

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

Рабочая программа МДК. 01.06

История исполнительского искусства

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара

Рабочая программа **МДК. 01.06 История исполнительского искусства** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования.

Разработчики : А.Д. Бакланов, заслуженный артист РФ, профессор; О.В. Слуева, кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	
МДК «История исполнительского искусства»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	
МДК «История исполнительского искусства».....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
МДК «История исполнительского искусства».	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	
МДК «История исполнительского искусства».	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	
.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК. 01.06 «История исполнительского искусства»

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК. 01.06 «История исполнительского искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара. Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов, для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК. 01.06 «История исполнительского искусства» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК 01.06 «История исполнительского искусства»

требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса обучающийся должен:

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.06 История исполнительского искусства

Занятия по 01.06 «История исполнительского искусства» проводятся в V, VI семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 81 час. Из них – 54 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 27 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК 01.06 «История исполнительского искусства», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	36	18
Самостоятельная работа обучающегося	18	9
Формы отчетности	Контрольный урок	Экзамен

В процессе обучения обучающегося дисциплине «История исполнительского искусства» предусматриваются мелкогрупповые формы учебной работы в виде лекционных и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование V семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Лекцион.	Семина	Самост.
	<i>Введение</i> Цель и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на русских народных инструментах.	2	–	–
	<i>Раздел 1</i> <i>Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.</i>			
1.	Народное инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.).	6	2	3
2.	Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике XVIII – первой половине XIX вв.	4	–	3
3.	Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX– начале XX вв.	6	2	6
4.	Формирование В.В.Андреевым и его сподвижниками оркестра народных инструментов на рубеже XIX – XX вв.	6	–	6
	Итого	22	4	18
VI семестр				
	<i>Раздел 2</i> <i>Исполнительство на русских народных инструментах с начала XX века</i>			
1.	Развитие академического исполнительства на народных инструментах.	4	2	1
2.	Исполнительство на русских народных инструментах в 40–50 годы.	4	–	2

3.	Развитие академического исполнительства на русских народных инструментах в 60-80 годы.	4	2	2
4.	Современное исполнительство на русских народных инструментах.	4	–	2
5.	История конкурсного движения. Конкурсы исполнителей на народных инструментах.	6	2	2
	Итого	22	6	9
	Всего: 81	44	10	27

2.3. Содержание МДК 01.06 История исполнительского искусства

Тема 1. Цели и задачи курса.

Актуальные проблемы современного исполнительства на русских народных инструментах

Курс "История исполнительства на русских народных музыкальных инструментах". Его цели и задачи. История исполнительства и современные проблемы развития музыки для народных инструментов.

Народная музыкальная культура, ее истоки и особенности. Зарождение инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты; методология их исследования. Формы современного бытования народной инструментальной музыки. Произведения для русских народных инструментов: фольклор и профессиональное композиторское творчество. Традиции и новаторство в музыке для русских народных инструментов.

Актуальные проблемы исполнительства на русских народных инструментах. Идеино-художественное и эмоционально-образное содержание современной музыки для народных инструментов. Поиск новых форм и средств в исполнительстве и композиторском творчестве.

РАЗДЕЛ I

Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX века

Тема 2. Народное музыкальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.)

Древнеславянская музыкальная культура. Роль инструментальной музыки в языческих "игрищах" и обрядах. Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры.

Основные исторические этапы развития древнерусского государства. Общественное бытование русских народных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси. Развитие жанра былины, искусства распева. Многообразие форм музыкальной жизни. Светская, ратная, церковная музыка. Широкое повсеместное распространение русских народных музыкальных инструментов.

Скоморошество на Руси, княжеские и вольные скоморохи. Значение музыкальных инструментов в их деятельности. Особенности инструментария. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства.

Широкое использование музыкальных инструментов на народных гуляниях, свадьбах, празднествах при свершении ритуалов и обрядов. Объединение исполнителей в различные по составу инструментальные ансамбли. Инструментальное творчество в Потешной палате. Ансамбли домрачеев, смешанные ансамбли при царском дворе. Роль Потешной палаты в совершенствовании музыкальных инструментов и исполнительство на них. Переломное значение XVII в. в истории русской культуры

Обострение социальных противоречий. Церковь и государственные власти против скоморошества: преследование за игру, изготовление и хранение музыкальных инструментов. Причины неприятия христианской церковью народного музыкального творчества, особенно инструментального. Указ царя Алексея Михайловича "Об исправлении нравов и уничтожении суеверий" (1648). Усиление репрессий против скоморохов. Исторические судьбы скоморошества. Значение искусства скоморохов в развитии русского народного инструментального исполнительства.

Музыкальные инструменты Древней Руси

Работы исследователей, посвященные изучению древнерусских музыкальных инструментов. Самобытность и национальные корни народного инструментария.

Сведения о древнерусских музыкальных инструментах в русских летописях, а также иных источниках; художественные и иконографические изображения инструментов. Классификация русских народных музыкальных инструментов.

Тема 3. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX вв.

Общий обзор музыкальной культуры России XVIII – начала XIX в. Организация академического образования в XVIII в. Обращение к русской народной песне как выражение растущего национального самосознания. Формирование русской композиторской школы.

Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение. Городской и крестьянский фольклор. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX в. Исследование русских и зарубежных ученых, записки путешественников о русских народных музыкальных инструментах.

Характерные особенности развития инструментального исполнительства в народном быту, музицирования при дворе.

Оркестр народных инструментов для потешных забав Петра I.

Придворные сольные концерты на гусях Федора Евдокимова в 90-е годы XVIII в. Выдающийся исполнитель на гусях, собиратель народных песен

В. Трутовский (1740-1810). Издание школ-самоучителей для гуслей.

Создание чешским валторнистом Я. Марешем (1719-1794) рогового оркестра (1751), повсеместное распространение роговой музыки во второй половине XVIII. Балалайка в профессиональном композиторском творчестве (Фомин Е. "Ямщики на подставе").

Музыкальные инструменты в народном исполнительстве. Исчезновение отдельных инструментов, в том числе домры, из употребления в народном

музицировании. Внедрение в народную исполнительскую практику новых музыкальных инструментов.

Русская народная балалайка. Исторические свидетельства и предположения о ее появлении. Конструктивные разновидности балалайки, особенности звукоизвлечения.

Разнообразные формы использования балалайки (в качестве сольного, ансамблевого и аккомпанирующего инструмента) в народном музицировании.

Попытки отдельных музыкантов вывести народные инструменты на концертную эстраду. Балалаечники-виртуозы И.Яблочкин, Н.Лавров, М.Хрунов, В.Радивилов. Отличие конструкций их инструментов и приемов игры от тех, которыми пользовались сельские и городские балалаечники.

