

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**МДК.01.06 Индивидуальная техника, сценический репертуар**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.06 Индивидуальная техника, сценический репертуар разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец).

Разработчики: Челнокова Е.В., Потапович Е.М. засл. арт. РФ.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав.отделением ОХИ \_\_\_\_\_/Ю.О.Репицына/

Рецензент: Бухарина А.А. кандидат педагогических наук.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар.....   | 4  |
| 1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.06.....  | 4  |
| 1.2 Место МДК.01.06 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....  | 4  |
| 1.3. Цели и задачи МДК.01.06 требования к результатам освоения курса.....  | 5  |
| 1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.06.....   | 6  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.06  |    |
| Историко-бытовой танец.....  | 6  |
| 2.1. Объем МДК.01.06, виды учебной работы .....  | 6  |
| 2.2. Тематическое планирование.....  | 7  |
| 2.3. Содержание МДК.01.06 .....  | 9  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар .....                                     | 10 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение.....  | 10 |
| 3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.06.....   | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар .....                           | 11 |
| 4.1 Основные формы и виды контроля .....   | 11 |
| 4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по МКД.01.06 ..... | 13 |
| 4.2.1 Оценочные средства умений и навыков .....  | 13 |
| 4.2.2 Оценочные средства компетенций .....   | 15 |
| 4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования .....  | 17 |
| 4.2.4 Критерии оценивания компетенций .....  | 18 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....  | 24 |
| 5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....   | 24 |
| 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....  | 25 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.06**

Рабочая программа МДК.01.06 Индивидуальная техника, сценический репертуар является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) углубленная подготовка. Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в ансамблях песни и танца; в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах, хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

## **1.2 Место МДК 01.06 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера. Хореографа.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.06 требования к результатам освоения курса**

**Целью курса** является:

- выявление и развитие творческой индивидуальности учащегося, подготовка его к самостоятельной работе в танцевальных коллективах, на сценических площадках.

**Задачами курса** являются:

- овладение техникой народно-сценического танца;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения;
- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения различных элементов технической сложности;
- подготовки «Трюкового блока» состоящего из изучаемых элементов, под руководством педагога;

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- исполнение различных технических элементов перед зрителями на сценических площадках;

**уметь:**

- правильно исполнять технически сложные элементы народного танца;
- составлять различные комбинации, состоящие из изучаемых элементов;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания педагога, творчески подходить к работе;
- владеть навыками сценического поведения;

**знать:**

- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации техники народного танца;
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы, во время исполнения элементов технической сложности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.06

Занятия по МДК.01.06 Индивидуальная техника, сценический репертуар проводятся на II-VI семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 354 часов. Из них 344 часов проводятся в форме обязательных групповых учебно-практических занятий под руководством преподавателя, и 10 часов – в форме самостоятельной работы студентов. Занятия по форме организации - групповые, мелкогрупповые.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар

| Класс/курс | Период обучения (семестр) | Максимальная нагрузка | Аудиторные занятия в часах (групповые) | Самостоятельная работа в часах | Контрольная работа | Дифференцированный зачет | Экзамен    |
|------------|---------------------------|-----------------------|--|--------------------------------|--------------------|--------------------------|------------|
| 9 класс    | 1                         |                       | 32                                     |                                |                    |                          |            |
|            | 2                         |                       | 36                                     |                                | 2 полугодие        |                          |            |
| I курс     | I                         |                       | 32                                     | 2                              | I семестр          |                          |            |
|            | II                        |                       | 42                                     | 2                              |                    |                          | II семестр |
| II курс    | III                       |                       | 32                                     | 2                              | III семестр        | V семестр                |            |
|            | IV                        |                       | 42                                     | 2                              |                    |                          | IV семестр |
| III курс   | V                         |                       | 64                                     | 2                              |                    |                          |            |

|        |    |     |  |  |            |
|--------|----|-----|--|--|------------|
|        | VI | 64  |  |  | VI семестр |
| Всего: |    | 344 |  |  |            |

Учебная работа состоит из:

- 1) аудиторных практических занятий под руководством преподавателя;
- 2) практических занятий в форме концерта (спектакля);
- 3) самостоятельной работы учащегося.

## 2.2. Тематическое планирование

Тематическое планирование осуществляется по разделам программы, соответствующим периодам обучения.

Представленные темы разделов МДК 01.06 урока народно-сценического танца изложены по программному перечню тем движений. В перечне движений программой не предусмотрен порядок их прохождения. Поэтому темы изложения учебного материала также не предполагают хронологической последовательности по степени возрастания технической сложности или порядка изучения тем соответствующего года обучения. В последовательности изучения движений преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся. Распределение учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения отдельно для каждого класса в соответствии с техническими возможностями и индивидуальными способностями учащихся.

