

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
МДК.01.06 Джазовый танец
по специальности 52.02.02. Искусство танца
(по видам Современный танец)

Квалификация
Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.06 Джазовый танец разработана на основе требований ФГОС СПО для обучающихся по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа дисциплины Джазовый танец обсуждена и утверждена отделением хореографического искусства

Разработчик: Репицына Ю.О., преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Зав. отделением хореографического искусства _____/Ю.О. Репицына/

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.06 Джазовый танец..... | 4 |
| 1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.06..... | 4 |
| 1.2 Место МДК 01.06 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена..... | 4 |
| 1.3. Цели и задачи МДК 01.06 требования к результатам освоения курса..... | 5 |
| 1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.06..... | 7 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.06 Джазовый танец..... | 8 |
| 2.1. Объем МДК 01.06, виды учебной работы..... | 8 |
| 2.2. Тематическое планирование..... | 8 |
| 2.3. Содержание МДК 01.06 | 13 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.06 Джазовый танец | 15 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение..... | 15 |
| 3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.06..... | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.06..... | 15 |
| 4.1 Основные формы и виды контроля | 16 |
| 4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 01.06 | 24 |
| 4.2.1 Оценочные средства умений и навыков | 24 |
| 4.2.2 Оценочные средства компетенций | 24 |
| 4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования | 25 |
| 4.2.4 Критерии оценивания компетенций | 26 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ..... | 35 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.06 Джазовый танец

1.1. Область применения рабочей программы МДК 01.06

Рабочая программа МДК.01.06 Джазовый танец, является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец) Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество, хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, концертно-театральных организациях; хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.2. Место МДК 01.06 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Междисциплинарный курс Джазовый танец входит в состав профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность». Он представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметных областей "Искусство" и "Технология" основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК 01.06 требования к результатам освоения курса

Цель междисциплинарного курса:

- подготовка высококвалифицированных артистов балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,

сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачи междисциплинарного курса:

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- овладение знаниями и навыками в технике, стиле и манере джазового танца;
- формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в джазовом танце;
- развитие творческого мышления и творческого потенциала обучающихся через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений джазового танца;
- освоение пластической манеры, стиля и техники джазового танца;

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь **практический опыт:**

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

владеть техникой исполнения и стиливыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям);

владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;

исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации;

импровизации;

использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;

владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: «афро», блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ;

уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;

импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

знать:

основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;

основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р.фон Лабана, метод И Бартеньефф;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца;

основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;

особенности хореографической образности в современном танце;

образцы классического и современного танцевального репертуара;

основные методы репетиционной работы;

принципы самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК. 01.06 Джазовый танец

Занятия по МДК.01.06 Джазовый танец проводятся, 1, 2, класс, I, II, III курс. Максимальная учебная нагрузка составляет 450 часов. Из них 450 часов – аудиторные занятия с преподавателем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.06

2.1. Объем МДК 01.06 Джазовый танец, виды учебной работы

| Класс/курс | Период обучения (полугодие, семестр) | Максимальная нагрузка | Аудиторные занятия в часах | Самостоятельная работа в часах | Контрольный урок | Дифференцированный зачет | Экзамен |
|----------------------|---|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|------------------|-----------------------------|---------------------|
| 1/8 класс | I полугодие | 32 | 32 | | I полугодие | | |
| | II полугодие | 38 | 38 | | | | II полугодие |
| 2/9 класс | I полугодие | 64 | 64 | | I полугодие | | |
| | II полугодие | 72 | 72 | | | | II полугодие |
| I курс | I семестр | 32 | 32 | | I семестр | | |
| | II семестр | 42 | 42 | | | | II семестр |
| II курс | III семестр | 32 | 32 | | III семестр | | |
| | IV семестр | 42 | 42 | | IV семестр | | IV семестр |
| III курс | V семестр | 32 | 32 | | V семестр | | |
| | VI семестр | 64 | 64 | | | VI семестр | |
| Всего: | | 450 | 450 | | | | |

Учебная работа состоит из:

- 1) практических аудиторных занятий под руководством преподавателя;
- 2) самостоятельной работы учащегося.

2.2. Тематическое планирование

Тематическое планирование осуществляется по разделам программы в зависимости от способности усвоения учебного материала учащимися.

