



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

«ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО,  
АККОМПАНеМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

(МДК. 01.06)

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

(по виду Эстрадное пение)

Рабочая программа МДК.01.06 Фортепианное исполнительство аккомпанемент, чтение с листа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) среднего профессионального образования

Разработчик: А.В. Заболоцкая, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК .....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК .....	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	14
6. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	19

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **МДК01.06 «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа»**

#### **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа» (МДК.01.06) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение).

Данный курс предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста.

#### **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа» (МДК.01.06) является составной частью ПМ 01 «Музыкально-исполнительская деятельность» ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение).

#### **1.3 Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса**

##### **Целью курса является:**

**Целью курса является** воспитание высокообразованного музыканта-специалиста, обладающего комплексом знаний, умений, навыков, необходимых для осуществления его будущей профессиональной деятельности.

**Задачами курса являются:** воспитание у студентов музыкально-исполнительских и пианистических навыков в объеме, необходимом для их дальнейшей практической деятельности. Объем навыков и особенности направления работы с обучающимися определяются спецификой их будущей профессиональной деятельности.

#### **1.4 Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

##### **иметь практический опыт:**

аккомпанирования вокалистам;

исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;

аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм

**уметь:**

играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;

читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;

определять по акколадае состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра;

выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

## **1.5 Количество часов на освоение программы**

Занятия по МДК «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа» (МДК.01.06) проводятся с I по VII семестр.

Максимальная учебная нагрузка составляет 184 часа.

Из них – 126 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя; 58 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем МДК 01.06 («Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа»), виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	8	9	9	9	9	9	9
Формы отчетности		Зачет	Зачет	Дифференцированный зачет		Контрольный урок	Экзамен

«Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), аккомпанемент, чтение с листа» занимает важное место в формировании всесторонне развитого музыканта эстрадного-джазового профиля.

Посредством фортепианной игры происходит формирование музыкально-слуховых представлений, работа над выразительными техническими приемами способствует раскрытию содержания музыкальных произведений, воспитывает художественный вкус.

Уровень подготовки студентов на отделении «Музыкальное искусство эстрады» разный, часто студенты не владеют фортепианной игрой или имеют слабую подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого студента.

Важную роль в качественном профессиональном росте является продуманная организация урока, тщательно подобранный репертуар. Особое место в репертуаре должны занимать полифонические произведения и

конструктивные этюды, которых нужно проходить как можно больше для развития тембрового слуха и технической свободы.

На протяжении всех лет обучения необходимо последовательно развивать навыки аккомпанемента и чтения нот с листа.

Учитывая специфику эстрадно-джазового обучения в репертуаре должны органично сочетаться произведения классической и эстрадно-джазовой музыки

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I - II	Произведение полифонического склада	6
	Произведение крупной формы	6
	Произведение малой формы	5
	Эстрадно-джазовая пьеса	5
	2 несложных аккомпанемента	6
	Вокализ (акк., чтение с листа)	4
	Упражнения для голоса (акк., чтение с листа)	
	Романс (песня)	
	Джазовые стандарты	4
		<b>36</b>
III - IV	Произведение полифонического склада	6
	Произведение крупной формы	6
	Произведение малой формы	5
	Эстрадно-джазовая пьеса	5
	2 несложных аккомпанемента	6
	Вокализ (акк., чтение с листа)	4
	Упражнения для голоса (акк., чтение с листа)	
	Романс (песня)	
	Джазовые стандарты	4
		<b>36</b>
V - VI	Произведение полифонического склада	6
	Произведение крупной формы	6
	Произведение малой формы	5
	Эстрадно-джазовая пьеса	5
	2 несложных аккомпанемента	6
	Вокализ (акк., чтение с листа)	4
	Упражнения для голоса (акк., чтение с листа)	
	Романс (песня)	
	Джазовые стандарты	4
		<b>36</b>
VII	Произведение полифонического склада	5
	Произведение крупной формы	5
	Эстрадно-джазовая пьеса	4
	1 аккомпанемент	4
		<b>18</b>

## 3. Условия реализации программы МДК 01.06

## **(«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа»)**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль (фортепиано), пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

### **3.2. Информационное обеспечение программы**

#### **Основные источники**

1. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD [Электронный ресурс] /В.Ю.Белинов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65153>

2. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] : межвуз. сб. статей/ сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2013. – Вып.4. - 63 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/581011>

3. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] : межвуз. сб. статей /сост. Л.Л. Яновская. - Челябинск :ЮУрГИИ, 2016.- Вып. 5. - 131 с. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/581012>

4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] /С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>

5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>

#### **Дополнительные источники**

1. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] /Ш.Л. Ганон.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76294>

2. Неволлина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие /С.П. Неволлина . - 2-е изд., доп. - Челябинск : ЮУрГИИИм.П.И. Чайковского, 2013 .— 122 с. – Режим доступа :<http://rucont.ru/efd/301324>

3. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] / С.Е. Фейнберг.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92671>

### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.06**

## **(«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа»)**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
аккомпанирования вокалистам	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 3.2	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа с солистами
- исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей - аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия
использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.6 ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия
<b>Умеет:</b>		
играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	ОК 1; ОК 3 ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия Академические концерты Экзамены
аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия
читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах	ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.5; ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия
исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки	ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия
определять по акколадам состав ансамбля или оркестра; написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента		Практические индивидуальные занятия

<b>Знает:</b>		
исполнительский репертуар средней сложности	ПК 1.1; ПК 1.3	Практические индивидуальные занятия
специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки	ПК 1.3; ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия
- особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра; - особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра	ПК 1.4; ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле	ПК 1.6.; ПК 1.7; ПК 3.2.	Практические индивидуальные занятия

### **Критерии оценки**

Оценка должна характеризовать знания и профессиональные навыки, быть объективной и учитывать индивидуальность ученика; контроль способствует интенсивной работе студентов, стимулирует их учебную деятельность.

Оценка «отлично» становится за технически безупречное исполнение программы, когда пианистическая свобода служит раскрытию художественного содержания произведений исполняемой программы, выразительное, яркообразное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме.

Оценка «хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «удовлетворительно» ставится за игру, в которой студент показал ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неяркое, необразное, несовершенное исполнение программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за отсутствия музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценка «зачтено» ставится при условии выполнения репертуарных заданий по индивидуальному плану при выполнении конкретных требований, которые предъявляются педагогом и которые обозначены в учебной программе.

Оценка «не зачтено» ставится при не выполнении того, что указано в оценке «зачтено»

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей курса**

#### **«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа»**

Основной формой учебной и воспитательной работы являются индивидуальные занятия в классе. В процессе уроков с обучающимися следует использовать различные формы работы, в зависимости от степени одаренности и подготовки, определенными стадиями изучения произведения, целями данного занятия.

Необходимо обучить студента методике разучивания произведения, точности прочтения авторского текста, приемам работы над различными пианистическими трудностями.

При ознакомлении с новыми произведениями рекомендуется показ сочинений педагогом с подробным анализом стилистических особенностей формы, мелодического и гармонического языка, аппликатурных закономерностей.

Для углубленного освоения стиля композитора следует прослушать не только изучаемое произведение, но и сочинения других жанров (прослушивание аудио, CD дисков, просмотр видеозаписей).

С 1 курса необходимо активизировать внимание ученика и направлять его на точное выполнение фразировки, интонаций, штрихов, аппликатуры. Обучающегося нужно ознакомить с различными редакциями, выбрать близкую авторскому тексту и объяснить целесообразность редакторских указаний.

В работе над произведениями перед студентами нужно ставить высокохудожественные задачи и стремиться максимально приблизиться к совершенному исполнению: осмысление содержания и собственного отношения к драматургии произведения в контексте творческого метода композитора и стиля эпохи.

Педагог должен развивать и направлять творческую инициативу ученика, способствовать расширению музыкального кругозора, общего культурного и образовательного уровня.

Решение художественных задач невозможно без владения разнообразной звуковой палитрой. Педагог должен кропотливо воспитывать у ученика умение

слушать звук в его протяженности и тембровой окраске, а не механически воспроизводить нотный текст.

Педагог обязан обучить различным приемам звукоизвлечения, разнообразным фортепианным штрихам.

Основой хорошего звука является правильная посадка за инструментом, свобода и гибкость рук, естественность игровых движений, точность прикосновения. Владение разнообразными приемами звукоизвлечения позволит глубже понимать мелодический и гармонический язык произведения.

Одним из важнейших аспектов воплощения художественной задачи является овладение фортепианной техникой как в широком, так и в узком значении. Развитие беглости не должно сводиться к бесконечным повторениям упражнений. В работе над гаммами и упражнениями перед учениками следует ставить художественные задачи и воплощать их. Обучив правильным приемам игры, можно обезопасить учеников от профессиональных заболеваний рук.