Специфика тематического планирования заключается в том, что вместе с изучением новых программных тем идет постоянная работа с предшествующим пройденным учебным материалом. Поэтому при планировании необходимо учитывать и этот фактор.

Тематическое прохождение нового материала рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной программы и подготовки аттестационной работы.

Примерные темы разделов урока:

| Период обучения | Раздел №1(II семестр)                     | Объем часов   |               |
|-----------------|---|---------------|---------------|
|                 |   | Женский класс | Мужской класс |
| II семестр      | Распределение учебного материала по темам |               |               |
|                 | присядки                                  | -             | 2             |
|                 | вращения                                  | 4             | 2             |
|                 | работа в паре                             | 1             | 1             |
|                 | работа с партнерами (поддержки)           | 1             | 1             |
|                 | работа над техникой стиливых особенностей | 4             | 2             |
| трюки           | 2   | 4             |               |

|   |   |                               |    |  |
|---|---|-------------------------------|----|--|
| III семестр                                   | работа над технически усложненной композицией | 30                            |    |  |
|   | Всего часов                                   | 42                            |    |  |
|   | <b>Раздел №2 (III семестр)</b>                |                               |    |  |
|   | присядки                                      | -                             | 2  |  |
|   | вращения                                      | 4                             | 2  |  |
|   | работа в паре                                 | 1                             | 1  |  |
|   | работа с партнерами (поддержки)               | 1                             | 1  |  |
|   | работа над техникой стиливых особенностей     | 4                             | 2  |  |
|   | трюки   | 2                             | 4  |  |
|   | работа над технически усложненной композицией | 20                            |    |  |
| Всего часов                                   | 32  |                               |    |  |
| IV семестр                                    | <b>Раздел №3 (IV семестр)</b>                 |                               |    |  |
|   | присядки                                      | -                             | 6  |  |
|   | вращения                                      | 12                            | 6  |  |
|   | работа в паре                                 | 6                             | 6  |  |
|   | работа с партнерами (поддержки)               | 3                             | 3  |  |
|   | работа над техникой стиливых особенностей     | 7                             | 3  |  |
|   | трюки   | 6                             | 10 |  |
|   | работа над технически усложненной композицией | 50                            |    |  |
|   | Всего часов                                   | 84                            |    |  |
|   | V семестр                                     | <b>Раздел №4 (V семестр)</b>  |    |  |
| присядки                                      |   | -                             | 6  |  |
| вращения                                      |   | 12                            | 6  |  |
| работа в паре                                 |   | 6                             | 6  |  |
| работа с партнерами (поддержки)               |   | 3                             | 3  |  |
| работа над техникой стиливых особенностей     |   | 7                             | 3  |  |
| трюки   |   | 6                             | 10 |  |
| работа над технически усложненной композицией |   | 30                            |    |  |
| <b>Всего часов</b>                            |   | <b>64</b>                     |    |  |
| VI семестр                                    |   | <b>Раздел №5 (VI семестр)</b> |    |  |
|   | присядки                                      | -                             | 6  |  |
|   | вращения                                      | 12                            | 6  |  |
|   | работа в паре                                 | 6                             | 6  |  |
|   | работа с партнерами (поддержки)               | 3                             | 3  |  |
|   | работа над техникой стиливых особенностей     | 7                             | 3  |  |
|   | трюки   | 6                             | 10 |  |
|   | работа над технически усложненной композицией | 30                            |    |  |
|   | Всего часов                                   | 64                            |    |  |
|   | <b>Итого часов</b>                            | <b>286</b>                    |    |  |



### **2.3. Содержание МДК 01.06 индивидуальная техника, сценический репертуар**

Данная программа МДК 01.06 является основой систематического, последовательного методического обучения профессии артиста балета. Она организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся. Выпускники должны овладеть исполнительской культурой и раскрыть свои индивидуальные технические возможности.

Для осмысления и понимания воплощаемых образов в постановках от исполнителей требуется более сложный в техническом плане материал. Работая над индивидуальной техникой и этюдами народно-сценического танца, учащиеся также изучают технические особенности стиля, манеры и характера различных танцев. Весь курс необходимо рассматривать не только как работу по освоению учащимися техники народно-сценического танца, но и как формирование будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубокого художественного образа.