Деятельность выдающегося русского скрипача, композитора и дирижера И.Хандошкина (1747-1804) как виртуоза-балалаечника.

Распространение гармоники в России. Исторические предшественники гармоники. Начало отечественного производства гармоник в первой половине XIX в. Быстрое распространение инструмента в городском и крестьянском исполнительстве. Виды русских гармоник, наиболее характерные особенности их конструкций и звукоизвлечения. Влияние народной песни на "формирование" русской гармоники, приспособление инструментов к особенностям и характеру бытовавшей в данной местности народной музыки. Русская гармоника – самый распространенный народный инструмент XIX в.

История появления гитары, различные виды гитар. История развития русского искусства игры на гитаре. Рост популярности гитары в связи с развитием русского бытового романса в начале XIX в. Распространение инструмента в народном исполнительстве. Выдающиеся русские гитаристы А.Сихра, С.Аксёнов, В.Свинцов, В.Высотский, М.Соколовский и др. Исполнение на гитаре романсов, песен, сочинений русских композиторов и переложений произведений западноевропейских композиторов. Исполнительская и

педагогическая деятельность А.Сихры (1773–1850). Русские школы игры на шести- и семиструнной гитаре.

Другие музыкальные инструменты отечественного и иностранного происхождения, бытовавшие в народном инструментальном творчестве в XVIII –первой половине XIX в. Использование скрипки, гудка, рожков, труб и других музыкальных инструментов в народном музицировании, преобладание локального их использования и изготовления. Модификация конструкций музыкальных инструментов и изменение приемов звукоизвлечения на основе русских национальных традиций в новых общественно-исторических и музыкально-стилевых условиях.

Тема 4. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начале XX вв.

Проблема народности как одна из основных в русской общественной мысли второй половины XIX.

Основные формы русской инструментальной культуры в середине XIX в.: академическое исполнительство и народное инструментальное творчество на основе городского и крестьянского фольклора. Завоевания отечественной композиторской школы в области инструментальной музыки во второй половине XIX в.

Русское народное инструментальное творчество (основные формы бытования, инструментарий).

Вклад выдающихся русских музыкантов, педагогов, исследователей в становлении академического направления в исполнительстве, в организацию профессионального и общего музыкального образования на русских народных музыкальных инструментах. Исследование Н.Приваловым, А.Фаминцыным, М. Петуховым древнерусского инструментария.

Реконструкция русской народной балалайки

В.В.Андреев (1861-1918) – замечательный русский музыкант, исполнитель, педагог-просветитель, организатор и руководитель первого оркестра русских

народных инструментов. Биография В.В.Андреева. Обучение на скрипке и фортепиано, увлечение народной балалайкой. Первые выступления в домашних и благотворительных концертах на диатонической пятиладовой балалайке. Усовершенствование В.В.Андреевым совместно с мастерами В.Ивановым, Ф.Пасербским и С.Налимовым русской народной балалайки. Обзор сольной концертной деятельности; роль В.В.Андреева – балалаечника-виртуоза в утверждении балалайки как концертного инструмента.

Педагогическая и просветительская деятельность В.В.Андреева, его сподвижников Н.Фомина, В.Насонова, Ф.Нимана, Н.Привалова и других энтузиастов возрождения народных инструментов. Создание школ-самоучителей игры на усовершенствованной балалайке по нотной и нотно-цифровой системе. Организация обучения на курсах сельских учителей, при железнодорожных училищах, солдат Петербургского гарнизона.

Появление плеяды талантливых исполнителей на балалайке: Б.Трояновского, Н.Успенского, А.Доброхотова; начало творческой деятельности К.Плансона, Н.Осипова, С.Большого и др. Их концертно-исполнительская деятельность. Зарубежные гастроли. Основные направления в развитии сольного исполнительства на балалайке в дореволюционный период: расширение жанрового диапазона исполняемых произведений, совершенствование исполнительского мастерства, поиски новых выразительных средств и приемов звукоизвлечения. Создание оригинальной литературы для балалайки.

Русская гармоника во второй половине XIX – начале XX в.

Распространение производства гармоники в стране. Эволюция инструмента, дальнейшее совершенствование конструкций местных гармоник. Н.Белобородов (1828 -1912) – русский музыкант-самородок, создатель русской хроматической гармоники, организатор и руководитель первого в России оркестра гармонистов. Изготовление мастером Л.Чулковым хроматической гармоники по системе Н.Белобородова (1871). Конструктивные особенности гармоник Л.Чулкова.

Изготовление П.Стерлиговым по заказу Я.Орланского-Титаренко хроматической гармоникой - баяна (1907).

Гармоника на концертной эстраде, в цирке, на ярмарке. Появление профессиональных гармонистов (П.Жуков, Ф.Туишев, В.Темяков, В.Варшавский, В.Иванов и др.). Талантливый виртуоз-гармонист Емельянов Петр Елисеевич (псевдоним Петр Невский). Концертная деятельность, выступление с симфоническим оркестром (1909). Выступления в сопровождении фортепиано, зарубежные гастроли.

Я.Орланский-Титаренко (1877-1941) – исполнитель, закрепивший за хроматической гармоникой название «Баян», автор первой школы для баяна.

Сольное исполнительство и игра в ансамбле.

Создатель новых конструкций гармоник – "Колхозница", монофон.

Ф.Рамш (1889-1928) – талантливый гармонист и баянист.

Различные системы обучения: нотная, цифровая, рисуночная, ритмо-цифровая и др.

Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Организация первых ансамблей и оркестров народных инструментов. Народные и академические формы ансамблевого исполнительства. Творческие достижения хора владимирских рожечников под руководством Н.Кондратьева (1846-1921). Высказывания А.Бородина, М.Горького, Е.Линёвой и др. о художественных и исполнительских возможностях хора рожечников.

Создание ансамблевых и оркестровых разновидностей русской хроматической гармоникой. Н.Белобородов – создатель первого оркестра хроматических гармоник. Академические принципы организации оркестра, художественные особенности. Сопратник Н.Белобородова В.Хегстрем (1865-1920), его исполнительская и дирижерская деятельность в оркестре. Аранжировка произведений классической музыки для оркестра гармоник.

Создание В.Хегстромом при участии Н.Белобородова Общества любителей игры на гармонике.

Развитие ансамблевой игры на гармониках в начале XX в. Оркестр "Гармония" под управлением В.Варшавского. Использование гармоник для сопровождения хора. Популярность оркестра, широкое распространение пластинок с записями оркестра.

Создание оркестровых разновидностей усовершенствованных балалаек. Организация андреевского Кружка любителей игры на балалайках (1888). Ансамбли первого десятилетия XX в. Ансамбль рожечников Н.Корзинова. Хоры гусяров О.Смоленского, Ф.Артомонова, Н.Голосова. Создание Григорием Павловичем Любимовым (М. Н. Караулов 1882-1934) совместно с инструментальным мастером С. Буровым квартета четырехструнных домр квинтового строя (1908 -1909).