Представленные темы разделов урока джазового танца изложены по программному перечню движений джазового танца по годам обучения. В перечне движений программой не предусмотрен порядок их прохождения. Поэтому темы изложения учебного материала также не предполагают хронологической последовательности по степени возрастания технической сложности или порядка изучения тем соответствующего года обучения. В последовательности изучения движений преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся. Распределение учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения отдельно для каждого класса (подгруппы) в соответствии с полным объемом требований программы соответствующего года обучения.

Специфика тематического планирования заключается в том, что вместе с изучением новых программных тем идет постоянная работа с предшествующим пройденным учебным материалом. Прохождение нового материала необходимо распределить так, чтобы осталось время для закрепления и проработки пройденной программы и подготовки экзаменационного (контрольного) урока.

Поскольку дисциплина предусматривает отдельное обучение учащихся и студентов каждого пола на весь период обучения, то разделы

урока мужского и женского класса имеют различия, соответственно время планирования изучаемых тем разное по объёму и определяется преподавателем самостоятельно.

| Период обучения | 1 год обучения (1/8 класс) | Объем часов | |
|---|--|---------------|---------------|
| | | Женский класс | Мужской класс |
| 1 полугодие | Содержание тем учебного материала по разделам урока | | |
| | Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног | | |
| | Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце | 2 | 2 |
| | Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце: - нейтральное положение; - первая позиция; - вторая позиция; - третья позиция; - press позиция; - положение – V; - другие позиции и положения. | 2 | 2 |
| | Изучение основных позиций ног: - изучение параллельных и выворотных позиций стоя; - изучение параллельных и выворотных позиций сидя. | 2 | 2 |
| | Тема 2 Положения коллапса. | 2 | 2 |
| | Тема 3 Изоляция и полицентрия. | 4 | 4 |
| | Тема 4. Изучение isolation. | 12 | 12 |
| | Голова (стоя, сидя) 1 Наклоны вперед, назад, в сторону. 2 Повороты в сторону. 3 Маятник. 4 Круг. | | |
| | Плечи стоя и сидя. 1 Accents (вверх, вниз, вперед, назад). 2 Полукруг. 3 Круг. | | |
| Грудная клетка (сидя, стоя). 1 Accents (вперед, в сторону, назад). 2 Верх корпуса стоя: - bodybend demi-plie последующим stretch; простой круг через «table top» и deep bend. Pelvis (в полуприседании). 1 медленные isolations (вперед, назад, в сторону) 2 accents (вперед, назад, в сторону) 3 hip cross (с возвращением в центр) 4 полукруг 5 круг | | | |

| | | | |
|--------------------|--|-----------|-----------|
| 2 полуго дие | 6 hip flit Ноги стоя 1 battement tendu point-flex 2 isolation пальцев 3 круги стопы Ноги сидя 1 point flex стопы 2 изоляция пальцев 3 круги стопы 4 круги от колена 5 сгибание колена и flex стопы по 1 параллельной и 2 открытой позициям 6 смена положений ног: из 1 параллельной в frog sit позицию Руки стоя, сидя 1 flex кисти 2 круги кистью 3 круги предплечьем 4 тряска кисти. | | |
| | Тема 5. Ритм в джаз-танце Роль ритма в джазе. Полиритмия в джаз-танце. Варианты ритмических структур в танцевальных фразах. | 4 | 4 |
| | Тема 6. Координация центров. - свинговое раскачивание 2-х и более центров; - параллель и оппозиции движений рук и ног без передвижения и в движении; - принцип управления, то есть центры включаются последовательно. | 4 | 4 |
| | Итого: | 32 | 32 |
| | Тема 7. Джаз шаги. Движение ног без передачи центра тяжести. - Kick step (удар) – трусливый шаг - Heep step стопа на полупальцах Движение ноги с передачей центра тяжести. - Step - Flat step. Джазходы. - Flat jazz walk - Bonnce jazz walk. | 6 | 6 |
| | Тема 8 Джаз прыжки, бег. - Бег; - Галоп; - Ноп; - Leap; - Jump; - Skip | 6 | 6 |
| | Тема 9. Танцевальные комбинации, построенные по принципу полицентрии. | 12 | 12 |
| | Тема 10.Ходыджазтанца. - Jazz waks: встиледжазирок-джаз, шагсбедром - Flat step навсейстопе - Stamp - Heel step | 6 | 6 |

