

Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
--	---

**Рабочая программа МДК. 01.06**

**Изучение родственных инструментов**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

**Квалификация**

Артист, преподаватель, концертмейстер

Рабочая программа МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: (баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования, «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017– 28 с.

Разработчик : Слуева О.В. - заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы	4
2. Структура и содержание рабочей программы	5
3. Условия реализации рабочей программы	9
4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы	17
5. Методические рекомендации	18
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	20
Фонд оценочных средств	21

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Данный курс предусматривает: расширение профессионального кругозора обучающихся, изучение родственных инструментов для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

### **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК).

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

### **1.3. Цели и задачи МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов» требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора обучающегося;
- изучение родственных инструментов.

**Задачами курса являются:**

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
- работать в составе народного оркестра

**знать:**

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию.

### 1.4. Количество часов на освоение программы

МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов»

Занятия по МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов» проводятся в I и II семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы обучающихся. По окончании I и II семестров формой отчетности является контрольный урок.

## 2. Структура и содержание рабочей программы

### 2.1. Объем МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов»

виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	Итого
Аудиторные занятия (индивидуальные)	18	18	36
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	18
Итого	27	27	54
Формы отчетности	Контрольный	Контрольный	

	урок	урок	
--	------	------	--

## 2.2. Тематическое планирование

I семестр

### Домра малая или альтовая

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные	Самост.
	<i>Введение</i> Цель и задачи курса.	1	–
1.	Настройка инструмента. Основы посадки и постановки.	3	1
2.	Позиции и штрихи. Приемы игры	3	2
3.	Ознакомление с инструментами домровой группой оркестра	2	1
	Всего	9	4

I семестр

### Балалайка-прима и группа балалаек

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные	Самост.
	<i>Введение</i> Цель и задачи курса.	1	–
1.	Настройка инструмента. Основы посадки и постановки.	2	1
2.	Позиции и штрихи. Приемы игры	3	2
3.	Ознакомление с инструментами балалаечной группы оркестра	3	2
	Всего	9	5

II семестр

### Баян

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные	Самост.
	<i>Введение</i> Цель и задачи курса.	1	–

1.	Настройка инструмента. Основы посадки и постановки.	6	3
2.	Позиции и штрихи. Приемы игры	6	3
3.	Ознакомление с инструментами баянной группы оркестра	5	3
Всего		18	9

### **2.3. Содержание МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов» Домра малая или альтовая**

#### **Введение**

Цель и задачи курса.

Сведения об устройстве и особенностях конструкции домры, названии основных частей инструмента и их назначении; о медиаторах (размер, способ держания, изготовление, заточка); о строе, диапазоне, тембровых особенностях.

#### **Тема 1 Настройка инструмента. Основы посадки и постановки.**

Принципы настройки инструмента, основные посадка, положению инструмента при игре, постановке левой и правой руки, их координации.

#### **Тема 2 Позиции и штрихи. Приемы игры**

Определение позиции на инструменте, принцип перехода из одной позиции в другую, освоение грифа инструмента в объеме 4-5 позиций, Приемами игры на домре: pizzicato, удар, переменные удары, тремоло, артикуляционные штрихами: legato, non legato, staccato; характерные штрихами: detasche, marcato, sforzando, дубль-штрих.

Уметь исполнить простые ритмы на одном звуке гаммы (триоли, квартоли), соединять штрихи и приемы игры:

- тремоло и удары вниз;
- тремоло и переменные удары;
- тремоло и удар вверх;
- пунктирный ритм в среднем и быстром темпах.

#### **Тема 3 Ознакомление с инструментами домровой группой оркестра**

Ознакомление с инструментами домровой группы оркестра: домра пикколо, домра альт, домра бас.

Однородность домровых штрихов и приемов игры во всей домровой группе оркестра.

### **Балалайка-прима и группа балалаек**

#### **Введение**

Цель и задачи курса.

Сведения об устройстве и особенностях конструкции балалайки, названии основных частей инструмента и их назначении. Расположение ладов на грифе.

### **Тема 1 Настройка инструмента. Основы посадки и постановки.**

Умение я правильно и точно настраивать инструмент.

Усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента при игре, постановка правой и левой рук, понятие о позициях.

### **Тема 2 Позиции и штрихи. Приемы игры**

Основные приемы звукоизвлечения и исполнительские штрихи: одинарный щипок; двойной щипок; бряцание; тремоло; арпеджато.

