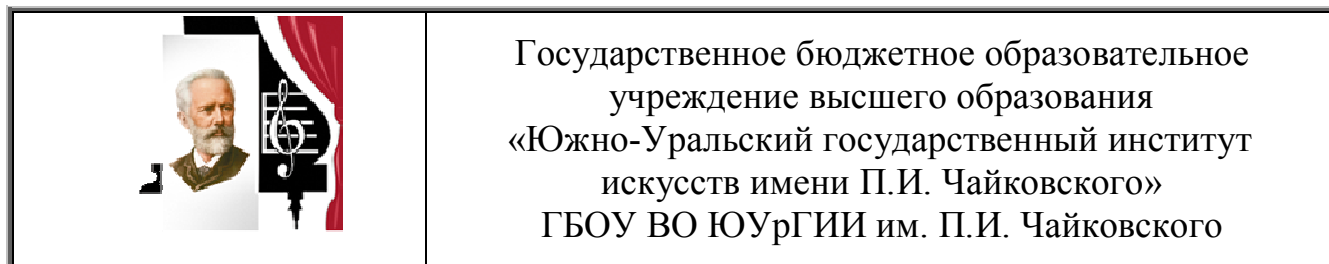


Министерство культуры Челябинской области



МДК 01.05

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Танец, сценическое движение

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК 01.05 Танец, сценическое движение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение среднего профессионального образования

Разработчик О.В. Литвякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.05 Междисциплинарного курса Танец, сценическое движение

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.05 Междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.05 Междисциплинарного курса является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3. Цели и задачи МДК требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

развитие артистических способностей;

развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачами курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;

исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

уметь:

свободно, естественно держаться на сцене;

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

придавать движениям выразительность;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

знать:

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;

основы сценического движения;

различные танцевальные стили и жанры;

технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.05 Междисциплинарного курса проводятся с I по VI семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 162 час. Из них – 108 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 54 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9	9	9
Формы отчетности		Зачет	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет

В процессе обучения студентов в междисциплинарном курсе Танец, сценическое движение предусматриваются следующие разделы учебной работы:

- Пластика: развитие суставов - мышечного аппарата, эластичности и силы мышц, координации движений, выработка правильного дыхания;

- Хореография: изучение основ джаз-модерн танца, овладение различными комбинаций, танцевальных вариаций; использование танца в концертных номерах; использование практических навыков постановки танцев и танцевальных движений.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
Развитие и воспитание психофизического аппарата		
I	Вводные, общеразвивающие упражнения, дыхательные упражнения	5
	Общий пластический тренинг; темп и ритм	5
	Воспитание смелости и решительности. Элементы акробатики, работа с партнером	6
	Репетиции в зале	1
	Выступление в академическом концерте.	1
		18
Основы пантомимы и работа с предметом		
II	Скульптурность тела. Осанка и походка. Развитие мышечной свободы. Пластическая выразительность рук	5
	Основы пантомимы	6
	Работа с предметом	5
	Репетиции в зале	1
	Выступление в академическом концерте.	1
		18
Основы трюковой пластики		
III	Природа сценического трюка. Сценические падения	5
	Приемы сценических переносок, прыжки	5
	Приемы сценического боя без оружия	8
		18
Совершенствование координации		
IV	Специальное совершенствование внимания и координации	4
	Совершенствование речедвигательных координаций	6
	Развитие вокально-двигательных координаций	6
	Репетиция в зале	1
	Выступление в академическом концерте	1
		18
Современная хореография. Джазовый танец		
V	Основные понятия и положения, изоляция	1
	Экзерсис на середине	3
	Джаз - модерн: комбинации, вариации	3
	Бродвейский танец	3
	Афро-джаз	3
	Джаз - фанк	3
	Репетиция в зале	1
	Выступление в академическом концерте	1
		18
Навыки создания эстрадного номера на основе сценической пластики		
VI	Пластическая выразительность в эстрадном номере. Обратно - пластическое решение эстрадного номера.	6
	Замысел, постановка эстрадного номера	10
	Репетиция в зале	1
	Выступление в академическом концерте	1
		18

2.3. Содержание МДК 01.05 Танец, Сценическое движение

I семестр

Развитие и воспитание психофизического аппарата

В учебном процессе по любому движению предмету группа должна быть организована так, чтобы было удобнее управлять, быстро перестраивать и располагать в помещении. На первом этапе обучения идет знакомство студентов с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Обязательным элементом каждого занятия по данной теме является разминка и растяжка.

В разминочный комплекс входят:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения). повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- равновесие
- упражнения на развитие дыхательного аппарата (установка дыхания, при котором можно было бы произносить отдельные слова, фразы и даже монологи после большой физической нагрузки)

Ритм как составляющая жизни человека. Темпо-ритм. Темпо-ритм сценического действия.