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| 1 полугодие | - Brash step - Camel walk – (верблюжий шаг). | | |
| | Тема 11. Координация. | 8 | 8 |
| | Итого: | 38 | 38 |
| | 2 год обучения (2/9 класс) | | |
| | Тема 12. Специальные изоляции в джаз танце. - Положение стоя. - Положение в присяде. - Положение сидя. - Приёмы в положении «свастика». - Движения таза. - Положение лёжа. - Согнутые голени по отношению к другим центрам. | 4 | 4 |
| | Тема 13. Прыжки (бег, галоп, hop, leap, jump). | 4 | 4 |
| | Тема 14. Джаз вращения (трёхшаговое, skip, на 2-ю позицию, blut, bak). | 6 | 6 |
| | Тема 15. Танцевальные композиции на изученном материале | 12 | 12 |
| | Итого: | 32 | 32 |
| | 2 полугодие | Тема 16. Координация головы и центров туловища. - Fanky («фанки» - трусливый, напуганный). - Фанки Бродуэй (Fanky Broadway). - Pearl (перл, пёл). - Skate (скейт). - Jerk (Джек). - Torso – twist с оппозициями плеч и бёдер. | 6 |
| Тема 17. Специальные смены джаз-позиций и проучивание движений. - С помощью поднятия таза в положение стоя; - Из положения second в положение стоя; - Из «свастики» в положение стоя; - С помощью толчка таза из положения лёжа на животе в положение стоя; - Из положения стоя в «свастику»; - Из положения «свастика» в положение стоя; - Из положения сидя на корточках в положение стоя. | | 8 | 8 |
| Тема 18. Занятия на середине зала. Различные положения и движения (Levels) с использованием isolation, contraction, release. | | 12 | 12 |
| Тема 19. Танцевальные комбинации | | 16 | 16 |
| Тема 20 Джаз вращения. - Вращения. - Трёх-шаговый поворот - Поворот на трёх шагах. | | 6 | 6 |
| Тема 21. Уровни. | | 4 | 4 |
| Тема 22. Обусловленность свободной импровизации. | | 6 | 6 |
| Тема 23. Танцевальные комбинации | | 12 | 12 |
| Тема 24. Lay out (боксёр, стрела, поплавок). | | 6 | 6 |
| Тема 25 Падения (drop). | | 6 | 6 |

| | | | |
|---|---|------------|-----|
| I семестр | <p>Тема 26. Шаги, ходы, движения (продвинутый уровень). - -----</p> <p>Перекидные, прыжок – кольцо, jete. - Прыжки. Существуют различные стили исполнения прыжков. Пять видов прыжков: - с одной ноги на одну (hop); - с одной ноги на другую (leap jete); - с двух ног на две (jump; sauté); - с одной ноги на две (assemble); - с двух ног на одну (sissonn). Соединительные прыжки: (skip) скачок и галоп. - Skip</p> | 14 | 14 |
| | <p>Тема 27. Галоп</p> <p>Jete Pas de burre turn out (поворот направо). 1 Верхняя часть бедра и оси. Fanky lindy с kik step. Rubberlegs Slides Stomp Die congo.</p> | 14 | 14 |
| | Итого: | 108 | 108 |
| | 1 курс | | |
| | <p>Тема 28. Джаз вращения (true).</p> <p>- Pivot turn и spot turn (поворот вокруг оси и вращение на месте).</p> | 8 | 8 |
| | <p>Тема 29. Танцевальные комбинации с использованием всех изученных элементов и стилиевых особенностей джаз танца.</p> | 12 | 12 |
| <p>Тема 30. Проучивание движений у станка.</p> <p>1 Stretch – область ахилла, бёдер и позвоночника (лицом к станку); 2 Contract-release pelvis – позвоночника в наклоне корпуса вперёд (лицом к станку); 3 Contract-release корпуса в наклоне вперёд; 4 Pile: а) demi-plie contract-release корпуса; б) grand-plie contract-release pelvis (лицом к станку); в) grand-plie с волнообразным перегибанием (лицом к станку); г) demi-plie releve отклонением корпуса назад – диагональ. 5 Battements tendus: а) point-flex; б) с последующим twist верха корпуса и ascent бедра опорной ноги (вперёд, в сторону); в) heeldrop-bounce (назад). 6 Battement tendu jete pique; 7 Swing balancoire (вперёд-назад); 8 Battement fondu в координации с движением руки; 9 Battement developpe pointe-flex; 10 Battement developpe через passé contract; 11 Kick; 12 Kick ballchange;</p> | 20 | 20 | |

