



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК.01.06

ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба,
валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Квалификация: артист-инструменталист, преподаватель

Рабочая программа МДК.01.06 **«ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Разработчики: заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов А.А. Гейнеман.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.01.06 ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР..... | 4 |
| 1.1. Область применения рабочей программы МДК..... | 4 |
| 1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена..... | 4 |
| 1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса..... | 4 |
| 1.4. Количество часов на освоение программы..... | 5 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.06 ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР..... | 5 |
| 2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности..... | 5 |
| 2.2. Тематическое планирование..... | 6 |
| 2.3. Содержание МДК.01.06 «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.01.06 ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР..... | 10 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... | 11 |
| 3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.06 «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»..... | 14 |
| 3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.06 ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР..... | 17 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ..... | 18 |
| 5.1. Методические рекомендации для преподавателей..... | 18 |
| 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... | 18 |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 20 |

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.01.06 ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.06 «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

МДК.01.06 «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» является составной частью профессионального модуля ПМ.00 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК 1), педагогических (ПК 2):
Общие компетенции (ОК).

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК1)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах.

Данный предмет предусматривает решение следующих задач:

- освоение основных приемов дирижерской техники;
- овладение методикой самостоятельной работы над партитурой для духового оркестра;
- воспитание творческой воли;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

знать:

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по МДК.01.06 «Дирижирование» проводятся с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 136 часа. Из них – 104 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 32 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.06 «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Формой отчета в IV семестре является экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации, в соответствии с учебным планом.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

| Семестр | I | II | III | IV |
|-------------------------------------|------------|-------|------------|---------|
| Индивидуальные занятия | 36 | 36 | 18 | 14 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 10 | 10 | 6 | 6 |
| Формы отчетности | Контр.урок | Зачет | Контр.урок | Экзамен |

В процессе обучения обучающихся предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- постановка дирижерского аппарата и его свобода;
- изучение схем тактирования;
- развитие самостоятельности рук;
- работа с ауфтактами;
- владение дирижерской палочкой;
- работа над несложными партитурами для оркестровых духовых и ударных инструментов и симфоническими партитурами.

2.2. Тематическое планирование

| № | Наименование темы | Количество часов | |
|---|---------------------------------------|------------------|-----------------|
| | | Индивид. занятия | Самост. занятия |
| I семестр | | | |
| | Введение. | 2 | – |
| Раздел 1 Основы дирижерской техники. | | | |
| 1 | Постановка дирижерского аппарата. | 6 | 2 |
| 2 | Функции правой и левой рук. | 6 | 2 |
| 3 | Средства дирижерской выразительности. | 6 | 2 |
| 4 | Виды оркестровых партитур | 9 | 2 |

| | | | |
|-----------------------------------|--|------------------|----|
| 5 | Фактура оркестрового произведения. | 9 | 2 |
| | Форма отчетности: | контрольный урок | |
| | Итого: | 36 | 10 |
| II семестр | | | |
| 6 | Сложносоставные схемы дирижирования. | 9 | 2 |
| 7 | Агогика дирижирования | 9 | 3 |
| 8 | Партитуры ансамблей духовых и ударных инструментов. | 9 | 2 |
| 9 | Анализ, чтение и исполнение на фортепиано оркестровой партитуры. | 9 | 3 |
| | Форма отчетности: | контрольный урок | |
| | Итого: | 36 | 10 |
| Раздел 2 Изучение партитур | | | |
| III семестр | | | |
| 10 | Изучение партитур для оркестра духовых инструментов. | 6 | 2 |
| 11 | Составление исполнительского плана партитуры. | 6 | 2 |
| 12 | Методика изучения произведения за фортепиано. | 6 | 2 |
| | Форма отчетности: | контрольный урок | |
| | Итого: | 18 | 6 |
| IV семестр | | | |
| 13 | Изучение партитуры симфонического оркестра. | 5 | 3 |
| 14 | Темповые изменения. | 9 | 3 |
| | Форма отчетности: | экзамен | |
| | Итого: | 14 | 56 |
| | Всего: | 104 | 32 |

2.3. Содержание МДК.01.06 «Дирижирование»

И семестр Введение

Краткая история развития дирижерского искусства. Переход от звукового сигнала к визуальному (тактирование). Хейрономия (с греч. «хейр» – «рука», «номос» – «закон») как вид управления исполнением XX-X век до нашей эры. Древняя Греция. Руководитель хора – корифей. Повторяющиеся движения руки вверх («арсис») и вниз («тезис»). Эпоха Средневековья, два способа дирижирования – хейрономия и тактирование. Эпоха Возрождения, руководитель коллектива – клавицинист. Середина XVII века. Сформированность нотной записи, появление тактовых схем дирижирования. XVIII век. Появление двойного дирижирования: скрипач-

концертмейстер и клависинист; тройного дирижирования: скрипач-концертмейстер, клависинист и дирижер. Первые дирижеры: Л. Шпор, К-М. Вебер, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер, М. Балакирев, А. и Н. Рубинштейны. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры XX века.

