



Рабочая программа МДК.01.06

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК.01.06 Инструментоведение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Бережнов С.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.06.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.06.....	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.06.....	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.06.....	14
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.06 дисциплины Инструментоведение является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра). Данный курс предусматривает подготовку специалистов в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.06 Инструментоведение является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса Целью курса является:

подготовка специалистов-оркестрантов для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки, профессионально владеющих навыками создания инструментовок, переложений, транскрипций для эстрадно-джазового коллектива.

Задачами курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

изучение значения каждого инструмента в соответствии со стилистикой произведения;

ознакомление студента с разными секциями инструментов духовых в джаз-оркестре, анализ их роли и значения;

изучение различных штрихов и приемов исполнения в джаз-оркестре.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в не-

стандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру.

знать:

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

1.5. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.06 Инструментоведение проводятся в III-IV семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV
Аудиторные занятия (мелкогрупповые), в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9
Формы отчетности		Контрольная работа

В процессе обучения студентов инструментоведению предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- знакомство с выразительными возможностями инструментов (диапазон, строй, динамические зоны диапазона, характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты);
- знакомство с группами оркестра (функция группы в партитуре, принцип организации инструментов, ритмическая «завязка»);

- освоение принципов использования инструментов для выполнения различных аранжировочных задач (изложение мелодии, тутти, бэкграунд);
- знакомство с особенностями стиля: эстетика, фактура, форма;
- решение инструментальных задач (сочинение примеров, различных по фактуре, ритм-секций, музыкальных фрагментов для группы саксофонов, медной группы);
- умение выбрать инструменты для бэкграунда, изложения мелодии, тутти;
- освоение принципа соединения труб с тромбонами и с группой саксофонов в туттийных фрагментах;
- инструментовку фрагмента пьесы для группы саксофонов, медной группы;
- написание творческих работ по темам курса.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
III	Введение	2
	Духовые инструменты	6
	Ударные инструменты	6
	Струнные инструменты	4
	Итого:	18
IV	Клавишные акустические инструменты	6
	Электрофонные инструменты	6
	Технические средства эстрадной музыки	6
	Зачёт	X
	Итого:	18
	Всего:	36

2.3. Содержание МДК

Тема 1. Введение

Инструментарий современной эстрадной музыки. Краткое описание инструментария эстрадной музыки прошлых лет. Пополнение инструментария за счет введения новых музыкальных и электромузыкальных инструментов. Некоторые особенности включения в эстрадные составы новых музыкальных инструментов. Виды инструментальных составов: джазовоекомбо, биг-бэнд, джаз-рок-группа, поп-группа.

Тема 2. Духовые инструменты

Духовые инструменты: медные, деревянные.

Медные инструменты: валторна (мелодфон) и все ее разновидности, труба и все ее разновидности, тромбон и все его разновидности, туба и все ее разновидности. История создания валторны, трубы, тромбона, тубы.

Устройство медных инструментов, их тембровые особенности. Принцип звукоизвлечения на медных инструментах, их строй, запись в партитурах.

Диапазон валторны, трубы, тромбона, тубы. Исполнительские возможности. Использование в оркестрах и ансамблях медных духовых инструментов.

Сурдины. Виды сурдин.

Деревянные духовые инструменты: семейство флейт, семейство гобоев, семейство кларнетов, семейство фаготов, семейство саксофонов.

Лабиальные и язычковые деревянные музыкальные инструменты.

Устройство и принцип звукоизвлечения на лабиальных инструментах.

Устройство флейты, блок-флейты. Строй лабиальных инструментов, запись в партитурах. Диапазон, тембровая окраска. Исполнительские возможности. Использование в оркестрах и ансамблях лабиальных инструментов.

Устройство язычковых инструментов и принцип звукоизвлечения на них. Устройство гобоя, кларнета, фагота, саксофона. Строй язычковых инструментов, запись в партитурах. Диапазон, тембровая окраска. Исполнительские возможности. Использование в оркестрах и ансамблях язычковых инструментов.

Тема 3. Ударные инструменты

Деление ударных инструментов на мембранофонные и идиофонные.

Мембранофонные ударные инструменты: все барабаны (конго, бонги), литавры, бубны и т.п.

Идиофонные ударные инструменты: клавес, кастаньеты, тарелки, треугольник, ксилофон, гонг, коробочки, маракасы и т.п.

История создания вибрафона, маримбафона. Их устройство, запись в партитурах, принцип звукоизвлечения, диапазон, тембр, строй. Использование в оркестрах и ансамблях маримбафона и вибрафона.

Ударная установка и ее современные модификации. Запись в партитурах. Одноштилевая система. Использование ударной установки в оркестрах и ансамблях. Широкое применение в настоящее время электронной ударной установки, в основе которой лежат принципы звукообразования аналоговых и цифровых синтезаторов.