Значение ансамблевых и оркестровых форм игры на народных инструментах для развития академического направления в обучении исполнительству, для создания предпосылок массового инструментального творчества.

Тема 5. Формирование В.В.Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX вв.

Создание Великорусского оркестра – важнейшее достижение в развитии исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Глубокие исторические корни ансамблевого и оркестрового исполнительства на Руси.

В.В.Андреев – инициатор создания, руководитель и дирижер Великорусского оркестра. Андреевский Кружок любителей игры на балалайке – основа будущего оркестра. Изготовление Ф.Пасербским при участии В.Андреева семейства оркестровых балалаек новой конструкции. Первые публичные выступления. Кружок любителей игры на балалайке (1888), исполнительская манера, репертуар. Выступления "Кружка любителей игры на балалайке" на Всемирных выставках в Париже (1889, 1892), европейское признание русской

балалайки. Мнения крупнейших русских композиторов и критиков о деятельности андреевского ансамбля.

Многогранная деятельность В.Андреева совместно с музыкантами-профессионалами Н.Фоминым, В.Насоновым, Ф.Ниманом, учеными исследователями Н.Приваловым, А.Фаминцыным, М.Петуховым, талантливыми русскими мастерами Ф.Пасербским, С.Налимовым и многими другими энтузиастами возрождения народного инструментария по усовершенствованию русских народных инструментов, созданию Великорусского оркестра, пропаганде народных инструментов. Кропотливая работа по реконструкции домр, гуслей, духовых и ударных инструментов, по определению строя и созданию оркестровых разновидностей народных музыкальных инструментов. Введение в балалаечный ансамбль домр, гуслей, брёлки и преобразование его в домрово-балалаечный оркестр (Великорусский оркестр, 1897). Концертная деятельность Великорусского оркестра. Влияние выступлений оркестра на повсеместное создание подобных коллективов.

Практическая деятельность В.Андреева и его сподвижников по развитию массового исполнительства на народных инструментах, созданию инструментальных коллективов. Школы, самоучители, учебные пособия, сборники пьес для инструментов домрово-балалаечного оркестра, для ансамблей и оркестров народных инструментов. "Руководство к организации народных оркестров" В.Насонова.

Методическая помощь андреевцев самостоятельным коллективам в организации обучения, приобретении инструментов и учебных пособий. Полемические выступления В.Андреева и его сторонников на страницах периодической печати в защиту художественных достоинств народных инструментов.

Великорусский оркестр, его состав, репертуар.

Формирование состава Великорусского оркестра. Введение новых инструментов, победы и неудачи. Отношение к гармонике.

Основные направления развития оркестрового репертуара, обработки народных песен и танцев; оригинальные сочинения для оркестра; переложения произведений русской и зарубежной классики.

Первые произведения, исполненные Великоорусским оркестром. Сборники русских песен в обработке В.Андреева и В.Насонова.

Народные песни и танцы в обработке Ф.Нимана, Н.Привалова, Н.Фомина, С.Крюковского и др.

Оригинальные сочинения для оркестра В.Андреева. Н.Фомин (1869-1943) – композитор, педагог и дирижер; автор оригинальных произведений и обработок, создатель большого числа переложений и аранжировок произведений русских и западноевропейских композиторов для оркестра народных инструментов, создатель жанра оркестровой миниатюры.

"Русская фантазия" А. Глазунова (1906) – важный этап в развитии оригинальной литературы. Попытки использования народных инструментов в опере Н.Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже". История переинструментовки и исполнения скерцо из Четвертой симфонии П. Чайковского с заменой скрипок группой балалаек, отзывы об этом исполнении выдающихся музыкантов.

Основные достижения в области создания оригинальной литературы для оркестров русских народных инструментов на рубеже XIX –XX вв.

РАЗДЕЛ II

Исполнительство на русских народных инструментах с начала XX века

Проведение конкурсов, смотров, олимпиад исполнителей на народных инструментах.

Мероприятия по развитию массовой музыкальной культуры, осуществленные советским правительством. Реорганизация производства гармоник, ее цели, методы и последствия. Организация серийного производства народных инструментов.

I Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (1939).
Участники, итоги конкурса.

Создание широкой сети профессиональных и самодеятельных коллективов.
Концертная деятельность оркестра имени В.Андреева. Организация
Государственного оркестра домр Г.Любимовым и его роль в концертной жизни
Москвы. Создание Б.Трояновским и П.Алексеевым Первого Московского
великорусского оркестра (позднее оркестр им. Н.Осипова). Концертная
деятельность, репертуар.

Творческая деятельность Красноярского квартета баянистов имени
М.М. Ипполитова-Иванова (руководитель И.Онегин). Концерты по городам
Сибири, Урала, Дальнего Востока.

Другие ансамбли гармоник и баянов.

Деятельность квартета четырехструнных домр в составе Г. Любимова
(руководитель), С. Тэша, С. Таля, Н. Кудрявцева.

Б.Трояновский (1883-1951) – исполнитель-виртуоз на балалайке.
Основоположник современной виртуозной игры.

Н.Осипов (1901-1945) – исполнитель на балалайке, дирижер, педагог.
Победитель Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах
(1939). Творческая биография. Создание сочинений для балалайки (концертов
С.Василенко, Г.Фельдмана, концертной фантазии М.Ипполитова-Иванова и
др.). Педагогическая деятельность в музыкальном училище им. Октябрьской
революции. Н.Осипов – дирижер и художественный руководитель
Государственного оркестра русских народных инструментов (1940-1945).

Начало творческой деятельности оркестра русских народных
инструментов под руководством В.Гирмана при первой Сибирской
радиовещательной станции (1927) (в настоящее время оркестр русских
народных инструментов Новосибирского телевидения и радио). Харьковский
оркестр русских народных инструментов (руководитель В.Комаренко).

Государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л.Бановича. История создания оркестра, его репертуар, инструментарий.

Оркестры гармонистов под управлением А.Клейнарда, М.Хегстрема. Распространение оркестров гармоник и баянов в 30-е годы.

Развитие ансамблевого исполнительства на гармонике и баяне. Дуэт гармонистов А.Орлова и Д.Васильева, работа в Московской филармонии, МХАТе. Трио баянистов В.Жерехова, В.Александрова, И.Марьина. Работа трио в Ансамбле красноармейской песни (1928). Квартет под руководством Я.Орланского-Титаренко (1934). Трио баянистов в составе М.Макарова (до 1934), А.Данилова (с 1934), Я.Попкова и А.Кузнецова. Работа ансамбля в театре В.Мейерхольда. Начало творческого пути исполнителей-балалаечников П.Нечипоренко, Н.Лукавихина, Е.Авксентьева, Б.Феоктистова и др.