Раздел 1 Основы дирижерской техники.

Тема 1 Постановка дирижерского аппарата.

Положение рук, корпуса, головы, ног. Освобождение мышц дирижерского аппарата. Значение специфических упражнений, развивающих гибкость, пластичность дирижерского аппарата. Выработка независимости частей дирижерского аппарата друг от друга в их движении. Строение дирижерского жеста: техника удара (подъем руки, равномерно-ускоренное падение вниз, точка удара, момент извлечения звука) и отражение (рефлекс). Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Ауфтакты к различным долям такта, междольный афутакт, затакт (полный и неполный). Дирижерская палочка и ее назначение. Показ начала и снятия звучания. Тактирование и дирижирование. Схемы дирижирования на 2, 3, 4 (изучение схем целесообразно начинать с 4-дольной схемы). Сильные и слабые доли такта, отражение долей такта в дирижерских схемах. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз).

Тема 2. Функции правой и левой рук.

Тактирующая функция правой руки: показ метрических долей такта, определение темпа и характера. Уровни положения тактирующей руки. Амплитуда движений правой руки прямо пропорционально динамике музыкальной фразы.

Дирижерская функция левой руки: показ вступлений голосов оркестра, членение музыкального материала, показ фразировки, снятие звучания, ритмический рисунок мелодической линии. Работа над развитием техники в схемах тактирования. Развитие координации и независимости рук. Упражнения на самостоятельность рук, элементы дирижерской ритмики (параллелизм рук).

Тема 3. Средства дирижерской выразительности.

Формирование общего представления о произведении, его основных образах, структуре, драматургии. Значение внимательного и бережного отношения к авторскому тексту, точного его прочтения, тщательного осмысливания всех исполнительских ремарок. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Типы дирижерского жеста: показ звукоизвлечения, показ звуковедения, паузы, пустые такты. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Амплитуда дирижерского жеста и динамические градации и нюансы. Фразировка: начало и окончание фразы. Штриховая культура жеста.

Тема 4. Виды оркестровых партитур.

Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Партитуры для различных инструментальных составов. Расположение инструментов в партитуре. Партии транспонирующих инструментов, их практическое чтение за фортепиано.

Основные принципы чтения партитур с листа:

- чтение основных голосов ткани, дающие представление о мелодико-гармонической схеме целого;
- чтение произведения по элементам фактуры, дающее представление обо всех ее слагаемых;
- чтение главных элементов фактуры в их полном изложении, минуя менее существенные и трудноисполнимые голоса сопровождения;
- чтение гомофонных произведений, содержащих контрапунктический голос, с воспроизведением контрапункта посредством сольфеджирования.

Тема 5. Фактура оркестрового произведения.

Понятие фактуры. Виды оркестровой фактуры: монодическая, гомофонно-гармоническая, полифоническая. Виды гармонического сопровождения: аккордовая, мелодическая и гармоническая фигурация. Фактура оркестрового произведения, ее элементы: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, педаль, фигурация, бас и др. Оркестровые функции голосов. Чтение и исполнение на фортепиано нескольких партий инструментов, выполняющих единую или различные оркестровые функции.

II семестр

Тема 6. Сложносоставные схемы дирижирования.

Дирижирование 5-дольного размера в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. Например: удвоенная первая доля дает схему 3+2; удвоенная третья доля дает схему 2+3. Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8 –х размеров в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. В зависимости от группировки длительностей происходит удвоение или 1 и 3 долей такта, или 2 и 4 долей такта. Дирижирование 5-дольного размера в быстром темпе. В основе дирижирования лежит неравномерная двудольная схема. Например: 3+2 или 2+3.

Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8–х размеров в быстром темпе. В основе дирижирования на 6/8 лежит двухдольная схема. В основе дирижирования на 9/8 – трехдольная схема. В основе дирижирования на 12/8 х – четырехдольная схема.

Тема 7. Агогика дирижирования.

Агогика (от греч. agogn - увод, унесение) - небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения.

