

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**МДК.01.07 Техники contemporary dance**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, препода-  
ватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.07 Техники contemporary dance разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Разработчик: Репицына Ю.О., преподаватель отделения хореографического искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. отделением хореографического искусства \_\_\_\_\_/Ю.О. Репицына/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПОД. 05. 02. Основы игры на музыкальном инструменте.....	4
1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место ПОД. 05. 02. в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи ПОД. 05. 02. требования к результатам освоения курса.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание ПОД. 05. 02. Основы игры на музыкальном инструменте.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	9
3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПОД. 05. 02.	
Основы игры на музыкальном инструменте.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	10
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	14
1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
Основы игры на музыкальном инструменте.....	16
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.....	17
1.2. Основные формы контроля.....	17
1.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине	
Основы игры на музыкальном инструменте.....	18
1.4. Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
1.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	22

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **МДК.01.07 Техники contemporarydance**

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа МДК.01.07 Техники contemporarydance реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец) и способствует созданию условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

### **1.2. Место МДК.01.07 Техники contemporarydance, в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая программа МДК.01.07 Техники contemporarydance является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец). МДК.01.07 Техники contemporarydance является составной частью общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно- балльный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК.01.07, требования к результатам освоения курса**

#### **Цели:**

- Овладение знаниями и навыками в техниках contemporarydance.
- Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в технике contemporarydance. Достичь необходимого качества движения, отличающего технику contemporarydance от техник танца;

#### **Задачи:**

- овладение навыками координации движений;
- свингованием- как основным движением принципом;
- освоение техники прыжков и вращений;
- овладение знаниями об особенностях исполнения комбинации в зависимости от характера музыкального сопровождения;
- развитие навыков композиционного построения учебных и танцевальных форм комбинаций;
- развитие артистичности и индивидуальности;

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участие в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хо-

реографических произведениях;

– исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

– создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом жанровых и стилистических особенностей;

– исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, современного танцев;

– исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

– передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

– распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

– адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

– видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

– понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

– анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

– учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

– импровизации;

– уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;

– импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

**знать:**

– основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;

– основные методы анализа движения – импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И. Бартеньефф;

– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

– основные технические принципы и принципы построения уроков (по выбору) основных техник постмодерна;

– основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии,

- танцевальной лексики и музыкального сопровождения;
- особенности хореографической образности в современном танце;
  - образцы классического и современного танцевального репертуара;
  - основные методы репетиционной работы;
  - принципы самостоятельной работы над партией.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Занятия по МДК.01.07 проводятся с III –VI семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 202 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Период обучения	2 курс		3 курс	
	III	IV	V	VI
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	32	42	64	64
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	экзамен

### 2.2. Тематическое планирование

Содержание учебного материала		Объем часов
IV семестр		
IV	Тема 1. Contemporarydance как новоевееаниеэпохипостмодерна	6
	Тема 2. Последовательность проучивания и методика исполнения основных движений авторского стиля направленияcontemporarydance	6
	Тема 3. Методический анализ специальной литературы по методике исполнения и преподавания авторскогостилянаправления contemporarydance	8
	Тема 4. Авторская методика построения урока направления contemporarydance	10
	Тема 5. Принципы составления учебных форм комбинаций науроках contemporary dance	10
	Контрольный урок	2
<b>Итого:</b>		<b>42</b>
V	Тема 6. Основные понятия авторского стиля направлени-яcontemporarydance	8
	Тема 7. Методика изученияпринципов подходаимпровизации	10
	Тема 8.Основные виды упражнений по поискусвоегодвигательного стиля	16
	Тема 9. Использованиевидеозаписи в хореографии	14
	Тема 10.Проучиваниеакробатических элементов авторского стиля направ-ления contemporarydance	12
	Контрольный урок.	2
<b>Итого:</b>		<b>64</b>
VI	Тема 11. Методика изучения связующих и вспомогательных движений contemporarydance	12
	Тема 12. Методика применения импульса в исполнении движений	12



