

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа МДК.01.05 Современная хореография

по специальности 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

Квалификация:

Артист балета, преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.05 Современная хореография разработана на основе требований ФГОС СПО для обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа дисциплины Современная хореография обсуждена и утверждена отделением Хореографического искусства

Разработчик: Репицына Ю.О. преподаватель хореографического факультета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

Зав. отделением _____/Ю.О. Репицына/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОР ПРОГРАММЫ МДК.....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.05.....	4
1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3 Цели и задачи МДК.01. 05, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4 Количество часов на освоение программы МДК.01.05 Современная хореография.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	8
2.1 Объем МДК.01.05 Современная хореография, виды учебной работы и формы отчетности.....	8
2.2 Тематическое планирование.....	8
2.3 Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	15
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	22
6. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.....	26
7. Основные формы контроля.....	26
8. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы МДК.01.05 Современная хореография.....	27
формирования.....	27
9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05

Современная хореография.

1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.05

Рабочая программа МДК.01.05 Современная хореография реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.01 Искусство балета и способствует созданию условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа МДК.01.05 Современная хореография является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.01 Искусство балета, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

МДК 01.05 Современная хореография является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, который реализуется за счет часов, отведенных на вариативную часть образовательной программы.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК.01.05, требования к результатам освоения курса

Цели дисциплины. Овладение знаниями в области теории и методики современной хореографии.

Курс призван расширить творческий диапазон обучающихся, дать базовые знания и навыки в области современного танца, ознакомить студентов с историей формирования и развития системы современного танца, с ведущими школами и техниками в мировой практике, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов и хореографов прошлого, так и современного этапа.

Задачи дисциплины. Сформировать профессиональные знания, умения и навыки, развить сущность художественного – творческого мышления, психологию восприятия, т.е. разработать модель формирования студента в системе среднего профессионального образования не только с точки зрения будущей специфики профессиональной деятельности, но и с точки зрения творческого развития.

Развить конвергентное, абстрактное мышление, через систему курса дисциплины современная хореография, вследствие чего как результат, умение свободно владеть способами выражения внутреннего мира через форму движения. А также педагогическими приемами передачи своих знаний, в процессе будущей профессиональной деятельности.

Формирование у студентов специфической системы профессиональных знаний в области современного танца, а также педагогических качеств.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участие в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участие в составлении концертно-тематических программ;
- участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, в хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

- использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;
- владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: «афро», блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ;
- владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору): «Лимон-техник» (Limon-based), «Грэхем-техник» (GrahamTechnique), «Хортон-техник» (LesterHortonTechnique), «Хоукинс - техник» (HawkinsTechnique), «Каннингем – техник» (CunninghamTechnique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш;
- уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК.01.05

Современная хореография

Занятия по МДК.01.05 Современная хореография проводятся с II по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 122 (должно быть 174) часа. Из них все 114 (должно быть 116) часов проводятся в форме

обязательных групповых занятий под руководством преподавателя, 8 (должно быть 58) часов на самостоятельную работу обучающихся.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем МДК.01.05 Современная хореография, виды учебной работы и формы отчетности

Период обучения в семестрах	II	III	IV
Групповые занятия	40	32	42
Самостоятельная работа	2	2	4
Формы отчетности	Контр. раб.	Контр. раб.	Зачёт

В результате изучения данного курса студенты должны освоить:
манеру и стиль исполнения современной хореографии;
добиться определенного уровня танцевальной техники;
добиться чистоты исполнения всех элементов движений и изучаемых комбинаций;
отличаться выразительностью и музыкальностью;
развить творческую индивидуальность и потребность к импровизации.

