет» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
<p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«незачет» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«незачет» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«незачет» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

1.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

II курс (III семестр) – контрольный урок; I курс (IV семестр) - контрольный урок.

III курс (V семестр) – контрольная урок, III курс (VI семестр) - дифференцированный зачет

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

- манера исполнения;
- владение техниками современного танца;
- знание хореографического текста;

- артистизм, музыкальность;

Автор (составитель):

Репицына Ю.О. - преподаватель хореографического факультета ГБОУ
ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован ка-
федрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела

«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК

«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета

_____ (Ф.И.О.)