	авторского стиля направления contemporarydance	
	Тема 13. Свингование как выразительное средство авторского стиля направления contemporarydance	14
	Тема 14. Приемы развития движений направления contemporarydance от простого к сложным комбинациям	22
	Дифференцированный зачет	2
<b>Итого:</b>		<b>64</b>

### 2.3. Содержание МДК.01.07 Техники contemporarydance

#### **Введение. Место и роль современных направлений в хореографии в системе хореографического образования**

Роль направления contemporarydance в системе хореографического образования. Цель, задачи, структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Формирование понятийного аппарата. Самостоятельная работа по предмету. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Студент должен:

**Знать** роль предмета в системе профессионального обучения специалиста-хореографа, задачи курса и сферу применения направления Контемпорари.

**Уметь** отличать разные стилевые направления.

**Владеть** теоретическими знаниями о различных стилевых направлениях направления contemporary dance.

#### **Тема 1. Contemporary dance как новое веяние эпохи постмодерна**

Причины зарождения нового танцевального направления contemporary dance. Исторический процесс формирования нового танца. Направление contemporary dance как новое выразительное средство хореографического искусства. Систематизация танцевальных положений и движений в авторской методике. Различные стили и формы направления contemporary dance..Авторская терминология направления contemporary dance. Процесс формирования термина контемпорари. Возникновение и развитие техники нового танца. Классическое наследие модерна как художественная непреходящая ценность. Современное состояние и тенденции развития направления contemporary dance.

Студент должен:

**Знать** историю возникновения и развития направления contemporary dance. Имена основоположников и их роль в развитии направления contemporary dance.

**Уметь** отличать разные стилевые направления.

**Владеть** теоретическими знаниями различных двигательных принципов.

#### **Тема 2. Последовательность проучивания методика исполнения основных движений авторского стиля направления contemporarydance.**

Роль и значение упражнений на дыхание и общий разогрев мышц в процессе освоения движений направления contemporary dance. Соподчиненность

свингования и его влияние на развитие техники исполнения. Правила проучивания основных элементов авторской методики в партере. Свингование как основополагающий принцип исполнения движений авторского стиля направления contemporary dance.

Значение грамотного исполнения элементов направления contemporary dance в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений направления contemporary dance. Приемы обучения. Роль и значение дидактических принципов в процессе освоения простейших элементов направления contemporary dance. Технология изучения движений. Правила исполнения и авторская методика изучения движений направления контемпорари. Характерные ошибки и методы их исправления. Трансформация изучения последовательности движений в партере и на середине зала.

Студент должен:

**Знать** последовательность проучивания и методику исполнения основных элементов авторской методики направления contemporary dance.

**Уметь** составить план урока, корректировать ошибки в исполнении.

**Владеть** правилами комбинирования движений, построения учебных и танцевальных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.

### **Тема 3. Методический анализ специальной литературы по методике исполнения и преподавания направления contemporary dance.**

Изучение опыта и методический анализ специальной литературы по методике исполнения направления контемпорари педагогов Ленинградской Академии танца, Московского государственного университета культуры и искусств,

Студент должен:

**Знать** специальную литературу по хореографии.

**Уметь** делать методический анализ специальной литературы по методике исполнения направления контемпорари.

**Владеть** методикой, основными понятиями.

### **Тема 4. Авторская методика построения урока направления contemporary dance.**

Задачи урока. Терминология. Структура урока: упражнения на дыхании и разогрев, упражнения на полу, упражнение на середине зала, элементы в продвижении. Соразмерность длительности частей урока. Темпоритм урока.

Студент должен:

**Знать** структуру урока, терминологию, функциональное назначение движений.

**Уметь** определять задачи урока, соразмерность длительности частей урока.

**Владеть** методикой изучения движений, правилами исполнения.

## **Тема 5. Принципы составления учебных форм комбинаций на уроках направления contemporary dance**

Правила составления учебных форм комбинаций. Принцип от простого к сложному. Принцип последовательного и комплексного разогрева всех групп мышц. Простейшая прокачка для усвоения акробатических элементов.