Одним из важных элементов фортепианной техники является техника педализации. Ее применение индивидуально в зависимости от стилевых особенностей сочинения и требует тщательного слухового контроля.

**Работа над этюдами.** Развитие техники – один из основных моментов, необходимых для успешного развития любого профессионального музыканта. Техническое совершенствование осуществляется на материале инструктивных этюдов, которые необходимо включать в учебно-академические программы. Этюды должны быть наибольших объемов на самые разные виды техники с целью наработки разнообразного арсенала пианистических приемов.

**Работа над полифонией.** Большое внимание в учебном процессе следует уделить работе над полифонией. Особенностью полифонических произведений является наличие самостоятельных голосов при одновременном их ведении. Работа над имитационной полифонией воспитывает умение аккуратного, ясного и точного голосоведения; слышания тембрального разнообразия голосов, их линейного развития; понимание различной роли пластов фактуры и их дифференцированного звучания в произведениях гомофонно-гармонического склада.

**Работа над произведениями крупной формы.** Для любого исполнителя или дирижера, стоящего во главе коллектива важным является умение владеть комплексной работой над музыкальным произведением. Речь идет, как о работе над мельчайшими деталями нотного текста, так и о владении умением охватывать произведение целиком. Важно также приобретение способности выстраивать общую драматургическую концепцию сочинения. Именно изучение произведений крупной формы способствует развитию у студентов с

одной стороны – «сквозного» мышления, воспитания чувства формы, осмысления основной идеи произведения; с другой – воспитывает навык скрупулёзной, детализированной отделки мельчайших компонентов нотного текста.

**Работа над произведениями малой формы.** Изучение пьес на протяжении всех курсов обучения служит разностороннему развитию студентов как с точки зрения накопления эмоционально-художественных, образно-ассоциативных представлений, так и с точки зрения развития профессиональных навыков, связанных с точным прочтением нотного текста, звукоизвлечением и наполнением его характеристическими состояниями.

**Работа над эстрадно-джазовой пьесой.** Изучение разнообразных жанров джазовой музыки (рэгтайм, буги-вуги, блюз, джазовая баллада и др.), характерных штрихов и приемов игры, типичных для такого репертуара.

**Чтение с листа** на уроках фортепиано также имеет важное значение. Формы чтения с листа могут быть различными: исполнение вокальной строчки романса, песни, вокализа, в дальнейшем несложного аккомпанемента, пьесы для фортепиано, ансамбля и т. д. Важно, чтобы процесс чтения нес в себе фактор художественности, не превращался в разбор произведения. Прежде чем приступить к чтению с листа какой-либо мелодии или пьесы, необходимо ее проанализировать, постараться охватить не только зрительно, но и попытаться воспроизвести внутренним слухом. Анализ должен включать определение лада, тональности, размера, особенностей фактуры, мелодического рисунка (скачки или поступенное движение, движение мелодии по звукам аккордов и т. д.), повторяющихся мотивов, фраз, выяснение наиболее сложных моментов. И лишь после детального анализа можно приступить непосредственно к исполнению произведения с листа.

**Аккомпанемент** является составной частью курса и предусматривает приобретение практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве артиста и ансамблиста.

Задачи этого раздела – развитие профессиональных навыков, направленных на осознание элементов музыкальной речи, внутреннего представления музыки, воспитание творческих способностей.

В результате обучающийся должен приобрести основные, профессиональные навыки:

- уметь, в целом, сделать анализ разучиваемого аккомпанемента;
- осознавать ладовые особенности произведения (мажор, минор, отклонение, модуляция);

- осознавать метро-ритмические особенности (временные соотношения длительностей, их ритмические особенности, подчинение их основной доле метра);

- осознавать единство формы и содержания произведения.

Аkkомпаниатор создает психологическую атмосферу, организует исполнение ритмически, в фортепианном вступлении задает темп и т. д. Ансамбль невозможен без тщательного изучения аккомпаниатором партии солиста, ее интонационного развития, исполнительского прочтения. Аккомпаниатор должен уловить взаимосвязь мелодического и гармонического развития, определить модуляции, выявить наиболее важные мелодические голоса и особенно функцию басового голоса в фактуре аккомпанемента. С солистом согласуются намерения относительно фразировки, динамики, артикуляции, ритмической организации и выбора темпа. При этом учитывается своеобразие исполнения партии аккомпанемента: пианист то уступает мелодическую линию солисту, то вступает с ним в диалог, то выходит на первый план при исполнении сольных фрагментов.