Идентичность звукоизвлечения и игры на электронной ударной установке и звукоизвлечению на обычной ударной установке.

Группа «перкашн»: конго, бонги, бубны, клавес, кастаньеты, треугольник, каубеллы, коробочки, маракасы и т.п. Запись в партитурах. Исполнительские возможности. Использование инструментов группы перкашн в оркестрах и ансамблях.

Тема 4. Струнные инструменты

Струнные инструменты: смычковые, щипковые.

Группа смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Группа щипковых инструментов: гитара (электрогитара), электробас (контрабас), бас-гитара.

Устройство смычковых инструментов, их тембры. Принцип звукоизвлечения на смычковых инструментах, их строй, запись в партитурах. Диапазон скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Исполнительские возможности. Использование смычковых инструментов в эстрадных оркестрах и ансамблях.

Устройство щипковых инструментов. Принцип звукоизвлечения на щипковых инструментах, их строй, запись в партитурах.

Особенности записи гитары и бас-гитары (на октаву выше). Диапазон гитары (электрогитары), электробаса (контрабаса), бас-гитары. Тембры щипковых инструментов. Исполнительские возможности. Использование щипковых инструментов в эстрадных оркестрах и ансамблях.

Тема 5. Клавишные акустические инструменты

Деление клавишных акустических инструментов на клавишно-ударные, клавишно-щипковые, и клавишно-язычковые инструменты.

Устройство клавишно-ударных инструментов. Принцип звукоизвлечения на клавишно-ударных инструментах (рояль, пианино, челеста). Запись в партитурах. Диапазон рояля, тембровая окраска. Исполнительские возможности. Использование клавишно-ударных инструментов в эстрадных оркестрах, ансамблях.

Устройство клавишно-щипковых инструментов. Принцип звукоизвлечения. Запись в партитурах. Диапазон клавесина, спинета. Тембры. Исполнительские возможности. Использование клавишно-щипковых инструментов в эстрадных оркестрах и ансамблях.

Тема 6. Электрофонные инструменты

Класс электрофонных инструментов: электромеханические инструменты, электронные инструменты.

Электромеханические инструменты: электропиано, клавинет, клависет.

Электронные инструменты: электроорган, электропиано, струнг, басс, синтезатор, музыкальный компьютер.

Устройство электромеханических инструментов. Принцип звукоизвлечения. Строй, запись в партитурах. Диапазон электропиано, клавинета, клависета. Тембры электропиано, клавинета, клависета. Использование в оркестрах и ансамблях электромеханических инструментов.

Устройство электронных инструментов. Общие черты и различия в устройстве органа, синтезатора, музыкального компьютера.

Диапазон органа, его тембровые характеристики. Запись в партитурах партии электрооргана. Использование в оркестрах и ансамблях. Электропиано, струнг, брасс — современные разновидности электрооргана. Их общие характеристики и тембровые различия. Применение в оркестрах и ансамблях электропиано, струнга, брасса, запись в партитурах.

Два вида синтезаторов — аналоговые и цифровые, их общие характеристики и различия.

Путь развития от простейшего одноголосного аналогового синтезатора до современных цифровых синтезаторов. Неограниченность диапазона, тембровые возможности современных цифровых синтезаторов. Использование в оркестрах и ансамблях, запись в партитурах.

Музыкальный компьютер: синтезатор с программой, семплер (эмулятор).

Устройство музыкального компьютера, его технические возможности, тембровые характеристики, использование на практике. Семплер (эмулятор) — новейший подход к формированию звука электронными устройствами. Электронный барабанный компьютер. Применение его в современных эстрадных ансамблях, особенно в записи музыки на студиях звукозаписи.

Тема 7. Технические средства эстрадной музыки

Краткие сведения по акустике. Акустические музыкальные инструменты. Вибраторы (звучащие тела), возбудители звука, резонаторы. Высота, громкость звука и их обусловленность.

Краткие сведения о микрофонах, усилителях, акустических системах, микшерском пульте, ревербераторах.

Звуковые эффекты — электронные преобразователи звука электрофонных инструментов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура; аудио и DVD записи джазовых исполнителей, записи выдающихся концертных программ, джазовых фестивалей (российских и зарубежных).