Известные солисты-баянисты, утверждавшие баян на концертной эстраде в довоенный период. Преподаватель Ростовского музыкального техникума В.Павлючук. Активная исполнительская деятельность. Обработки народных песен, сочинение пьес и этюдов для баяна. Сотрудничество с Т.Сотниковым по написанию концерта для выборного баяна и симфонического оркестра (1938).

Выдающийся баянист П.Гвоздев (1905-1969). Творческая биография. Выступление с сольным концертом – первым в концертной практике баянистов (1935). Педагогическая деятельность П.Гвоздева; методические пособия, переложения и транскрипции сочинений классической музыки для баяна. П.Гвоздев – первый исполнитель концерта для баяна Ф.Рубцова (1937). Сонаты для баяна си минор Н.Чайкина (1949). Исполнительская деятельность И.Паницкого (1906-1990) – победителя I Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах. Обработки народных песен, фантазии на популярные мелодии.

Произведения советских композиторов для народных инструментов в 20 –30-е годы. Создание оригинальных произведений для народных инструментов крупной формы.

Новое содержание музыки для народных инструментов. Революционная и советская массовая песня в репертуаре исполнителей на народных инструментах. Появление оригинальных произведений крупной формы для солистов и оркестров народных инструментов. Поиски новых оркестровых красок, опыты введения в состав домрово-балалаечного оркестра инструментов симфонического оркестра. Музыкальная картина "Улица веселая" А.Пащенко, созданная к 40-летию оркестра им В.В.Андреева (1927). Использование композитором новых, необычных для того времени приемов композиторского письма. Третья симфония С.Василенко "Итальянская" (1934) для русского народного оркестра, концерты и концертные пьесы для баяна, балалайки с симфоническим оркестром С.Василенко, М.Ипполитова-Иванова, Т.Сотникова. Концерты для балалайки, баяна с оркестром народных инструментов Г.Фельдмана и Ф.Рубцова.

Использование русских народных инструментов в симфонических партитурах Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Давиденко, Ю.Шапорина и др.

Формирование системы специального образования

Открытие классов народных инструментов в первом музпрофкоме при Киевской консерватории (1924), при третьем государственном техникуме (Ленинград, 1926), музыкальном техникуме имени Красной Пресни (Москва, 1927); кафедры народных инструментов при Харьковском музыкально-драматическом институте (1828) и др. Организация инструкторских отделений народных оркестров. У истоков профессионального музыкального образования – педагогическая и методическая деятельность А.Илюхина, Я.Орланского-Титаренко, А.Клейнарда, Л.Бановича, Н.Отделенова, Н.Лукавихина и др. Издание методических пособий для баяна, гармоник и их характеристика. А.Сергеев, А.Голубев, И.Гладков, Л.Банович, А.Иванов – авторы самоучителей, школ, учебных пособий для гармоник и баяна. Издание аналогичных пособий для инструментов русского народного оркестра. "Руководство к организации великорусских оркестров в рабочих и крестьянских клубах и школах"

А.Чагадаева, "Школа коллективной игры на русских народных инструментах"
К.Алексеева. Издание нотных сборников для народных инструментов.

Тема 7. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50 годы

Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. Выступления в действующей армии известных солистов и ансамблей народных инструментов. Создание фронтовых концертных бригад. Регулярные выступления на фронтах трио баянистов (А.Кузнецов, Я.Попков, А.Данилов), квартета баянистов Онегиных, дуэта гармонистов (А.Орлов и Д.Васильев) и др. Начало творческой деятельности дуэта баянистов А.Шалаева и Н.Крылова (1943). Воссоздание оркестра народных инструментов в осажденном Ленинграде 1943 г. (позднее русский народный оркестр Ленинградского радио и телевидения им. В.В.Андреева).

Усиление общественного интереса к русским народным инструментам в послевоенные годы. Открытие специальных отделений и факультетов народных инструментов в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Создание кафедры народных инструментов в государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (1948). Роль системы специального музыкального образования в подготовке высококвалифицированных исполнителей на народных инструментах.

Советские исполнители 50-х годов Ю.Казаков, А.Беляев, В.Галкин, А.Тихонов, В.Минеев и др. – лауреаты международных фестивалей и конкурсов. Концертная деятельность ведущих исполнителей на русских народных инструментах П.Нечипоренко, Е.Авксентьева, А.Тихонова, М.Рожкова, А.Суркова, В.Мотова, Е.Блинова, Р.Белова и других.

Развитие оркестрового исполнительства. Создание оригинального репертуара
Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 40-50-е гг. Концертная деятельность Русского народного оркестра имени Н.П.Осипова. Привлечение к созданию оркестрового репертуара Н.Будашкина, А.Куликова,

Г.Тихомирова, А.Холминова и других композиторов, работавших в сфере музыки для народных инструментов.

Оркестры государственного русского народного хора им. М.Е.Пятницкого, Краснознаменного имени А.В.Александрова, ансамбля песни и пляски Советской Армии, хореографического ансамбля "Березка" и др. Рост исполнительского мастерства и профессионального уровня инструментальных коллективов.

Ансамблевое исполнительство на народных инструментах в 40-50 гг.

Квартет баянистов Киевской государственной филармонии (М.Белецкая, И.Журомский, Н.Ризоль, Р.Белецкая). Разнообразный концертный репертуар. Гастрольные поездки, записи на грампластинки. Концертные обработки, переложения и оригинальные сочинения А.Шалаева в репертуаре дуэта баянистов. Инструментальный дуэт М.Рожкова (балалайка) и Г.Миняева (гитара). Гастрольные поездки, выступления на радио и телевидении, записи на грампластинки. Лауреаты VI Московского фестиваля молодежи и обучающихся – дуэт гусяров Н.Сорокина и Н.Чеконова.

Утверждение основных жанров профессиональной инструментальной музыки в оригинальной литературе для русских народных инструментов.

Издание нотных сборников для народных инструментов. Концерты, сонаты, сюиты для балалайки, домры, баяна Н.Будашкина, Н.Чайкина, Ю.Шишакова, А.Холминова, Н.Речменского и др. Новые приемы развития и разработки тематического материала и историческая преемственность традиций народного инструментализма в оригинальной литературе для оркестров русских народных инструментов. Творчество Н.Будашкина, А.Холминова, Ю.Шишакова, Г.Фрида, В.Бояшова, Ю.Зарицкого, Г.Тихомирова и др.

Общий обзор методической и педагогической литературы по исполнительству на народных инструментах в 40-50 гг. Школы, самоучители, сборники концертного и педагогического репертуара для солистов, ансамблей и оркестров народных инструментов.