На занятиях по основам акробатики студенты учатся выполнять простейшие акробатические упражнения, развивающие чувство равновесия, устойчивости, умение управлять центром тяжести, формирование ловкости, реакции.

Парные акробатические упражнения, совершенствующие чувство партнера, ответственность, доверие к исполнителю.

- различные виды кувырков (через голову, через плечо, пассивный, каскадный и т.д.).
- прыжки.
- стойки (на руках, локтях).
- колёса (в сторону).
- сценические падения.
- способы группировки.
- различные перебросы, перекаты.
- учатся объединять в сюжетные пластически-акробатические зарисовки, ограниченные темой, заданной педагогом или предложенной самими воспитанниками.

II семестр

Основы пантомимы и работа с предметом

Понятие «скульптурность» в определении К.С. Станиславского. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению исполнителя. Техника бытовой походки. Недостатки походки и способы их устранения. Основные «точки», фиксирующие осанку и походку. Композиционные приемы построения движения – эксцентрический и концентрический; смысловой и эмоциональный эффект этих приемов (концепции Ф. Дельсарта и Вс. Мейерхольда). Моделирование осанки и походки.

Выразительные возможности рук исполнителя. Эмоциональная выразительность жеста. Сценический жест. Знаковая природа жеста. Жест как единица действия. Жесты иллюстрированные, семантические, эмоциональные, жесты в пантомиме. Концепция «психофизического жеста» М. Чехова. Моторные упражнения для рук. Координационные упражнения. Образные упражнения. Этюды для рук.

Основные этапы в истории искусства пантомимы. Особенности, специфика языка пантомимы и его отличия от танцевального искусства и бытовых жестов. Пластическая стилизация. Работы Марселя Марсо. Метафора и аллегория в пластике. Мимодрама. Этюды в пантомиме.

Работа с предметом – пластическое решение. Приспособления и отношения к тому или иному предмету. Фантазия и воображение во взаимодействии с предметом. Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства. Свобода в физическом действии.

III семестр

Основы трюковой пластики

Пластические трюки – часть сценического действия. Умение доводить трюк до уровня сценического действия. Два критерия в оценке пластического трюка: правдоподобность и безопасность исполнителя. Техника безопасности. Структура сценического трюка. Трансформация бытового действия в сценический трюк. Принципы трансформации. Воплощение режиссерского решения и жанра в трюковых сценах.

Структура сценического падения, навык полной и локальной релаксации, группировки тела. Иллюстрация внешней формы реального падения с учетом порядка, направления движения, скорости.

Способы переноски партнеров на сцене. Основной принцип построения переноски – физическое взаимодействие партнеров. Реальная помощь «несомого» своим партнером при кажущейся беспомощности состояния – локальное расслабление отдельных частей тела при его общей мобилизованности.

Прыжки бытового типа. Свободные прыжки, прыжки через препятствия, прыжки с падением и т.д.

Приемы сценического боя без оружия. Условность сценического боя: воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения к цели. Точность реакции исполнителя, воспроизводящего эффект полученного удара – условие создания зрительной иллюзии.

Отношения партнеров, страховка и само страховка. Структура сценического удара. Значение видеоряда и звука в «производстве» сценического трюка. Способы озвучивания. Вводные упражнения. Методика организации и освоения «ударов» руками, ногами, приемов борьбы (захваты и броски), сценической пощечины. Методика организации этюдов, композиций по теме сценического боя без оружия. Приемы организации пространства и времени в сценических боях.

IV семестр

Совершенствование координации

Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление «центром тяжести» (инерция тела). Координация в повседневной деятельности человека. Особенности существования координации в условиях сценической реальности. Ритмические совпадения и несовпадения. Упражнения, воспитывающие и совершенствующие многоплоскостное внимание, двигательную память, ритмичность, умение регулировать мышечные «зажимы».

Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное, вокальное и телесное действие. Взаимодействие в работе речевого, вокального и двигательного центров головного мозга.

V семестр

Современная хореография. Джазовый танец

Джазовый танец представляет собой классификацию, включающую в себя широкий диапазон танцевальных стилей. Изучения курса будет способствовать расширению двигательских возможностей студента, активизируют такие части тела, как шейный отдел позвоночника, лопатки, плечи, грудная клетка и т.д.

Уроки выстроены комбинационно со специально подобранной музыкой. Основные понятия и положения, изоляция. Вобрав в себя различные направления, джаз танец сам стал очень богатым средством самовыражения. Технические принципы и терминология джаз танца.