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А.Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>
2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
3. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
4. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.В.Смирнов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

Дополнительные источники

1. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс].- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
2. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс]. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
3. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
4. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Электронный ресурс]: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч.науч.-практ.конф. 28 апреля, 2014., г. Челябинска / гл. ред. Квятковский; Челябинск: ЮУр-ГИИ, 2014. 158 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278207>
5. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов[Электронный ресурс]: справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности. - Санкт - Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73045>
6. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] / А.М.Терацуян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>
7. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] /В.Б. Фейертаг. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>
8. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] / О.Н. Харсенюк. -

— Кемерово :КемГИК, 2014. — 31 с. Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/49325>

9. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие /И.М. Шабунова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/94187>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;	ОК 6, ПК 1.2-1.4, ПК 1.6	Контрольная работа
Умеет:		
играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.3, 1.5	Контрольная работа
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	ПК 1.2-1.7	Контрольная работа
Знает:		
оркестровые сложности для своего инструмента;	ОК 9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра	ПК 1.1-1.7	Контрольная работа

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое закрепление приобретенных практических навыков и усвоение теоретического материала, изложенного в курсе. Данная форма учебной работы способствует решению следующих методических *задач*:

- развитие познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в ходе изучения курса, на конкретных музыкальных произведениях.

5.1 Методические рекомендации студентам

Инструментовка требует обширных знаний цикла теоретических дисциплин. Прежде чем непосредственно приступить к инструментовке, студент должен иметь ясное представление о музыкальной фактуре, о роле и значении элементов фактуры, о построении оркестровых аккордов, о правильном голосоведении и т.д.

Помимо общих вопросов, относящихся ко всем гармоническим голосам, при изложении фортепианных произведений студенты должны учитывать, что в фортепианном изложении часто встречаются басовые голоса, записанные не в тех длительностях, на которых рассчитано звучание. Поэтому в партитуре часто происходит увеличение количества октав, в которых звучит бас; изменение басового голоса для большей плавности голосоведения; уточнение длительности басовых звуков, а иногда и некоторое их изменение.

Прежде чем приступить непосредственно к инструментовке, следует внимательно изучить оригинал. Это даст возможность исполнителям глубже вникнуть в содержание музыкального произведения и определить те выразительные средства, которыми оно передано. При этом необходимо объяснить студентам, что в процессе инструментовки целесообразно придерживаться следующего порядка:

- определить музыкальный образ или характер оркеструемой пьесы;
- сделать технологический анализ пьесы, определить элементы музыки, ориентировочно распределяя их по инструментам;
- наметить переработку фактуры, выявить скрытые мелодические линии, при необходимости сочинить новые элементы;
- выбрать удобную тональность и окончательно определить возможность применения тех или иных инструментов и оркестровых групп, учитывая регистровые и технические особенности инструментов.

Практикум по инструментовке должны состоять из переложения заданного отрывка произведения и самостоятельного плана инструментовки следующего отрывка. Заключительным этапом изучения дисциплины является выполнение студентами инструментовки произведения средней трудности.

5.2. Методические рекомендации преподавателям

Курс «Инструментоведение» позволяет успешно реализовывать в практической деятельности творческие замыслы в работе над инструментовками и аранжировками. Инструментарий современной эстрадной музыки включает в себя обширный список самых разнообразных музыкальных инструментов, количество которых непрерывно пополняется за счет введения в эстрадные составы нетрадиционных музыкальных инструментов. В связи с этим весьма важным является приобретение знаний особенности тех или инструментов (и не только входящих в состав джазового оркестра, но и инструментов симфонического, народного, камерного, духового, рокового и т.д. коллективов).

Занятия по дисциплине «Инструментоведение» проходят в форме мелкогрупповых и состоят из двух частей: теоретической и практической. В теоретическую входит объяснение темы курса с демонстрацией звуковых примеров и партитур, в практическую – приобретение элементарных навыков игры на каждом инструменте.

Занятия по курсу «Инструментоведение» должны сопровождаться музыкальными иллюстрациями, аудио и видеозаписями, а также демонстрацией живого звучания инструментов, их технических и выразительных свойств.

В самом начале преподавателю необходимо дать студентам сведения о партитуре, как об особом виде нотной записи оркестрового музыкального произведения. Они должны знать порядок расположения партий инструментов в партитуре, расположение в партитуре и сокращенной партитуре, их оформление.

Важнейшую роль в изучении инструментовки играют вопросы, касающиеся основных принципов оркестрового изложения. Это, прежде всего, фактура. Только отчетливое представление студентами всех деталей фактуры дает возможность, во-первых, осознать выразительное значение каждой группы голосов и каждого голоса в отдельности, во-вторых, позволяет найти конкретные приемы их изложения в оркестре.

Особое внимание должно быть уделено:

изложению мелодии;

изложению гармонического сопровождения;

изложению голоса (особенно – басового).

Далее следует остановиться на вопросах, связанных с построением аккордов и оркестровым голосоведением. Построение аккордов в оркестре должно рассматриваться с точки зрения соответствия его звучания характеру данного музыкального эпизода. Поэтому важно выяснить влияние различных факторов на характер звучания аккорда. Расположение обращений трезвучий, а также септаккордов и их обращений, должно вытекать из гармонической связи данного аккорда с последующим, при соблюдении общепринятых норм голосоведения.