Студент должен:

*Знать* принципы составления учебных форм комбинаций.

*Уметь* составлять учебную форму комбинации.

*Владеть* навыками составления учебных форм комбинаций с учетом поставленных целей и задач урока.

## **Тема 6. Основные понятия авторского стиля направления contemporary dance.**

Свингование и его поиск во всех элементах. Импульс и методика его применения. Определение понятий внутреннего и внешнего исполнения.

Студент должен:

*Знать* основные принципы свингования

*Уметь* находить импульс в исполнении движений.

*Владеть* методикой внутреннего и внешнего исполнения движений.

## **Тема 7. Методика изучения принципов подхода к импровизации**

Принцип мотивации; пробуждение и развитие фантазии; уровневый принцип исполнения движений; принцип «сферы», «прокрашивания».

Студент должен:

*Знать* виды мотиваций для самостоятельной работы в импровизации

*Уметь* пробуждать и развить фантазию и воображение;

*Владеть* методикой подхода к импровизации.

## **Тема 8. Основные виды упражнений по поиску своего двигательного стиля.**

Упражнения на прокрашивания для раскрепощения работы шеи, головы, плеч, локтей, кистей, тазобедренных суставов, коленей и голеностопов.

Упражнения с использованием трех уровней исполнения импровизации. Упражнения с использованием элементов классического танца. Упражнения с использованием прыжков и различных перемещений. Упражнения с использованием различных темпоритмов и объемов сценической площадки.

Студент должен:

*Знать* методику упражнений на «прокрашивание»

*Уметь* правильно использовать упражнения на различные подходы к импровизации.

*Владеть* начальной степенью импровизации.

## **Тема 9. Использование видеозаписи в хореографии .**

Видеозапись импровизации исполнителей как один из вариантов сочинения танца. Принципы отбора движений по видеозаписи. Правила отсмотра видеозаписи. Использование отобранных движений и способы их преобразования в комбинации и танцевальные этюды.

Студент должен:

**Знать** технику видеозаписи движений в импровизации.

**Уметь** грамотно осуществлять отбор нужных движений и танцевальных связок.

**Владеть** приемами использования отобранных движений и способами их преобразования в комбинации и танцевальные этюды.

### **Тема 10. Проучивание акробатических элементов авторского стиля в направлении contemporary dance.**

Определение понятия акробатический элемент. Акробатические элементы как фактор развития движений направления contemporary dance. Определение простейших форм акробатических элементов. Разновидности акробатических элементов и их классификация по сложности исполнения. Расслоение акробатического элемента на составные простые части как простейший путь подготовки исполнения сложных элементов. Техника безопасности при исполнении акробатических элементов. Правила владения акробатическими элементами с учетом возрастных особенностей детей.

Студент должен:

**Знать** понятия акробатический элемент. Разновидности акробатических элементов и их классификацию по сложности исполнения.

**Уметь** классифицировать акробатические элементы по категориям сложности. Разбирать сложные акробатические элементы на простые составные части.

**Владеть** техникой безопасности при исполнении акробатических элементов. Правилами изучения акробатических элементов с учетом возрастных особенностей детей.

### **Тема 11. Методика изучения связующих и вспомогательных движений contemporary dance.**

Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства направления contemporary dance. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Методика изучения связующих и вспомогательных движений. Последовательность изучения связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов направления contemporary dance.

Студент должен:

**Знать** методику изучения связующих и вспомогательных движений.

Последовательность изучения связующих и вспомогательных движений.

**Уметь** логично и целесообразно применять связующие и вспомогательные движения для различных разделов направления contemporary dance.