Технические принципы:

- разогрев;
- изоляция;
- передвижения в пространстве;
- комбинации.

Терминология:

- позиции ног;
- позиции рук;
- движения стопы;
- изоляция головы, плеч, грудной клетки, бедер и корпуса;
- шаги

Подготовка мышечной массы к работе; разбор и разучивание основ джазового танца (экзерсис на середине класса); прыжковая комбинация; комбинация на шагах и слайдах; разучивание основ «Афро - джаз» танца; разучивание комбинации в стиле «Джаз - фанк» танца.

VI семестр

Навыки создания эстрадного номера на основе сценической пластики

Понятие эстрадного номера. Пластический эстрадный номер. Основные законы постановки эстрадного номера. Выразительные средства номера – рисунок, пластический текст; законы драматургии и их применение в эстрадном номере; музыка; костюмы исполнителей.

Законы создания действенного эстрадного пластического номера. Сценическое пространство и время в эстрадном номере.

Формы организации действия, особенности пластического эстрадного номера. Пластические выразительные средства. Постановка.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль, микшерский пульт, акустическая система на подставках, ноутбук, зеркало, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура, два гимнастических мата, коврики, палки.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Д.Зайфферт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81573>
3. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] / И.Э.Кох. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>
4. Григорьянц, Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс] / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 90 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63619>
5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] / И.Г.Есаулов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90846>
6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А.Лукьянова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91848>
7. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. [Электронный ресурс] / А.И.Чечеткин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86029>
8. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] / В.А. Шубарин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3723>

Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт - Петер-

- бург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>
 3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
 4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма [Электронный ресурс] : мастер – класс / М.Кипнис. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75535>
 5. Маркова, Е.В. Марсель Марсо [Электронный ресурс] Е.В.Маркова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13864>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.03

Междисциплинарного курса

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;	ОК 2; ОК6; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические занятия
исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3	Репетиционная работа
Умеет:		
свободно, естественно держаться на сцене; исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом	ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.2	Репетиционная работа с солистами Академические концерты Контрольный урок Зачет

Знает:		
<p>элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p> <p>основы сценического движения;</p> <p>различные танцевальные стили и жанры;</p> <p>технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве</p>	<p>ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Зачет</p>

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Танец, сценическое движение является важным и необходимым компонентом в комплексе учебных дисциплин, ориентированных на профессиональное воспитание вокалиста в учебном заведении. Этот курс входит в цикл дисциплин специализации на ряду с мастерством актера, сценической речью, ансамблевой подготовкой. Сценическое движение органично связано с предметами социального цикла: сольное пение и вокальный ансамбль. Правильно сформированные движения необходимы для профессионального пения.

Назначение курса состоит в том, чтобы сформировать у будущего специалиста-вокалиста:

- хореографические навыки и пластику танцевальных движений, необходимые для работы певца;
- знания, умения и навыки по предмету танец, сценическое движение;
- научить будущих вокалистов использовать танцевальные движения, пластические элементы в концертных программах различных видов и жанров.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Студенты, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже на первом курсе.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию на каждом курсе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. На одном курсе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. На другом курсе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены студентами в полном объеме.

Все эти знания - важная часть профессионализма современного вокалиста.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью методических рекомендаций является воспитание профессиональной телесно – пластической культуры. Основные задачи методических рекомендаций: оказание помощи в самостоятельном освоении практических навыков (частных и общих), углубление этих навыков по основным разделам курса, обозначение вектора поиска на базе уже имеющихся практических умений и теоретических знаний.

Учебный курс носит практико- ориентированный характер, каждое практическое занятие сопровождается теоретическим материалом. Полученные на занятиях знания технически обрабатываются и выливаются в конкретные сценические формы на зачетах и контрольных уроках.

Самостоятельная работа студента является звеном, соединяющим техническое освоение отдельных элементов и результат, представляющий собой художественную реализацию уже освоенных элементов. Студент самостоятельно выбирает тему, определяет жанр работы, схему физического действия, осуществляет подбор выразительных средств, в данном случае пластически - телесную лексику. Результатом этого процесса является зачетный или контрольный показ по завершению междисциплинарного курса «Танец, сценическое движение».

На творческом показе студенты демонстрируют свои практические знания и умения, реализованных в конкретных художественных работах: композициях сценах, спектаклях и т.д.

Так же к самостоятельной работе можно отнести выступления на публике. Корпоративы, дни рождения, свадьбы, просто дискотеки и т.д. можно отнести к самостоятельной работе. Если есть возможность продемонстрировать пластические навыки на публике, обязательно нужно этим пользоваться. Умение преподать себя зрителю достигается только выступлениями.