Агогика способствует выделению тактового и мотивного членения произведения. Связанные с фразировкой и артикуляцией, агогические отклонения возникают параллельно музыкальной динамике; в затакте лёгкое *crescendo* обычно сочетается с небольшим ускорением темпа; на звуках, приходящихся на сильное время, темп, как правило, слегка замедляется, т. е. их длительность растягивается. Небольшие темповые отклонения в небольших музыкальных построениях взаимно компенсируются, чем обеспечиваются целостность, слитность музыкального движения.

В произведениях крупной формы встречается агогика иного типа – торможение движения, усиливающее действие динамического подъёма, замедление. Агогика в эпоху романтизма.

Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузах и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

Тема 8. Партитуры ансамблей духовых и ударных инструментов.

Анализ и чтение партитур смешанных и однородных составов ансамблей духовых и ударных инструментов, функции голосов. Одновременное чтение нескольких партий инструментов, одинаковых и различных функций. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или звукового представления.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы: расположение инструментов; условные обозначения; транспонирующие инструменты, их практическое чтение на фортепиано.

Тема 9. Анализ, чтение и исполнение на фортепиано оркестровой партитуры.

Первоначальное знакомство с произведением – важный этап работы над партитурой. Непосредственное ознакомление с музыкой произведения – проигрывание партитуры на фортепиано.

Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Исполнение гармонического сопровождения одновременно с чтением мелодии путем сольфеджирования или звукового представления.

Подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ партитур произведения для оркестра духовых и ударных инструментов. Художественное

содержание произведения, его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Анализ оркестровой фактуры.

III семестр

Тема 10. Изучение партитур для духового оркестра.

Различные составы духовых оркестров: малые, средние и большие. Расположение инструментов в партитуре. Строи и транспонирование оркестровых инструментов. Первоначальное знакомство с произведением. Теоретический анализ партитуры: структура произведения; мелодия, полифония, гармония; фактура произведения; динамика произведения; темп; агогика; штрихи. Выявление главных и побочных элементов партитуры.

Завершающий этап работы над партитурой (выучивание наизусть), составление исполнительского плана. Ассоциации и аналогии содержания произведения.

Тема 11. Составление исполнительского плана партитуры.

Этапы работы над партитурой: ознакомление с музыкой произведения (проигрывание партитуры на фортепиано, слушание аудио- и видео записей); анализ партитуры (детальное изучение произведения). Исполнительский план как последний (завершающий) этап работы над партитурой.

Раскрытие содержания выявления художественных образов, жанровых признаков произведения в целом, сравнение его с родственными по музыкальному материалу сочинениями.

Тема 12. Методика изучения произведения за фортепиано

Чтение партитуры за фортепиано как основной метод изучения музыкальных произведений. Исполнение основных элементов оркестровой фактуры на фортепиано: исполнение отдельных партий и их сочетание в ансамбле; исполнение голосов мелодической линии; исполнение голосов аккомпанемента; исполнение голосов заполнения (фигурация, контрапункт, оркестровая педаль); исполнение комплексов основных голосов без дублирующих.

IV семестр

Тема 13. Изучение партитуры симфонического оркестра.

Слагаемые работы над партитурой: определение формы произведения, места главной и побочной кульминаций; определение тем, установление необходимых цезур между музыкальными фразами, периодами, частями; уяснение ладотонального плана произведения, особенности его метроритма, гармонического языка; нахождение и уточнение темпов произведения и их модификаций; расшифровка терминов и правильное их прочтение, соответствующее стилю и эпохе сочинения. Различные составы симфонических оркестров. Партитуры камерного оркестра, малого и большого симфонических, их различие.

Порядок расположения в симфонической партитуре инструментов оркестра. Ключи, применяемые в партитуре: альтовый, теноровый.

Основные группы оркестра: струнные, духовые и ударные инструменты. Общая характеристика инструментов каждой группы. Строи инструментов оркестра

(C, Es, B, F) и приемы игры. Краткие сведения об устройстве инструмента, способах звукоизвлечения, технических и выразительных возможностях. Характеристика звучания. Особенности нотации ударных инструментов.

Аккомпанемент вокального и инструментального произведения.