**Владеть** последовательностью изучения связующих и вспомогательных движений направления contemporary dance.

### **Тема 12. Методика применения импульса в исполнении движений авторского стиля направления contemporary dance.**

Импульс - как выразительное средство направления contemporary dance  
Определение понятия «импульс». Импульс в структуре движений направления contemporary dance. Значение импульса в процессе занятий по освоению методики исполнения движений направления contemporary dance. Усложнение работы корпуса за счет введения в исполнение движений принципа импульса.

Студент должен:

**Знать** понятие «импульс»

**Уметь** применять понятие «импульс» в структуре движений направления contemporary dance.

**Владеть** усложненной работой корпуса за счет введения в исполнение движений принципа импульса.

### **Тема 13. Свингование как выразительное средство авторского стиля направления contemporary dance.**

Свингование как выразительное средство для исполнения танцевальных форм. Понятие и применение образности в свинговании движений. Понятие объема и направление энергий при исполнении свингов различными частями тела. Определение понятий непрерывности и текучести исполнения движений элементов.

Студент должен:

**Знать** понятие свингования как выразительного средства

**Уметь** находить выразительность и образность в исполнении всех движений исполненных принципом свинга.

**Владеть** методикой исполнения свингов как согласованного движения головы, корпуса, рук и ног в любых элементах направления contemporary dance.

### **Тема 14. Приемы развития движений направления contemporary dance от простого к сложным комбинациям.**

Основные приемы развития движений направления contemporary dance. Дидактический принцип в процессе вариативности, логичности учебных комбинаций направления contemporary dance. Принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока. Увеличение объема и усложнение движений учебного мате-

риала в упражнениях в партере и на середине.

Студент должен:

**Знать** основные приемы развития движений авторского стиля направления contemporary dance.

**Уметь** применять дидактический принцип в процессе вариативности, логичности учебных комбинаций направления contemporary dance.

**Владеть** общей линией развития комбинированных заданий – лейтмотивом методической целостности урока.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная- 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75 кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100 кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины**

### Основные источники

- Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 128 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/76821/#2>.
- Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 192 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/65964/#2>.

### Дополнительные источники

- Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 520 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/72593/#2>.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.07 Техники contemporary dance

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Контрольные уроки
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;	ОК 1;	Контрольные уроки
работы в танцевальном коллективе;	ОК 4;	Контрольные уроки
участия в репетиционной работе;	ПК 1.7.	Практические занятия
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 7;	Практические занятия
исполнения хореографических	ОК 8;	Практические занятия

произведений перед зрителями на разных сценических площадках;		
<b>Умеет:</b>		
исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ОК 6;	Контрольные уроки
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	ОК 2;	Дифференцированный зачет
анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	ОК 4;	Практические занятия
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	ПК 1.5.	Контрольные уроки
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	ОК6;	Контрольные уроки
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	ОК 9	Дифференцированный зачет
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	ОК 4;	Практические занятия
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	ОК 3;	Экзамен
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входя-	ПК 1.3.	Практические занятия



щие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;		
<b>Знает:</b>		
рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	ПК 1.1.;	Контрольные уроки
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	ПК 1.4.;	Дифференцированный зачет
специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	ПК 1.4.	Контрольные уроки
образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	ОК 3;	Практические занятия
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	ОК 6;	Контрольные уроки
основные танцевальные стили и жанры танца;	ПК 1.8.	Дифференцированный зачет
средства создания образа в хореографии;	ОК 7;	Практические занятия
сольный и парный танец;	ПК 1.2.;	Контрольные уроки
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	ОК 2;	Контрольные уроки
элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев,	ОК 5;	Дифференцированный зачет

современных видов хореографии;		
танцевальную (хореографическую) терминологию;	ПК 1.6.	Практические занятия

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Объем – 170 часов

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

На всех этапах обучения преподавателю необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.
- техническое исполнение

Постепенно усложняется репертуар. Студенты должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным.