Колористические приемы: дробь (большая, малая, обратная); пиццикато левой руки; вибрато; гитарный прием; натуральные флажолеты; глissандо.

Освоение грифа инструмента в объеме 4-5 позиций.

### **Тема 3 Ознакомление с инструментами балалаечной группы оркестра**

Ознакомление с оркестровыми инструментами группы балалаек: балалайка секунда, альт, бас и контрабас.

Тембровые особенности каждого инструмента, строй, диапазон, нотация; сведения о конструкции инструментов, медиаторах: размер, способ держания, изготовление, заточка.

## **Баян**

### **Введение**

Цель и задачи курса.

Истории создания инструмента. Сведения об устройстве и особенностях различных конструкций баяна, названии основных частей инструмента и их назначении.

### **Тема 1 Основы посадки и постановки.**

Правая и левая клавиатуры. Их общность и различие Расположение ладов. Основа игры на баяне: посадка, постановка инструмента, рук, пальцев, принципы рациональной аппликатурной системы, техника ведения меха.

### **Тема 2 Позиции и штрихи. Приемы игры**

Основные приемы звукоизвлечения. Техника игры основных штрихов: легато, нон легато, стаккато.

### **Тема 3 Ознакомление с инструментами баянной группы оркестра**

Ознакомление с оркестровыми инструментами баянной группы: бас и контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента, строй, диапазон, нотация; использование в оркестре.

## **3.Условия реализации рабочей программы**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический Адрес учебных нахождения кабинетов и объектов</b>
1.	Изучение родственных инструментов	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	Изучение родственных инструментов	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	Изучение родственных инструментов	<b>Ауд.104</b> Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	Изучение родственных инструментов	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	Изучение родственных инструментов	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	Изучение родственных инструментов	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видео-записей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	Изучение родственных инструментов	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	Изучение родственных инструментов	<b>Ауд. 04</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	Изучение родственных инструментов	<b>Ауд. 401</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	Изучение родственных инструментов	<b>Ауд. 402</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41

11.	Изучение родственных инструментов	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	Изучение родственных инструментов	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

### 3.2. Информационное обеспечение программы МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет.	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции пол-

	Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	нотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продолжается)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных

носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление ин-

формации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ПК 1.2.	Индивидуальные практические занятия
– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК 1.1.	Индивидуальные практические занятия
<b>Умеет:</b>		
– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.4	Контрольный урок
– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		Контрольный урок
Работать в составе народного оркестра	ОК 6	
<b>Знает:</b>		
оркестровые сложности для данного инструмента;	ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;		Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию.	ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе освоения дисциплины МДК 01.06 «Изучение родственных инструментов» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению диапазона, строя инструментов различных составов оркестра, но и воспитание музыканта широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального исполнительства, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения. Курс имеет *целью* подготовить обучающихся к практической работе в качестве руководителя и участника коллектива (ансамбля и оркестра).

Изучение родственных инструментов является составной частью профессиональной подготовки обучающихся, она основана на межпредметных связях с комплексом специальных дисциплин («История исполнительского искусства», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Оркестровый класс», «Чтение оркестровых партитур» и др.).

*Задачами* предмета "Изучение родственных инструментов" являются:

1. овладение основными приемами игры на инструментах народного оркестра;
  2. изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
  3. освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов.
  4. изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- При изучении дисциплины МДК 01.06 «Изучение родственных инструментов» преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому обучающемуся, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

#### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Основной задачей дисциплины МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов» является формирование у обучающихся знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе – изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов.

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки и оркестрового класса. По мере овладения родственными инструментами перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности будущей профессии.

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающихся. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине МДК «Изучение родственных инструментов»;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

#### *Формы самостоятельной работы*

На изучение этого предмета по учебному плану отводится небольшое количество часов, поэтому домашняя работа учащегося, закрепление знаний и навыков по данному предмету является необходимым условием для успешного выполнения поставленных задач.