Тема 8. Развитие академического исполнительства на русских народных инструментах в 60-80-е годы

Основные направления развития исполнительства на русских народных инструментах в 60 – 80 годы.

Художественная самодеятельность – доступная форма привлечения широких масс к исполнительству на русских народных инструментах. Влияние художественной самодеятельности на развитие академического исполнительства на русских народных инструментах. Музыкальные кружки и оркестры народных инструментов в клубных учреждениях, общеобразовательных школах, домах пионеров и школьников. Рост мастерства самодеятельных оркестров, ансамблей, солистов; исполнение ими сложных произведений и концертных программ. Достижения лучших исполнительских коллективов художественной самодеятельности.

Развитие системы специального музыкального образования в области исполнительства на русских народных инструментах. Классы народных инструментов в детских музыкальных школах. Цели и задачи их деятельности. Подготовка музыкантов-профессионалов, педагогов для ДМШ средней квалификации в музыкальных училищах и училищах искусств. Кафедры народных инструментов высших музыкальных учебных заведений. Их роль в повышении уровня профессионального исполнительства, в подготовке высококвалифицированных музыкантов широкого профиля.

Методическая и научно-исследовательская деятельность педагогов музыкальных вузов. Издание массовым тиражом концертного и педагогического репертуара, учебных пособий, методических работ, справочников, сборников статей по вопросам теории и истории исполнительства на народных инструментах.

Осуществление широкой концертно-исполнительской деятельности в нашей стране и за рубежом лучших коллективов и солистов – исполнителей на народных инструментах в 60 – 80-е гг. Рост международного авторитета советской исполнительской школы.

Ведущие профессиональные коллективы страны: государственный русский народный оркестр им. Н.Осипова, академический оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, оркестр русских народных инструментов Новосибирского телевидения и радио, оркестр русского народного хора имени М.Е.Пятницкого.

Дирижеры и руководители профессиональных оркестров страны: В.Гнутов, И.Гуляев, В.Гусев, В.Дубровский, П.Куликов, Н.Некрасов, Е.Попов, В.Смирнов, В.Федосеев, А.Широков, Н.Калинин и многие другие.

Создание новых высокопрофессиональных коллективов: камерный оркестр "Боян" (руководитель А.Полетаев), молодежный оркестр "Русские узоры" под руководством В.Зозули, Московский молодежный оркестр русских народных инструментов (руководитель Н.Калинин).

Творческое содружество оркестров с композиторами Н.Будашкиным, П.Куликовым, В.Городовской, Ю.Шишаковым, А.Л.Балаем, В.Бояшовым, Б.Глыбовским, Е.Кравцовым и многими другими. Существенное расширение репертуара оркестров русских народных инструментов. Широкая популярность ансамблевого исполнительства. Появление новых интересных инструментальных ансамблей.

Ансамбль русских народных инструментов "Россия" (худ. руководитель Л.Зыкина). "Уральское трио баянистов" (А.Хижняк, И.Шепельский, Н.Худяков). "Орловское трио баянистов" (Л.Кочергин, М.Репка, В.Михеичев) и многие другие.

Появление высококачественных концертных инструментов усовершенствованной конструкции и их значение в повышении исполнительских возможностей, в расширении творческого диапазона и репертуара народных инструментов.

Создание Ю.Волковичем, В.Колчиным, Ю.Маториным, А.Пастуховым, В.Проскурдиным, А.Сизовым, В.Фигановым и другими замечательными

мастерами лучших образцов концертных многотембровых готово-выборных баянов "Россия", "Юпитер", "Аппассионата", "Левша" и др.

Сольное концертное исполнительство. Выдающиеся исполнители 60 – 70 гг.: Е.Авксентьев, А.Беляев, В.Беляков, В.Бесфамильнов, В.Галкин, Ю.Казаков, Э.Митченко, П.Нечипоренко, В.Тихонов, Б.Феоктистов, А.Шалов. Начало исполнительской деятельности Б.Белова, Т.Вольской, Ю.Вострелова, В.Голубничего, А.Круглова, Ф.Липса, В.Семенова, А.Склярова, А.Фраучи, А.Цыганкова и многих других.

Содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для народных инструментов 60 – 80-х гг. Развитие традиций русского эпического симфонизма в творчестве композиторов С.Туликова, А.Холминова, П.Куликова, Г.Тихомирова, Ю.Шишакова, Б.Чернова и др.

Современный фольклор и массовая советская песня в музыке для народных инструментов. Сочинения Б.Кравченко, А.Рыбникова, И.Красильникова, Н.Пейко для русских народных оркестров. Сочетание развития элементов архаичных пластов фольклора с принципами новой композиционной техники в произведениях В.Кикты, Ю.Зарицкого, К.Волкова, В.Артемова и др.

Музыка для баяна, домры, балалайки. Развитие жанра концерта для солирующего народного инструмента с оркестром. Концерты для балалайки П.Гайдамака, Е.Кичанова, Е.Сироткина, Ю.Шишакова, Н.Шульмана, Т.Шутенко и других авторов. Своеобразие мелодического и гармонического языка, широкое использование виртуозных возможностей балалайки.

Концерты для домры с оркестром Ю.Зарицкого, В.Золотарева, Б.Кравченко, Ю.Шишакова и др.

Концерты для баяна с оркестром К.Волкова, Б.Кравченко, П.Лондонова, Н.Ризоля, А.Репникова, Г.Шендерева и другие.

Сонаты и сюиты Г.Банщикова, В.Бонакова, К.Волкова, Д.Дудника, В.Золотарева, В.Зубицкого, А.Нагаева, А.Тимошенко и другие.

Произведения малых форм для русских народных инструментов. Раскрытие в них выразительных и виртуозных возможностей, неповторимости тембровых красок и своеобразия звучания народных музыкальных инструментов.

Тема 9. Современное исполнительство на русских народных инструментах

Основные направления развития исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе: народная (фольклорная) инструментальная музыка, профессиональное академическое направление, эстрадное исполнительство.

Трансформация системы профессионального обучения игре на народных инструментах. Влияние этого процесса на развитие исполнительства. Самобытность региональных исполнительских школ, усиление их влияния на общий уровень исполнительства на русских народных инструментах. Активизация издательской деятельности и значительное упрощение процесса изучения нотной и методической литературы для русских народных инструментов.

Бурное развитие оркестрового и ансамблевого исполнительства на народных инструментах. Появление новых профессиональных коллективов: Уральский государственный оркестр русских народных инструментов (руководитель Л.Шкарупа), государственный русский народный оркестр "Малахит" (руководитель В.Лебедев); ансамбли: "Аюшка", "Мандолина", "Забава"; квартеты: "Урал", "Сказ", "Парафраз" и многие другие. Появление коллективов, пропагандирующих эстрадное исполнительство на русских народных инструментах: "Терем-квартет", "Джаз-балалайка", "Санкт-Петербург мюзетт" и др.