Дисциплина «Техники contemporarydance» должна быть тесно связана с лучшими образцами современных направлений танцевального искусства, и строиться на лучших образцах как сольного, так и ансамблевого репертуара. Преподаватель должен всячески стимулировать обучаемых к самостоятельной работе, к отработке и уточнению пройденного материала.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт  
искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

\_\_\_\_\_

Протокол

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**Техники contemporarydance**

**Специальность  
52.02.02 Искусство танца  
(по видам: Современный танец)**

**Квалификация  
Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;  
преподаватель**

**Форма обучения  
Очная**

**Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев**

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p><b>Общекультурные компетенции</b></p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>2-3 год обучения</p> <p>4 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>3 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руко-</p>	<p>2-3 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>3 год обучения</p>

<p>водством репетитора по балету, хореографа, балет-мейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>3-4 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>
---	---

## 1.2. Основные формы контроля

IV семестр (2 курс) - контрольная работа

V семестр (3 курс) - контрольная работа

VI семестр (3 курс) - дифференцированный зачет

### Содержание контрольного урока/дифференцированного зачета/:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- развитие умения распределять сценическую площадку; воспитание «чувства ансамбля»;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

### 1.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине «Техники contemporary dance»:

#### Примерные программы для прохождения промежуточной аттестации

#### Примерная тематика контрольных работ:

1. Углубленное изучение соматических и идеокинетических подходов к работе с телом (идеокинезис, техника Александера, техника Фельденкрайса, body-mindcentering)

2. Индивидуальная исследовательская работа на основе импровизации на исследование основных систем тела и осознание структуры тела в движении.

3. Bodywork в парах или небольших группах, направленный на выравнивание, снятие излишних напряжений, углубление внутреннего фокуса движения

4. Работа над индивидуальной исполнительской техникой.
5. Создание собственных комбинаций или танцевальных композиций на основе принципов изучаемых техник.
6. Анализ предложенных педагогом или самостоятельно выбранных комбинаций по системе Лабана.
7. Изучение видеоматериалов и самостоятельное разучивание хореографических фрагментов из танцевального наследия мастеров современного танца.

### **Примерные требования к дифференцированному зачету**

Разнообразие техник contemporarydance. Краткий обзор соматических дисциплин. Метод Франклина. Техники, основанные на релизе. Значение современных техник в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Упражнения в партере на освобождение тазобедренных суставов. т.е.направленного падения (как движения, создаваемого инерцией) - анализ работы групп суставов, их участия в направлении потока инерции через тело. Особенности взаимодействия центра и периферии в технике FlyingLow. Активизация центра как локомотива движения. Смена уровней с помощью использования энергии центра. Работа с полом как с партнером. Принцип взаимосвязи частей тела изучении внутренних связей тела при рассмотрении и освоении базовых движенических паттернов - Дыхательная поддержка - Заземление Основные движения позвоночника – curve, arch, roll, spiral, swing в контексте техники релиза. Работа позвоночника: наклоны, изгибы, последовательные движения, скручивания, раскачивания в соединении с движениями ног и простыми перемещениями в пространстве, в т.ч. со сменой уровней. Знать технику AxisSyllabus.

#### **1.4. Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Используется зачетная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «зачет»
- «незачет»

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования</b>
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«зачет» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

	<p>«незачет» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«незачет» – демонстрирует отсутствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«незачет» – демонстрирует отсутствие решение проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«зачет» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«незачет» – демонстрирует отсутствие осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«незачет» – демонстрирует отсутствие использовать информационно-коммуникационных технологий для</p>

	совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «незачет» – демонстрирует отсутствие



	способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный	«зачет» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно – бальный.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хо-	«зачет» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического обра-

реографического образа.	за; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

### **9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

IV семестр (2 курс) - контрольная работа

V семестр (3 курс) - контрольная работа

VI семестр (3 курс) - дифференцированный зачет

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

- манера исполнения;
- владение лексическим материалом;
- знание хореографического текста;
- артистизм, музыкальность;

Автор (составитель):

**Репицына Ю.О.** - преподаватель хореографического факультета ГБОУ  
ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован ка-  
федрой хореографического искусства

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Отдел внедрения СМК

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)