На всех периодах обучения МДК 01.06 необходимо использовать лексику, не выходящую за пределы учебной программы МДК 01.02 «народно-сценический танец». Для максимального раскрытия творческой индивидуальности, необходим тщательный индивидуальный подбор хореографического материала, соответствующего техническим и артистическим возможностям учащихся. К изучению трюковых элементов нужно приступать, опираясь на дисциплины - «народно-сценический танец», тренаж классического танца, и действуя по принципу - «от простого к сложному». Сначала изучаются наименее сложные элементы и движения в незакомбинированном виде, затем усложняются и комбинируются, в зависимости от индивидуальных технических возможностей учеников. Все упражнения, трюки и композиционный материал исполняются в стиле и характере определенного танца. Изучение трюковых элементов предполагает присядки, вращения, прыжковые движения, такие как:

**ПРИСЯДКИ:**

- мячик по I и VI позиции
- ползунок
- подсечка
- «тараканчик»
- «экскаватор»
- «циркуль»
- «мельница»
- закладки
- качалочки
- «бочонок»
- «лягушка»

- разножка
- щучка
- кубарик
- бедуинский и т.д.

#### ВРАЩЕНИЯ:

- tourschaînés (шене)
- бегунок
- трилистник
- обертас
- «коза»
- блинчики
- поджатые
- турчики и т.д.

Выученные трюки используются в танцевальных комбинациях и хореографических номерах, демонстрируются в исполнительской учебной и производственной практиках, с учетом технической готовности учащихся.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.06

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение МДК.

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.02, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами противопожарной безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- парк музыкальных инструментов;
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику; звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- кабинет звукозаписи;
- костюмерную с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- кабинеты: музыкально-теоретических дисциплин; грима; видео- и звукозаписи.
- учебные классы: для групповых занятий; для индивидуальных музыкальных занятий.

- залы: 2 балетных зала площадью 85,3 кв.м и 82,2 кв.м (на 12-14 обучающихся), 1 балетный зал площадью 69,5 кв.м (для мелкогрупповых и индивидуальных занятий), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене;
- большой концертный зал на 450 посадочных мест со сценой, приближенной к условиям профессионального театра и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео-зал).
- фонотеку, видеотеку.

### **3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины**

#### **Перечень учебной, методической литературы**

##### **Основная литература**

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93721>.

##### *Дополнительная литература*

2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>.
3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>.

### **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.06**

#### **Индивидуальная техника, сценический репертуар**

Оценка качества освоения МДК включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Оценка

качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения МДК, оценка компетенций обучающихся.

#### **4.1 Основные формы и виды контроля**

Контроль освоения МДК 01.02 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится итоговая аттестация. **Форма итогового контроля МДК 01.06**– экзамен в VI семестре.

##### **Текущий контроль**

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются:

практические занятия, академические концерты, класс-концерты, сценические выступления в рамках УП 01 и ПП 01. Текущие оценки выставляются преподавателем дисциплины за исполнение отдельных индивидуальных заданий в рамках МДК 01.06 (индивидуальная техника).

##### **Промежуточный контроль**

**Промежуточная аттестация** является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.02. В качестве форм промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

В соответствии с учебным планом промежуточной аттестации, контрольный урок проводится в II, III, семестре, дифференцированный зачет – в V семестре. Экзамен проводится в VI семестре.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

**Промежуточная аттестация студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по МДК 01.06 «Индивидуальная техника, сценический репертуар» ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность»** представляет собой:

- 1. творческий экзамен**
- 2. дифференцированный зачет**
- 3. контрольный урок**

в виде открытого показа индивидуальных технических достижений учащихся в присутствии членов экзаменационной (аттестационной) комиссии в рамках аттестационных мероприятий по МДК 01.02, УП 01. ПП01, ПДП 00. В

процессе аттестационного показа должны быть показаны результаты освоения программы соответствующего периода обучения.

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), для промежуточной аттестации членами экзаменационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельности,
- представители художественного руководства ГАТ «Урал» (работодатель).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

Принятая система оценок является единой для всех видов аттестаций по специальным (профессиональным) дисциплинам: промежуточной и Итоговой Государственной.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **4.2 Фонд оценочных средств компетенций, итогового, текущего и промежуточного контроля по МКД 01.06 «Индивидуальная техника, сценический репертуар»**

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены после предварительного положительного заключения работодателя (требования ФГОС п.8.3).

##### **4.2.1 Оценочные средства умений и навыков (фонд оценочных средств итоговой и промежуточной аттестации, текущего контроля обучающихся по МКД 01.06 «Индивидуальная техника, сценический репертуар»)**

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

- «отлично» - «пять»,
- «хорошо» - «четыре»,
- «удовлетворительно» - «три»,
- «неудовлетворительно» - «два».

Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся в хореографическом образовании традиций и с учетом целесообразности, текущие оценки

успеваемости допустимо выставлять с «+» и «-», несущими немаловажный эмоциональный заряд, и позволяющие преподавателю реже ставить удовлетворительные и неудовлетворительные оценки.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

При проведении аттестации по МДК 01.06 «Индивидуальная техника, сценический репертуар» оценке подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.
- Технические навыки владения программными элементами, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам, знание и практическая демонстрация основных методических принципов индивидуальной исполнительской техники народно-сценического танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- Исполнение элементов технической сложности
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного воспитанником (студентом) на членов аттестационной комиссии во время урока характерного танца.

### 1. Требования к оценке «5»:

- Сценическая внешность, соответствующая специфике народно-сценического танца, характерность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов народно-сценического танца. Четкое и уверенное исполнение движений, входящих в программу данного класса и индивидуальных достижений в исполнении различных элементов технической сложности.
- Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Яркая индивидуальность.

### 2. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность, соответствующая народно-сценическому танцу. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия

перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.

- Четкое и уверенное исполнение всех программных технических элементов народно-сценического танца и индивидуальных технических достижений.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

3. Требования к оценке «3»:

- Недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность отдельных параметров (физических, эмоциональных, вкусовых, манеры) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в исполнении народно-сценического танца.

- Неуверенное исполнение программных технических элементов народно-сценического танца и индивидуальной техники.

- Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

4. Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2».

Оценка «2» также выставляется вне зависимости от наличия профессиональных данных за:

- диспропорциональную деградацию фигуры, относительно профессиональных стандартов (рост, вес);

- отсутствие перспектив профессионального развития;

#### 4.2.2 Оценочные средства компетенций:

| <b>Результаты обучения</b>   | <b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b> | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b> |
|--|--|--|
| <b>Имеет практический опыт:</b>  |  |  |
| - исполнения различных технических элементов перед зрителями на сценических площадках;       | ОК 1, 2, 3, 4, 6.<br>ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.             | Практические занятия, контрольные работы, экзамен, зачет.    |
| - подготовки «Трюкового блока» состоящего из изучаемых элементов, под руководством педагога; | ОК 1, 2, 4, 6.<br>ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.      | Практические занятия.  |
| - исполнения различных элементов технической сложности;                                      | ОК 1, 2, 3, 4, 6.<br>ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.             | Практические занятия, контрольные работы, экзамен, зачет     |
| - работы в танцевальном  | ОК 1, 3, 6, 7.   | Практические занятия, контрольные работы,                    |

|  |   |  |
|--|---|--|
| коллективе   |   | экзамен, зачет   |
| - участия в репетиционной работе   | ОК 1, 2, 4, 6.<br>ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7. | Практические занятия                                     |
| <b>Умеет:</b>  |   |  |
| - правильно исполнять технически сложные элементы народного танца;   | ОК 2.<br>ПК1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.                | Практические занятия, контрольные работы, экзамен, зачет |
| - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;   | ПК 1.1, 1.2,  | Практические занятия, контрольные работы, экзамен, зачет |
| - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; | ОК 2, 3, 4, 6, 7.<br>ПК 1.7.                            | Практические занятия, контрольные работы, экзамен, зачет |
| - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  | ОК 2, 4.<br>ПК 1.1, 1.2.                                | Практические занятия                                     |
| - понимать и исполнять указания педагога, творчески подходить к работе;  | ОК 4, 6.<br>ПК 1.1, 1.2, 1.3,1.4, 1.5, 1.6, 1.7.        | Практические занятия                                     |
| - составлять различные комбинации, состоящие из изучаемых элементов;   | ОК 2, 4, 5.<br>ПК1.1, 1.4,1.5.                          | Практические занятия                                     |
| - владеть навыками сценического поведения.   | ОК 1, 2, 3, 4, 6.<br>ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.        | Практические занятия, контрольные работы, экзамен, зачет |
| <b>Знает:</b>  |   |  |
| - особенности постановки корпуса, рук, ног и головы, во время исполнения   | ОК 4.<br>ПК 1.2, 1.4,1.6.                               | Практические занятия, контрольные работы, экзамен, зачет |



|   |                            |  |
|---|----------------------------|--|
| элементов технической сложности;                          |                            |  |
| - элементы и основные комбинации техники народного танца; | ОК 4.<br>ПК 1.2, 1.4, 1.6. | Практические занятия, контрольные работы, экзамен, зачет |
| - балетную терминологию;                                  | ОК 4, 5.<br>ПК 1.7.        | Практические занятия                                     |