**Джазовые стандарты.** Изучение джазовых стандартов необходимо для формирования слухового «багажа» и стилистических представлений. В зависимости от уровня подготовки студента знакомство со стандартами может варьироваться от разучивания тем до игры фортепианных произведений, основанных на джазовых стандартах.

Педагог должен научить ученика правильно организовывать **самостоятельную работу**. Одной из форм проверки навыков самостоятельной работы является выучивание учащимся и доведение до максимально возможной степени завершенности произведения.

Качественному освоению текста способствует свободное чтение нот с листа. Приобретение навыков чтения нот с листа зависит от:

- быстроты реакции на нотный текст;
- свободы ориентации на клавиатуре;
- умения схватывать главное в музыкальной ткани.

Для успешной учебной деятельности следует помочь студенту спланировать рабочее время и самостоятельные занятия. Успеваемость учеников зависит от продуманно составленного индивидуального плана, который обеспечит всестороннее развитие профессионально-исполнительских данных. Индивидуальные планы составляются преподавателем для каждого обучающегося к началу первого и второго семестров отчет об их выполнении с приложением характеристики работы учащегося - в конце года.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над музыкальным текстом, помогая студенту донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Учащийся должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских советских и зарубежных композиторов.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед обучающимися, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков, эти задачи постепенно усложняются, но на протяжении всего обучения они должны соответствовать возможностям обучающегося.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении курса «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа»**

Объем - 58 часов

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Данный раздел курса предусматривает изучение произведений малой формы (пьесы, этюды) посильного уровня сложности. Особенность данного вида работы состоит в том, что студент должен не только оценить трудности изучаемого произведения, но и самостоятельно их преодолеть. Таким образом, изучая рекомендованные педагогом произведения, студент получает возможность отработать и закрепить навыки, необходимые в работе над основной программой, расширить свой музыкальный кругозор, научиться охватывать основное в художественном замысле произведения, его форме, способе исполнительской трактовки. Кроме того, происходит развитие познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развиваются исследовательские умения.

С целью проверки успеваемости по данному виду работы проводятся контрольные уроки. При этом, исполнение репертуара, предназначенного для самостоятельного изучения, может осуществляться по нотам.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого

результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

#### *Формы самостоятельной работы*

- самостоятельное изучение фортепианных сочинений отечественных и зарубежных композиторов, а так же аккомпанементов к эстрадно-джазовым произведениям;

- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся музыкантов-исполнителей;

- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре;

- самостоятельная репетиционная работа с солистами-вокалистами.



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по МДК. 01.06**

Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

(по виду Эстрадное пение)

2019 г.

Фонд оценочных средств по МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности Эстрадное пение среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и в соответствии с рабочей программой МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа.

Разработчик: А.В. Заболоцкая, преподаватель

Рассмотрена на заседании отделения фортепиано

зав.отделением /Ф.Х.Валеева/

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Промежуточная аттестация	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
аккомпанирование вокалистам	ОК 2; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.5; ПК 1.6	Изучение обязательного репертуарного концертмейстерского списка Репетиционная работа с солистами	Практические индивидуальные занятия	Экзамен
- исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей - аккомпанирование по цифровым обозначениям гармонии	ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7	Изучение эстрадно-джазовых произведений Репетиционная работа	Практические индивидуальные занятия	
использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.6 ПК 1.7	Изучение эстрадно-джазовых произведений Репетиционная работа	Практические индивидуальные занятия	Зачет
<b>Умеет:</b>				
играть на фортепиано имея	ОК 1; ОК 3 ПК 1.1; ПК 1.2;	Изучение произведения классической,	Практические индивидуальные занятия	Экзамен

в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	ПК 1.3; ПК 1.5	современной и эстрадно-джазовой музыки Репетиционная работа	Академические концерты	
аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний	ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7	Репетиционная работа	Практические индивидуальные занятия	
читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах	ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.5; ПК 1.7	Репетиционная работа	Практические индивидуальные занятия	
исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки	ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7	Репетиционная работа	Практические индивидуальные занятия	
определять по акколадам состав ансамбля или оркестра; написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента		Репетиционная работа	Практические индивидуальные занятия	
<b>Знает:</b>				
исполнительский репертуар средней сложности	ОК 1; ПК 1.1; ПК 1.3	Изучение произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыки Репетиционная работа	Практические индивидуальные занятия Академические концерты	экзамен

специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки	ОК 1; ПК 1.3; ПК 1.4	Изучение академической и эстрадно-джазовой музыки Репетиционная работа	Практические индивидуальные занятия	
- особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра; - особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра	ОК 1; ПК 1.4; ПК 1.6	Репетиционная работа	Практические индивидуальные занятия	
выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле	ОК 1; ПК 1.6.; ПК 1.7	Репетиционная работа	Практические индивидуальные занятия	

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.06 Фортепианное исполнительство включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и экзамен.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа используются контрольные уроки, класс - концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа и уровня соответствия сформированных общих

и профессиональных компетенций требованиям ФГОС проводится экзамен по МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа.

## **2. Фонд оценочных средств текущего контроля**

В VI семестре в соответствии с учебным планом МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа формой текущего контроля выступления студентов является контрольная работа.

Студент должен выступить с программой, включающей исполнение 2-х фортепианных сочинений: 1 фортепианное произведение, аккомпанемент (чтение с листа).

### *Примерные варианты программ*

#### *1 вариант*

1. Корещенко А. «Жалоба» соч. 22 № 4
2. Hermann Hupfeli “Separate lives”

#### *2 вариант*

1. George Wallington “Lemon drop” (arranged by Stephen Duro)
2. Hermann Hupfeli Hermann Hupfeli

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- пианистическая оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Оценка «отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, когда пианистическая свобода служит раскрытию художественного содержания произведений исполняемой программы, выразительное, яркообразное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме.

Оценка «хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «удовлетворительно» ставится за игру, в которой студент показал ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неяркое, необразное, несовершенное исполнение программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за отсутствия музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

Во II, III семестрах в соответствии с учебным планом МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа формой промежуточного контроля выступления студентов является зачет.

Студент должен выступить с программой, включающей исполнение 2-х фортепианных сочинений: 1 фортепианное произведение, аккомпанемент (чтение с листа).

#### *Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

1. Юяма А. Пьеса (соль мажор)
2. Chick Corea 20 children's songs of piano

##### *2 вариант*

1. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
2. Arthur Orenburgsky «Солнечно»

В IV семестре в соответствии с учебным планом МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа проводится дифференцированный зачет.

Студент должен выступить с инструментальной программой, включающей две разнохарактерные пьесы, с незначительными техническими и ансамблевыми сложностями.

#### *Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

1. Кабалевский Д. «Медленный вальс»
2. Hermann Hupfeli "Morning of my life"

##### *2 вариант*

1. Кабалевский Д. Рондо-токатта ля минор
2. П.Макартни "Live and let die"

В VII семестре в целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС проводится экзамен в соответствии с рабочей программой.

Студент должен выступить с инструментальной программой, включающей две разнохарактерные пьесы.

#### *Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

1. Хачатурян К. «Грустная песня»

## 2. Hermann Hupfeli “Feelings”

### 2 вариант

1. Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор

2. Hermann Hupfeli “The power of love”

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- пианистическая оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Оценка «отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, когда пианистическая свобода служит раскрытию художественного содержания произведений исполняемой программы, выразительное, яркообразное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме.

Оценка «хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «удовлетворительно» ставится за игру, в которой студент показал ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неяркое, необразное, несовершенное исполнение программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за отсутствия музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Примерный репертуарный список

*Этюды*

*I курс*

Черни К.	Этюды Ор. 599 № 45, №46, № 49, №53 № 57; ор. 584 № 2
Гнесина Е.	Этюд (ре мажор)
Николаев А.	Этюд (до мажор)
Гедике А.	Этюд (ре минор)
Гозенпуд М.	Этюд соч. 66 № 5 (до мажор)
Карманов Д.	«Птички» (соль минор)
Слонов Ю.	«Скерцино» (соль мажор)
Музафаров М.	«Игра» (до мажор)