| | | | |
|------------------|--|-----------|-----------|
| | 13 Pelvis stretch (лицомкстанку). | | |
| | Итого: | 64 | 64 |
| | Тема 31 Виды и возможности движений в джазовом танце А. Вся нога как центр тяжести. Locomotor: движения в пространстве. Ходьба и бег. | 4 | 4 |
| | Тема 32.Танцевальные комбинации | 12 | 12 |
| | Тема 33. Импровизации. 1 Контактные импровизации. 2 Парные импровизации. 3 Сольные импровизации. 4 Массовые импровизации. 5 Импровизации на ощущения пространства | 68 | 68 |
| | II курс | | |
| | Тема 34. Стили джазового танца | | |
| | - Афро-джаз | 32 | 32 |
| | - Классический джаз | 32 | 32 |
| | Итого | 64 | 64 |
| | - Блюз-джаз | 28 | 28 |
| | - Джаз-фанк | 28 | 28 |
| | - лирический джаз | 28 | 28 |
| | Итого: | 84 | 84 |
| | III курс | | |
| | - Бродвейский джаз | 21 | 21 |
| | - Джаз -модерн | 21 | 21 |
| | - Contemporary джаз | 22 | 22 |
| | Итого: | 64 | 64 |
| | Тема 35.Самостоятельноеочинениекомбинацийнаизученныхстиляхджазовоготанца | 20 | 20 |
| | Тема 36. Подготовка и создание авторского спектакля | 44 | 44 |
| 2 семестр | | | |
| 3 семестр | | | |
| 4 семестр | | | |
| 5 семестр | | | |

| | | | |
|----------------------|---------------|-----------|-----------|
| 6 семестр | | | |
| | Итого: | 64 | 64 |

2.3. Содержание МДК.01.06 Джазовый танец

Содержание программы МДК.01.06 реализуется на практических занятиях под руководством преподавателя, на которых к пройденным программным темам ежегодно добавляются новые темы программы соответствующего года обучения.

Дисциплина «Джазовый танец» знакомит обучающихся создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров; владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы; исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации; импровизации; использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения; владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: «афро», блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ; уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры; импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

Программа дисциплины предусматривает проведение практических занятий. В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания по танцевальному наследию, мемуары выдающихся балетмейстеров, видеозаписи хореографических произведений, фильмы-балеты и т.д. Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения занятий и лекций, самостоятельную работу студента по разбору и

анализу танцевальных отрывков, освоению композиционного рисунка, овладению танцевальной лексикой.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.06

Джазовый танец

3.1. Материально-техническое обеспечение

ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», реализующий программу СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная- 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75 кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100 кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Перечень учебной, методической литературы

Основная литература

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. -

Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. - 192 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964>.

Дополнительная литература

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 520 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.06 Джазовый танец

| Результаты обучения | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|--|
| Имеет практический опыт: | | |
| подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера | ОК 1, 2, 3, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6. | Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты. |
| участия в репетиционной работе; | ОК 1, 2, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7. | Практические занятия. |
| создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; | ОК 1, 3, 6, 7. | Практические занятия |
| исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; | ОК 1, 2, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7. | Практические занятия |
| Умеет: | | |
| создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках | ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |

| | | |
|--|---|--|
| современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей | | |
| передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; | ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |
| владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; | ОК 2. ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |
| адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; | ОК 2. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |
| видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; | ОК 2, 3, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |
| понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; | ОК 4. ПК 1.1, 1.2, 1.4. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |
| анализировать материал хореографической партии, художественно- | ПК 1.1, 1.2, | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |

| | | |
|---|--|--|
| сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; | | |
| учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров; | ОК 2, 3, 4, 6, 7. ПК 1.7. | Практические занятия |
| владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями | ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2. | Практические занятия |
| владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями джазового танца | ОК 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7. | Практические занятия |
| владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы; | ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |
| исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации; импровизации | ОК 3, 4. | Практические занятия |
| использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения; | ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7 | Практические занятия |
| владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: «афро», блюз-джаз, | ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7. | Практические занятия |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ; | | |
| уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры; | ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.4,1.5, 1.7. | Практические занятия |
| Знает: | | |
| основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца; | ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |
| основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р.фон Лабана, метод И Бартеньефф; | ПК 1.2, 1.4. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |
| принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; | ПК 1.2, 1.5, 1.7. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |
| терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца; | ОК 4. ПК 1.2, 1.4,1.7. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |
| основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения; | ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.7. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |

| | | | |
|--|---|---------------------------------------|--|
| особенности хореографической образности современного танце; | в | ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5. | Практические занятия |
| особенности хореографической образности современного танце; | в | ОК 4, 5. ПК 1.7. | Практические занятия |
| образцы классического современного танцевального репертуара; | и | ОК 4, 5. ПК 1.5. | Практические занятия |
| основные методы репетиционной работы; | | ОК 4, 5. ПК 1.5, 1.7. | Практические занятия |
| принципы самостоятельной работы над партией. | | ОК 1, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7. | Практические занятия, контрольный урок, экзамен. |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателей

Объем часов - 450 часов

Успешное выполнение рабочей программы МДК 01.06 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания МДК 01.06 требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель джазового танца должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания джазового танца, актерского мастерства, педагогики, эстетики, психологии. Анатомии и других учебных дисциплин.

По мере перехода учащихся их класса в класс, используемый на уроках музыкальный материал должен усложняться в соответствии с возрастом учащихся, задачами программы обучения, построением и содержанием комбинаций, учитывая, что осмысленное восприятие музыки учащимися, проникновение в ее содержание рождает одухотворенность исполнения.

Качественное освоение программы зависит от умения преподавателя планировать свою работу. Тематическое прохождение нового материала

рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной за год программы и подготовки экзаменационного урока.

В каждом классе необходимо заранее закреплять ранее пройденный материал, включая его в комбинации в сочетании с более сложными новыми движениями. Это позволит выработать у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию, а также профессиональную моторную память и выносливость.

Успех работы каждого класса во многом зависит так же и от умения преподавателя выстраивать как отдельные комбинации, так и весь урок. Важно уметь сочетать учебные комбинации с танцевальными, не увлекаясь «балетмейстерством» за счет качества исполнения.

Построение урока в целом и содержание отдельных комбинаций должны строго соответствовать программе и задачам каждого этапа обучения, без превышения или занижения возможностей учащихся.

С первого года обучения необходимо вырабатывать у учеников навык сознательной работы, внимание и сосредоточенность на уроках, прививает любовь к профессии.

Для лучшего усвоения пройденного материала рекомендуется использовать аудиторские средства учебной информации – кинофильмы, кинофрагменты из балетов классического наследия и современного репертуара. Особенно эффективно применение в учебном процессе видеозаписей уроков классического танца. На просмотрах видеозаписей педагог совместно с учениками проводит методический анализ исполнения движений, это могут быть также просмотры уроков параллельных классов, уроков старших курсов, государственных экзаменов и концертов профессиональной практики.

Необходимо таким же образом ознакомить учащихся с творчеством крупнейших мастеров отечественного и зарубежного балета.

Росту и совершенствованию педагогического мастерства способствует тщательное и целенаправленное изучение специальной литературы, взаимное посещение уроков и их методический анализ, участие в научных исследованиях и методической работе, а также творческий контакт с преподавателями других профилирующих дисциплин, согласование прохождения материала данной программы с репертуаром творческо-исполнительской практики.

Преподаватель МДК. 01.06 должен уметь создавать творческую атмосферу в классе, пробуждать творческую инициативу учащихся, учить их размышлять, анализировать явления искусства и окружающей действительности.

Руководствуясь программой по МКД. 01.06 Джазовый танец преподаватель составляет календарно-тематический план аудиторных занятий, постоянно осуществляя текущую корректуру с учетом физических и психологических нагрузок учащихся.

В сохранении исторически накопленного опыта в области подготовки артистов балета, уделяется пристальное внимание музыкальному оформлению урока классического танца и особенно - его танцевальным разделам. Творческий альянс педагога и концертмейстера – неотъемлемая составляющая учебного процесса. Взаимопонимание исключительно важно при проведении урока. Высокий музыкальный вкус преподавателя, обогащая учебный процесс, воспитывает и развивает творческую индивидуальность учащихся.

Выразительность хореографического исполнения во многом зависит от гармонии, тембра, фактуры и динамической окраски звукового потока. Художественность музыкального фрагмента должна соответствовать возрасту учащихся и программным задачам.