Сольное концертное исполнительство. Выступления прославленных исполнителей-солистов Ю.Вострелова, Т.Вольской, А.Дмитриева, И.Ерохиной, Ф.Липса, В.Круглова, М.Рожкова, А.Склярова, В.Семенова, А.Цыганкова,

Р.Шайхутдинова и др. Появление новых талантливых исполнителей на народных инструментах: Е.Быков, Т.Варламова, С.Войтенко, Л.Вахрушева, А.Горбачев, И.Гареева (Емельянчикова), А.Зимаков, С.Лукин, А.Марчаковский, Ю.Прохоров, В.Романько, Ю.Сидоров, Ю.Шишкин и многие другие.

Содержание и стилистические особенности современной оригинальной литературы для народных инструментов. Снижение интереса композиторов к написанию концертов для солирующих русских народных инструментов в сопровождении оркестра, сонат и других произведений крупных форм.

Основные

направления в расширении репертуара для народных инструментов переложения и транскрипции симфонических и инструментальных произведений, обработки народных и популярных мелодий, создание оригинальных произведений.

Активизация творчества композиторов В.Бибергана, А.Рунчака, А.Репникова, В.Семенова, А.Кусякова, А.Холминова. Широкое внедрение эстрадно-джазовых элементов в творчестве Е.Дербенко, А.Белошицкого, В.Власова, В.Зубицкого, В.Новикова, А.Черникова и др. Создание эстрадных произведений для аккордеона соло и ансамблей с использованием аккордеона композиторами Ю.Пешковым, Б.Векслером и др. Включение в репертуар исполнителей на народных инструментах произведений западноевропейских и латиноамериканских композиторов: Ф.Марокко, П.Дейро, Арт Ван Дамма, А.Пяццоллы и др.

Тема 10. История конкурсного движения.

Конкурсы исполнителей на народных инструментах

Зарождение соревнований музыкантов в Древней Греции VI в до н.э. (Пифийские, Немейские игры). Появление звания лауреата на соревнованиях музыкантов в Древнем Риме. Соревнования между отдельными исполнителями и композиторами. Организация русским гитаристом Н.П.Макаровым первого Международного конкурса в 1856 году (г. Брюссель). Проведение подобных

состязаний в России. Формирование конкурсных требований, выработка условий и форм проведения. Создание в 1957 г. в Женеве Федерации международных конкурсов для упорядочения их проведения.

Конкурсы исполнителей на народных инструментах

Проведение конкурсов, смотров исполнителей на народных инструментах с целью выявления интересов и запросов музыкантов-любителей, для оказания им методической помощи. Конкурс балалаечников и гармонистов в Ленинграде (1926), Московский конкурс гармонистов (1926). Большая популярность подобных соревнований во всех регионах России. Цели и задачи проводимых конкурсов, уровень исполнительского мастерства и исполняемый репертуар. Влияние конкурсов-смотров на развитие исполнительства на русских народных инструментах. I Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) – показатель значительного роста исполнительского мастерства на русских народных инструментах. Победители: баянисты И.Паницкий, Н.Ризоль, М.Белецкая, А.Онегин; гармонист Ф.Туишев; балалаечники П.Нечепоренко, Н.Осипов, Б.Феоктистов, Н.Хаврошин; домристы С.Якушкин, Г.Казаков, А.Троицкий, Н.Лысенко, Н.Марецкий. Высокий уровень исполняемых программ. Возросшая техническая сложность репертуара.

Возобновление широкого интереса к конкурсному движению исполнителей на народных инструментах в 60 – 70 гг.

Местные, зональные, республиканские и всесоюзные конкурсы молодых исполнителей, учащихся музыкальных учебных заведений. Всероссийский конкурс учащихся музыкальных училищ (Свердловск, 1967), фестиваль музыкальных вузов СССР (Ленинград, 1968).

Всероссийский конкурс обучающихся музыкальных вузов (Новосибирск, 1969); конкурсы баянистов Поволжья (Ульяновск, с 1963 г.). Московские фестивали русской народной музыки (с 1969 г.).

Наиболее значительные республиканские конкурсы. Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (с 1972 г.), Всесоюзный конкурс

баянистов-аккордеонистов (Новосибирск, 1979). Конкурсные требования. Появление новых ярких исполнителей на русских народных инструментах. Многочисленные победы российских исполнителей на престижных международных конкурсах: "Дни гармоники" ("Фогтландские дни") г. Клингенталя (Германия), "Кубок мира", "Гран-при".

Конкурсное движение на современном этапе. Победители конкурсов, изменения в конкурсных требованиях. Положительные и отрицательные стороны активного увлечения исполнителей участием в конкурсах.

3. Условия реализации программы МДК 01.06 «История исполнительского искусства»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	«История исполнительского искусства»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«История исполнительского искусства»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«История исполнительского искусства»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«История исполнительского искусства»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«История исполнительского искусства»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«История исполнительского искусства»	Ауд. 202 Фонотека	Ул. Плеханова, 41

	искусства»	Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	
7.	«История исполнительского искусства»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«История исполнительского искусства»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«История исполнительского искусства»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«История исполнительского искусства»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	«История исполнительского искусства»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	«История исполнительского искусства»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.06 «История исполнительского искусства»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№	Название ресурса	Краткая характеристика
---	------------------	------------------------

п/п		
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на

		сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ

18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радио класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.06 «История исполнительского искусства»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов	ОК 1. ОК 2. ПК 1.5.	Лекционные мелкогрупповые занятия
Умеет:		
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;	ОК 4 ОК 5 ПК 1.4.	Практические мелкогрупповые занятия
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.		Практические мелкогрупповые занятия
Знает:		
оркестровые сложности родственных инструментов	ОК 9 ПК 1.8. ПК 2.8.	Практические мелкогрупповые занятия
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;		Практические индивидуальные занятия
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений		Лекционные мелкогрупповые занятия
профессиональную терминологию.		Лекционные мелкогрупповые занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Предмет «История исполнительского искусства» входит в профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» учебного плана и

находится в непосредственной связи с такими дисциплинами, как «Инструментоведение», «Изучение родственных инструментов».

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекции, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой обучающихся (знакомство с дополнительной литературой). Также представляется желательным в течение освоения курса совместное посещение преподавателем и обучающимися концертов и конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением.

Особое место занимает подготовительная работа преподавателя над материалом курса. Изучение предмета начинается в V -ом семестре с установочных лекций по основным темам курса, акцентирующих стержневые проблемы истории исполнительства на народных инструментах, определения методов самостоятельной работы над материалом курса. В V семестре проводится контрольный урок, в конце курса (VI семестр) – итоговый экзамен. На нем проверяется уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития народно-инструментального исполнительства. Программа снабжена списками основной и дополнительной литературы, примерным перечнем вопросов для контрольного урока и экзамена.

