



Рабочая программа МДК. 01.06

Инструментоведение

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Срок обучения

3 года 10 мес.

Рабочая программа МДК. 01.06 "Инструментоведение" разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017 – 23 с.

Разработчики : Бакланов А.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ, профессор.
Слуева О.В. заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, , кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	14
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК. 01.06 «Инструментоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара. Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов, для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК. 01.06 «Инструментоведение» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК 1) и педагогических компетенций (ПК 2):

а) общих (ОК):

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

б) профессиональных (ПК). Исполнительская деятельность

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента

1.3. Цели и задачи дисциплины «Инструментоведение», требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

– расширение профессионального кругозора обучающихся:

– формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и

оркестровых стилях;
– изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретически знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Занятия по дисциплине «Инструментоведение» проводятся в III семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 час. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 18 часа – в форме самостоятельной работы обучающихся.

2. Структура и содержание рабочей программы

2.1. Объем дисциплины «Инструментоведение», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	36
Самостоятельная работа обучающегося	18
Формы отчетности	Дифференцированный зачет

В процессе обучения обучающихся дисциплине «Инструментоведение» предусматриваются мелкогрупповые формы учебной работы в виде лекционных и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
	<i>Раздел I. Оркестр русских народных инструментов</i>	
1.	Партитура оркестра. Группы оркестра	2
2.	Струнные инструменты	8
3.	Группы баянов	4
4.	Народные духовые и ударные инструменты	2
		16 ч
	<i>Раздел II. Оркестр баянов и аккордеонов</i>	
1.	Партитура оркестра, группы	2
2.	Группы баянов и аккордеонов	2
3.	Эпизодические инструменты оркестра	1
		5 ч
	<i>Раздел III. Инструменты симфонического оркестра</i>	
1.	Партитура оркестра, группы	1
2.	Струнные инструменты	6
3.	Деревянные духовые инструменты	4
4.	Медные духовые инструменты	2
5.	Группа ударных инструментов	2
		15 ч
	Итого:	36 ч

2.3. Содержание дисциплины

Раздел I. Оркестр русских народных инструментов

Тема 1. Партитура оркестра. Группы оркестра

Общие сведения о партитуре, определение партитуры. Партитура оркестра русских народных инструментов. Порядок расположения инструментов, сольных партий и эпизодических инструментов.

Общие сведения о группах оркестра: струнные, группа баянов, ударные и гусли.

Тема 2. Струнные инструменты

Группа домр: звуковой объем, состав. Индивидуальная характеристика каждого инструмента — пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, диапазон. Способы и приемы звукоизвлечения. Регистры и их соотношение. Динамические возможности. Транспонирующие инструменты. Характеристика 4-струнной домры.

Группа балалаек: звуковой объем, состав. Индивидуальная характеристика каждого инструмента — примы, секунды, альты, басы, контрабасы. Внешний вид, строй, диапазон. Способы и приемы звукоизвлечения. Регистры. Технические и динамические возможности. Транспонирующие инструменты.

Гусли. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные. Внешний вид, устройство. Приемы игры.

Тема 3. Группа баянов

Состав группы. Общий звуковой объем. Устройство баяна (общая характеристика). Многотембровый готово-выборный баян. Приемы игры. Транспонирующие инструменты.

Тема 4. Народные духовые и ударные инструменты

Народные духовые инструменты — свирель, кугиклы, брелка, жалеяка, рожок. Народные ударные инструменты — ложки, трещотки, накры, бубенцы. Внешний вид инструментов, роль в оркестре.

Раздел II. Оркестр баянов и аккордеонов

Тема 1. Партитура оркестра. Группы

Запись партитуры оркестра баянов и аккордеонов, порядок инструментов, сольных партий. Эпизодические инструменты.

Тема 2. Группы баянов и аккордеонов

Группа баянов: звуковой объем, состав и общая характеристика.

Оркестровые гармоники: сопрано, альт, тенор, бас (баритон), контрабас. Тембровые гармоники: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, туба. Внешний вид, устройство.

Тема 3. Эпизодические инструменты оркестра

Синтезатор, духовые инструменты, гитара-бас, ударные инструменты. Их роль в оркестре.

Раздел III. Инструменты симфонического оркестра

Тема 1. Партитура оркестра. Группы

Партитура, порядок расположения в ней инструментов оркестра. Ключи, применяемые в партитуре: альтовый, теноровый. Партитуры камерного оркестра, малого и большого симфонического, их различие.