2.2. Тематическое планирование

Период обучения	Содержание учебного материала	Объем часов
II семестр	Предмет «Современная хореография», его цели и задачи	12
	Методика изучения движений в разделе «разогрев(WARM-UP) на середине зала»	6
	Методика изучения движений в разделе «изоляция»	5
	Методика изучения движений в разделе «партер»	5
	Методика изучения движений в разделе «Адажио»	5
	Методика изучения движений в разделе «Кросс»	2
	Методика изучения движений в разделе «комбинация»	3
	Контрольный урок	2
Итого:		40
III семестр	Основные техники «танцамоdern»	10
	Методика изучения движений в разделе «Разогрев WARM UP»	10

	Методика изучений основных приемов техники М.Грэхэм в разделе «Изоляция»	10
	Зачет	2
Итого:		32
IV семестр	Методика изучения движений в разделе «партер»	10
	Методика изучения движений в разделе «Адажио» принципы базовых движений Х. Лимона	10
	Методика изучения движений в разделе «Кросс» основные приемы из техники Каннинхэма	10
	Сочинение комбинаций на середине зала	10
	Экзамен	2
Итого:		42

2.3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

2-3 семестр

Предмет Современная хореография, его цели и задачи

История развития современных направлений танца модерн, его истоки.

Выразительные средства модерн-джаз танца.

Основные техники и школы современного танца их отличительные черты, жанровые разновидности и стили.

Основные требования к современному танцу: танцевальный ритм, апломб, выразительность, растяжка, музыкальность, пластичность, осанка, гибкость.

Методика изучения основ современного танца, и их основных техник.

Овладение навыками построения комбинаций через принцип импровизации, проведение урока современного танца, используя основную базу пройденного материала.

Практические занятия

Методика изучения движений современного танца

Практические занятия состоят из урока современного танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

Основной задачей практического курса обучения является изучении методики основных принципов ведущих мировых техник, позиции рук, ног, корпус, голова, на середине зала, у станка, в разделах «кросс», «комбинация». Методики развития гибкости, силы корпуса, рук, развития

координации, перебивки ритма, приемам изоляции, гравитации, падений и подъемов основных техник. Введение в урок танцевальных связок с учетом пройденного материала.

Для наиболее правильного исполнения движений вначале изучаются как у станка, так партер но на полу.

Разогрев WARM UP

В этом разделе основная задача – привести в рабочее состояние мышцы обучающегося. Он различается по месту расположения исполнителя, так как может быть у станка, на середине зала, в партере. Отличается по динамике исполнения, сочетании как быстрых движений, так и, в медленном темпе.

1. Позиции ног – 1-я параллельная (1-я аут позиция); 2-параллельная (2-я аутпозиция); 4-5 параллельная (4-5 – аут позиции).

2. Позиции рук:

А) Подготовительное положение рук классического танца сварьированием: а) Руки свободны сбоку от торса; б) Руки вытянуты и разведены немного в сторону ладонями вперед- V поз. внизу.

Б) Первая позиция варьируется: а) Руки вперед вытянуты над уровнем солнечного сплетения; б) Руки согнуты в локтях, ладони на груди – 1-я закрытая позиция; в) Руки вытянуты в локтях и направлены по диагонали – V позиция впереди.

В) Вторая позиция варьируется: а) руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь повернута вверх, вниз, или в сторону; б) вторая сокращенная позиция, локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу.

Г) Третья позиция варьируется: а) Руки вытянуты в локтях, повернуты вовнутрь, наружу, или вперед. б) Руки вытянуты в локтях и раскрыты диагонально – V поз. вверху. в) Локти немного согнуты, ладони сомкнуты и располагаются над макушкой.

Секвенция перевода рук из положения в положение.

3. Flex – во всех направлениях

4. Jazz – hand – в положении в сторону; вытянуты и в кулаке.

5. Demi и grand plie – по параллельным позициям; с переводом из параллельного в выворотное (перевод стоп и коленей- и наоборот); изменение динамики приседание на 4/4, подъем на 1/4; в соединении с releve, и plie-releve (сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы) б. Battement tendu, Battement jete

а) Исполнение по параллельным позициям.

в) Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.

г) Исполнение сокращенной стопы (Flex).

д) Использование Brush.