МДК «История исполнительского искусства» является «собирательным», «суммирующим» учебным предметом. Он обобщает, углубляет и систематизирует ранее полученные представления о народно-исполнительском творчестве. МДК «История исполнительского искусства» состоит из Введения и двух разделов. Первый раздел посвящен исполнительству на русских народных инструментах от истоков до начала XX в., второй – вопросам исполнительства на русских народных инструментах с начала XX века до наших дней.

Задачами курса МДК 01.06 «История исполнительского искусства» являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых народных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских, композиторских и оркестровых школ.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести обучающийся при изучении цикла МДК «История исполнительского искусства», относятся: умение ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; анализировать стилистические особенности различных исполнительских школ. Знание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре; базового репертуара оркестровых инструментов и переложений.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «История исполнительского искусства» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе – изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как инструментовка, анализ

музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, музыкальная информатика и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении «История исполнительского искусства».

Специфика изучения данного курса предполагает существенную активизацию самостоятельной работы обучающихся. Обучающиеся должны показать знание существенных этапов творческой биографии ведущих коллективов, ансамблей и выдающихся исполнителей на народных инструментах, оценить их вклад в развитие народного инструментального исполнительства.

Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- расширение и обогащение профессионального кругозора обучающихся;
- умение отбирать и систематизировать прочитанный материал;
- умение выделять исполнительские особенности солистов и музыкальных коллективов в народно-инструментальных жанрах.

В организации самостоятельной работы обучающихся можно использовать такие формы, как чтение учебных пособий, рекомендованных преподавателем; посещение концертов и конкурсов исполнителей на русских народных инструментах. Самостоятельная работа обучающихся и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «История исполнительского искусства»;

- ознакомления с различными формами исполнительства на народных инструментах и композиторскими школами;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам «истории исполнительского искусства»;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

Список литературы

а) основная литература

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2015. – 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63278> (СПО,ВПО)
2. Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке: Монография. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 530 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72069> – (Спо,ВПО)

3. Лебедев, А.Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72068>
4. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 156 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66254>
5. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2013. – 68 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10478> СПО.ВПО)
6. Карташов, В.Д. Владимир Зубицкий: черты композиторского стиля. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 132 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72144>

б) дополнительная литература

1. Андреев В. Из воспоминаний / В.Андреев // Сов. музыка. – М., 1961. – № 1.
2. Андреев В. Материалы и документы /В.Андреев.– М., 1986.
3. Банин А. Первый обобщающий труд / А.Банин // Сов. музыка. – М.,1987. – № 7.
4. Басурманов А. Справочник баяниста /А.Басурманов. – М., 1982.
5. Белкин А. Русские скоморохи /А.Белкин. – М., 1975.
6. Бендерский Л. Евгений Блинов /Л.Бендерский. – СПб., 1993.
7. Бендерский Л. Из истории кафедры народных инструментов / Л.Бендерский // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.
8. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах /Л.Бендерский. – Свердловск, 1992.
9. Бендерский Л. Русские народные инструменты в годы Великой Отечественной войны /Л.Бендерский. – Свердловск, 1995.
10. Благовещенский И. Новое и старое в народном инструментализме /И.Благовещенский // Сов.музыка.–1959.– №3.

11. Благодатов Г. Русская гармоника /Г.Благодатов. – Л., 1960.
12. Болодурина Э. Смирнов М.Д. Творческий портрет /Э.Болодурина.– Челябинск, ЧГАКИ, 2004.
13. Бородинова Э., Шульга В. История бытования русских народных инструментов / Э.Бородинова, В.Шульга.– Челябинск, 2001.
14. Бычков В. Аккордеонная музыка Европы /В.Бычков. – Челябинск, 1997.
15. Бычков В. Баянная музыка России /В.Бычков. – Челябинск, 1999.
16. Бычков В. Н.Чайкин / В.Бычков. – М., 1988.
17. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты /К.Вертков. – Л., 1975.
18. Вольман Б. Гитара / Б.Вольман. – М., 1980.
19. Вольфович В. Музыканты Южного Урала /В.Вольфович. – Челябинск, 1991.
20. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты /В.Вольфович. – Челябинск, 1997.
21. Вольфович В. Челябинск музыкальный /В.Вольфович. – Челябинск, 1989.
22. Галактионов В. Паницкий – вечное движение / В.Галактионов.– М.1996.
23. Егоров Б. Факультет народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных /Б.Егоров. – М., 2000.
24. Зубицкий В. Диалоги о времени и мастерстве /В.Зубицкий.– Киев, 2003.
25. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах /А.Илюхин. – М., 1969; – Вып.1.; – М., 1971.– Вып.2.
26. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах /М.Имханицкий.– М. 2002.
27. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона / М.Имханицкий.– М. 2004.
28. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра /М.Имханицкий. – М., 1981.
29. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова /М.Имханицкий. – М., 1976.
30. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры /М.Имханицкий. –

- М.: Музыка, 1987.
31. Ипполитов-Иванов М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях /М.Ипполитов-Иванов. – М., 1934.
 32. Классическая гитара в России и СССР (биографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары) / сост. М.Яблоков. – Тюмень-Екатеринбург, 1992.
 33. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его Великорусского оркестра / М.Колчева // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. – М.,1976.– Вып.24.
 34. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоника /Е.Максимов. – М., 1979.
 35. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов /Е.Максимов. – М., 1983.
 36. Максимов Е. Российские музыканты-самородки /Е.Максимов. – М., 1987.
 37. Мирек А. Гармоника/ А.Мирек. – М., 1994.
 38. Мирек А. И звучит гармоника / А.Мирек. – М, 1979.
 39. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна /А.Мирек. – М, 1967.
 40. Моисеева Т. Последний период творческой деятельности .В.Андреева. Концертное турне по Уралу. / Т.Моисеева // Народно- инструментальное исполнительство Урала и Сибири. – Челябинск, 2005.
 41. Мулинцевы С. и И. Из истории народно-инструментального исполнительства в Екатеринбурге /С. и И. Мулинцевы. – Екатеринбург, 1996.
 42. Народно-инструментальное исполнительство Урала и Сибири / сост. И.Щедрин. – Челябинск, 1991.
 43. Новоженев В. Баян /В.Новоженев. – М., 1988.
 44. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов /А.Пересада. – М., 1985.
 45. Пересада А. Справочник балалаечника /А.Пересада. – М., 1977.
 46. Пересада А. Справочник домриста /А.Пересада. – Краснодар, 1993.
 47. Показанник Е. Аккордеон в семействе гармоник /Е.Показанник.– Ростов-на-