Основные группы оркестра: струнные, духовые и ударные инструменты.

Тема 2. Струнные инструменты

Смычковая группа, общая характеристика. Звуковой объем. Индивидуальная характеристика каждого инструмента — скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Строй и приемы игры.

Арфа. Краткие сведения об устройстве инструмента, способах звукоизвлечения, технических и выразительных возможностях.

Тема 3. Группа деревянных групповых инструментов

Общая характеристика группы. Звуковой объем, состав.

Индивидуальная характеристика каждого инструмента — флейты, гобоя, кларнета, фагота. Устройство, диапазон. Технические возможности. Разновидности деревянных духовых инструментов: флейта-пикколо, английский рожок, бас-кларнет, контрафагот.

Транспонирующие инструменты.

Тема 4. Группа медных духовых инструментов

Общая характеристика группы. Звуковой объем, состав. Транспозиция. Краткие сведения о натуральных валторнах и трубах.

Индивидуальная характеристика каждого инструмента — валторны, трубы, тромбона, тубы. Технические возможности.

Тема 5. Группа ударных инструментов

Инструменты с определенной высотой звучания: литавры, колокольчики, ксилофон, виброфон, колокола. Характеристика звучания и приемов игры.

Инструменты с неопределенной высотой звучания: большой барабан, малый барабан, тарелки, бубен, коробочка и другие.

Характеристика звучания. Особенности нотации.

3. Условия реализации рабочей программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Инструментоведение»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Инструментоведение»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Инструментоведение»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Инструментоведение»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Инструментоведение»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Инструментоведение»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Инструментоведение»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики	Ул. Плеханова, 41

		Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	
8.	«Инструментоведение»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Инструментоведение»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Инструментоведение»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	«Инструментоведение»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	«Инструментоведение»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
13.	«Инструментоведение»	Ауд. 404 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.06

«Инструментоведение»

Рукопт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информиио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2. Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 8	Лекционные мелкогрупповые занятия
Умеет:		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской	ПК 1.2, ОК 5	Практические мелкогрупповые занятия

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
применять теоретически знания в исполнительской практике		
пользоваться специальной литературой		Практические мелкогрупповые занятия
Знает:		
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	ПК 1.4 ПК 1.6	Практические мелкогрупповые занятия
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.		Практические индивидуальные занятия Лекционные мелкогрупповые занятия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения МДК 01.06 «Инструментоведение» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению диапазона, строя оркестровых инструментов различных составов, но и воспитание музыканта широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального исполнительства, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения. Цикл МКД «Инструментоведение» направлен на формирование у обучающийся широкой профессиональной эрудиции и обретения им глубоких теоретических знаний в области истории, эволюции музыкального инструмента, технических и выразительных его возможностей, а также особенности записи партий для инструментов народного и симфонического оркестров, изучение народных инструментов и инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителей самодеятельных (детских) оркестров русских народных инструментов и оркестров баянов-аккордеонов.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести обучающийся при изучении цикла МДК «Инструментоведение», относятся: умение ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; анализировать стилистические особенности различных исполнительских школ. Знание оркестровых сложностей родственных

инструментов; выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре; базового репертуара оркестровых инструментов и переложений; профессиональной терминологии. Навык освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

Дисциплина «Инструментоведение» состоит из трех разделов, названия которых определяют составы оркестров: «Оркестр русских народных инструментов», «Оркестр баянов и аккордеонов», «Инструменты симфонического оркестра».

Каждый раздел направлен на знания об общих сведениях о партитурах различного состава инструментов, порядке расположения в партитуре сольных партий и эпизодических инструментов, понятия оркестровой группы, характеристики звучания инструментов различных составов оркестра и особенности нотации.

В процессе занятий необходимо формировать у обучающийся комплексное восприятие всей оркестровой ткани партитуры. В этой связи необходимо развивать функциональное оркестровое, гармоническое и горизонтально-полифоническое мышление, что несомненно плодотворно скажется на дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

Знакомство с партитурами различных составов начинается на примере миниатюр с достаточно простой фактурой и формой. По мере освоения программы оркестровый и ансамблевый репертуар усложняется изучением произведений с более сложным гармоническим языком, развернутой формой, фактурными трудностями.