Соединения: с demi-plie; с подъемом опорной пятки во время выноса носков; с полуповоротами и поворотами fouette.

6. Rond de jamb par terre

Исполнение по параллельным позициям; а) с подъемом на 45-90- градусов; с сокращенной стопой Flex; с demi-plie.

7. Battement fondu, Battement frappe
 - а)с сокращенной стопой
 - б)по параллельным позициям.
8. Battement developpe, Battement releve lent
 - а)ссокращеннойстопой
 - в)по параллельным позициям
9. Grand battement
 - а)с сокращенной стопой
 - б)с подъемом опорной пятки во время броска
 - в)по параллельным позициям
10. Flat back на середине зала, вперед, в сторону, спираль.
11. Bodi roll – (волна).
12. Deep bodi bend вперед на 90 градусов, по параллельной позиции ног.
13. Sid stretch – в сторону; лицом к станку, позже на середине зала.
14. Curve – до точки начала солнечного сплетения; ниже уровня поясницы(Low back).
15. Arch – вверх и назад.
16. Twist торса – с закручивания плеч.
17. Roll down и roll up – вниз и обратно.

Раздел ИЗОЛЯЦИЯ

1. Виды движений: наклон вперед и назад; вправо влево; повороты вправовлево.
2. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг.
3. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка.
4. Hip lift с подъемом бедра вверх
5. Shimmi – по спирали.
6. Jelli roll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги.
7. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка.
8. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции впозицию.
9. Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь.
10. Координация двух центров тела за счет: свинговое раскачиваниеголовой и пелвисом вперед и назад; параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и головой; оппозиционный крест; крест содновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей вразных ритмичных рисунках.

4 семестр

ПАРТЕР

1. Элементы движений из раздела разогрев, и изоляция.
2. Упражнения stretch – характера, для подвижности позвоночника.
3. Переход из разных уровней;

Стоя – верхний уровень (на полупальцах); средний уровень (на всейстопе); нижний уровень (колени согнуты).

4. *На четвереньках* – опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руках; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках.
5. *На коленях* – стоя на двух коленях; стоя на одном колене другая открыта в любом направлении; сидя.
6. Frog position – с 1-2-3 позиции в положение swastica.
7. Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат.
8. Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку.
9. Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу.
10. Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках.

АДАЖИО

Используются движения из методики классического танца

Движения ног

1. Battement developpe
2. Battement fondu
3. Battement releve lent
4. Demi и grand plie
5. Demi и grand rond
6. Grand battement
7. Flex стопы и колена

Движения корпуса

1. Flat back
2. Curve
3. Arch
4. Lay out
5. Contraction, release
6. High releas

Позы и положения

1. A la seconde
2. Attitude
3. Epaulement
4. Arabesque
5. Т- позиция

Вспомогательные динамические движения и связующие шаги

1. Degage
2. Glissade
3. Step boll change
4. Pas faille
5. Renverse

Вращения

1. Партерные туры
2. Tour lent
3. Pirouette

4. Compas turn
5. Corkscrew turn
6. Tour chaines

При анализе движений заимствовании из арсенала классического балета, следует помнить, что в модерн - джаз танце эти движения изменяются по координации, положению рук, головы, корпуса, ног и т.д., в зависимости от задач комбинации и характера.

Передвижение КРОСС

Это одна из заключительной части урока. Её цель развитие танцевальности, ощущение координации, стиля. Наиболее импровизационная часть урока.

Техника прыжков и вращений с небольшими изменениями заимствована из классического танца. Используются в основном комбинации шагов и вращений, и в меньшей степени прыжков. Кросс выполняется по диагоналям зала или по кругу.

В зависимости от задач урока, кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца (фольклорного характера, афротанца, латиноамериканского, из танца модерн – с использованием падений, перекатов на полу) и т.д.