В результате изучения того или иного струнного инструмента домрово-балалаечной группы учащийся должен уметь:

- самостоятельно настроить инструмент;
- сыграть гамму, используя различные штрихи и приемы игры;
- исполнить три пьесы или оркестровые партии;
- устно ответить на вопросы об устройстве инструмента, строе, диапазоне, особенностях интонации, а также об основных приемах игры, штрихах и аппликатуре
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

## **6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] /А.М.Князев. - Кемерово :КемГИК, 2015. – 31 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
2. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство [Электронный ресурс] /А.Е.Лебедев. -Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс]/Н.И.Степанов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

### **Дополнительная литература**

1. Мицкевич, Н.А. Специальный инструмент: домра [Электронный ресурс] /Н.А.Мицкевич. - Кемерово : КемГИК, 2013. – 36 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46012>
2. Петров, И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие И.Б.Петров. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 88 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72084>
3. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян [Электронный ресурс] /А.М. Таюкин. - Кемерово : КемГИК, 2015. – 158 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79443>

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
--	---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по МДК. 01.06**

**«Изучение родственных инструментов»**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

**Квалификация**

Артист, преподаватель, концертмейстер

Фонд оценочных средств рабочей программы МДК. 01.06 «Изучение родственных инструментов» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования.

Разработчик : Слуева О.В. заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

## Паспорт фонда оценочных средств

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ПК 1.2.	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	
<b>Умеет:</b>				
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	Контрольный урок
работать в составе народного оркестра	ОК 6	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	
<b>Знает:</b>				
оркестровые сложности для данного инструмента;	ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины МДК 01.06 «Изучение родственных инструментов» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля дисциплины МДК 01.06 «Изучение родственных инструментов» используется форма проверки самостоятельной работы обучающихся на занятиях в I и II семестрах.

В качестве средств промежуточного контроля дисциплины МДК 01.06 «Изучение родственных инструментов» используются контрольные уроки в I и II семестрах в соответствии с учебным планом.

### **Фонд оценочных средств промежуточного контроля**

В качестве средств промежуточного контроля дисциплины МДК 01.06 «Изучение родственных инструментов» используется контрольный урок I и II семестрах в соответствии с учебным планом.

### **Требования к контрольному уроку**

#### I семестр

##### Домра малая или альтовая:

- исполнение однооктавных гамм Ля мажор, ля минор.; Ми мажор, ми минор; Ре мажор, ре минор;
- исполнение 2-3 этюдов на разные виды техники;
- чтение с листа 2-3 пьес различного характера и стиля из репертуара 1-2 классов ДМШ.

##### Примерные произведения.

###### 1 вариант

Александров А. Этюды №№1-3

Рамо Ж. "Тамбурин"

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».

Хегг Т. Обработка шведской народной песни.

###### 2 вариант

Бакланова А. Этюды №№1-3

Моцарт В. «Азбука».

Гедике А. Танец.

Книппер Г. «Полюшко-поле».

##### Балалайка-прима:

- исполнение однооктавных гамм Ля мажор, ля минор.; Ми мажор, ми минор; Ре мажор, ре минор;
- исполнение 2-3 этюдов этюда на разные виды техники;

– чтение с листа 2-3 пьес различного характера и стиля из репертуара 1-2 классов ДМШ.

Примерные произведения.

1 вариант.

Быков Е. Этюды №№1-3

Вебер К.М. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"

Илюхин А. Обработка белорусского народного танца "Янка"

Быков Е. Обработка русской народной песни "Кучерява Катерина"

2 вариант.

Илюхин А. Этюды №№1-3

Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"

Туликов С. "То не ветер ветку клонит"

Илюхин А. Обработка русской народной песни "Ах, Настасья ты, Настасья"

Баян:

– исполнение мажорной и минорной гамм с трех рядов отдельными руками в две октавы.

– исполнение 2-3 этюдов на разные виды техники;

– чтение с листа 2-3 пьес различного характера и стиля из репертуара 1-2 классов ДМШ.

Примерные произведения.

1 вариант.

Самойлов Д. Этюды №№ 1-3

Самойлов Д. Кадриль

Корецкий Н. Танец

Лысенко Н. Обработка украинской народной песни "Лисичка".

2 вариант.

Сушкин А. . Этюды №№ 1-3

Шуберт Ф. Лендлер

Чайкин Н. "Песенка"

Филиппенко А. "Снежинки"

Обучающийся должен продемонстрировать практические навыки игры на родственном инструменте, а также ответить на ряд теоретических вопросов:

– изучение строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра;

– изучение специфики оркестровых народных инструментов;

– изучение технических и художественных возможностей инструментов народного оркестра.

