



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК.01.05

Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот,
труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Квалификация: артист-инструменталист, преподаватель

Рабочая программа МДК.01.05 **«Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Разработчик: заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ, профессор А.А. Гейнеман

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями».....	
1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями».....	
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	
1.3. Цели и задачи Вариативная часть учебных циклов МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями», требования к результатам освоения курса.....	
1.4. Количество часов на освоение программы МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями».....	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями».....	
2.1. Объем МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями», виды учебной работы и формы отчетности.....	
2.2. Тематическое планирование.....	
2.3. Содержание программы МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями».....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями».....	
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	
3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями».....	
3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями».....	
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	
5.1. Методические рекомендации для преподавателей работы обучающихся..	
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной.....	
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»

Рабочая программа Вариативная часть учебных циклов. «Изучение оркестровых партий» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и солиста оркестра.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Дисциплина входит в «Вариативную часть» учебного плана и непосредственно связана с такими предметами как «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Педагогический репертуар».

Предмет «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» изучается с IV по VII семестры.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи Вариативная часть учебных циклов «Изучение оркестровых партий», требования к результатам освоения курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе ансамбля и оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровом коллективе;

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
ознакомление с оркестровым репертуаром;
изучение выразительных и технических возможностей инструментов духового оркестра.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

1.4. Количество часов на освоение программы МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»

Занятия по дисциплине «Изучение оркестровых партий» проводятся с 5 по 9 классы и в I семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 263 часов. Из них – 198 час проводятся в форме обязательных практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 65 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	I курс
Индивидуальные занятия	36	36	36	36	36	18

Самостоятельная работа обучающегося	12	12	12	12	12	5
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

В процессе обучения обучающихся дисциплине «Изучение оркестровых партий» предусматривается индивидуальная форма занятий.

2.2. Тематическое планирование

№	5 класс	Количество часов	
		Индивид.занятия	Самост.
1.	Изучение оркестровых партий произведений для духового оркестра	6	2
2.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	6	2
3.	Работа над динамикой	6	2
4.	Работа над штрихами	6	2
5.	Работа над ритмом	6	2
6.	Работа над фразировкой	6	2
	Форма отчета	контрольный урок	
	Всего:	36	12
№	6 класс	Количество часов	
		Индивид.занятия	Самост.
1.	Изучение оркестровых партий произведений для симфонического оркестра	6	2
2.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	6	2
3.	Работа над динамикой	6	2
4.	Работа над штрихами	6	2
5.	Работа над ритмом	6	2
6.	Работа над фразировкой	6	2
	Форма отчета	контрольный урок	
	Всего:	36	12

№	7 класс	Количество часов	
		Индивид.занятия	Самост.
1.	Изучение оркестровых партий произведений оперного жанра.	6	2
2.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	6	2
3.	Работа над динамикой	6	2
4.	Работа над штрихами	6	2
5.	Работа над ритмом	6	2
6.	Работа над фразировкой	6	2
	Форма отчета	контрольный урок	
	Всего:	36	12
№	8 класс	Количество часов	
		Индивид.занятия	Самост.
1.	Изучение оркестровых партий произведений балетной музыки.	6	2
2.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	6	2
3.	Работа над динамикой	6	2
4.	Работа над штрихами	6	2
5.	Работа над ритмом	6	2
6.	Работа над фразировкой	6	2
	Форма отчета	контрольный урок	
	Всего:	36	12
№	9 класс	Количество часов	
		Индивид.занятия	Самост.
1.	Изучение оркестровых партий произведений балетной музыки.	6	2

2.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	6	2
3.	Работа над динамикой	6	2
4.	Работа над штрихами	6	2
5.	Работа над ритмом	6	2
6.	Работа над фразировкой	6	2
	Форма отчета	контрольный урок	
	Всего:	36	12

№	I курс	Количество часов	
		Индивид.занятия	Самост.
1.	Изучение оркестровых партий произведений балетной музыки.	3	1
2.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	3	
3.	Работа над динамикой	3	1
4.	Работа над штрихами	3	1
5.	Работа над ритмом	3	1
6.	Работа над фразировкой	3	1
	Форма отчета	контрольный урок	
	Всего:	18	5
	Итого:	198	65

2.3. Содержание программы.

**МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»
5 класс**

Тема1 . Изучение оркестровых партий произведений для духового оркестра.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Определение степени сложности исполняемой партии. Наиболее распространенные ошибки при разборе и исполнении оркестровых партий и методы их преодоления. Основные приемы упрощения технически сложных мест в оркестровых партиях.

Тема 2. Настройка оркестра по группам и всего оркестра.

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 3. Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 4. Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

Тема 5. Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливочных нот, неточное исполнение синкоп, не одновременное исполнение агогических изменений.

Тема 6. Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

5 класс

Тема 1. Изучение оркестровых партий произведений для симфонического оркестра.

Развитие навыка чтения с листа: непрерывность исполнения, «предслышание и предвидение» нотного текста, соблюдение ритмических, динамических и штриховых обозначений текста.

Основы транспонирования. Развитие навыка мысленного воспроизведения мелодии в различных тональностях.

Тема 2. Настройка оркестра по группам и всего оркестра.

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент соотносительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой

партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 3. Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 4. Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

Тема 5. Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливочных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

Тема 6. Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

6 класс

Тема 1. Изучение оркестровых партий произведений для симфонического оркестра.

Развитие навыка чтения с листа: непрерывность исполнения, «предслышание и предвидение» нотного текста, соблюдение ритмических, динамических и штриховых обозначений текста.

Основы транспонирования. Развитие навыка мысленного воспроизведения мелодии в различных тональностях.