*II курс*

Черни К. – Гермер Г.	Этюды № 22, № 23, № 31, № 34
Захаров И.	Этюды ( до мажор и ля минор)
Гедике А.	Этюды соч. 60 № 2, № 13; соч. 32 № 11 (домажор); соч. 32 № 16; соч. 6 № 5; соч. 36 № 26; «Арабеска» (соль мажор)
Ревуцкий Л.	Этюд (фа мажор)
Лекуппэ Ф.	Этюды соч. 17 №6 (домажор); соч. 24 №3 (ля минор)
Сорокин К.	«Веревоочка» (ля минор)
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № 17 (ре мажор)
Беренс Г.	Этюды соч. 70 № 50, № 33

*III курс*

Гречанинов А.	Этюд соч. 123 № 3
Черни К.	Этюды соч. 139 № 71 (до мажор); соч. 139 № 19 ( до мажор); соч. 599 № 69
Кабалевский Д.	«Маленькая арфистка» соч. 89 № 24
Лешгорн А.	Этюды соч. 65 № 8, № 40; (до мажор);
Гурлит К.	Этюды (домажор, ля минор)
Лемуан А.	Этюды (ре мажор); соч. 37 № 11 (домажор), № 20 (фа мажор); № 22 (ми минор), № 23 (соль мажор)
Гедике А.	Этюд соч. 32 № 19 (соль мажор); соч. 46 № 44
Беркович И.	Этюды (ля минор)

*IV курс*

Черни К.	Этюд (ре мажор; до мажор)
Ляпунов С.	Этюды (ре мажор); ( до мажор)
Городинский Б.	Этюд (соль мажор)
Лекуппэ Ф.	Этюд (ми мажор)

Ревуцкий Л.	Этюд (ре мажор)
Лешгорн А.	Этюд (си бемоль мажор)
Гедике А.	«Песня веретена» (ре минор); этюд (ре мажор)
Дювернуа Ж.	Этюд (фа мажор)

### *Полифонические произведения*

#### *I курс*

Караманов А.	Канон (соль мажор)
Гречанинов А.	«Первоцвет» (до мажор)
Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор; Полонез (соль минор); Волынка (ре мажор)
Моцарт В.	Менуэт (фа мажор)
Дварионас Б.	Прелюдия (ля минор)
Рамо Ж. Ф.	Менуэт (до мажор)
Бетховен Л.	Канон (ля бемоль мажор)
Юяма А.	Пьеса (соль мажор)
Моцарт Л.	Бурре, менуэт
Гайдн Й.	Менуэты (соль мажор, фа мажор)
Гедике А.	Сарабанда соч. 36 (ми минор)

#### *II курс*

Бетховен Л.	Канон (соль мажор)
Моцарт В..	Ария (ми бемоль мажор)
Бах И. С.	Менуэты (соль минор, соль мажор)
Бланджини Ф.	Ариетта
Гедике А.	«В раздумье» соч. 36 № 12 (ля минор)
Гендель Г.	Ария (ре минор); Ригодон (соль мажор)
Гесслер И.	Менуэт
Грапнер Х.	Бурре
Денисов Э.	Песня
Добрый И.	Канон на греческую песню
Крарк И.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда (ре минор)
Кригер И.	Менуэт
Ляпунов С.	Пьеса
Парусинов А.	Хоровод
Перселл Г.	Ария
Слонов Ю.	Прелюдия
Тигранян В.	Инвенция
Циполи Д.	Менуэт

*II курс*

Моцарт Л.	Бурре (до минор)
Бах И. С.	Менуэт (соль минор); маленькие прелюдии; Ария (соль минор)
Бах К. Ф. Э.	Менуэт фа минор; Полонез (соль минор)
Рамо Ж. Ф.	Менуэт (соль минор)
Арман Ж.	Фугетта (до мажор)
Гендель Г.	Фугетта (до мажор)
Кирнбергер И.	Менуэт (ми мажор)
Вивальди А. – Бах И. С	Адажио
Гедике А.	Инвенция (фа мажор)
Лядов А.	«Подблюдная» русская народная песня (ля мажор)
Павлюченко В.	Фугетта
Щуровский Ю.	Инвенция (до мажор)
Украинская народная песня	«Та нема гірш нікому» (соль минор)

*IV курс*

Кригер И.	Сарабанда (ре минор)
Фрид Г.	«Две подружки» канон (си мажор)
Александров Ан.	«Кума» русская народная песня
Бургхарт Г.	Инвенция (ми минор)
Щуровский Ю.	Рассказ (соль минор)
Свиридов Г.	«Колыбельная песенка» (до мажор)
Корелли А.	Сарабанда (ми минор)
Иванов-Радкевич Н.	Полифоническая двухголосная пьеса (ля мажор)
Орлянский Г.	«Паук серый» (ми минор)
Скарлатти Д.	Ария (ре минор)
Телеман Г.	Модерато (до минор)
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта (до диез минор)

