

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**МДК.01.05 Степ**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Рабочая программа МДК.01.05 Степ разработана на основе требований ФГОС СПО для обучающихся по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа дисциплины Степ обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией.

Разработчик: Новокрещенов А.А. преподаватель хореографического факультета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. отделением \_\_\_\_\_ /Ю.О. Репицына/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОР ПРОГРАММЫ МДК.....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.05.....	4
1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3 Цели и задачи МДК.01. 02, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4 Количество часов на освоение программы МДК.01.05.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	8
2.1 Объем МДК.01.05Степ виды учебной работы и формы отчетности.....	8
2.2 Тематическое планирование.....	8
2.3 Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	10
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22
3.3 Перечень основной учебной литературы.....	23
3.4 Дополнительная литература.....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	23
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	26
6. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.....	31
7. Основные формы контроля.....	32
8.Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы МДК.01.05 «Степ- танец» <b>Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....</b>	<b>33</b>
9.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	40

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05**

## **Степ**

### **1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.05**

Рабочая программа МДК.01.05 Степ реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец) и способствует созданию условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

### **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая программа МДК.01.05 Степ является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

МДК.01.05 Степ является составной частью профессионального модуля ПМ.01. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК.01.05, требования к результатам освоения курса**

**Цель** Изучение дисциплины «Степ» направлено на формирование у студентов практических исполнительских навыков степ-танца.

#### **Задачами**

- освоение будущими руководителями хореографических коллективов навыков в технике, стиле и манере степ-танца;
- расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих хореографов для создания хореографических произведений, основанных на технике степ-танца;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала степ-танца;
- освоение методик создания современных хореографических произведений.

В результате освоения курса студент должен:

На **теоретическом уровне** дисциплина представляет собой систему понятий в области степ-танца, представленного в репертуаре ведущих театров и ансамблей танца на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания.

На **практическом уровне** будущие руководители хореографического коллектива приобретают необходимые практические умения в области степ-танца из репертуара театров и ансамблей танца.

#### **уметь:**

- Использовать знания лексического материала степ-танца для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
- Ориентироваться в специальной литературе по степ-танцу;

#### **знать:**

- Систему методов и приемов обучения степ-танцу, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;

- Теорию и методику обучения степ-танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);
- Музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений степ-танца.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК.01.05 Степ**

Занятия по МДК.01.05 Степ-танец проводятся в 5 год обучения с V по VI семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 64 час. Из них всего 64 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем МДК.01.05 Степ, виды учебной работы и формы отчетности**

Период обучения	3 курс	
	V	VI
Полугодие/ Семестр		
Групповые занятия	32	32
Формы отчетности	Контр. раб.	Контр. раб.

В результате изучения данного курса студенты должны освоить:

- манеру и стиль исполнения Степ- танца;
- добиться определенного уровня танцевальной техники;
- добиться чистоты исполнения всех элементов движений и изучаемых комбинаций;
- отличаться выразительностью и музыкальностью;
- развить творческую индивидуальность и потребность к импровизации.

## 2.2. Тематическое планирование

Период обучения	Содержание учебного материала	Объем часов
Полугодие/семестр	1 год обучения	
V	Цель и задачи дисциплины. Значение курса «Степ» в системе профессиональной подготовки хореографа, руководителя хореографического любительского коллектива.	16
	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.	16
VI	Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП. История возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности.	12
	Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти.	12
	Передача с помощью движений различных образов и состояний.	8
<b>Итого:</b>		<b>64</b>

## 2.3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Особенности настоящего курса в его преимущественно практических занятиях. Перед изучением любого программного материала следует сообщить об особенностях исполнения танца определенной национальности, о его сценической форме, манере, стиле, костюмах и характере танца. Это способствует более точному постижению характера и манере исполнения данного танцевального материала. Большую помощь окажет также просмотр видеоматериалов в исполнении мастеров танца по данному программному материалу.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК**

#### **Пятый год обучения (1-2 полугодие)**

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает: балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене; учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра; парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.); видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника (рекомендуется наличие видеостудии); звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи); костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; раздевал для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

#### **3.3. Перечень основной учебной литературы.**

##### **Основная литература**

Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 192 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/65964/#2>.

##### **Дополнительная литература**

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 520 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/72593/#2>.



**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.02**  
**Степ- танец**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Контрольные уроки
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;	ОК 1;	Контрольные уроки
работы в танцевальном коллективе;	ОК 4;	Контрольные уроки
участия в репетиционной работе;	ПК 1.7.	Практические занятия
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 7;	Практические занятия
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;	ОК 8;	Практические занятия
<b>Умеет:</b>		
исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ОК 6;	Контрольные уроки
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической	ОК 2;	Экзамен

площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;		
анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	ОК 4;	Практические занятия
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	ПК 1.5.	Контрольные уроки
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	ОК 6;	Контрольные уроки
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	ОК 9	Экзамен
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	ОК 4;	Практические занятия
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	ОК 3;	Экзамен
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ПК 1.3.	Практические занятия
<b>Знает:</b>		
рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	ПК 1.1.;	Контрольные уроки

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	ПК 1.4.;	Экзамен
специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	ПК 1.4.	Контрольные уроки
образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	ОК 3;	Практические занятия
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	ОК 6;	Контрольные уроки
основные танцевальные стили и жанры танца;	ПК 1.8.	Экзамен
средства создания образа в хореографии;	ОК 7;	Практические занятия
сольный и парный танец;	ПК 1.2.;	Контрольные уроки
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	ОК 2;	Контрольные уроки
элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ОК 5;	Экзамен
танцевальную (хореографическую) терминологию;	ПК 1.6.	Практические занятия

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Изучение дисциплины предусматривает аудиторные практические

занятия, просмотр театральных постановок и фрагментов из постановок театра танца, а также практические занятия в групповой форме.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт  
искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

\_\_\_\_\_

Протокол

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной  
аттестации обучающихся по дисциплине**

**Степ**

**Специальность**

**52.02.02 Искусство танца**

**(по видам: Современный танец)**

**Квалификация**

**Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;**

**преподаватель**

**Форма обучения**

**Очная**

**Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев**



ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	1 год обучения
ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	1 год обучения
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	1 год обучения
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	1 год обучения
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	1 год обучения
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

## 7. Основные формы контроля

### Содержание контрольного урока/экзамена:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- воспитание «чувства позы»;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей; выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнёршу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие умения распределять сценическую площадку; воспитание «чувства ансамбля»;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

## 8. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы МДК.01.05 «Степ»

- танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (6-9);
- этюдная работа, построенная на материале танцев разных народов: постановочная и репертуарная (3-4 номеров).

### Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый</p>



	интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие решение проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«хорошо» – осуществляет поиск, анализ и</p>

<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  «хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «удовлетворительно» – не в полной мере</p>

	<p>демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>

	<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	
<p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p>

	<p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<p>ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно – бальный.</p>
<p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по</p>

	балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и</p>

	профессиональную форму; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией; «хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией; «удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.  
 Форма промежуточной аттестации:  
 1 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), контрольный урок (2 полугодие).

Автор (составитель):  
**Новокрещенов А.А.** - преподаватель хореографического факультета  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован  
кафедрой хореографического искусства  
Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Отдел внедрения СМК  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)