- Дону, 1999.
48. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX в /А.Польшина. – М., 1978.
 49. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX вв. – М., 1977.
 50. Русские народные инструменты / под ред. Б.А.Тарасова, Э.М.Прейсмана. – Красноярск, 1993.
 51. Слуева О. Борис Михайлович Мартъянов /О.Слуева. – Челябинск, 1999.
 52. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр /Ф.Соколов. – М., 1962.
 53. Соколов Ф. Русская народная балалайка /Ф.Соколов. – М., 1962.
 54. Соколова С. Владимир Бонаков творческий портрет /С.Соколова. – М. 1999.
 55. Файзуллина Л. Раджап Шайхутдинов /Л.Файзуллина. – Башкортостан, 1999.
 56. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара /Э.Шарнассе. – М., 1991.
 57. Шишаков Ю. Народным инструментам – национальный репертуар /Ю.Шишаков // Сов. музыка. – М., 1968. – № 7.
 58. Шульга В. Истоки создания и развития баяна / В.Шульга // Народно-инструментальное исполнительство Урала и Сибири. – Челябинск, 2005.
 59. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов /Ю.Ястребов. – Владивосток, 1990.



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по МДК. 01.06

МДК «История исполнительского искусства»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара

2016

Фонд оценочных средств МДК «История исполнительского искусства» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования.

Разработчики : А.Д. Бакланов, заслуженный артист РФ, профессор; О.В. Слеува, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании отделения народных инструментов

Зав. отделением /О.В. Слеува/

Рецензенты: ФИО

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов	ОК 1 ОК 2. ПК 1.5	Аудиторные занятия (мелкогрупповые) Изучение строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра	Проверка самостоятельно работы	Контрольный урок
Умеет:				
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;	ПК 1.4. ОК 4 ОК 5	Самостоятельная работа обучающегося анализ переложения партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов	Проверка самостоятельно работы	Экзамен
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.		сравнительный анализ партитур для народного оркестра и оркестра баянов	Проверка самостоятельно работы	
Знает:				
оркестровые сложности родственных инструментов	ОК 9 ПК 1.8.	изучение специфики оркестровых народных инструментов	Проверка самостоятельно работы	
выразительные и технические возможности		изучение технических и художественны	Проверка самостоятельно работы	

родственных инструментов, их роли в оркестре;		х возможности инструментов народного оркестра		
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений		Прослушивание записей различных оркестровых составов	Проверка самостоятельной работы	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 01.06. «История исполнительского искусства» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.06 МДК «История исполнительского искусства» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточной аттестации используются: контрольный урок (V семестр) и экзамен (VI семестр) в соответствии с учебным планом, которые проводятся в период промежуточной аттестации.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.01.06 МДК «История исполнительского искусства» формой промежуточной аттестации является индивидуальная форма проверки – контрольный урок по вопросам, раскрывающим темы пройденного теоретического материала.

Примерные вопросы на контрольный урок.

1. Цель и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на русских народных инструментах.
2. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.).
3. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике XVIII – первой половине XIX вв.
4. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начале XX вв.

5.Формирование В.В.Андреевым и его сподвижниками оркестра народных инструментов на рубеже XIX – XX вв.

6.Формы современного бытования народной инструментальной музыки.

7.Произведения для русских народных инструментов: фольклор и профессиональное композиторское творчество.

8.Традиции и новаторство в музыке для русских народных инструментов.

Оценка ответ обучающегося осуществляется по следующим основным критериям:

– знание основных этапов истории и развития теории исполнительства на народных инструментах;

– умение анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

– знание технических и художественных возможностей оркестров народных инструментов различных составов;

– владение музыкальной терминологией.

«Отлично» – глубокие знания основных этапов истории исполнительства на народных инструментах с Древней Руси до начала XXI века; умение грамотно анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; полное знание технических и художественных возможностей инструментов народных оркестров различных составов; отличное владение музыкальной терминологией.

«Хорошо» – хорошие знания основных этапов истории исполнительства на народных инструментах с Древней Руси до начала XXI века; умение анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; хорошее знание технических и художественных возможностей инструментов народных оркестров различных составов; владение музыкальной терминологией.

«Удовлетворительно» – недостаточно полные знания основных этапов истории исполнительства на народных инструментах с Древней Руси до начала

XXI века; недостаточно качественное умение анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; поверхностные знания технических и художественных возможностей инструментов народных оркестров различных составов; удовлетворительное владение музыкальной терминологией.

«Неудовлетворительно» – незнание основных этапов истории исполнительства на народных инструментах с Древней Руси до начала XXI века; отсутствие умения анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; незнание специфики технических и художественных возможностей инструментов народных оркестров различных составов; неудовлетворительное владение музыкальной терминологией.

В VI семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен по билетам, раскрывающие вопросы пройденного теоретического материала.

Примерные экзаменационных вопросы:

Билет 1

Классификация оркестровых народных инструментов

Развитие академического исполнительства на народных инструментах.

Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50 годы.

Билет 2

Изучение специфики оркестровых народных инструментов

Развитие академического исполнительства на русских народных инструментах в 60-80 годы.

Билет 3

Изучение технических и художественных возможностей инструментов народного оркестра.

Закономерности развития народно-инструментального исполнительства во второй половине XIX-начале XX столетия.

Билет 4

Современное исполнительство на русских народных инструментах.

История конкурсного движения. Конкурсы исполнителей на народных инструментах.

Ответ обучающегося на экзамене оценивается по следующим основным критериям:

- знание основных этапов истории и развития теории исполнительства на народных инструментах;
- умение анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- знание технических и художественных возможностей оркестров народных инструментов различных составов;
- владение музыкальной терминологией.

Оценка «отлично» – глубокие знания основных этапов истории исполнительства на народных инструментах с Древней Руси до начала XXI века; умение грамотно анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; полное знание технических и художественных возможностей инструментов народных оркестров различных составов; отличное владение музыкальной терминологией.

Оценка «хорошо» – хорошие знания основных этапов истории исполнительства на народных инструментах с Древней Руси до начала XXI века; умение анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; хорошее знание технических и художественных возможностей инструментов народных оркестров различных составов; владение музыкальной терминологией.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточно полные знания основных этапов истории исполнительства на народных инструментах с Древней Руси до начала XXI века; недостаточно качественное умение анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; поверхностные знания технических и художественных возможностей инструментов народных

оркестров различных составов; удовлетворительное владение музыкальной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» – незнание основных этапов истории исполнительства на народных инструментах с Древней Руси до начала XXI века; отсутствие умения анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; незнание специфики технических и художественных возможностей инструментов народных оркестров различных составов; неудовлетворительное владение музыкальной терминологией.