**Произведения крупной формы**

*I курс*

Гедике А.	Сонатина (до мажор)
Клементи М.	Ор. 36 Сонатина: №1
Жилинский А.	Сонатина соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни (фа мажор)
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор; фа мажор
Дуссек Ф.	Сонатина соль мажор 2 и 3 части
Барток Б.	Вариации
Мелартин Э.	Сонатина соль минор

*II курс*

Глиэр Р.	Рондо соль мажор
Чичков Ю.	Маленькая сонатина до мажор
Андрэ И.	Ор. 34 Сонатина №2
Хаслдингер Т.	Рондо из сонатины до мажор
Сильванский Н.	Вариации на тему украинской народной песни
Кабалевский Д.	Сонатина соч. 27 № 18
Сорокин К.	Сонатина соч. 5 № 1
Чимароза Д.	Соната ре минор

### *III курс*

Бетховен Л.	Сонатина для мандолины; Сонатина фа мажор
Клементи М.	Сонатина соч. 36 № 2
Кабалевский Д.	Рондо-токатта ля минор
Чимароза Д.	Соната ля минор
Моцарт В.	Сонатина фа мажор, до мажор
Эшпай А..	«Перепелочка» (вариации на тему белорусской народной песни)
Шуман Р.	Детская соната соль мажор
Ильин И.	Сонатина соль мажор

### *IV курс*

Гнесина Е.	Тема и 6 маленьких вариаций
Бернович И.	Сонатина фа мажор и соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями
Денисов Э.	Сонатина
Диабелли А.	Сонатина соль мажор
Сильванский Н.	Сонатина № 2
Щуровский Ю.	Тема с вариациями ля минор
Кулау Ф.	Вариации соль мажор

## **Произведения малой формы**

### *I курс*

Сорокин К.	«Веребочка»
Карманов А.	«Лесная картинка»
Грибоедов Ю.	«Музыкальная шкатулка»
Полторацкий В.	«Рассказ»
Касьянов А.	Русская песня
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Прокофьев С.	«Сказочка»
Пирумов А.	«Веселая прогулка»

### *II курс*

Смирнова Т.	«Шалун»; «Жалоба»; «Каприз»
Кабалевский Д.	«Медленный вальс»
Косенко В.	«Дождик» соч. 15 № 14
Шуман Р.	«Первая утрата» соч. 68 № 15
Чайковский П.	«Полька» соч. 39 № 14
Гедике А.	Пьеса соч. 6 № 17
Шостакович Д.	«Шарманка»
Кабалевский Д.	«Воинственный танец»

### III курс

Шуман Р.	«Сицилийский танец» соч. 68 № 10; «смелый наездник» соч. 68 № 8
Корещенко А.	«Жалоба» соч. 22 № 4
Свиридов Г.	«Парень с гармошкой»
Барток Б.	«Пьеса»
Хачатурян А.	«Вечерняя сказка»
Шостакович Д.	«Гавот»
Чайковский П.	«Песня жаворонка» соч. 39 № 22
Гречанинов А.	«Жалоба» соч. 123 № 9

### IV курс

Степневский С.	«Под горой рябина» (болгарская народная песня)
Сейшас К.	«Токката»
Шуть В.	«Уличные музыканты»
Леденев Р.	«Сказание»
Раухвергер М.	«Танец»
Сорокин К.	«Казачок»
Хачатурян К.	«Грустная песня»
Шостакович Д.	«Заоводная кукла»

### Эстрадно-джазовые пьесы

#### I курс

Олег Хромушин	Лунная дорожка (сборник пьес для фортепиано)
Манфред Шмитц	25 джазовых инвенций для фортепиано
Chick Corea	20 children's songs of piano

#### II курс

Arthur Orenburgsky	«Солнечно»
Манфред Шмитц	25 джазовых инвенций для фортепиано
Chick Corea	20 children's songs of piano

#### III курс

Antonio Carlos Jobim	“Desafinado (slightly out of tune)” (arranged by Stephen
----------------------	----------------------------------------------------------