#### 4.2.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| Компетенции  | Этапы формирования |
|--|--------------------|
| Общекультурные компетенции   |                    |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | II-VI семестр.     |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         | II-VI семестр      |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | V-VI семестр.      |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | II-VI семестр      |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | II-VI семестр      |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  | II-VI семестр      |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.   | IV-VI семестр      |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  | II-VI семестр      |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  | II-VI семестр      |
| Профессиональные компетенции   |                    |
| ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в   | II-VI семестр      |

|  |               |
|--|---------------|
| соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.  |               |
| ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный. | II-VI семестр |
| ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.                                    | II-VI семестр |
| ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.                   | II-VI семестр |
| ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.                                | II-VI семестр |
| ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.  | II-VI семестр |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  | II-VI семестр |

#### 4.2.4 Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

| Перечень компетенций   | Описание критериев оценивания компетенций  |
|--|--|
| <b>Общекультурные компетенции</b>  |  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | «отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;<br>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;<br>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;<br>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>  |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>         | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p> |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>  | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>   |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>   |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>                                       | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>  |
| <p>ОК 7. Брать на себя</p>   | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность брать на себя ответственность за</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>   | <p>работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;<br/> «хорошо» – демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;<br/> «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;<br/> «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;</p>  |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;<br/> «хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;<br/> «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;<br/> «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>  | <p>«отлично» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;<br/> «хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>«удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>   |
| <b>Профессиональные компетенции</b>  |   |
| <p>ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> |
| <p>ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p>       | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;</p>                         |

|   |   |
|---|---|
| <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.</p>                  | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.</p>   |
| <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> |
| <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>              | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.   |
| ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму. | «отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;<br>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;<br>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;<br>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму. |
| ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.     | «отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;<br>«хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;<br>«удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;<br>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.                 |

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 5.1 Методические рекомендации для преподавателей

*Объем - 344 часов*

Успешное выполнение рабочей программы МДК 01.06 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания МДК 01.06 требует от преподавателя не только эрудиции и высокой культуры, но и глубоких практических знаний в области использования и



применения личных исполнительских навыков при работе с учащимися по разделу «трюки, индивидуальная техника».

Преподаватель народно-сценического танца должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания народно-сценического, классического танца, актерского мастерства, истории балета и музыки, педагогики, эстетики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин.

Качественное освоение программы зависит от умения преподавателя планировать свою работу, чутко следить за физическим состоянием учащихся и правильно подбирать индивидуальный технический материал для работы. В каждом классе необходимо закреплять ранее пройденный материал, включая его в комбинации в сочетании с более сложными новыми движениями и элементами техники. Построение и содержание отдельных комбинаций должны строго соответствовать программе и задачам каждого этапа обучения, без превышения или занижения возможностей учащихся.

С первого года обучения необходимо вырабатывать у учеников навык сознательной работы, внимание и сосредоточенность на уроках, прививать любовь к профессии.

Для лучшего усвоения пройденного материала рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – кинофильмы, кинофрагменты концертных программ ведущих коллективов народно-сценического танца. Особенно эффективно применение в учебном процессе видеозаписей рабочих уроков. На просмотрах видеозаписей педагог совместно с учениками проводит методический анализ исполнения движений, это могут быть также просмотры уроков параллельных классов, уроков старших курсов, государственных экзаменов и концертов профессиональной практики. Необходимо таким же образом ознакомить учащихся с творчеством крупнейших мастеров народно-сценического танца.

Росту и совершенствованию педагогического мастерства способствует тщательное и целенаправленное изучение специальной литературы, взаимное посещение уроков и их методический анализ, участие в научных исследованиях и методической работе, а также творческий контакт с преподавателями других профилирующих дисциплин, согласование прохождения материала данной программы с репертуаром творческо-исполнительской практики.

Преподаватель МДК 01.06 должен уметь создавать творческую атмосферу в классе, пробуждать творческую инициативу учащихся, учить их размышлять, анализировать явления искусства и окружающей действительности.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Объем - 10 часов*

Освоение МДК 01.06 «Индивидуальная техника, сценический репертуар» готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению учащимися индивидуальной техники народно-сценического танца и применение ее в сценическом репертуаре, но и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, образа в концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

Автор (составитель):

**Бухарина В.А.** - преподаватель хореографического факультета ГБОУ  
ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

**Потапович Е.М.** - преподаватель хореографического факультета ГБОУ  
ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован  
кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Отдел внедрения СМК

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