Тема 14. Темповые изменения

Агогика. Постепенное изменении темпа: ускорение – *accelerando*, *stringendo*; замедление – *ritenuto*, *rallentando*. Возвращение к первоначальному темпу: *a tempo*, *tempo primo*. Произвольный темп с произвольными же отклонениями от него: *tempo rubato*, *ad libitum*.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| № п/п | Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования) | Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов |
|-------|---|--|--|
| 1. | Дирижирование | Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование | ул. Плеханова, 41 |
| 2. | Дирижирование | Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование | ул. Плеханова, 41 |
| 3. | Дирижирование | Ауд.104 Библиотека | ул. Плеханова, 41 |
| 4. | Дирижирование | Ауд.103 Читальный зал | ул. Плеханова, 41 |
| 5. | Дирижирование | Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура | ул. Плеханова, 41 |
| 6. | Дирижирование | Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья, | ул. Плеханова, 41 |

| | | | |
|-----|---------------|--|-------------------|
| 7. | Дирижирование | Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер | ул. Плеханова, 41 |
| 8. | Дирижирование | Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт | ул. Плеханова, 41 |
| 9. | Дирижирование | Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты | ул. Плеханова, 41 |
| 10. | Дирижирование | Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | ул. Плеханова, 41 |
| 11. | Дирижирование | Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | ул. Плеханова, 41 |
| 12. | Дирижирование | Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | ул. Плеханова, 41 |
| 13. | Дирижирование | Ауд. 423 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульты | ул. Плеханова, 41 |

3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.06 «Дирижирование»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line.

Образовательный процесс в институте поддерживают:

| № п/п | Название ресурса | Краткая характеристика |
|-------|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/ | Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется) |
| 2 | Электронный каталог | Содержит аннотированные ключевыми |

| | | |
|---|---|---|
| | (всего 24914 библиографических записей) | словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др. |
| 3 | ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru | Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий. |
| 4 | Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru , | Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продолжается) |
| 5 | Архив фонотеки | Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| | | 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы с обучающимися и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись. |
| Интернет-ресурсы свободного доступа: | | |
| 6 | См. «Полезные ссылки» | Страница библиотеки сайта института |

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

| № п/п | Название журнала, газеты | Место хранения, кол-во экз., факультет |
|-------|--|--|
| 1. | ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ | чз-1 ФМИ |
| 2. | ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE | чз-1 ФМИ |
| 3. | КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА | чз-1 ФМИ |
| 4. | КУЛЬТУРА | чз-1 ФМИ |
| 5. | КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств | чз-1 ФМИ |
| 6. | ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН | чз-1 ФМИ |
| 7. | ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ» | чз-1 ФМИ |
| 8. | МУЗЫКА В ШКОЛЕ | чз-1 ФМИ |
| 9. | МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ | чз-1 ФМИ |

| | | |
|-----|---|----------|
| 10. | МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ | чз-1 ФМИ |
| 11. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ | чз-1 ФМИ |
| 12. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект | чз-1 ФМИ |
| 13. | МУЗЫКОВЕДЕНИЕ | чз-1 ФМИ |
| 14. | СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ | чз-1 ФМИ |
| 15. | СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ | чз-1 ФИИ |
| 16. | ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ | чз-1 ФИИ |
| 17. | ФОРТЕПИАНО | чз-1 ФМИ |
| 18. | ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ | чз-1 ФМИ |
| 19. | ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА | чз-1 ФМИ |

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования,

акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040> — Загл. с экрана.
2. Смирнов Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Текст]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. - 28с.
3. Вэйнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] – электрон.дан. – СПб.: Композитор, 2015. – 56с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>

Дополнительная литература

1. Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры / Л. Гинзбург. – М., 1982.
2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М., 1967
3. Маталаев Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – М., 1985.
4. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников/ А. Гаук.– М., 1975.
5. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. – М.,1975.
6. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М., 1973.
7. Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Л., 1980.
8. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972.
9. Мусин И. О воспитании дирижера: очерки / И. Мусин. – Л., 1987.
10. Мюнш Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. – М., 1982.
11. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. – Л., 1974.
12. Свечков Д. Практическая работа с оркестром: метод. разработка / Д. Свечков. – М., 1971.
13. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б. Хайкин. – М., 1984.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины МДК.01.06

«Дирижирование»

| Результаты обучения | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--------------------------|---|---|
| Имеет практический опыт: | | |

| | | |
|--|------------------------|---|
| чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. | ОК1; ОК 2; ОК 4; ПК1.6 | Практические индивидуальные занятия |
| Умеет: | | |
| психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. | ОК 3; ОК 9; ПК1.5 | Практические индивидуальные занятия, зачет, экзамен |
| работать в составе народного оркестра | ОК 5; ОК 6; ОК 8 | Практические индивидуальные занятия, |
| использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом | ОК7; ПК1.1; ПК1.2 | Практические индивидуальные занятия, зачет, экзамен |
| Знает: | | |
| выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; | ПК 1.3; ПК1.4 | Практические индивидуальные занятия, зачет, экзамен |
| обязанности музыкального руководителя творческого коллектива | ОК8; ПК1.7; ПК 1.8 | Практические индивидуальные занятия |

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом дирижерского класса, требует от него подлинно творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на духовых и ударных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога.