	Duro)
Hoagy Carmichael	“Georgia on my mind” (arranged by Stephen Duro)
Sammy Cash, Axel Stordahl, Paul Weston	“I should care” (arranged by Stephen Duro)
George Wallington	“Lemon drop” (arranged by Stephen Duro)
George Shearing	“Lullaby of birdland” (arranged by Stephen Duro)
Sonny Burke, Lionei Hampton	“Midnight sun” (arranged by Stephen Duro)
Willi Hudson, Eddie de Lange, Irving Milis	“Moonglow” (arranged by Stephen Duro)
Jimmy Forrest	“Night train” (arranged by Stephen Duro)
Roberto Menescai	“O Barquinho (little boat)” (arranged by Stephen Duro)
Duke Ellington	“Sophisticated lady” (arranged by Stephen Duro)
Bobby Hebb	“Sunny” (arranged by Stephen Duro)
Benny Golson	“Whisper not” (arranged by Stephen Duro)

#### *IV курс*

Duke Ellington, Irving Mill, Juan Tizol	“Caravan”
Billy Strayhorn	“Chelsea bridge”
Duke Ellington	“Don’t get around much anymore”
Ralph Burns, Woody Herman	“Early Autumn”
Bart Howard	“Fly me to the moon (in other words)”
Rube Bloom	“Fools rush in”

#### **Аккомпанементы**

	“That Ole devil called love”
Hermann Hupfieli	“As time goes by”
	“Let me try again”
	“Love is blue”
	“Morning of my life”
	“This guy’s in love with you”
	“Try a little tenderness”
	“Fool”
	“I’ll never smile again”
	“Against all odds”
	“Sometimes when we touch”
	“Nights in white satin”
	“Annie’s song”
	“The power of love”
	“Separate lives”
	“Feelings”

*Джазовые «стандарты»*

John Coltraine	“Giant steps”
Duke Ellington	“C jam blues”
Juan Tisol	“Perdido”
Antonio Carlos Jobim	“Quiet nights of quiet stars (Corcovado)”
Johny Green	“Body and soul”
Jerome Kern	“Yesterdays”
George Gershwin	“Oh, lady be good”
Hoagy Carmichael	“The nearness of you”
Duke Ellington	“Sophisticated lady”
Ralph Rainger	“Easy living”
Jerome Kern	“All the things you are”
Harold Arlen	“Over the rainbow”
Fred Coots	“ You go to my Head”
Hermann Hupfieli	“As time goes by”
George Cory	“I left my heart in San Francisco”
Victor Young	“Stella by starlight”
Erroll Garner	“Misty”
Benny Golson	“I remember Clifford”
Morgan Lewis	“How high the moon”
Benny Golson	“Along came Betty”
Benny Golson	“Whisper not”
Benny Golson	“Killer Joe”
Benny Golson	“Blues march”
Gerald Marks	“All of me”
Bob Haggart	“What’s new?”
David Raksin	“Laura”
Miles Davis	“Four”
Miles Davis	“Solar”
Ted Snyder	“The sheik of araby”
Walter Donaldson	“Yes, sir, that’s my baby”
MaceoPincard, Ken Casey	“Sweet Georgia Brown”
Jimmy McHugh	“I can’t give you anything but love”
Vincent Youmans	“Tea for two”
Kurt Weill	“Mack the knife”
Jimmy McHugh	“On the sunny side of the street”
George Gershwin	“The man i love”
Sonny Rollins	“St. Thomas”
Richard Rodgers	“My funny Valentine”
Sonny Rollins	“Oleo”

Charlie Parker	“Billie’s Bounce”
Antonio Carlos Jobim	“How insensitive”
Duke Ellington	“In a sentimental mood”
Duke Ellington, Billy Straihorn, Mercer Ellington	“Satin doll”
Duke Ellington, Juan Tisol	“Caravan”
Dizzy Gillespie, Frank Paparelli	“Night in Tunisia”
Victor Young, Egbert Van Alsfyne	“Beautiful Love”
Antonio Carlos Jobim	“Meditation”
Eden Ahbez	“Nature boy”
Antonio Carlos Jobim	“Once I loved”
Billy Strayhorn	“Take the “A” train”
Walter Gross	“Tenderly”
Walter Donaldson	“Makin’ whoope”
Antonio Carlos Jobim	“Wave”
Col Porter	“I’ve got you under my skin”
Ray Henderson	“Bye bye blackbird”
Fred Ahlert, Harry Richman	“Walkin’ my baby back home”
Paul Desmond	“Take five”

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.