При изучении предмета «Инструментоведение» преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому обучающийся, несмотря на групповую форму обучения, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «Инструментоведение» является формирование у обучающихся знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе – изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения

инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как инструментовка, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, музыкальная информатика и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

Работа над освоением оркестровой партитуры – самостоятельная домашняя работа обучающегося. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления обучающихся. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей обучающегося, так как занятия по инструментоведению могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения обучающийся открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными знаниями в области инструментоведения перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа обучающихся и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что обучающийся должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, в частности «Инструментоведения», но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью:
– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Инструментоведение»;

- ознакомления с различными оркестровыми составами и оркестровым репертуаром;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа обучающегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение партитур различных оркестровых составов;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам инструментоведения;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие [Электронный ресурс] /Н.А.Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. – 147 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>

Дополнительная литература

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] /А.М.Князев. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391> –
2. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие /А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72100> .



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК. 01.06**

Инструментоведение

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Фонд оценочных средств рабочей программы МДК. 01.06 «Инструментоведение» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017.

Разработчик : Слуева О.В. – заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского ,кандидат педагогических наук, доцент.

Паспорт фонда оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине "Инструментоведение"

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: (баян домра, балалайка, аккордеон, гитара).
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 мес.
Квалификация	Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет – 3 семестр

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 8	Аудиторные занятия (мелкогрупповые) Изучение строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
Умеет:				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.2 ОК 5	Самостоятельная работа обучающегося анализ переложения партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных	Проверка самостоятельной работы	

		инструментов		
применять теоретически знания в исполнительской практике				
пользоваться специальной литературой		сравнительный анализ партитур для народного оркестра и оркестра баянов	Проверка самостоятельной работы	
Знает:				
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	ПК 1.4 ПК 1.6	изучение специфики оркестровых народных инструментов	Проверка самостоятельной работы	
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;		изучение технических и художественных возможностей инструментов народного оркестра	Проверка самостоятельной работы	
профессиональную терминологию.		Прослушивание записей различных оркестровых составов	Проверка самостоятельной работы	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.06 «Инструментоведение» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.06 «Инструментоведение» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет в соответствии с учебным планом, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой по МДК.01.06 «Инструментоведение» формой текущего контроля является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося на занятиях.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В III семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет по билетам, состоящим из теоретической знаний и практической частей. Теоретическая часть включает знания пройденного материала о специфике инструментов в различных оркестровых и ансамблевых составах, а также владение музыкальной терминологией. В практической части предлагается сделать анализ фрагмента партитуры.

Примерные вопросы при ответе по дисциплине "«Инструментоведение»":
–изучение строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра;
–анализ переложения партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов
–сравнительный анализ партитур для народного оркестра и оркестра баянов;
–изучение специфики оркестровых народных инструментов
–изучение технических и художественных возможности инструментов народного оркестра.

Примерные произведения для практической части

1 вариант

Верди Д. Вступление к опере «Травиата» (переложение партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов).

Дербенко Е. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу» (для смешанного ансамбля).

2 вариант

Дворжак А. Славянский танец (по выбору) (переложение партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов).

Григ Э. «Шествие гномов» (для полного оркестра).

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (для смешанного ансамбля).

Ответ обучающегося при проведении дифференцированного зачета оценивается по следующим основным критериям:

–знание строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра;
–анализ переложения партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов,
– анализ партитур для народного оркестра и оркестра баянов.
–знание технических и художественных возможностях инструментов народного оркестра.

«Отлично» – глубокие знания строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра; умение грамотно анализировать переложения партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов, а также

делать сравнительный анализ партитур для народного оркестра и оркестра баянов. Полные знания о технических и художественных возможностях инструментов народного оркестра.

«Хорошо» – достаточно хорошие знания строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра; умение качественно анализировать переложения партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов, а также делать сравнительный анализ партитур для народного оркестра и оркестра баянов. Достаточно полные знания о технических и художественных возможностях инструментов народного оркестра.

«Удовлетворительно» – недостаточно полные знания строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра; недостаточно качественное умение анализировать переложения партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов, а также делать сравнительный анализ партитур для народного оркестра и оркестра баянов. Слабые знания о технических и художественных возможностях инструментов народного оркестра.

«Неудовлетворительно» – незнание строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра; отсутствие умения анализировать переложения партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов и делать сравнительный анализ партитур для народного оркестра и оркестра баянов. Незнание специфики оркестровых народных инструментов и технических и художественных возможностей инструментов народного оркестра.