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по дирижированию. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной

работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества результата. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Для закрепления навыков самостоятельной работы обучающегося, в его индивидуальный план, начиная со четвертого семестра, должны быть включены произведения для самостоятельной работы. Обучающийся должен самостоятельно подготовить и исполнить 1-2 пьесы в семестр. Произведения, подбираемые для самостоятельной работы должны быть по силам обучающемуся, то есть на один курса ниже по примерному списку программ.

Роль самостоятельной работы обучающегося в учебном процессе очень велика, поэтому педагог должен побуждать обучающегося к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Дирижирование»;
- углубления и расширения исполнительского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по дирижированию необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений.

Формы самостоятельной работы

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;

- изучение методической литературы по дирижированию;
- подготовка самостоятельно выученных произведений для исполнения на контрольном уроке.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный репертуарный список

- Аренский А. «Незабудка»
Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа»
Бетховен Л. Сонаты: №3, ч. I; №7, ч. II
Бетховен Л. Багатель №8
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
Бородин А. «Маленькая сюита»: «В монастыре», «Интермеццо»
Брамс И. Венгерские танцы №№4, 5, 6
Вальс си минор, «Военный марш»
Верди Д. Вступление к опере «Риголетто»
Гайдн Й. Менуэт из сонаты №11
Глазунов А. Ноктюрн, Антракт и Большое адажио из балета «Раймонда»
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М. Андалузский танец, «Патриотическая песнь»,
Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Адажио из балета «Красный цветок», Ариэтта
Григ Э. Ноктюрн, «Шествие гномов», «Смерть Озе», Песня Сольвейг
из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Гуно Ш. Интродукция к опере «Фауст»
Даргомыжский А. Танцы из оперы «Русалка»
Делиб Л. Прелюдия из балета «Коппелия»
Кабалевский Д. Марш и Гавот из музыки к спектаклю «Комедианты»
Калинников В. Ноктюрн, Элегия, Интермеццо №2
Калинников В. «Русское интермеццо»
Кара-Караев А. Вальс из балета «Семь красавиц»
Лядов А. 8 русских народных песен: «Духовный стих», «Шуточная»,
Моцарт В. Маленькая ночная серенада, Сонатина ре мажор
Мясковский Н. «В дреме», «Пожелтевшие страницы», «Полевая песня»
Пастораль, Вальс, Песня без слов
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Танец рыцарей»,
«Улица просыпается»
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш
Рахманинов С. Русская песня
Рахманинов С. Прелюдия соль минор
Сибелиус Я. Колыбельная, Грустный вальс
Чайковский П. Романс фа минор, Ноктюрн, «Грустная песенка»,
«Времена года», «Детский альбом»,
Шостакович Д. Адажио из Первой балетной сюиты
Шостакович Д. «Три фантастических танца», Контрданс из музыки к к/ф «Овод»,
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Северная песня»

Оригинальные партитуры для духового оркестра

- Биберган В. «Музыка из кинофильмов».
- Блажевич В. Увертюра «Юлиан Марклевский»
- Браславский Д. Поэма «Мамаев курган». «Русская увертюра».
- Воробьев Е. Импровизация в русском стиле.
- Готлиб М. Торжественная увертюра «Слава»
- Диев Б. Рапсодия на темы мелодий народов России.
- Диев Б. Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны.
- Иванов-Радкевич Н. Марш «Капитан Гастелло», «Русская рапсодия»
- Казачков Э. Сюита для оркестра «Белорусская мозаика»
- Калинкович Г. Торжественно-героическая увертюра.
- Калинкович Г.. Увертюра «Праздник Победы».
- Марутян Г. Сюита на армянские народные темы.
«Рапсодия на темы грузинских народных песен»
- Петров В. «Обелиск у дороги».
- Родионов И. Сказание об Евпатии Коловрате.
- Сальников Г. Ноктюрн для валторны с оркестром.
- Чернецкий С. Избранные марши. Концертная полька для двух корнетов.
- Чернов Г. Русская сюита
- Шепелев В. Скерцино для трубы с оркестром.