Ответ обучающегося на контрольном уроке оценивается по следующим основным критериям:

- изучение диапазона оркестровых инструментов народного оркестра;
- изучение специфики оркестровых народных инструментов;
- изучение технических и художественных возможностей инструментов народного оркестра.

«Отлично» – точные знания диапазона, технических и художественных возможностей изучаемого инструмента. Владение спецификой оркестровых народных инструментов.

«Хорошо» – знание диапазона, технических и художественных возможностей изучаемого инструмента с небольшими неточностями. Хорошие знания специфики оркестровых народных инструментов.

«Удовлетворительно» – недостаточно полные знания диапазона, технических и художественных возможностей изучаемого инструмента. Удовлетворительные знания специфики оркестровых народных инструментов.

«Неудовлетворительно» – незнание диапазона, а также технических и художественных возможностей изучаемого инструмента. Незнание специфики оркестровых народных инструментов.

### **Фонд оценочных средств промежуточного контроля**

В качестве средств промежуточного контроля дисциплины МДК 01.06 «Изучение родственных инструментов» используются контрольный урок во II семестре в соответствии с учебным планом.

### **Примерная программа контрольных уроков**

#### Домра малая

- исполнение гаммы различными штрихами и приемами игры;
- исполнение трех произведений наизусть;
- ответ на вопросы об инструментах домровой группы оркестра (строй, диапазон, нотация; приемы игры; сведения о конструкции инструментов).

#### 1 вариант

Гаммы Ре мажор, Ми мажор

Моцарт В. «Майская песня»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Иванов-Крамской Н. Танец.

#### 2 вариант

Гаммы Ля мажор, Ми мажор.

Гайдн Й. «Песенка».

Лядов А. «Колыбельная».

Зеленый В. Обработка русской народной песни «Уж как по мосту-мосточку».

### Балалайка-прима и группа балалаек

- исполнение гаммы различными штрихами и приемами игры;
- исполнение трех произведения наизусть;
- ответ на вопросы об инструментах балалаечной группы оркестра. (строй, диапазон, нотация; приемы игры; сведения о конструкции инструментов).

#### Примерная программа контрольных уроков

##### 1 вариант

Гамма ми минор (три вида)

Шуман Р. Песенка

Фортунатов К. Обработка чешского народного танца "Аннушка".

Феоктистов Б. Обработка русской народной песни "По улице мостовой".

##### 2 вариант

Гамма ля минор (три вида)

Перголези Д. Пастораль

Лобов В. Новгородские частушки. Обработка

Камалдинов Г. Обработка русской народной песни "Под яблонью кудрявою".

#### Баян

- исполнение гамм различными штрихами двумя руками;
- исполнение трех произведения наизусть;
- ответить на вопросы о технике ведения меха, приемах звукоизвлечения, об устройстве и тесситурных разновидностях баянов, используемых в оркестре.

##### 1 вариант

Гаммы До мажор, ля минор (натуральный вид).

Книппер Г. "Полюшко-поле".

Щуровский Ю. «Котик».

Онегин А. Обработка русской народной песни "Степь да степь кругом"

##### 2 вариант

Гаммы Фа мажор, ре минор (гармонический вид).

Дербенко. Полька.

Чайкин Н. "Танец Снегурочки"

Иванов Аз. Обработка украинской народной песни "Бандура".

Обучающийся должен продемонстрировать практические навыки игры на родственном инструменте, а также ответить на теоретические вопросы по предмету:

Ответ обучающегося на контрольном уроке оценивается по следующим основным критериям:

- изучение диапазона оркестровых инструментов народного оркестра;
- изучение специфики оркестровых народных инструментов;
- изучение технических и художественных возможностей инструментов народного оркестра.

«Отлично» – точные знания диапазона, технических и художественных возможностей изучаемого инструмента. Владение спецификой оркестровых народных инструментов.

«Хорошо» – знание диапазона, технических и художественных возможностей изучаемого инструмента с небольшими неточностями. Хорошие знания специфики оркестровых народных инструментов.

«Удовлетворительно» – недостаточно полные знания диапазона, технических и художественных возможностей изучаемого инструмента. Удовлетворительные знания специфики оркестровых народных инструментов.

«Неудовлетворительно» – незнание диапазона, а также технических и художественных возможностей изучаемого инструмента. Незнание специфики оркестровых народных инструментов.