Финальный показ есть заключительное звено в цепи: теоретический материал – практические занятия – самостоятельная работа студентов - контрольный показ.

Этап самостоятельной работы связан с отработкой уже освоенной в общих чертах схемы, происходит ряд уточнений телом, а затем «схема» постепенно перерастает в навык – практическое умение легко и правильно исполнять тот или иной элемент. Результатом самостоятельной работы является освоение технологии производства самого пластического элемента.

Далее следует самостоятельное составление изученных элементов в схемы, которые представляют собой уже развернутые композиции и этюды, то есть идет процесс «сочинения» из освоенного материала. Результат этого сочинения выносится на групповое занятие, а затем на контрольный показ.

Большое значение в самостоятельной работе по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение» наличие пластического воображения, которое также может воспитываться и тренироваться как на занятиях, так и само-

стоятельно. Для того, чтобы научиться самостоятельно создавать сложные оригинальные пластические партитуры, необходимо изучить природу самого движения, способы и варианты его сценической организации. Важно умение развивать движение, выстраивать перспективу в движении тела, создавать определенные характеристики, меняя ритмическую структуру, наполненность и направленность движения.

Первым этапом в освоении навыка развития движения может быть работа с упражнениями пластического тренинга. Для этого предлагается взять фрагмент пластического тренинга, каждое упражнение которого развивается и принимает усложненный вид в последующем варианте, таким образом организуя новый фрагмент тренинга. Умение развивать одно упражнение формирует способность видеть глубину, наполненность, перспективу движения, а следовательно, способность создавать более точные и яркие телесно – пластические партитуры.

Формы самостоятельной работы

- посещение спектаклей театров, театрализованных представлений, концертов;
- чтение литературы, просмотр спектаклей, хореографических номеров в записи;
- подготовка творческих работ по ключевым разделам курса;



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК. 01.05

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Танец, сценическое движение

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение

Фонд оценочных средств по МДК. 01.05 Междисциплинарного курса Танец, сценическое движение разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение среднего профессионального образования и в соответствии с рабочей программой МДК 01.05 Междисциплинарного курса

Разработчик О. В. Литвякова, преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:			
концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;	ОК 2; ОК6; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические занятия	
исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3	Репетиционная работа	
Умеет:			
свободно, естественно держаться на сцене; исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом	ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.2	Репетиционная работа Практические занятия Академические концерты	Контрольный урок Зачет
Знает:			
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; основы сценического движения; различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3	Практические занятия	Контрольный урок Зачет

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК. 01.05 Междисциплинарного курса Танец, сценическое движение включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК. 01.05 Междисциплинарного курса Танец, сценическое движение используются академические концерты, класс - концерты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и контрольные уроки, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 01.05 Междисциплинарного курса Танец, сценическое движение формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах.

Примерные варианты программ

I семестр

1. Групповые пластически-акробатические зарисовки
2. Парная работа в сюжетной пластически-акробатической зарисовке

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка **«отлично»** – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка **«хорошо»** – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Оценка **«удовлетворительно»** – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

Оценка **«неудовлетворительно»** – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В II, III, IV, V, VI семестрах в соответствии с учебным планом проводятся контрольные уроки, зачеты.

Примерные варианты программ

II семестр

1. Основы пантомимы
2. Работа с предметом

III семестр

Приемы сценического боя без оружия

IV семестр

Развитие вокально-двигательных координаций

V семестр

1. Бродвейский танец
2. Афро-джаз
3. Джаз – фанк

VI семестр

Постановка эстрадного номера

Выступление студента на зачете, контрольном уроке оценивается по 5-балльной системе.

В результате освоения курса студенты должны продемонстрировать знания, умения и навыки по трем основным параметрам:

1. Пластическая культура (результат различных вариантов пластического тренинга: физическая выносливость, ловкость, пластичность, мобильность, растяжка).
2. Исполнительское мастерство: умение работать в разных ритмах, музыкально – ритмическое и техническое исполнение пластической партитуры роли, эмоциональность, умение работы в парах, умение работать в ансамбле, многофигурной композиции.
3. Элементарные постановочные навыки: умение подбирать литературный (иной) материал для пластической работы, способность выбирать адекватные сценарию выразительные телесные средства, способность создавать пластический эквивалент замысла.

Зачет получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам)

Контрольный урок:

Оценка **«отлично»** - оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия; качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка **«хорошо»** - завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками.

Оценка **«удовлетворительно»** - незавершенная практическая работа, не полное владение практическими телесными навыками; либо владение навыками не в полном объеме.

Оценка **«неудовлетворительно»** - отсутствие исполнительской работы либо работа, выполненная на низком уровне; непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.