Шаги

1. Шаги фольклорного характера (афротанца)
2. Шаги в джаз манере
3. Шаги в рок манере
4. Шаги с мультипликацией
5. Канканирующие шаги
6. Связующие вспомогательные шаги

Шаги фольклорного танца: - основная задача использование позы коллапса, все шаги с пружинистым приседанием (bounce), строго по параллельным позициям и акцентом вниз. Основная задача педагога при обучении – добиться полной расслабленности торса.

1. Flat step – по 2-ой параллельной позиции.
2. Tap step – удар подушечкой с одновременным шагом.
3. Camel walk – с одновременным сгибанием опорного колена.
4. Spider walk – на demi-plie, и attitude на 45 градусов.
5. Sugar leg – вперед, в сторону, на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу, и друг от друга.
6. Двойной flat step вправо и влево, с руками, предплечьями, разворотом на пятках, с разгибанием и сгибанием грудной клетки, с работой пелвиса, и с соскоком во 2 позицию.
7. С поворотом головы вправо-влево.
8. С наклонами головы вперед-назад.
9. С Zundari – вперед и назад.
10. Исполнение jelly roll во время шага.
11. Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor»/

12. В эту же группу входят шаги латиноамериканских танцев, таких как «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Сальса», «Мамба». Шаги в джазманере с переносом веса тяжести корпуса на «раз» т.е. сильную долю как основное движение. С носка, на demi-plie, на полупальцах, скрестные шаги. Координируются с руками в оппозицию, то есть одновременное движение перевода рук с движением ногами.

Мультиплицированные шаги

1. Brach всей стопой по полу перед шагом.
2. Триплет – с продвижением в demi-plie, шаг-tombe, с твистом испиралью торса, в соединении с contraction и relase.

Канканирующие шаги

1. Grand battement вперед, в сторону; правым и левым боком поочередно.
2. Releve – passé с выбросом вперед, с двух ног, поворотом на опорной ноге.
3. Foutte лицом в повороте в точку 8, рабочая нога на 90 градусов с удержанием положения.
4. Kick и одновременный rond сзади вперед с releve на опорной ноге.

Связующие шаги

При переходе из одного в другое положение pas chasse, pas de bourree, glissade, coupe, degage. Смена направлений боком и положения рук и головы. Важно: - все связующие движения в современном танце практически исполняются на demi-plie.

Прыжки

Необходимо помнить современный танец в прыжковой технике в основном использует правила классического танца, но понятия «allegro», как раздела урока в модерн-джаз танце не существует. Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Использование трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

1. Temps sauté – по параллельным позициям
2. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад.
3. Согнув ногу в прыжке в положении «у колена».
4. Contraction в центр торса.
5. Arch – торса во время взлета.
6. Прыжок согнув оба колена и соединив стопы (лягушка).
7. Разножка – прямые ноги в параллельную позицию
8. Jump – с двух на две ноги.
9. Leap – с одной ноги на другую с продвижением.
10. Hop – с одной ноги на ту же ногу + подскок.

Вращение

Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на разных уровнях, лабильные вращения.

Повороты на двух ногах:

1. Трехшаговый поворот вправо и влево.

2. Corkscrew – на demi-plie аналогичен soutenu en tournant. Скрещивание ноги спереди или сзади.

3. Tour chaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demi-plie).

Повороты на одной ноге

1. В положении sou-de-pied, у колена, открыта в любое положение (вперед, сбоку или сзади)

2. На demi-plie, с закрытым коленом на passé по параллельным позициям.

Повороты вокруг воображаемой оси

Изучаются на одной или двух ногах, техника аналогична классическому танцу.

Повороты на разных уровнях

1. Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).

2. Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demi-plie, с окончанием в колени или на полу.

Лабильные вращения

Группа поворотов где ось отклонена в каком либо направлении. Это неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходя в стабильное вращение (т.е с осью).

1. Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.

2. Лабильное вращение с переходом в нижний уровень.

3. Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат.

КОМБИНАЦИЯ

Последним разделом урока современного танца является комбинация.

Различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения.

Главное требование комбинации – её танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувьрки, перекаты, твисты, спирали.