Результаты работы и выявление творческого роста учащихся, демонстрируются на контрольных уроках и экзаменах, а реализация процесса обучения и воспитания - протекает во время занятий в классе. Индивидуальный подход необходим обязательно, так как физические возможности у каждого ученика разные, а желание педагога «подравнять класс» приводит к ослаблению творческого интереса к предмету у более сильных учеников и развитию «синдрома несостоятельности» у учащихся с менее развитыми координационными возможностями. Именно поэтому педагогу не стоит увлекаться в процессе рядовых учебных занятий излишним «балетмейстерством» и, наоборот, он обязан предоставить учащемуся «возможность высказаться» на контрольных этапах обучения.

Итог школьного обучения определяет «выгодность» стартовой позиции перед началом самостоятельной творческо-исполнительской деятельности, и обуславливает успешность творческого роста выпускников. Опытный педагог классического танца, отслеживая творческий путь своих выпускников, постоянно анализирует и систематизирует итоги обучения, совершенствуя собственную методику преподавания. Преподавателю необходимо осуществлять поиск новых форм и методов ведения учебного процесса, вплоть до креативных форм организации занятий.

Преподавателю следует принимать участие в выборе как повседневной, так и экзаменационной формы одежды учащихся. Форма одежды для урока джазового танца (репетиционная форма) - ее фасон, цвет, длина тюники, во многом определяет творческий настрой учащихся. .

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение МДК. 01.06Дж танезовыйц готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению учащимися техники классического танца и хореографического репертуара, но и формирование творческой личности будущих художников,

способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

работы с видеоматериалами, тематической литературой;

самоанализа исполнения по видеоматериалам;

анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;

работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;

работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;

разучивания и запоминания хореографического текста;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

«___» _____ 20 __ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Джазовый танец

Специальность

**52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец)
(углубленной подготовки)**

Квалификация

**Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель**

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| Компетенции | Этапы формирования |
|---|----------------------------------|
| Общекультурные компетенции | |
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. |
| Профессиональные компетенции | |
| ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. |
| ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой. | 1-2 год обучения |

| | |
|--|--|
| ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера. | 1-6 семестр. 1-2 год обучения |
| ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. | 1-6 семестр. 1-2 год обучения |
| ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. | 1-6 семестр. |
| ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. |
| ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | 1-2 год обучения 1-6 семестр. 1-2 год обучения 1-6 семестр. |

Формы промежуточной аттестации

В качестве форм промежуточной аттестации используются контрольные уроки, дифференцированные зачеты и экзамены которые проводятся в соответствии с учебным планом.

Контрольные уроки/дифференцированные зачеты/экзамены по танцу модерн включают:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- воспитание «чувства позы»;
- выработка техники исполнения, умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- выработка навыков сценического поведения, музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие умения распределять сценическую площадку; воспитание «чувства ансамбля»;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине Джазовый танец

Технические приемы стиля афро-джаз

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста;
- разучивание лексического материала;

- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Классический джаз

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Блюз-джаз

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Бродвейский джаз

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Джаз-млдери

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Contemporary джаз

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

| Перечень компетенций | Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования |
|---|--|
| Общекультурные компетенции | |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | «отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней |

| | |
|--|--|
| | <p>устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p> |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p> |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие решение проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p> |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> |
| <p>Профессиональные компетенции</p> | |
| <p>ПК 1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует</p> |

| | |
|---|--|
| | отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. |
| ПК 1.2 Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой. | «отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой; «хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой; «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой. |
| ПК 1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера. | «отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера. |
| ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. | «отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; |

| | |
|---|---|
| | <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> |
| <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> |
| <p>ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> |
| <p>ПК 1.7 Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной</p> | <p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной</p> |

| | |
|----------------|--|
| терминологией. | терминологией; «хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией; «удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
|----------------|--|

9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

1 год обучения – контрольная работа(1 полугодие); экзамен (2 полугодие)

2 год обучения –контрольная работа (1 полугодие); контрольная работа (2 полугодие)

3 год обучения –контрольная работа (1 семестр); экзамен (2 семестр)

4 год обучения – экзамен (3 семестр); экзамен (4 семестр)

5 год обучения –дифференцированный зачет (5 семестр); экзамен (6 семестр)

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

- профессиональные технические навыки владения программными элементами джазового танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов школы джазового танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- музыкальность исполнения.
- актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Автор (составитель):

Репицына Ю.О. - преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«__» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела

«__» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК

«__» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения " ____ " _____ 20__ г.

Декан факультета

_____ (Ф.И.О.)