Тема 2. Настройка оркестра по группам и всего оркестра.

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 3. Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные

динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 4. Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

Тема 5. Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливочных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

Тема 6. Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

7 класс

Тема 1. Изучение оркестровых партий произведений оперного жанра.

Работа над основными средствами музыкальной выразительности. Работа над штрихами Основные виды штрихов: деташе, легато, стаккато. Работа над ритмом.

Выработка единого чувства темпоритма, согласованность и единообразие агогических отклонений в процессе изучения оркестровых партий произведений оперного жанра.

Тема 2. Настройка оркестра по группам и всего оркестра.

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 3. Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 4. Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

Тема 5. Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливочных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

Тема 6. Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

Тема 1. Изучение оркестровых партий произведений балетной музыки.

Работа над основными средствами музыкальной выразительности. Работа над динамикой. Виды динамических градаций: постепенная и внезапная смена динамики. Работа над фразировкой. Фраза и её составляющие. Понятие «единого оркестрового дыхания».

Тема 2. Настройка оркестра по группам и всего оркестра.

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 3. Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 4. Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление

индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

Тема 5. Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и залигованных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

Тема 6. Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

9 класс

Тема 1. Изучение оркестровых партий произведений балетной музыки.

Работа над основными средствами музыкальной выразительности. Работа над динамикой. Виды динамических градаций: постепенная и внезапная смена динамики. Работа над фразировкой. Фраза и её составляющие. Понятие «единого оркестрового дыхания».

Тема 2. Настройка оркестра по группам и всего оркестра.

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности

исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент соотносительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 3. Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 4. Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

Тема 5. Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка

внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, различение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливочных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

Тема 6. Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

I курс

Тема 1. Изучение оркестровых партий произведений балетной музыки.

Работа над основными средствами музыкальной выразительности. Работа над динамикой. Виды динамических градаций: постепенная и внезапная смена динамики. Работа над фразировкой. Фраза и её составляющие. Понятие «единого оркестрового дыхания».

Тема 2. Настройка оркестра по группам и всего оркестра.

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 3. Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и

детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 4. Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

Тема 5. Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, различение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливочных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

Тема 6. Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

3. Условия реализации программы МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Работа с оркестровыми партиями»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд.321 Кабинет математики и	ул. Плеханова, 41

	партиями»	музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	
8.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
13.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
14.	«Работа с оркестровыми партиями»	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы

МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
-------	------------------	------------------------

1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на

		сервере музыкальную запись.
	Интернет-ресурсы свободного доступа:	
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радио класс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

Основные источники

ЭБС «Издательства Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

Духовые инструменты.

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. – 56 с.
2. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. – 108 с.
3. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. – 140 с.
4. Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – СПО
5. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60) [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 36 с.

Дополнительные источники:

1. Благодатов, Г. Кларнет.
2. Большианов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 64 с.-ВПО
3. Буяновский, В. Валторна. – М., 1971
4. Габлер Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. – 45 с.
5. Глинка, М.И. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2005. – 80 с.
6. Инструменты военного оркестра. Теория и исполнительская практика. – М., 1990, стр. 246
7. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 184 с.-ВПО
8. Кожевников, Б. Т. Инструменты духового оркестра. – М., 1984
9. Левин, С. Фагот. – М., 1963
10. Модр, А. Музыкальные инструменты. – М., 1959
11. Моцарт Вольфганг Амадей Концертное рондо Es dur для валторны с фортепиано [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 12 с.
12. Резетдинов, Л.Ф. Французская сюита Иоганна Себастьяна Баха. Для флейты и арфы (фортепиано) [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2008. – 32 с.

13. Резетдинов, Л.Ф. Танцы саламандр – духов огня. Для флейты соло [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2008. – 12 с.
14. Тризно, Б. Флейта. – М., 1964
15. Усов, Ю. Труба. – М., 1966
16. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 56 с.-СПО
17. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 55 с.
18. Черных, А. В. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989
19. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962
20. Шергов, В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано_Ноты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. – 32 с. – ВПО
21. Юргенсон, П. Гобой. – М., 1973

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.05 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 3, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Практические занятия : проверка оркестровых партий
Умеет:		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 2; ОК 3, ОК 4; ПК 1.5.	Контрольный урок

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;		
Знает:		
<p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p>	ПК 1.1.; ПК 1.3, ПК 1.6 ПК 1.8	Практические занятия : проверка оркестровых партий

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Данной программой предусмотрено изучение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыкальной литературы.

Предпосылками грамотного, осмысленного прочтения нотного текста оркестровых партий являются знания обучающихся исполняемого произведения в целом и роли данного эпизода в его контексте. Существенно влияет на качество исполнения оркестровых партий степень подготовленности обучающегося, его технический и художественно-образовательный уровень.

Профессия будущего оркестранта требует глубоких знаний, анализа музыкальных, форм, структур построения мелодического материала, развитого внутреннего слуха, чувства исполнительского стиля.

Как показывает практика, при изучении оркестровых партий необходимо научить обучающегося умению транспонирования. Это касается, в первую очередь, медных духовых инструментов – трубы, валторны, тромбона.

Исполнение оркестровых партий должно отвечать общим эстетическим требованиям: высокой художественной осмысленностью трактовки, культурой владения, основными средствами выразительной игры – чистотой интонирования, отсутствием излишней форсировки, неоправданной грубости и резкости атаки звука благородством звучания тембра.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по дисциплине;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных оркестровых составов;
- посещение концертов в филармонических залах, оперных и балетных спектаклей.

Подготовка обучающихся к концертным выступлениям в составе оркестрового коллектива, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо у обучающихся систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа: самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Обучающиеся должны обладать достаточными знаниями для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.