Комбинации выстраиваются на 32 или 64 такта. По мере усвоения усложняется как технически, так и ритмически.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано (рояль), стулья.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Основная литература

- Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 520 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/72593/#2>.

Дополнительная литература.

- Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 184 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/91848/#2>.
- Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / И. Г. Есаулов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 160 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90846/#2>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.05

Современная хореография

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия, контрольный урок, зачет
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;	ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия

работы в танцевальном коллективе;	ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия
участие в репетиционной работе;	ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия, контрольный урок, зачет
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;	ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия, контрольный урок, зачет
участие в составлении концертно-тематических программ;	ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ПК 1.4.; ПК 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, зачет
участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.	ПК 1.4.; ПК 1.5.	Практические занятия
Умеет:		
создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического	ПК 1.2.; ПК 1.6.	Практические занятия, контрольный урок.

наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, в хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;		
исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;	ПК 1.1.; ПК 1.4.; ПК 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, зачет.
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, зачет
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, зачет
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, зачет

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7	Практические занятия, контрольный урок, зачет
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; – понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7	Практические занятия, контрольный урок, зачет
анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7	Практические занятия, контрольный урок, зачет
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров; – принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений,	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7	Практические занятия, контрольный урок, зачет

репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.		
Знает:		
базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;	ПК 1.2.; ПК 1.6.; ОК 6.	Практические занятия, контрольный урок.
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.7.; ПК 1.6.; ОК 1; ОК 2; ОК 7.	Практические индивидуальные занятия, контрольный урок, экзамен.
балетную терминологию;	ПК 1.2; ПК 1.6.; ОК 8.	Практические индивидуальные занятия
элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ПК 1.2.; ПК 1.4.; ПК 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, зачет
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы	ПК 1.5.	Практические занятия.

исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;		
сольный и парный танец;	ОК 7; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия, контрольный урок, зачет
средства создания образа в хореографии;	ОК 5; ПК 1.7.	Практические занятия.
основные танцевальные стили и жанры танца;	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.7.; ПК 1.6.; ОК 1; ОК 2; ОК 7.	Практические занятия.
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.7.; ПК 1.6.; ОК 1; ОК 2; ОК 7.	Практические занятия.
образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.7.; ПК 1.6.; ОК 1; ОК 2; ОК 7.	Практические занятия, контрольный урок, зачет
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.7.; ПК 1.6.; ОК 1; ОК 2; ОК 7.	Практические занятия
специальную литературу по профессии;	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.7.; ПК 1.6.; ОК 1; ОК 2; ОК 7.	Практические занятия
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.7.; ПК 1.6.; ОК 1; ОК 2; ОК 7.	Практические занятия, контрольный урок, зачет
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.7.; ПК 1.6.; ОК 1; ОК 2; ОК 7.	Практические занятия, контрольный урок, зачет

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объем часов – 114

Изучение программного материала дисциплины необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы. Практическое освоение студентами программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Экзерсис, усвоение позиций, требуют долгого времени, если пренебрегать «мелочами» учащиеся никогда по-настоящему не усвоят упражнения, и время будет израсходовано безрезультатно. На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на 32 замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.). На первых порах обучения урок следует строить так, чтобы добиться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным. В течение первого и второго года обучения педагог должен привить своим ученикам точное, доскональное знание основ экзерсиса. Правильность, четкость, точность выполнения элементов современного танца должны войти в подсознание обучаемых, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать своего рода рефлексом. Педагог хореографии должен чрезвычайно умело разбираться в возрастных особенностях своих воспитанников. Поэтому главная задача педагога в первые годы обучения современному танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к современному танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении. Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков. Исходя из этих задач, целесообразно

рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии старших классов, для того, чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит заняться. Время на упражнения у палки и на середине зала должно быть по возможности распределено равномерно. Каждый педагог, руководствуясь своим опытом, рационально распределяет время урока. Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом – необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать у обучаемых, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения. Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно на первых порах обучения. В противном случае, как показывает практика, обучающиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно. Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности следует на протяжении первых лет обучения практиковать простейшие этюды на смену настроения. При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения. Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока начального обучения, необходимо остерегаться сведения его к сухому отбиванию такта- счета. Музыкальное оформление должно прививать обучающимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале. Последующие годы обучения – наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков. Для достижения этого в уроки средних классов вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения. В целях выразительности танца следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задача последних – выделить основное движение упражнения. Однако слишком увлекаться комбинациями движений не следует. Главное – качество исполнения. Если движение трудное, и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы. Систематический тренаж, точное выполнение методических правил – залог хорошего усвоения программы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем часов – 8

В целях более глубокого усвоения материала, пройденного в рамках данной дисциплины, немаловажное значение имеет самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- работу с литературными источниками (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональной знаний, формирования профессионального стиля общения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.);
- просмотр видео материала (концертов, спектаклей, класс-уроков, хореографических произведений, документальных фильмов, посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, ансамблям, репертуарам, танцевальным культурам того или иного народа);
- посещение балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства;
- физическая работа над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости);
- повторение изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации, лексического материала);
- работа над музыкальностью исполнения;
- работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа).

Самостоятельная работа студента является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций: вырабатывается профессиональный подход, происходит овладение новыми знаниями, формирование практических умений и навыков: самостоятельной работы над собой, логического мышления, умения самостоятельно мыслить, самостоятельно приобретать знания, развиваются творческие способности.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

«___» _____ 20 __ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине**

Современная хореография

**Специальность
52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)**

**Квалификация
Артист балета, преподаватель**

**Форма обучения
Очная**

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

6. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>2-4 семестр</p> <p>2-4 семестр</p> <p>2-4 семестр</p> <p>2-4 семестр</p> <p>4 семестр</p> <p>2-4 семестр</p> <p>2-4 семестр</p>
<p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>2-4 семестр</p> <p>2-4 семестр</p> <p>3-4 семестр</p> <p>4 семестр</p>

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	3-4 семестр
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	2-4 семестр
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.	2-4 семестр

7. Основные формы контроля

II семестр – контрольный урок;

III семестр – контрольный урок;

IV семестр – зачет;

Содержание контрольного урока/зачета/экзамена:

– освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;

– развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;

– выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;

– развитие умения распределять сценическую площадку; воспитание «чувства ансамбля»;

– подготовка к прохождению профессиональной практики.

8. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы МДК.01.05 Современная хореография

Контрольный урок. По всем разделам современного танца исполнение комбинаций составленных - педагогом.

Зачет. Студенты исполняют комбинации составленные педагогом и студентами.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Разогрев

2. Партер

3. Адажио

4. Кросс

9. Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется зачетная система оценки компетенций на различных этапах их формирования

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«зачтено» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	«зачтено» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	«зачтено» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие решение проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	«зачтено» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и

профессионального и личностного развития.	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	«зачтено» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	«зачтено» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	«зачтено» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с	«зачтено» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими

программными требованиями индивидуально-творческими особенностями.	и	особенностями; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный		«зачтено» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно – бальный.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.		«зачтено» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.		«зачтено» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.		«зачтено» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую		«зачтено» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;

и профессиональную форму.	«не зачтено» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.	«зачтено» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «не зачтено» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

2 семестр – контрольный урок;

3 семестр – контрольный урок;

4 семестр – зачет

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

– освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;

– координация, пластичность, музыкальность, танцевальность, артистичность и выразительность исполнения обучающихся;

– техника исполнения, элементарные навыки парного танца и умение выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;

– передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей;

– умение распределять сценическую площадку;

– чувство ансамбля.

Автор (составитель):

Репицына Ю.О. - преподаватель хореографического факультета ГБОУ
ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован
кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела

«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК

«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)