Оркестровое голосоведение базируется на общих правилах гармонии и полифонии, которые получают свое дальнейшее развитие применительно к условиям оркестра. Студенты должны отчетливо различать главные и добавочные

голоса. Хорошее голосоведение при соединении многозвучных аккордов возможно лишь в том случае, когда основные голоса движутся в полном соответствии с правилами гармонии.

Особое внимание следует уделять выбору тональности и составлению общего плана инструментовки. Правильный выбор тональности имеет главное значение для удобства исполнения, выявление технических и художественных средств каждого инструмента, группы, всего оркестра.

После определения тональности необходимо:

сделать выбор инструментов, которым будет поручено ведение мелодии, выполнение функций аккомпанемента;

учесть технические трудности, характер фактуры и возможности ее переработки или облегчения;

определить границы смены тембров в соответствии с чередованием частей или разделов пьесы и др.

После изучения теоретических основ инструментовки преподаватель дает индивидуальные задания студентам, контролируя их выполнение.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК.01.06

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Фонд оценочных средств по МДК.01.06 Инструментоведение разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра) в соответствии с рабочей программой МДК.01.06 Инструментоведение

Разработчики: Бережнов С.В., преподаватель

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт: исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;	ОК6, ПК 1.2-1.4, ПК 1.6	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий	Контрольная работа	
Умеет: играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий	Контрольная работа	
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.3, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий		Контрольная работа
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	ПК 1.2-1.7	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий	Контрольная работа	
Знает: оркестровые сложности для своего инструмента;	ОК 9, ПК 1.1-1.7	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий		Контрольная работа
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра	ПК 1.1-1.7	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий	Контрольная работа	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.06 Инструментоведение предполагает текущий контроль.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В IV семестре в соответствии с рабочей программой поМДК.01.06 Инструментоведение формой текущего контроля является контрольная работа.

Контрольная работа представляет собой комплексную проверку умений и навыков студентов:

1. Теоретический вопрос по пройденному курсу.
2. Анализ музыкального отрывка (партитуры) для эстрадного ансамбля, большого джазового оркестра (биг-бэнда) или эстрадно-симфонического оркестра.
3. Определение на слух инструментальных групп в звучащей музыкальной ткани (музыкальный отрывок дается в звукозаписи).

Примерный перечень вопросов к контрольной работе

1. Инструменты эстрадного оркестра. Виды инструментальных эстрадных составов
2. Духовые инструменты: классификация
3. Духовые инструменты: принципы звукоизвлечения, строй, основные виды штрихов, запись в партитуре
4. Духовые инструменты: функции в оркестре (ансамбле)
5. Ударные инструменты: виды и классификация,
6. Ударные инструменты: принцип звукоизвлечения, запись в партитуре
7. Ударные инструменты: функции в оркестре (ансамбле)
8. Клавишные акустические инструменты: классификация
9. Клавишные акустические инструменты: принципы звукоизвлечения, строй, запись в партитуре,
10. Клавишные акустические инструменты: функции в оркестре (ансамбле)
11. Струнные инструменты: классификация
12. Струнные инструменты: принципы звукоизвлечения, диапазон, специфические приемы звукоизвлечения, запись в партитуре,
13. Струнные инструменты: функции в оркестре (ансамбле)
14. Электрофонные инструменты: классификация,
15. Электрофонные инструменты: отличительные особенности, запись в партитуре
16. Электрофонные инструменты: использование в оркестре (ансамбле)
17. Технические средства в эстрадной музыки

Критерии оценивания знаний обучаемых

Оценка *«отлично» (5 баллов)*: развернутый ответ на заданные вопросы, включающий анализ партитуры, в процессе проведения которого студент про-

демонстрировал в полном объеме необходимые знания и умения, эрудицию, четкое понимание особенностей тех или иных инструментов, их тембральных и технических характеристик.

Оценка *«хорошо» (4 балла)*: достаточные знания по тематике курса и умение анализировать партитуру эстрадного оркестра (допускаются одна-две неточности в характеристике инструментов эстрадного оркестра, их тембральных и технических особенностях).

Оценка *«удовлетворительно» (3 балла)*: низкий уровень знаний в области инструментоведения; затруднения в процессе диалога; значительные ошибки в характеристике инструментов эстрадного оркестра, их тембральных и технических особенностях; ошибки в анализе оркестровой партитуры.

Оценка *«неудовлетворительно» (2 балла)*: очень низкий уровень знаний в области инструментоведения; значительные затруднения в процессе диалога; грубые ошибки в характеристике инструментов эстрадного оркестра, их тембральных и технических особенностях.